

Ad beatam Virginem canticum
H 340

M A Charpentier

Prelude

Flute I

Flute II

Violin I

Violin II

Alto

Tenor

Bass

Basse continue

6 7 6 7 6 # b #

8

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

B.C.

b # 9 8 9 #

16

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

A.

T.

B.C.

Ho - di - e sa - lus, huic do - mu - i fac - ta est,

Ho - di - e sa - lus, huic do - mu - i

24

A.

T.

B.C.

ho - di - e, ho - di - e Ma - ri - a vir - go sus - ce - pit nos om - nes, in

fac - ta est, ho - di - e Ma - ri - a vir - go sus - ce - pit nos om - nes, in ser -

32

A.

T.

B.C.

ser - vos su - os, nec ob - li - vi - sce - tur in sae - cu - lum, nec ob - li - vi -

vos, in ser - vos su - os, nec ob - li - vi - sce - tur in sae - cu - lum, nec ob - li - vi -

40

A.

T.

B.C.

sce - tur in sae - cu - lum, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, nec ob - li - vi - sce - tur,

sce - tur in sae - cu - lum, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, nec ob - li - vi - sce - tur,

48

A.

T.

B.C.

nec ob - li - vi - sce - tur in sae - cu - lum, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

nec ob - li - vi - sce - tur in sae - cu - lum, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di -

5 6 9 8 7 # # # 6

7 6 5

7 4 3

5 6 9 8 7 # # # 6

56

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

A.

T.

B.

B.C.

cor - di - ae su - - - ae.

ae su - - - ae.

#4 6 5 3 #4 9 8 7

4 4 3 7 6 5



64

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

A.

T.

B.

B.C.

Dis - si - pen - tur, dis - si -

9 8 4 3 ♭3

72

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

A.

Dis - si - pen-tur, dis - si - pen-tur i - ni - mi-ci nos - tri, fu-gi-ant, fu-gi-ant, fu-gi-ant, fu-gi-

T.

Dis - si - pen-tur i - ni - mi-ci nos - tri, fu-gi-ant, fu-gi-ant, et pe-re-ant, fu-gi-

B.

pen-tur i - ni - mi-ci nos - tri, dis - si - pen-tur i - ni - mi-ci nos - tri, fu-gi-ant, fu-gi-ant, et pe-re-ant, fu-gi-ant

B.C.



80

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

A.

ant, fu-gi-ant et pe-re-ant, et pe-re-ant i-ni-mi-ci nos-tri, fu-gi-ant, fu-gi-

T.

ant, fu-gi-ant et pe-re-ant, et pe-re-ant i-ni-mi-ci nos-tri, fu-gi-ant, fu-gi-ant, et pe-re-

B.

et pe-re-ant, fu-gi-ant et pe-re-ant i-ni-mi-ci nos-tri, a fa-ci-e-ti-mo-ris e - - jus,

B.C.

7 6

87

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

A.

T.

B.

B.C.

ant et pe-re-ant i - ni - mi - ci nos - tri, pe-re - ant i - ni - mi - ci nos - tri, fu-gi - ant, et pe-re - ant, fu-gi-ant et pe-re-

ant, fu-gi - ant, fu-gi-ant et pe-re - ant i - ni - mi - ci nos - tri, fu-gi - ant, et pe-re - ant, fu-gi-ant et pe-re-

fu-gi - ant, fu-gi - ant et pe-re-ant, fu-gi - ant et pe-re-ant i - ni - mi - ci nos - tri, fu-gi - ant, et pe-re-ant, et pe-re-

5 6 6



93

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

A.

T.

B.

B.C.

ant, a fa - ci - e ti - mo-ris e - jus, fu-gi - ant, fu-gi-ant et pe-re - ant i - ni - mi - ci nos - tri, fu-gi-ant, fu-gi-

ant, a fa - ci - e ti - mo-ris e - jus, fu-gi - ant, fu-gi-ant et pe-re - ant i - ni - mi - ci nos - tri, fu-gi-ant,

ant a fa - ci - e ti - mo - ris e - jus, et pe-re-ant, et pe-re - ant i - ni - mi - ci nos - tri, fu-gi-

9 7 #4 5 6 6 6 6

101

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

A.

T.

B.

B.C.

ant, fu-gi-ant et dis-si-pen-tur, et dis-si-pen-tur.

fu-gi-ant, pe-re-ant, et dis-si-pen-tur, et dis-si-pen-tur.

ant, pe-re-ant, pe-re-ant et dis-si-pen-tur, et dis-si-pen-tur. Ec-ce nos, ec-ce

5 6 4 3 #



109

Fl. I

Fl. II

B.

