

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Roger Renier (16 . . - 170 .)
L'Indifférence punie

Cantate à voix seule avec symphonie



Rondement

Flûte

Violon

Basse continue

6 — 6 $\frac{6}{5}$ # 4 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for three instruments: Flûte (Flute), Violon (Violin), and Basse continue (Cello/Double Bass). The title 'Rondement' is written above the Flûte staff. The Flûte staff is in treble clef, 2/4 time, and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a '+' sign. The Violon staff is also in treble clef, 2/4 time, and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a '+' sign. The Basse continue staff is in bass clef, 2/4 time, and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Below the Basse continue staff, there are figured bass notations: '6 —', '6 $\frac{6}{5}$ ', '#', '4 $\frac{4}{2}$ ', and '6 $\frac{6}{5}$ '.

6

4# — 6 — 7 6 7 — 7 7 7 — 7 7 — 7

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the three staves from the first system. The Flûte staff starts with a measure number '6' and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a '+' sign. The Violon staff continues its melody with eighth and sixteenth notes. The Basse continue staff continues its bass line with eighth and sixteenth notes. Below the Basse continue staff, there are figured bass notations: '4# —', '6 —', '7 6 7', '—', '7', '7', '7 —', '7', '7 —', and '7'.

12

— # — # — # 7 5 6 —

18

6# 6 6 7 # 6 4# 7 7 7 4 7

5 4 4# 5 3 3 5 # # #

25

— 6 9 8 9 3 # # —

7 6 7 5#

31

6 — 4 3 — 7 9 — 6

38

9 8 7 4 3 6

7 6 5

44

doux

doux

doux

9 8 7

7 6

50 *Récitatif*

En - ten - drai - je tou - jours dans ce som - bre sé - jour Mille a - mans for - tu - nez ren - dre grace à l'a -

6 7 6# 7 7

mour, Tan - dis que je gé - mis sous u - ne du - re chai - ne; O vous, à qui ce Dieu n'of - fre que des dou -

6/5 4# 6 6# 6 6/5 6 4# 6

56

ceurs, E-coutez mes re-grets, et con-nois-sez ma pei-ne, Vous en con-nai-trez mieux le prix de ses___fa-veurs.

7 3 7 6 5 — 6 7 5 6 4 3

61

Air tendre. Lentement

Flûte

4# — 6 6# — 6 # — 6 6# 5 9 8

66

8

Tendre et plain-

doux *fort*

4# 6 6 6

71

8

- ti - ve Phi - lo - mè - le, Mê - lez vos sou - pirs à mes pleurs;

4# ——— 6 6# ——— 5 7 9 8 3

76

8

Tendre et plain-

doux *fort*

4# 6 6 6

80

Reprise

8

- ti - ve Phi - lo - mè - le, Mê - lez vos sou - pirs à mes pleurs; Vous re-gret -

Reprise

Reprise

4# 6 6# # 5 4 3 # 7

85

tez un in-fi - dè - le, Pour une in-sen - si - ble je meurs;

6# # 6 7 6 4

90

doux *fort* Vous re - gret -

4# 6 6 6 4

94 *Fin*

tez un in - fi - dè - le, Pour une in - sen - si - ble je meurs. *Fin*

6 6 5 # 6 6# 6 6 5 6 4 #

99

Som - meil, pour sou-la - ger mon a - me, Vo-tre se - cours est su-per - flus; L'a -

6 4 7^b 3 6 6

104

8

mour y fait re-gner sa fla - me, Le doux re - pos, le doux re - pos n'y rè - gne

6 5 7 6 5 6 4 3

109

8

plus; Som - meil, pour sou - la - ger mon a - me, Vo - tre se -

6 5 6 5 6 6

113

- cours est su-per - flus; L'a - mour y fait re - gner la fla - me, Le doux re -

5 6 6 6

117

pos, Le doux re - pos n'y rè - gne

6 6 6 7 6^b 5 6 7^b

Comme cy devant 8/ (mes. 80)

Tendre et plain-

Comme cy devant 8/ (mes. 80)

doux fort

Comme cy devant 8/ (mes. 80)

4# 6 6 6 7b

5 4 3

125 *Récitatif*

C'est ain-si que Daph - nis, sur les bords de la Sei-ne, Se plai - gnoit des ri - gueurs de l'in-gra-te Clémè -

7[#]
4^b
2

7^b

b 7^b 3 4 3

128

- ne; Les oy-seaux at-ten - dris, les ze - phirs, les e - chos, Tout sem-bloit par - ta - ger ses maux, L'a-mour

6# 6 5 4# 6# 6 # #

132

me - me tou - ché d'u-ne plain - te si ten - dre Sous les traits d'un ber - ger à ses yeux vint s'of -

6 6# # 6 6# 6 # 6 4

135

- frir, Et par ces mots lui sçut ap-pren-dre Un re - mède aux tour - ments qu'il lui fai - soit souf-frir.

