Carlo Pedini

3 Intermezzi-studio

per corno doppio

Scanned by CamScanner

Prefazione

La decisione di dare carattere di studio a questi tre intermezzi era, per molti versi, obbligata, considerando la sostanziale latitanza, nella letteratura cornistica, di brani destinati all'impiego sistematico delle note risorse timbriche dello strumento. La scelta formale, al contrario, è stata evidentemente arbitraria: probabilmente solo ragioni di comodità hanno guidato la redazione verso la collaudata ripartizione ternaria.

Pochi, mi sembra, i punti di contatto fra i tre pezzi: escludendo i svindicati motivi formali e di studio, posso segnalare soltanto i quasi inavvertibili legami fra la parte centrale di un intermezzo e le estreme del successivo che vorrebbero, un po' pretenziosamente, giustificarne la consequenzialità.

Il primo, una sorta di variazione sul celeberrimo attacco dell' Eulenspiegel straussiano, nel suo svolgimento sufficientemente rigoroso, vorrebbe rifarsi alle pratiche consuete (e da molti insospettate) del ben più abile Vgoletti.

La seduzione di una veste grafica insolita che, similmente a molti incantesimi sciarriniani, dietro simboli inconsueti celi al profano la natura sonora dell'oggetto in esame, è il fine perseguito nel secondo intermezzo.

Debbo ad Aurelio Samorì lo scuotimento dal torpore televisivo di questi mesi pre-estivi: l'aver scoperto, a giochi fatti, non poche affinità fra il terzo intermezzo (materialmente redatto per primo) ed il suo terzo "studietto da concerto" non ha fatto che aggiungere un piacere imprevisto alla gratitudine verso l'istigatore di questi esercizi.

Debbo inoltre un ringraziamento particolare al cornista Marco Venturi per l'aiuto prestatomi fugando dubbi e fornendo consigli preziosi.

C.P.

Scanned by CamScanner

note per l'esecuzione:

Intermezzo-studio n° 1:

a) o≡+ aprire e chiudere rapidamente il padiglione

b) la lenta chiusura del padiglione a fine brano farà crescere inevitabilmente l'intonazione: di questo non si preoccupi l'esecutore, si esegua pure così senza tentare correzioni.

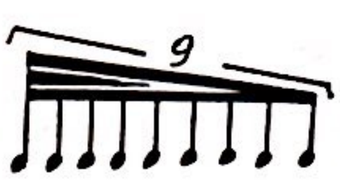
Intermezzo-studio n° 2:

simboli: ⊕ eco

𝄐 soffio (dal padiglione); 𝄐 soffio (dal canneggio privo di pompa)

↓ colpo di lingua (dal padiglione); ↓ colpo di lingua (dal canneggio)

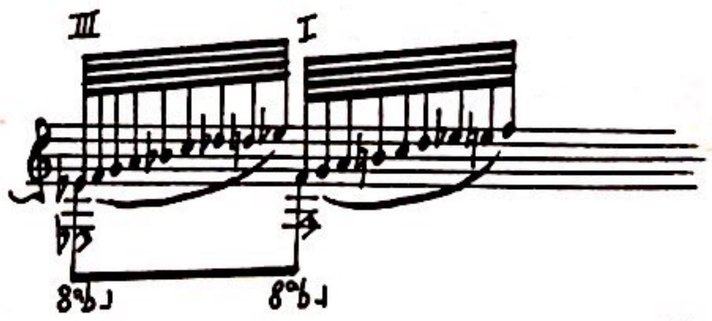
da lento accel. molto e subito decel.

accel. molto ;


molto decel.

suono uscente dal canneggio privo di pompa

Intermezzo-studio n° 3:



gliss. di armonici: la nota romboidale indica la fondamentale teorica, la cifra romana la posizione in cui è ottenibile l'effetto.

Scanned by CamScanner

I

a Paolo Ugoletti,
contrappuntista

Mosso

Corno doppio in Fa

p

pocorit.

, a tempo

f

p sub

f

p sub

poco a poco sost.

a tempo

cresc.

p sub

poco cresc.

sub dim.

più p

poco a poco cresc.

Scanned by CamScanner

f

un poco dim.

f

molto rit.

