

Kantate zum Sonntag Misericordias Domini

# Du Hirte Israel, höre

BWV 104

Oboe I, II, auch Oboe d'amore I, II

Taille

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Du Hirte Israel, höre

BWV 104

1.

Oboe I  
staccato

Oboe II  
staccato

Taille  
staccato

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

6 4 7 5 8 7 8 6  
4 4 4 2 5 4

4

7 6 5 6 5 7  
3 4 3 4 3 2

Musical score for measures 8-11. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with three staves (treble, middle, and bass clefs). Measure 8 is marked with an '8' and a fermata. Measures 9 and 10 contain triplets in the piano part. Measure 11 is marked with an '11' and a fermata. The piano part consists of a single bass line with various fingering numbers (3, 6, 7, 6, 4, 2, 6, 6) and slurs.

Musical score for measures 12-15. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment section with three staves (treble, middle, and bass clefs). Measure 12 is marked with a '12' and a fermata. Measures 13 and 14 contain triplets in the piano part. Measure 15 is marked with an '15' and a fermata. The piano part consists of a single bass line with various fingering numbers (7, 6, 6, 6, 5, 7, 5, 6, 5, 4, 9, 3, 6, 6, 4) and slurs.

16

3

20.

7 6 5 7 7 6 5 7 7 6 5 7 6 7 4

24

Du Hir - te Is - ra - el, du Hir - te

Du Hir - te Is - ra - el, du Hir - te

Du Hir - te Is - ra - el, du Hir - te

Du Hir - te Is - ra - el, du Hir - te

9 6 6 6 5 4 3 6 4 5 3 6 4

Detailed description: This page of a musical score, numbered 118, contains measures 24 through 27. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a Bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics: 'Du Hir - te Is - ra - el, du Hir - te'. The instrumental parts include piano accompaniment with triplets and fingerings. The bottom line shows a bass line with fingerings: 9, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 4, 5, 3, 6, 4.

28

Is - ra - el,      hö - re,      hö - re,      du Hir - te Is - ra - el,

Is - ra - el,      hö - re,      hö - re,      du Hir - te Is - ra - el,

Is - ra - el,      hö - re,      hö - re,      du Hir - te Is - ra - el,

Is - ra - el,      hö - re,      hö - re,      du Hir - te Is - ra - el,

5/3                      6/4                      7/4 2                      8/5 3                      7/4 2                      6/4

32

hö - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,

hö - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,

hö - re, hö - re, du Hir - te

hö - re, hö - re, du Hir - te

7<sub>3</sub> 6<sub>4</sub> 7<sub>4</sub> 6<sub>4</sub> 5<sub>3</sub>

Detailed description: This page of a musical score contains three systems of music. Each system includes a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The first system (measures 32-34) features a vocal line with lyrics 'hö - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,' and piano accompaniment with triplets. The second system (measures 35-37) continues the vocal line with the same lyrics and piano accompaniment. The third system (measures 38-40) features a vocal line with lyrics 'hö - re, hö - re, du Hir - te' and piano accompaniment. The piano part at the bottom of the page includes figured bass notation: 7<sub>3</sub>, 6<sub>4</sub>, 7<sub>4</sub>, 6<sub>4</sub>, 5<sub>3</sub>.



35

du Hir - te Is - ra - el, hö - re, der du Jo - - - seph

du Hir - te Is - ra - el, hö - re, der du Jo - - - seph

Is - - - ra - el, hö - re, der du Jo - seph

Is - - - ra - el, hö - re, der du Jo - seph

6/4 7/4 6/5 7/4

38

hü - test wie der Scha - - - - - fe, er -

hü - test wie der Scha - - - - - fe, er -

hü - - test wie der Scha - - - - - fe, er -

hü - - test wie der Scha - - - - - fe, er -

6 7 6 5 6 6 7 6 6 5 7

42

schei - ne, der du sit - - - - zest ü - ber Che - ru - bim,

schei - ne, der du sit - - zest ü - ber Che - - - ru - bim,

schei - ne, der du sit - zest ü - ber Che - - - ru - bim,

schei - ne, der du sit - - - - zest ü - ber Che - ru - bim,

5 6 9 3 6 6 6 5 6 4 3 5 6

46

du Hir - te Is - - ra - el, du Hir - te Is - ra - el,  
 du Hir - te Is - - ra - el, du Hir - te Is - ra - el,  
 du Hir - te Is - - ra - el,  
 du Hir - te Is - - ra - el,