7 # 6# # 6 5 9 6# 7 #

Air. Modérément

139

6 3 6 6 5

143

Sans quit - ter l'a-mou - reux em - pi - re, Tu peux jouï - ir d'un sort heu -

6 4 3 5 6 6 6

148

reux;

Reprise

Sans qui - ter l'a-mou-eux em -

5 6 3 6 6 5

152

pi - re, Tu peux joü - ir d'un sort heu - reux; Fais suc-ce - der de nou - veaux

_____ 6 6 6 6 6 _____
5 4

156

feux A ceux qui cau - sent ton mar - ti - re, A ceux qui vau-sent ton mar - ti - re; feux

_____ 6 6# 5# _____ # _____ 6 5# 6 6 4

160

re; feux

5# 6 # 6 6 _____

164

8

Fais suc - de -

♯ 6 4 # 6

167

8

er de nou - veaux _____ feux A ceux qui cau - sent ton mar -

6 6 6 5

170

8

ti - re, A ceux qui cau-sent ton mar - ti - re.

6 7 6 6 4 3

174 *Fin*

6/5 7 6/5 4 7/3

Fin

178

L'a - mour, ce _____ doux vain - queur, ne sçait point e - xi -

6/5 # 6 6# 7

182

- ger _____ Qu'a-vec cons - tance on serve une in-hu - mai - - - ne, Et pour -

6 6# 6/4 # # 6 6#

186

vû qu'on porte u-ne chai - - - - - ne, Il ne def - fend pas d'en chan -

9 7 6 5

190

ger, Et pour - vû qu'on porte u - ne chai - - - - -

6 6 6 4 6 6 6 5

193

- - ne, Il ne def - fend pas d'en chan - ger.

6 5 6

Comme cy devant § (mes. 149)

Comme cy devant § (mes. 149)

196 *Récitatif*

Daph - nis en crut l'a - mour; un ge - ne-reux ef - fort Lui fit qui - ter l'ob -

6 6 7 6

199

jet qui cau - soit ses al - lar - mes; U - ne beau - té nou - velle où

6 4# 6 4# 4# 6#

202

bril - lent mil - le char - mes L'at - ti - re, le re - tient, lui fait un heu - reux sort.

6 5 5 b 5# 6 6 5b 7#

205

Cli - mène — au dé-ses - poir re - pand en vain des lar - mes, Elle a - pel - le Daph-

♭ ♭ 6

208

nis, Daph-nis ne re-vient plus, L'in-hu-maine a son tour gé-mit de ses — refus.

7 6 7 6 7 ♭ 6 — 6 ♭ 6 4 7 3

Suivez...

Air.
Légèrement 212

Reprise

Tous (flûte et violon)

Reprise

6 6 6 6 5 7 # 6 6 6 5

217

Jeu - nes beau - tez qu'un tendre ho-

6 5 5 6 6 4 3

223

ma-ge Pres de vous ait un sort plus doux;

6 6 $\frac{6}{5}$ — 6 5 6 4 3

229

Jeu - nes beau - tez qu'un tendre ho - ma-ge Pres de vous ait un sort plus doux; Ne for-gez

doux

6 6 — 6 $\frac{6}{5}$ 2 #

234

point d'ê - tre vo - la - - - - ge Un cœur qui veut n'ai - mer que vous;

4 6 7 3 6 5 6 6 6 6 4 3 6

239

Ne for-cez point d'ê - tre vo - la - - - - ge Un cœur qui veut n'ai - mer que vous.

6 6 6 5 6 6 5 5 7

Fin

245

fort

6 — 6# 6/5 # 6 # — 6 5 7

251

La per-te

doux

6 5 # — # # — 6 6/5 — 7#

256

d'un a - mant fi - dè - le Fait re - gret - ter ses soins cons - tants; On le re - cherche, on le__ ra -

4# 6# 6 6 6 — # — # —

Comme cy devant %
(mes. 212)

261

pè - le, Mais sou - vent il n'en est plus tems, Sou-vent il n'en est plus tems.

