

Motetos de Passos

Alto

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

B = 69

1 Pa - ter mi si pos - si - bi - le est **f** tran - se - at a

6 me ca - lix is - te **f** Pa - ter mi si pos - si - bi - le est

12 **f** tran - se - at a me, tran - se - at a me **p** ca - lix cresc.

19 is - te ca - lix is - te ca - lix is - te is -

25 te ve - rum - ta - mem ve - urm - ta - mem non **p** si - cut e - go vo - lo

31 sed si - cut tu non si - cut e - go vo - lo

37 sed si - cut tu, **f** sed si - cut tu, sed si - cut tu.

42 sed si - cut tu, sed si - cut tu.

Motetos de Passos

Alto

Bajulans

Nº 2

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

= 69

Music score for Alto part, measures 1-3. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: common time. Dynamics: forte (f) at the beginning. The lyrics are: Ba - ju - lans, Ba - ju - lans, Ba - ju -

Music score for Alto part, measures 4-6. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: common time. Dynamics: piano (p) at the beginning. The lyrics are: lans si - bi cru - cem Je -

Music score for Alto part, measures 14-16. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: common time. Dynamics: piano (p) at the beginning. The lyrics are: sus. Ba - ju - lans si - bi cru - cem cru - cem Je - sus

Music score for Alto part, measures 20-22. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: common time. Dynamics: piano (p) at the beginning. The lyrics are: Je - sus e - xi - vit in e - um e - xi - vit in e - um

Music score for Alto part, measures 26-28. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: common time. Dynamics: piano (p) at the beginning. The lyrics are: qui di - ci - tur Cal - va ri - e lo - cum qui di - ci -

Music score for Alto part, measures 32-34. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: common time. Dynamics: piano (p) at the beginning. The lyrics are: tur Cal - va - ri - e lo - cum Cal - va - ri - e lo - cum.

Motetos de Passos

Alto

Exeamus

Nº 3

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

f Ex - e - a - mus er - go ad e - - - um

ex - e - a - mus er - go ad e - um ex - tra cas -

tra im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan -

tes im - pro - pe - ri - um im - pro - pe - ri - um e - - - jus por -

tan - tes im - pro - pe - ri - um im - pro - pe - ri - um

rit.

e - jus por - tan - - - tes.

Motetos de Passos

Alto

O vos omnes

Nº 4

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

1 **f** O vos om - nes **p** qui tran - si - tis per vi - am

6 **f** O vos om - nes **f** at - ten - di - te et vi - de - te

12 et vi - de - te si est do - lor si est do - lor

18 **p** si - cut do - lor me - us **ff** O vos om - nes, o vos
cresc.

25 qui tran - si - tis per vi - am at - ten - di - te, at - ten - di - te, at -
p *cresc.*

30 ten - di - te et vi - de - te et vi - de - te si est do - lor
ff

35 si - cut do - - - - lor me - us
rall.

41 si - cut do - lor me - - - - us.

Motetos de Passos

Alto

Angariaverunt

Nº 5

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

Music score for system 1 (measures 1-3). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as $\text{♩} = 69$. The lyrics are: An - ga - ri - a - ve - - runt Si - mo - nem Cy - ri - ne - . Measure 3 includes a three-beat measure with a triplets symbol over the notes.

Music score for system 2 (measures 4-6). The key signature changes to A-flat major (one flat). The lyrics are: um Si - mo - nem Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem Cy - ri - .

Music score for system 3 (measures 7-9). The key signature changes to G-flat major (one flat). The lyrics are: ne - um Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem Cy - ri - ne - um Cy - ri - .

Music score for system 4 (measures 10-12). The key signature changes to F major (no sharps or flats). The lyrics are: ne - um ve - ni - en - te de vil - la ut tol - le - re ut tol - le - .

Music score for system 5 (measures 13-15). The key signature changes to E-flat major (two flats). The lyrics are: re cru-cem Je - sus Si - mo - nem Cy - ri - ne - um Si - mo - nem

Music score for system 6 (measures 16-18). The key signature changes to D major (one sharp). The lyrics are: Cy - ri - ne - um ut tol - le - re cru - cem Je - .

Music score for system 7 (measures 19-21). The key signature changes to C major (no sharps or flats). The lyrics are: - sus cru - cem Je - sus sus cru - cem Je - sus.

Motetos de Passos

Alto

Filiæ Jerusalem

Nº 6

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem
no - li - te fle - re su - per

me
no - li - te fle - re
no - li - te fle - re su - per me

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem
Fi - li - æ no - li - te fle - re

su - per me
no - li - te fle - re
su - per me
fle - re su - re

su - per me
no - li - te fle - re
su - per me
fle - re su - re

- per me
sed su - per vos
sed su - per vos

et su - per
Fi - li - os
ves - - -
etros.

Motetos de Passos

Alto

Popule meus

Nº 7

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

1 Po - - - pu - le me - us,

7 po - pu - le me - us, po - pu - le me - us, quid fe - ci fe - ci ti - bi?

14 Po - pu - le me - us, Po - pu - le me - us aut in

21 quo con - tri - ta - vi te? qui - a e - du - xi te de ter - ra AE -

28 gy - pti pa - ras - ti cru - cem Sal - va - to - ri tu - o

35 qui - a e - du - xi te de ter - ra AE - gy - pti Sal - va -

46 to - - - ri tu - o, tu - - - o.