Quasi adagio

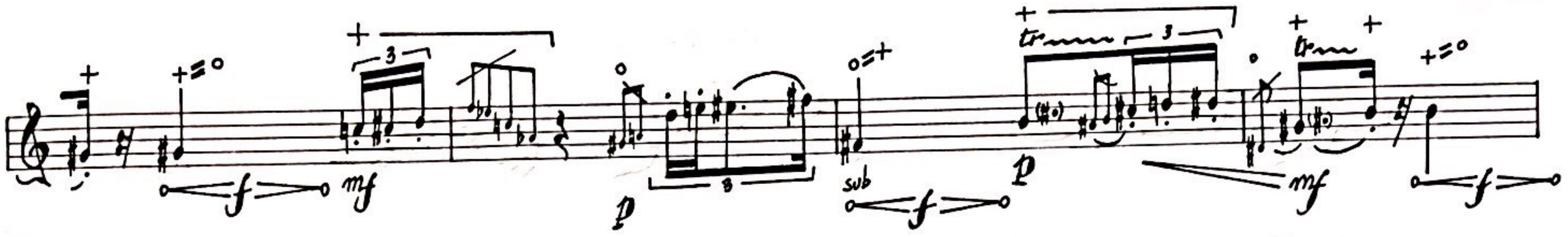
chiudi bocca

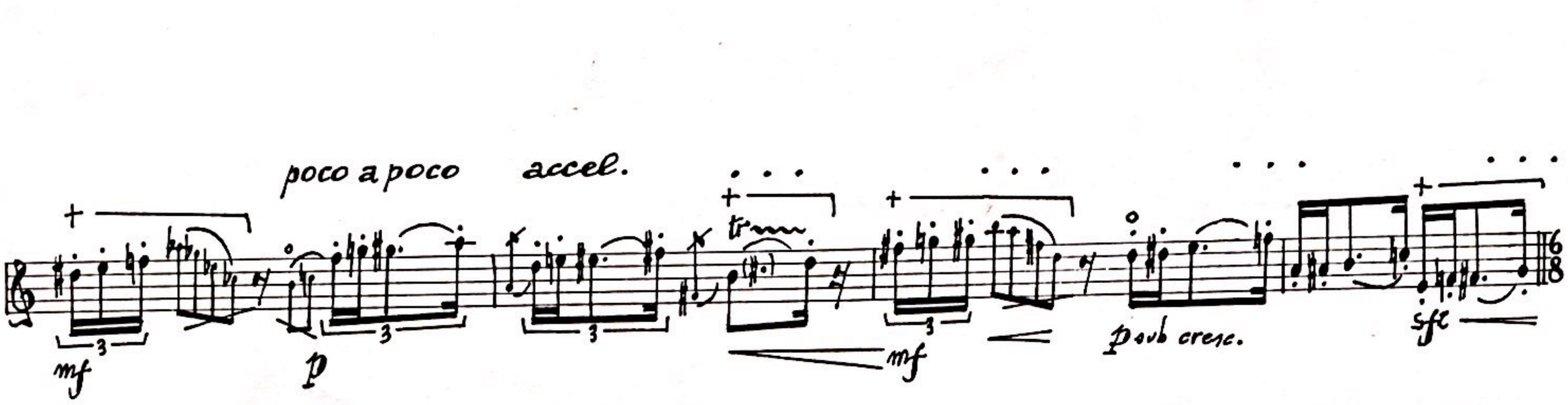
f *mf* *mf*

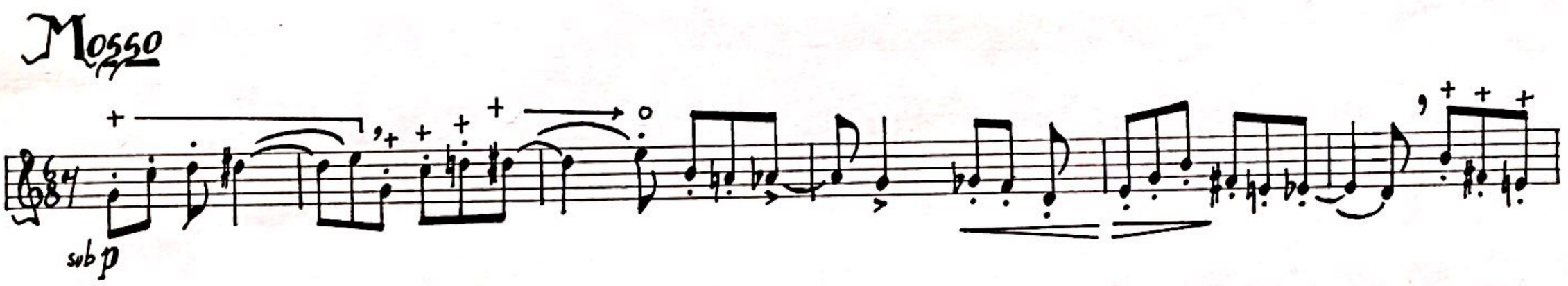
mf *f* *mf* *f*

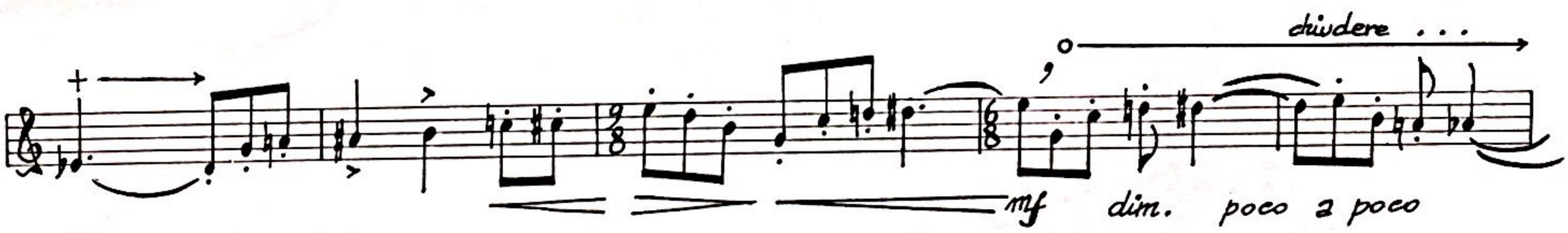
f *mf* *f*

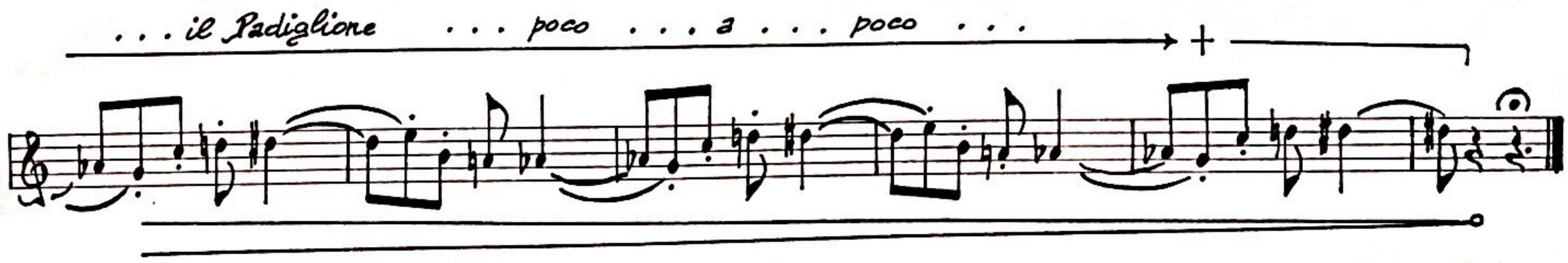
Scanned by CamScanner











Scanned by CamScanner

II ★

a Salvatore Sciarrino, pittore

Lontano

(3° cil. in Fa) (3° cil. Fa) (3° cil. Fa)

(apri pure senza fretta!)

(sempre senza fretta)

flatt. flatt.

rall...

(mette sord. durante il trillo)

VI Pos. in Sib

(gliss)

Vivace

(V) (5° cil.)

tutto sempre mf

★ per tutta la durata di questo 2° Intermezzo
togliere la pompa del 3° cilindro (strumento in Fa).
Lasciare invece la pompa dello strumento in Sib.

Scanned by CamScanner

subp

mf

glis.

tr

sub p

f

mf

3

molto rit.

armonico ottenuto col mezzo cilindro

I

(pp)

Tempo I°

p

mf

Scanned by CamScanner

9 5 6 3 9

f f sfz mf f mf f sfz mf

3 3

sfz f p mf sfz f sfz ff

tr tr tr

f pizz. sfz f ff sfz f ff ff

9 flatt. flatt. 9

f sfz f sfz ff sfz sfz sfz ff