6 6# 5# — 7 6 7 —

Comme cy devant %
(mes. 212)

Comme cy devant %
(mes. 212)

Roger Renier (16 . . - 170 .)
L'Indifférence punie

Cantate à voix seule avec symphonie

Flûte

Rondement

6

13

19

25

32

38

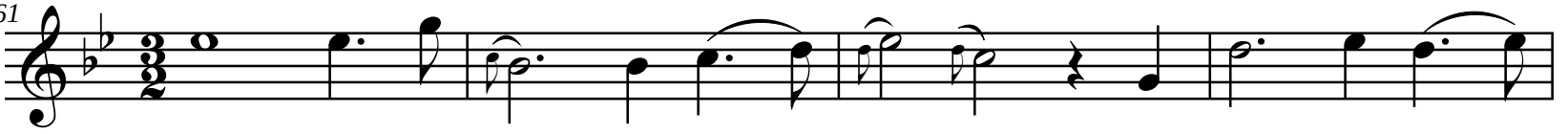
44

doux

51 *Récitatif* **10**



61 *Air tendre. Lentement*

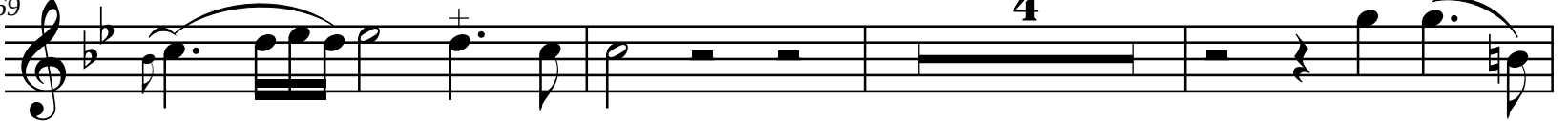


65



doux fort

69 **4**



76



doux fort

80 **Reprise**



85



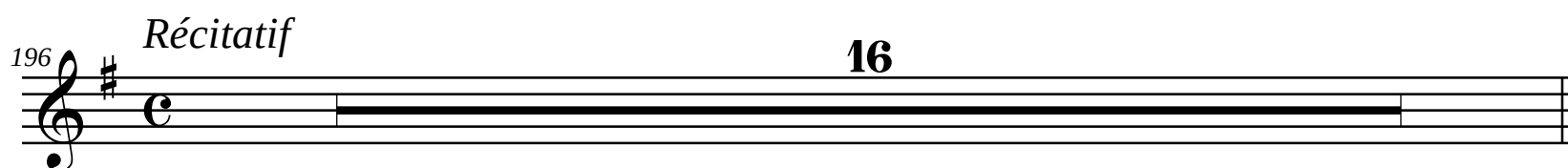
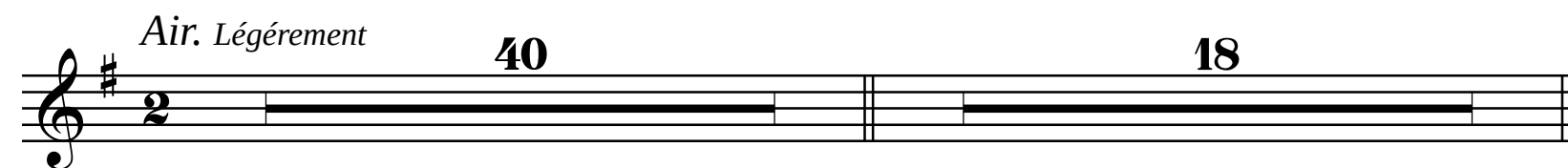
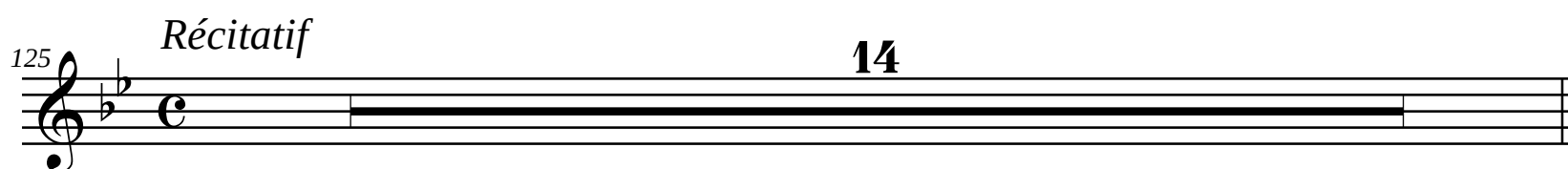
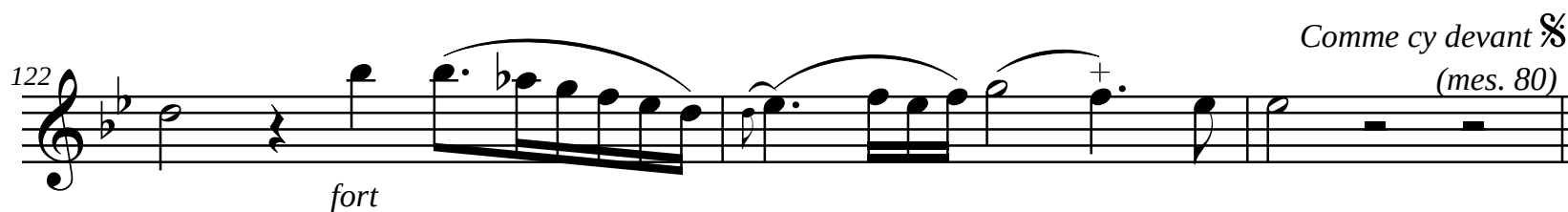
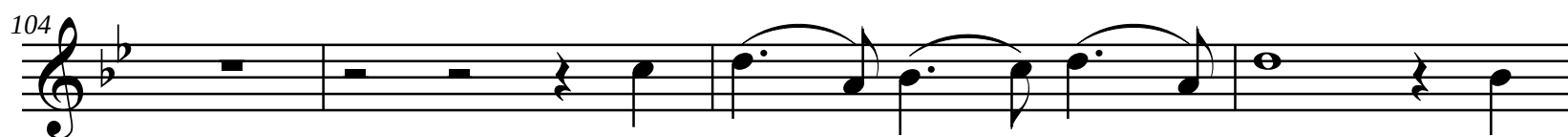
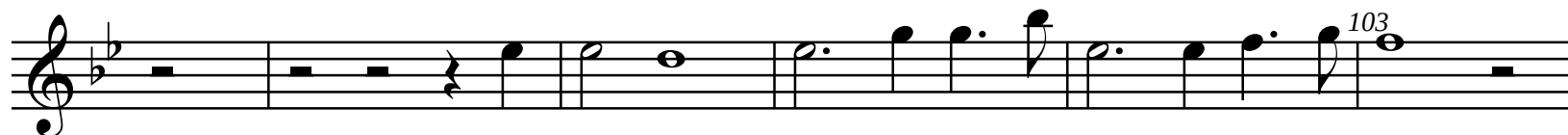
90



