

N° 1

DEUX CHANSONS EN LANGUE D'OCC

À MON AMI ALEXANDRE TALAZAC
de l'Opéra-Comique
N° 1

LA CHANSON D'ESTELLE

(La Chanson d'Estelle)

Poésie languedocienne
DE
FLORIAN

À NOTRE AMI BOUDOURESQUE
de l'Opéra
N° 2

AH! SE'MOUN COR AVIÉ D'ALO

(Ah! si mon Cœur avait des Ailes)

Poésie Provençale
DE
THÉODORE AUBANEL

MUSIQUE DE

ALMA ROUCH

Chaque Prix: 3^f

Petit Format: 1^f

PARIS

Félix MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas, 6^e ét.

Propriété p^r tous pays

F. M. 702. 703.

Imp. M. L. L. L.

F. M.

Leg. 229 lib° 21

à mon ami ALEXANDRE TALAZAC (de l'Opéra Comique)

LA CANSOUN D'ESTELLO

Poésie Languedocienne
de **FLORIAN.**

LA CHANSON D'ESTELLE

Musique
d'**ALMA ROUGH.**

Andante con moto.

PIANO. *mf* *p*

tr~ tr~

FIN.

Aï Ah! s'a - - vez din
s'il est dans

vos - tré vil - lat - - gé Un jouin' é ten - - dré pas - - tou -
vo - tre vil - la - - ge Un ber - ger sen - sible et char -

- rel, Qué vous gagn' au pré-miè cop d'iel E piei qu'a tout
- mant, Qu'on ché - risse au pre-mier mo - ment, Qu'on aime en -

jour vous en - gat - - - - gé; Es moun a - - mic:
 - suite da - van - ta - - - - ge; C'est mon a - - mi:

Cresc.

Ren - dé lou mé, ——— Aï soun a - mour El a ma
 Ren - dez - le moi, ——— J'ai son a - mour, Il a ma

fé. Es moun a - mic: ren - - dé lou mé,
 foi C'est mon a - mi ren - - dez - le moi,

f

Aï son a - mour, ——— Aï soun a - mour, El a ma fé.
 J'ai son a - mour, ——— J'ai son a - mour, Il a ma foi.

p *Rall.* *3*

p *Rall.* *8*

à Mon ami Alexandre TALAZAC, (de l'Opéra Comique)

LA CANSOUN D'ESTELLO

(LA CHANSON D'ESTELLE)

Poésie Languedocienne
de **FLORIAN.**

Musique
d'**ALMA ROUCH.**

And.^{te} con moto.

1.^{er} COUPLET.



Aï s'a - - vez din vos-tre vil - lat - gé
Ah! s'il est dans vo-tre vil - la - ge

Un' jouin' é ten - dre pas - - tou - rel, Que vous gagn' au
Un ber - ger sen - sible et char - mant Qu'on ché - risse au

pre-mié cop d'iel, É piei qu'a tout jour vous en - gat - - gé;
pre-mier mo - ment Qu'on aime en - suite da - van - ta - - ge;

Es moun a - mie Ren - dé lou mé, — Aï soun a - mour,
C'est mon a - mi Ren - dez le - moi — J'ai son a - mour,

El a ma fé. Es moun a - mie ren - - dé lou mé,
Il a ma foi. C'est mon a - mi Ren - - dez - le moi,

Aï soun a - mour — Aï soun a - mour El a ma fé.
J'ai son a - mour — J'ai son a - mour Il a ma foi.

And.^{te} con moto.

2.^e COUPLET.



Sé sa voix plen-tiv' é dou - cé - tò,
Si par sa voix ten-dre et plain - ti - ve

Faï sous-pi - ra l'é - co d'au boï; E sé lou soun dé
Il char-me l'é - cho de vos bois Si les ac - cents de

soun - aou boï Faï soun - gea la pas-tou - ré - lé - - to;
son - haut-bois. Rendent la ber - gè - re pen - si - - ve;

Es moun a - mie Ren - dé lou - mé, — Aï soun a - mour
C'est mon a - mi Ren - dez - le moi, — J'ai son a - mour

El a ma fé Es moun a - mie: Ren - dé lou mé,
Il a ma foi C'est mon a - mi: Ren - dez - le moi,

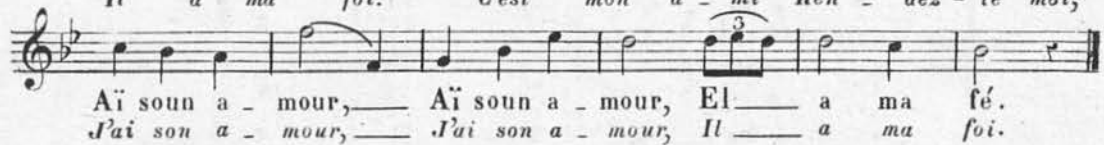
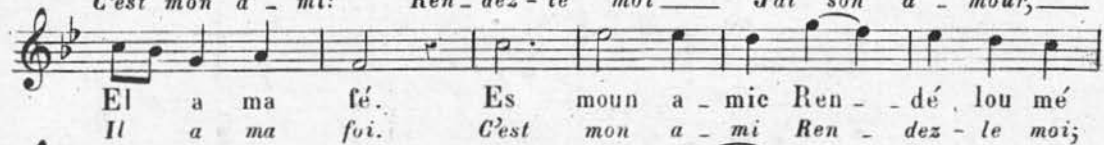
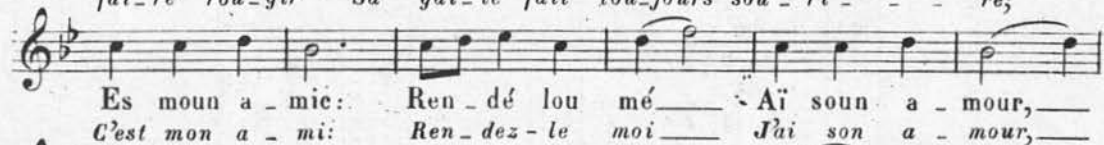
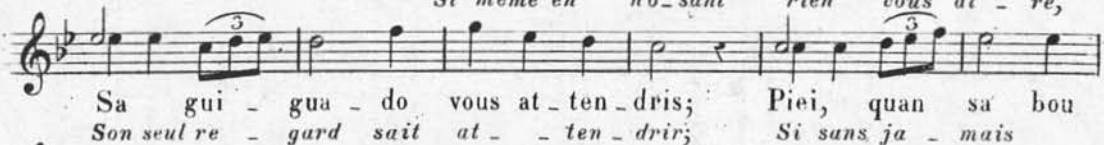
Paris, **FÉLIX MACKAR** Editeur 22 Passage des Panoramas.



And^{te} con moto.



Sé, quan n'au - so pas rên vous di - re,
Si même en n'o - sant rien vous di - re,



And^{te} con moto.



Quan lou paou - ré s'en ven pé - caï - ré,
Si, pas - sant près de sa chau - miè - re,