7 8 7 5 6 7 6  
 4 3 4 3 4 5 4

50

hö - - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - - re,  
 hö - - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - - re,  
 hö - - re, du Hir - te Is - - - ra - el, hö - - re, der du  
 hö - - re, du Hir - te Is - - - ra - el, hö - - re,

53

der du

Jo - seph hü - test wie der Scha - - - - -

7 7 6 8 7 6 4 2 7

57

der du

Jo - seph hü - test wie der Scha - - - - -

- - - - - fe, er - schei - ne, er -

7 7 8 7 6

Musical notation for the first system, measures 61-64. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff, and a bass clef staff. Measure 61 is marked with a '61' above the first staff. Measure 62 has a '3' above the first staff. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical notation for the second system, measures 65-68. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff, and a bass clef staff. Measure 68 has a '3' above the bass staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the third system, measures 69-72, including lyrics. It consists of four staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff, a third treble clef staff, and a bass clef staff. Measure 69 has a '3' above the first staff. The lyrics are: "Jo - seph hü - test wie der Scha - - - - - fe, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -".

Musical notation for the fourth system, measures 73-76, including lyrics. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. Measure 74 has a '3' above the bass staff. The lyrics are: "der du".



65

- - - - - fe, er - schei - ne, er -  
 schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -  
 schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -  
 Jo - seph hü - test wie der Scha -

6 7 6 5 # 8 7 6 5/4 6

69

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, du Hir - te

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, du Hir - te

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, du Hir - te

- - - - - fe, du Hir - te

7 7 8 5 6

73

Is - ra - el, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,

Is - ra - el, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,

Is - ra - el, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,

Is - ra - el, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,

8  
5  
3

6  
4

5  
3

6  
4  
2

6

77

hö - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,  
hö - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,  
hö - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,  
hö - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,

♭ 6 6 5 7 6 5

80

hö - re, du Hir - te Is - - - ra - el,

hö - re, du Hir - te Is - - - ra - el,

du Hir - te Is - ra - el, hö - re, du Hir - te Is - ra - el,

du Hir - te Is - ra - el, hö - re, du Hir - te Is - ra - el,

83

83

3

hö - re, hö - re, hö - re, hö - re,

hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha - - - - -

3

6 6 7 7 7

87

The image shows a musical score for three systems. Each system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 87-90) features vocal entries with the lyrics 'hö - re,'. The second system (measures 91-94) continues the vocal parts with more lyrics. The third system (measures 95-98) includes the lyrics 'hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha - - - - - fe, er -'. The piano accompaniment includes triplet markings and various rhythmic patterns. At the bottom, there are figured bass notations:  $\frac{6}{4}$  2, 6, 7, 7, 8, 7 $\sharp$ .

hö - re, hö - re, hö - re, hö - re,

hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha - - - - - fe, er -

$\frac{6}{4}$  2 6 7 7 8 7 $\sharp$

91

hö - re, hö - re, hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha - - - - - fe, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

6 4 2 6 6 7 6 8 7 8 7 8 7 8



95

hö - re. der du Jo - seph hü - test wie der Scha - - - - -  
- - - - - fe, er -  
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -  
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

99

The image shows a musical score for three systems. Each system consists of four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a bass line (bass clef), and a figured bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system (measures 99-102) features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system (measures 103-106) continues the vocal melody with various ornaments and the piano accompaniment. The third system (measures 107-110) includes vocal lyrics: "schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - fe, er -". The figured bass line at the bottom provides numerical figures for the bass line: 64, 6/5, 7, 6/5, 7b, 6/54, 7, 6/5, 7.