doux fort

94 *Fin*

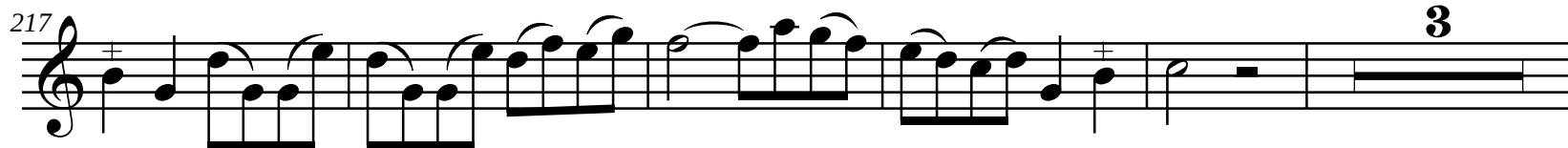




Air. Modérément

Reprise

212



Roger Renier (16 . . - 170 .)
L'Indifférence punie

Cantate à voix seule avec symphonie

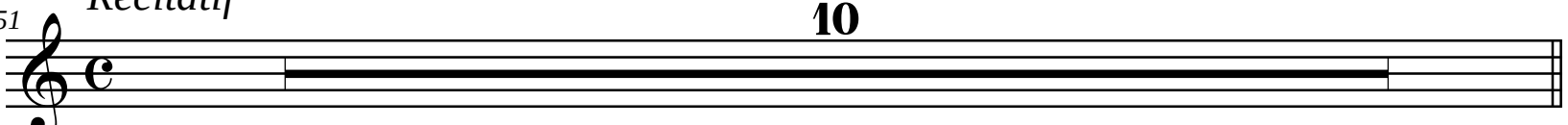
Violon

Rondement

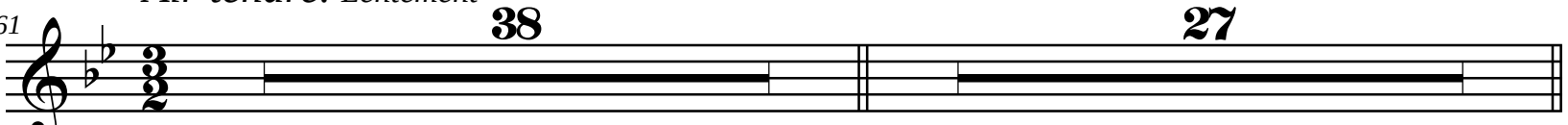


Violon part of the Cantate à voix seule avec symphonie, L'Indifférence punie, by Roger Renier. The score is written for Violon (Violin) and consists of 44 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is marked *Rondement* (Rondly). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction *doux* (softly).

