

Um die Linde

Round the Lindentree.

Autour du tilleul



Walzer
in leichtem Style

(ohne Octaven und mit Fingersatz)

für KLAVIER

von
CARL HEINS.

Op. 162.

Musikalienhandlung
Max Kott
Inhaber: Wilh. Thies
Münzstr. 1b.
Braunschweig

zu 2 Händen M. 0.75.
" 4 " " 1.—

CARL HEINS
Musikverlag
BERLIN, O. An der Michaelbrücke 2
Fernsprecher VII. 904
Boston, The B.F. Wood Music Co.

Um die Linde.

Walzer.

Einleitung.

Carl Heins, Op. 162.

PIANO.

p *mf* *f*

Walzer.

p *p grazioso*

mf *mf*

f *f*

p *p*

p grazioso

f

Fine.

Trio.

p

mf

p

mf

f

Walzer D.C. al Fine.

Beliebte Clavier-Compositionen von Carl Heins.

Op. 162. „Um die Linde.“ Leichter Walzer. $\frac{2}{4}$ ms M -,75
4 ms M 1,-



Op. 164. „Die Silbernix.“ Mazurka brillante: M 1,50



Op. 166. „Rösleins Heimweh.“ Melod. Tonstück. M 1,-
Moderato e grazioso.



Op. 168. „Alpenidyll.“ Vortragsstück. M 1,-
Moderato.



Op. 169. N^o 2. „Edelveilchen.“ Charakterstück. M 1,-
Moderato e grazioso.



Op. 180. N^o 1. „Estrella.“ Mazurka. $\frac{2}{4}$ ms M 1,50
4 ms M



Op. 190. „Wanderleben.“ Vier leichte, melodiose und instructive Charakterstücke. Complet M 2,25 (12 Seiten)

Op. 190. N^o 1. „Hinaus in die Welt.“ M -,80
Tempo di Marcia.



Op. 190. N^o 3. „Rückkehr nach der Heimath.“ M -,80



Op. 163. „Der Kaiser voran!“ Marsch. $\frac{2}{4}$ ms 1,-
4 ms 1,20 Pft. und Viol. M 1,20



Op. 165. „Ein Traum am See.“ Nocturne. M 1,20
Andante.



Op. 167. „Fest-Marsch.“ M 1,-
Tempo di Marcia.



Op. 169. N^o 1. „Süßes Hoffen.“ Lied ohne Worte. M 1,-
Andante cantabile.



Op. 170. „Weihnachtsglöckchen.“ Fantasie über: „O du
Ruhig und sanft. fröhliche“ und: „Stille Nacht, heilige Nacht.“ $\frac{2}{4}$ ms M 1,-
Pft. u. Vl. 1,20



Op. 180. N^o 2. „Pilgers Traum.“ Charakterstück. M 1,50
Moderato e grazioso.



Op. 190. N^o 2. „In der Fremde.“ M -,80
Andante quasi allegretto.



Op. 190. N^o 4. „Wieder Daheim.“ M -,80
Moderato e grazioso.