103

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der

7 6 7 7 6 7 6 7 8 7 6

107

Scha - fe, er -  
Scha - fe, er -  
Scha - fe, er -

7 6 6 7 6 7

111

schei - ne, der du sit - - zest ü - ber Che - - - ru - bim.

schei - ne, der du sit - - - zest ü - ber Che - ru - bim.

schei - ne, der du sit - zest ü - ber Che - - - ru - bim.

schei - ne, der du sit - - - zest ü - ber Che - ru - bim.

6  
5<sub>4</sub> 9 3 6 6 6 6

## 2. Recitativo

Tenore

Der höch - ste Hir - te sorgt vor mich, was nüt - zen mei - ne

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Sor - gen? Es wird ja al - le Mor - gen des Hir - tens Gü - te neu. Mein Herz, so

andante

fas - se dich, Gott ist ge - treu ———, ge - treu ———, Gott ist ge - treu.

## 3. Aria

Oboe d'amore I \*)

Oboe d'amore II \*)

Tenore

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

\*) Zur Artikulation der Oboe-d'amore-Stimmen siehe Vorwort zum Notenband und Krit. Bericht.

6

Ver - birgt mein Hir - te sich zu lan - - ge - ,

*p*

9

ver - birgt mein Hir - te

*p*

12

sich zu lan - - ge - , zu lan - - - - -

*p*

14

- ge - , macht mir die Wü - ste all - - zu

*p*

17

ban -

20

- ge, mein schwa - cher Schritt eilt den - noch fort, eilt den - noch

f

22

fort.

25

Mein Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, mein

p



28

Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, und du, mein Hir - te,

31

wirkst in mir, und du, mein Hir - te, wirkst in mir ein gläu - big

34

Ab - ba, ein gläu - big Ab - ba durch dein Wort.

37

Ver - birgt mein Hir - te sich zu lan - - -

40

- ge,

43

ver - birgt mein Hir - te sich zu lan -

46

- ge, macht mir die

49

Wü - ste all - - zu ban -

52

- ge, mein schwa - cher Schritt eilt

9<sup>h</sup> 8<sup>h</sup> 7 7<sup>h</sup> 6 7 6 6<sup>h</sup> 5<sup>h</sup> 6 6 6<sup>h</sup> 5 6

55

den - noch fort, mein schwa-cher Schritt eilt den - noch fort.

9<sup>h</sup> 6<sup>h</sup> 6<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 2<sup>h</sup> 6 6<sup>h</sup> 7 6 2<sup>h</sup> 5<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 7 6<sup>h</sup> 5<sup>h</sup>

58

6 6 9 8 7

61

7 9 8 7 6<sup>h</sup> 5<sup>h</sup> 6 6<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 5<sup>h</sup>

### 4. Recitativo

Basso

Continuo Organo (bez.) Org.

Ja, die - ses Wort ist mei - ner See - len Spei - se, ein

Lab - sal mei - ner Brust, die Wei - de, die ich mei - ne Lust, des Him - mels

Vor - schmack, ja, mein Al - les hei - ße. Ach, samm - le nur, o gu - ter Hir - te, uns

Ar - me und Ver - irr - te; ach, laß den Weg nur bald ge - en - det

sein und füh - re uns in dei - nen Schaf - stall ein.

### 5. Aria

Oboe d'amore I

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo Organo (bez.) Org.