51 *Récitatif* **10**



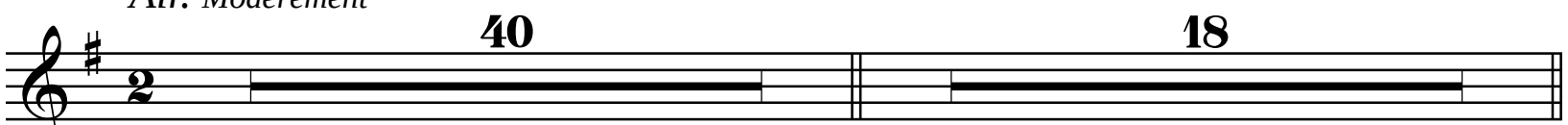
61 *Air tendre. Lentement* **38** **27**



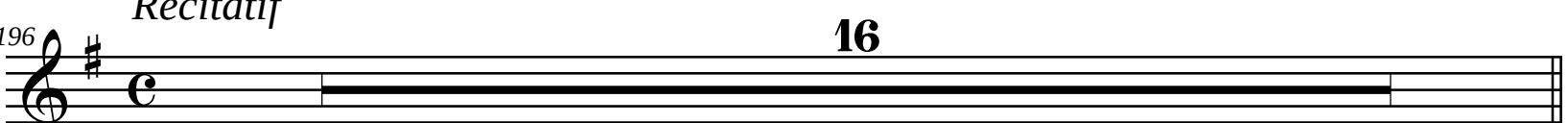
125 *Récitatif* **14**



Air. Modérément **40** **18**



196 *Récitatif* **16**



Suivez...

Air. Modérément

Reprise

212

217

225

230

doux

235

240

Fin

245

fort

251

doux

256

262

Comme cy devant §
(mes. 212)

Roger Renier (16 . . - 170 .)
L'Indifférence punie

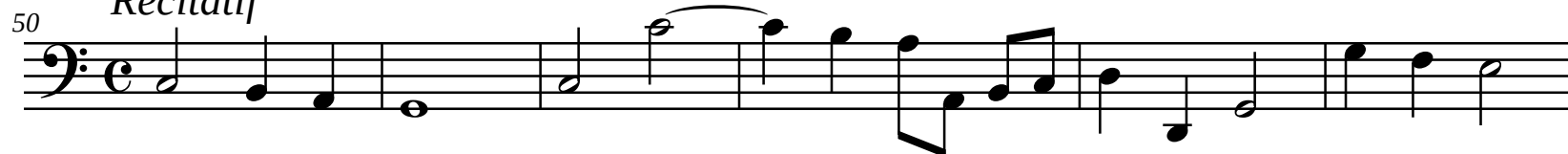
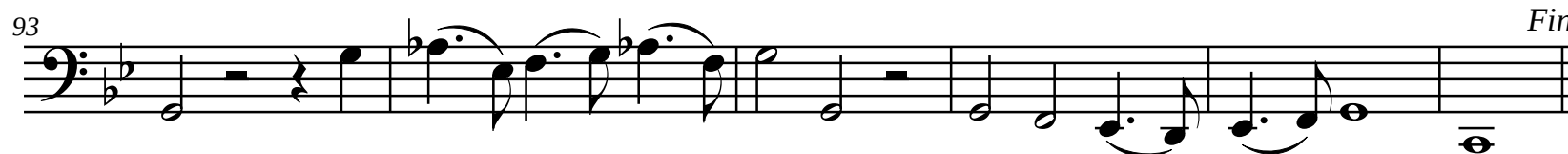
Cantate à voix seule avec symphonie

Basse continue

Rondement

The musical score for the Basse continue part, titled "Rondement", consists of eight staves of music in bass clef. The time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 32, 38, and 44 indicated at the beginning of their respective staves. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature transcriptions.

doux

Récitatif*Air tendre. Lentement**Reprise**Fin*



Air. Modérément

139

142

145

149 *Reprise*

154

158

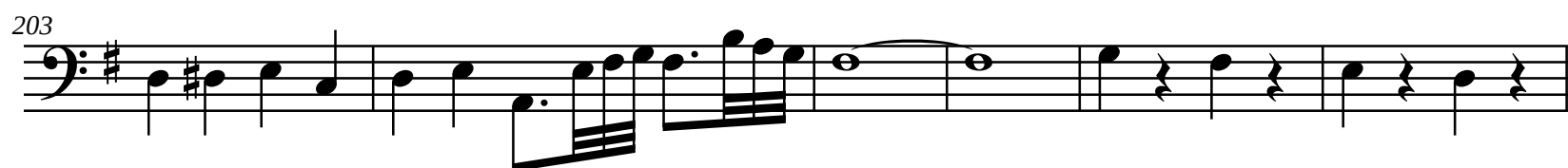
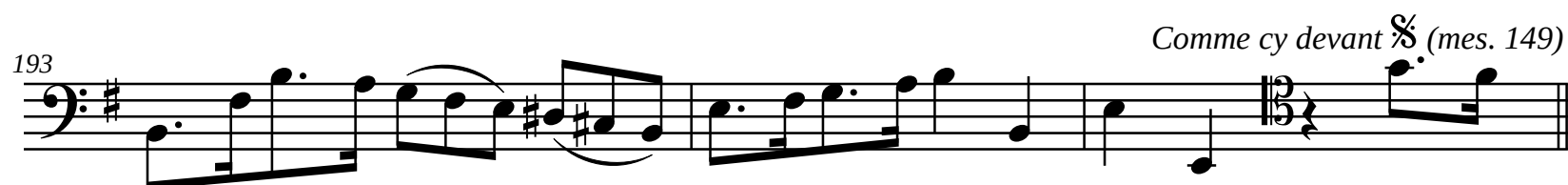
162