9 5 5 rall...

f f mezzof f f mf (mf)

(toglie sord. durante il trillo) rapido e subito incalzando... a tempo lento armonico col mezzo d'indice

tr tr tr

p ff p (pp)

Scanned by CamScanner

III *

a Aurelio Samori,
video-indipendente

Furioso

VI con Pist. (poi ritornello, se necessario) III I VI senza Pist.

III I VI con Pist. VI senza Pist.

III con Pist. III senza Pist. I con Pist. I senza Pist. 1.

2.

I col Pist. (trem col Pist.) I senza Pist. III III trem col Pist.

trem. col Pist. VII senza Pist. VI con Pist.

rall molto ..... *Più calmo*

poco accel. rall.

*ricorda di rimettere la pompa!

Scanned by CamScanner

a tempo
I
rit.
molto lentam.
eco
sempre più sonoro
accel.
Tempo I°
II con flat.
sfz sempre
flatt.
II
I
II senza flat.
III senza flat.
I con flat.
I senza flat.
(solo al ritornello)
1.
I con flat.
I senza flat.
2.
II con flat.
da lento poco a poco accel.
rapidissimo
(II con flat. I senza flat.)
con strettissimi flatt.
(8 min. ca.)

* eseguire i flatter seguiti dai puntini (flatt....) solo al ritornello.

Scanned by CamScanner