7 8 7 8 6 6 7 8 7 8 7

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 3 2 3 4 2 2 3 2 3 2

5

6

Be - glück - te Her - de, Je - su Scha - fe, be -

8

glück - te Her - de, Je - su Scha - fe, die Welt ist euch ein Him - mel - reich, ein

10

Him - - mel-reich, die Welt ist euch ein Him - mel-reich, die Welt ist euch -

12

- ein Him - mel-reich, be - glück - - te Her - de, Je - su Scha - -

14

- - - fe, die Welt ist euch ein Him-mel-reich \_\_\_\_.

17

p

p

p

Be -

7 4 2 8 3 7 4 2 8 3 7 4 2 6 6 7 5 6 4 5 6 4 2 6 6 4 5

p

20

tr

glück - te Her - de, Je - su Scha - fe, be - glück - te Her - de, Je - su Scha - fe, die

7 4 6 4 7 4 6 4 7 4 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 7 4 2

22

Welt ist euch ein Him - mel - reich, ein Him - mel - reich, die Welt ist

6 6 7 5 6 4 5 3 6 6 4 6 5 4 5 6 5

24

euch ein Him - mel - reich, die Welt ist euch ein Him - mel - reich, be - glück -

26

- te Her - de, Je - su Scha - fe, die Welt ist

28

euch ein Him - mel - reich.



31

Hier schmeckt ihr Je - su Gü - te schon und

8 5 3 6 6 7 5 5 6 7 6 4 2 6 6 5 5 6 5 7

p p

34

hof - - - - - fet noch des Glau - bens Lohn, und hof - -

5 6 5 6 5 7 6 7 6

p

36

- - - - - fet noch des Glau - bens Lohn nach ei - nem sanf - ten

pianissimo pianissimo pianissimo

7 7 6 7 5 6

38

To - - - - - des - schla - - - - - fe, hier

6 4, 7 5, 6 4, 5 #, 5, 6 5, 7 #, #, 7 #

41

schmeckt ihr Je - su Gü - te schon und hof - - - - - fet

#, 6 4, 5 #, 6 4, 7 #, 7 #, 6 4, 5 3, 6 4, 5 3

43

noch des Glau - bens Lohn, und hof - - - - - fet noch des Glau -

5 6, 6 #, 6, 6 5, 6 5, 7 #

45

*pianissimo*

*pianissimo*

*pianissimo*

- - bens Lohn nach ei - nem sanf - ten To -

5 6 6# 6 6 6 5

47

V. I:  
tr

*tr*

*tr*

*tr*

- - des - schla -

7 6 7 5 6 6 7 6 5 6

49

*tr*

*tr*

*tr*

- - fe, nach ei - nem sanf - ten To - des - schla - fe.

8 7 5 7 5 7 6 5

Da capo

### 6. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Taille  
Viola

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem  
zur Weid er mich, sein Schäf - lein, führt auf

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem  
zur Weid er mich, sein Schäf - lein, führt auf

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem  
zur Weid er mich, sein Schäf - lein, führt auf

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem  
zur Weid er mich, sein Schäf - lein, führt auf

6 5 6 6

3 (7)

ich mich ganz ver - trau - e;  
schö - ner, grü - nen Au - e;  
zum fri - schen Was - ser leit er mich, mein

ich mich ganz ver - trau - e;  
schö - ner, grü - nen Au - e;  
zum fri - schen Was - ser leit er mich, mein

ich mich ganz ver - trau - e;  
schö - ner, grü - nen Au - e;  
zum fri - schen Was - ser leit er mich, mein

ich mich ganz ver - trau - e;  
schö - ner, grü - nen Au - e;  
zum fri - schen Was - ser leit er mich, mein

6 7 6 6 7 5 6 4 2 7 6 7 6

11

Seel zu la - ben kräf - tig - lich durchs se - lig Wort der Gna - den.

Seel zu la - ben kräf - tig - lich durchs se - lig Wort der Gna - den.

Seel zu la - ben kräf - tig - lich durchs se - lig Wort der Gna - den.

Seel zu la - ben kräf - tig - lich durchs se - lig Wort der Gna - den.

6 6 5 6 6 6 7 6 2 6