165

168

171

174 *Fin*



Air. Légèrement

212 *Reprise*

217

225

230

235

240 *Fin*

245

251

256

262 *Comme cy devant* $\frac{3}{8}$ (mes. 212)

L'Indifference
punie

2^e Cantate
avec Symphonie.

Rondement

II

Flûtes

Violons

Basse-continue.

This block contains the handwritten musical notation for the instruments. It consists of five systems of staves. The first system includes staves for Flûtes (flutes) and Violons (violins). The second system includes staves for Violons and Basse-continue (bass continuo). The third system includes staves for Violons and Basse-continue. The fourth system includes staves for Violons and Basse-continue. The fifth system includes staves for Violons and Basse-continue. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some numerical figures (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 7, 6, 7) written below the staves, likely indicating fingerings or specific musical figures. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on page 12, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, diamond-shaped notes, and various musical notations such as accidentals, ornaments, and fingerings.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes diamond-shaped notes, accidentals, and fingerings (e.g., 6, 7, 8, 9, 4, 3, 7, 9, 8).

The second system also consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes diamond-shaped notes, accidentals, and fingerings (e.g., 6, 7, 8, 9, 4, 3, 7, 9, 8).

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes diamond-shaped notes, accidentals, and fingerings (e.g., 6, 7, 8, 9, 4, 3, 7, 9, 8). The word "doux" is written below the middle staff.

The fourth system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes diamond-shaped notes, accidentals, and fingerings (e.g., 6, 7, 8, 9, 4, 3, 7, 9, 8). The word "doux" is written below the middle staff.

The fifth system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes diamond-shaped notes, accidentals, and fingerings (e.g., 6, 7, 8, 9, 4, 3, 7, 9, 8). The word "doux" is written below the middle staff.

Recitatif.

13.

Entendrai je toujours dans ce sombre séjour Mille Amans fortunez rendre

grace à l'Amour Tandis que je gémis Sous vne dure chaî-ne; O

vous, à qui ce Dieu n'offre que des douceurs, Ecoutez mes regrets, et connois-

=sez ma peine, Vous en connoîtrez mieux le prix de Ses faveurs.

AIR

Lentement

Flûtes

Tendre

doux. *fort.*

6 5 6 4 *

Tendre et plaintive Philomèle, mêlez vos Soupirs à mes pleurs ;