B.C.

nos, et pu-e-ri quos de-dit no-bis Do-mi-nus, ec-ce nos, ec-ce nos, et pu-e-

7 # 7 6 5 3 4 4 3



116

Vln. I

Vln. II

B.

B.C.

ri quos de-dit no-bis Do-mi-nus, quos de-dit no-bis Do-mi-nus,

6 4 3 # 5 7 6 7 b 6 5 3

121

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

B.

B.C.

ser-va e-os, ser-va e-os, ser-va e-os, Ma-ri-a, ser-va e-os, ser-va e-os in no-mi-ne tu-o, ser-va

5 6 b6 6 4 3

127

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

B.

B.C.

e-os, ser-va e-os, Ma-ri-a in no-mi-ne tu-o, et non sit qui e-ri-pi-at de ma-ni-bus tu-is, de

4 5 #6

132

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

B.

B.C.

ma-ni-bus tu-is, et non sit qui e-ri-pi-at, non sit qui e-ri-pi-at de ma-ni-nbus tu-is, non

6 7 6 6 7 6 # 7 b5 b # 7 b5

138

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

B.

B.C.

sit, non sit qui e-ri - pi-at, de ma-ni-bus, de ma-ni-bus tu - is, de ma-ni-bus, de ma-ni-bus tu - is.

6 6 7 6 5 3 b

#3 4 4

144 Guay

A.

T.

B.

B.C.

Spes nos-tra Vir - go, spes nos-tra Vir-go, spes nos - tra, spes nos-tra Vir-go, spes nos - tra,

Spes nos-tra Vir - go, spes nos-tra Vir-go, spes nos - tra, spes nos-tra

Spes nos-tra Vir - go, spes nos-tra

6 4 3 # #4 # 7 4 3 5 6 # #4

5 b

156

A.

T.

B.

B.C.

spes nos-tra Vir - go a ju-ven - tu - te, us - que in se - nec -

Vir - go a ju-ven - tu - te, a ju-ven - tu - te, us - que in se - nec - tam et

Vir - go a ju-ven - tu - te, a ju-ven - tu - te, us - que in se - nec - tam et

7 6 7 6 7 6 7 6

167

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

A.

tam et se - ni - um, et se - ni - um. Do - mi - na - - - - -

T.

se - ni - um, et se - ni - um. Do - mi - na - - - - -

B.

se - ni - um, et se - ni - um. Do - mi - na - - - - -

B.C.

7 6 5 6 7 6 7 #6 b



177

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

A.

- re, do-mi - na - re, do-mi - na - re nos - tri tu et fi - li-us tu - us, do - mi-

T.

- re, do-mi - na - re, do-mi - na - re nos - tri tu et fi - li-us tu - us, do - mi-

B.

- re, do-mi - na - re nos - tri tu et fi - li-us tu - us, do - mi-

B.C.

5 6 6 7 6 7 #

187

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

A.

T.

B.

B.C.

na - re, do - mi - na - re, do - mi - na - - - - - re, do - mi -

na - re, do - mi - na - re, do - mi - na - - - - - re,

na - re, do - mi - na - re, do - mi - na - - - - - re,

#



196

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

A.

T.

B.

B.C.

- re nos - tri tu et fi - li - us tu - us, et fi - li - us, tu et

na - re nos - tri tu et fi - li - us tu - - us, tu et fi - li - us, tu et

nos - tri tu et fi - li - us tu - - us, tu et fi - li - us, tu et

6 7 6 7 6 7 6 5 6 5 b 5 6 5

203

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

A.

T.

B.

B.C.

fi - li - us, tu et fi - li - us, et fi - li - us tu - - us.

fi - li - us, tu et fi - li - us, et fi - li - us tu - - us.

fi - li - us, tu et fi - - li - us tu - - - - - us.

7 # b6 # 7 6 7 #3 6 4 5 4 3 #

Detailed description: This is a page of a musical score, page 11, starting at measure 203. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments are arranged in two systems. The first system contains Flute I and II, Violin I and II. The second system contains Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon/Contrabass (B.C.). The vocal parts (A, T, B) are in Latin, with lyrics: 'fi - li - us, tu et fi - li - us, et fi - li - us tu - - us.' The Bassoon/Contrabass part has fingering numbers written below the staff: 7 #, b6 #, 7, 6, 7 #3, 6 4, 5 4, 3, #. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score ends with a double bar line at measure 209.