4* 6 6* 5 7 8 3 * 9/4

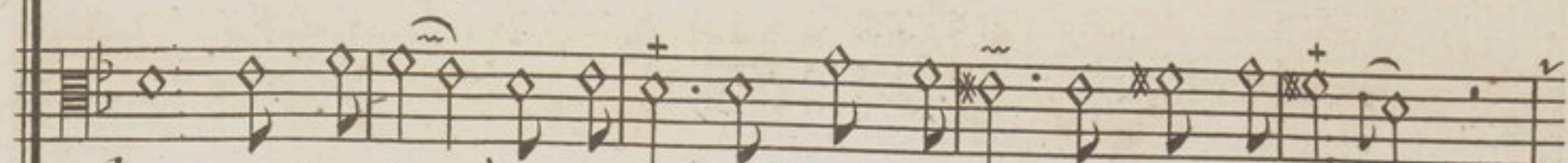
doux. *fort.*

Reprise

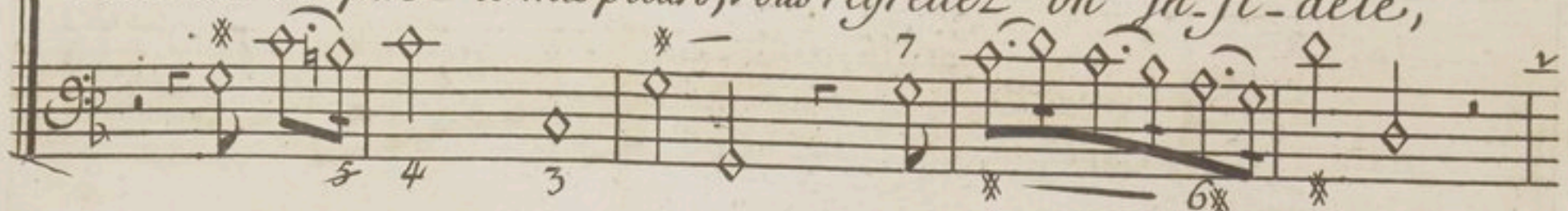
Tendre et plaintive Philomèle, Mê-

6 5 6 4 * 4* 6 6*

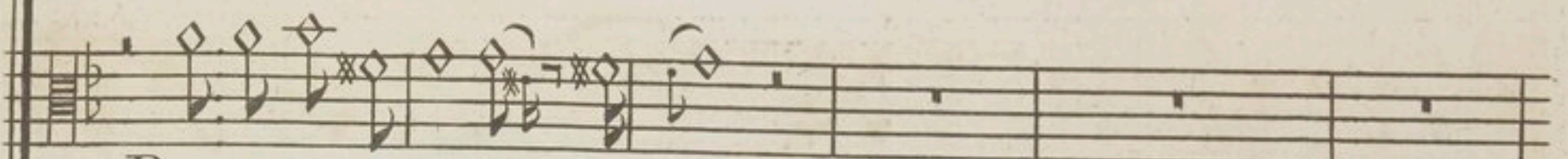
Reprise



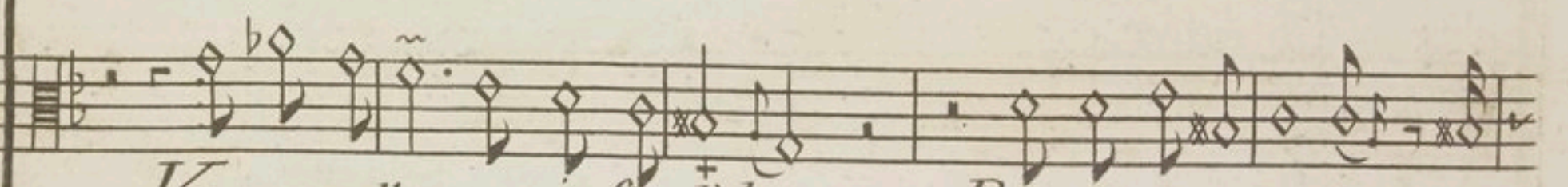
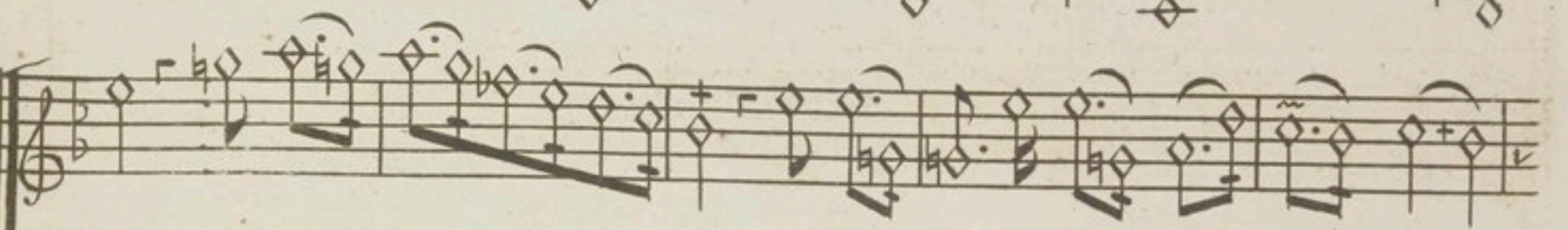
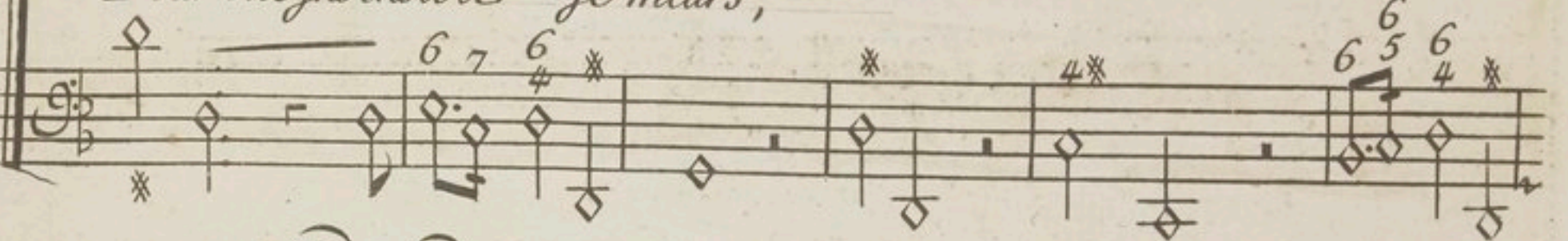
= lez vos Soupirs à mes pleurs; Vous regrettez vn in-fi-dèle,



doux. fort.

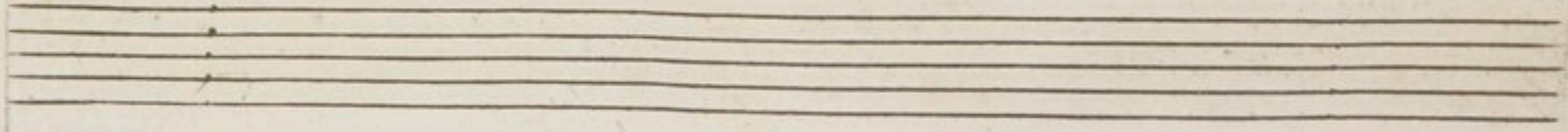
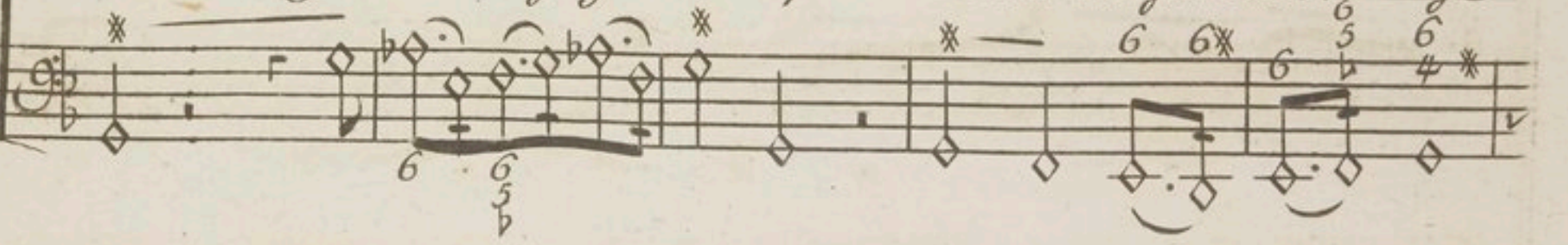


Pour vne insensible je meurs;



Vous regrettez vn in-fi-dèle,

Pour vne insensible je



fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

mour y fait regner la flame, Le doux repos, Le doux repos n'y règne

doux. fort. Comme cy devant

plus Tendre et plain = & Comme cy devant

Recitatif.
C'est ainsi que Daphnis, Sur les bords de la Seine, Se plaignoit des ri-

- gueurs de l'ingrate Climène; Les Oyseaux attendris, les Zephirs, les

= chos, Tout sembloit partager ses maux, L'amour même touché d'une plainte si

tendre sous les traits d'un Berger à ses yeux vint s'offrir, Et par ces

mots lui sçut apprendre Un remède aux tourments qu'il lui faisoit souffrir.

Air *Modérément.*

Sans quitter l'amoureux empire, Tu peux jouir d'un sort heureux;

Reprise

19

Sans quitter l'amoureux empire, Tu peux jouir d'un sort heu-

-reux; Fais Succeder de nouveaux feux A ceux qui causent ton martire A ceux qui

causent ton martire;

Fais Succeder de nouveaux feux A ceux qui

causent ton martire A ceux qui causent ton martire.

fin.

L'Amour, ce doux vain-

= queur, ne Sait point é-xi-ger Qu'avec constance on serve vne jhu-

= mai - - ne, Et pour-vû qu'on porte vne chai. . . . ne,

Il ne deffend pas d'en changer, Et pour-vû qu'on porte vne chai. . . . =

= . . . ne, Il ne deffend pas d'en changer.

Comme cy deuant.

Recitatif.

21

Daphnis en crut l'Amour; un ge-nereux effort Lui fit quitter l'ob-

=jet qui causoit Ses allar-mes; Une Beauté nouvelle où brillent mille

charmes L'at-ti-re, le retient, lui fait un heureux Sort.

Climè-ne au désespoir repand en vain des larmes, Elle apelle Daph-

=nis, Daphnis ne revient plus, L'inhumaine a son tour gémit de Ses refus.

*Tous.**Légèrement.**Air**Basse-continue**Jeunes Beutez qui'n tendre homage Pres de vo. ait un sort plu**doux;**Jeunes Beutez qui'n tendre homage*

doux.

Pres de vous ait un sort plus doux; Ne forcez point d'être vola

fort *doux.*

= ge Un cœur qui veut n'aimer que vous; Ne forcez point d'être vola

Fin. *fort.* *Fin.*

= ge Un cœur qui veut n'aimer que vous.

doux.

La perte

d'un Amant fi- dèle

Fait regretter ses soins constants; On le recherche, on le ra- =
= pèle, Mais souvent il n'en est plus tems, Souvent il n'en est plus tems. &c.

Fin de la 2^e Cantate