

**MEINRAD SPIESS**

**1683 – 1761**

**INVITATORIUM UND DIXIT DOMINUS (Ps. 109)**

**FÜR SOPRAN, ALT, TENOR, BASS,  
2 VIOLINEN, 2 VIOLONCELLEN, VIOLONE UND ORGEL**

**CITHARA DAVIDIS NOVITER ANIMATA  
OPUS II, NR. 1 + 2, KONSTANZ 1717**

Herausgeber: André Stocker

Urheberrecht: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0

Notensatz: capella 7

Die Sammlung "Cithara Davidis noviter animata" des Benediktinermönchs Meinrad Spiess (1681 – 1767) erschien als dessen Opus II im Jahre 1717 in Konstanz bei Leonhard Parcus. RISM listet den Druck in der Serie A/1 unter S 4108 auf. Die Bayerische Staatsbibliothek München hat ihr Exemplar (2 Mus.pr. 164) in digitaler Form öffentlich zugänglich gemacht (urn:nbn:de:bvb:12-bsb00048002-5) und damit die Edition dieser interessanten Musik ermöglicht.

Die "Cithara Davidis" enthält das Invitatorium zur Vesper aus Psalm 69, die Psalmen 109 (zweimal), 110, 111, 112, 115, 121 und 126 sowie das Magnificat. Damit lassen sich die Vespere an Sonntagen (Ps. 109, 110, 111, 112, Magnificat; es fehlt Ps. 116) und an Marienfesten (Ps. 109, 112, 121, 126, Magnificat; es fehlt Ps. 147) gestalten. Psalm 115 gehört zur Vesper an Apostelfesten.

Der Druck umfasst elf Stimmbücher: Vox principalis, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, Violone und Organo. Die Vox principalis enthält jene Psalmen, in denen alle Solosätze der gleichen Stimme anvertraut sind. So bestreitet die Vox principalis Alto im Psalm 110 vier ausgedehnte Solosätze und tritt in zwei weiteren solistisch in Erscheinung.

In der Orgelstimme folgt auf der Rückseite des Titelblatts eine Widmung an die Äbte der helvetischen Benediktinerkongregation samt lateinischer Huldigungsepistel. Signiert ist sie vom Drucker Leonhard Parcus.

Der sorgfältig ausgeführte Typendruck reiht die einzelnen Noten ohne verbindende Balken aneinander. Werden Vorzeichen eingefügt, gelten sie wie damals üblich nur für die aktuelle Note. Diese Regel gilt jedoch nicht in allen Fällen. So steht im Psalm Dixit Dominus in Violine 2, T. 176 ein Auflösungszeichen nur vor zwei der vier Noten b, für die es offensichtlich zu gelten hat. Die Neuausgabe setzt konsequent alle nicht ausdrücklich notierten Vorzeichen in Klammer. Nicht übernommen wurde die Praxis, Kreuze statt Auflösungszeichen zu verwenden.

Angaben zu Tempo, Dynamik und Artikulation sind spärlich. Eigentliche Satzüberschriften fehlen. Sie wurden für die Neuausgabe ergänzt. Hinweise zum gesungenen Text ermöglichen in den Instrumentalstimmen eine gewisse Orientierung. Sie entfallen in der Neuausgabe. In der Violone- und Orgelstimme kommen Anmerkungen zur Besetzung hinzu. Sie wurden in die Neuausgabe übernommen. Die Hinweise auf Tutti- und Solostellen werden in der Neuausgabe einheitlich mit "T" und "S" widergegeben, bei Ergänzung durch den Herausgeber erscheinen sie kursiv. Stillschweigend ergänzt wurden die in einigen Stimmen fehlenden Fermaten und Doppelstriche an den Satzenden.

Die originalen C-Schlüssel der Sopran-, Alt und Tenorstimme wurden nicht beibehalten, die Instrumentalstimmen dagegen in der ursprünglichen Schlüsselung belassen. Eine Ausnahme macht die Orgelstimme, die auf zwei Systeme erweitert und mit einem ausgesetzten Generalbass im Kleindruck versehen wurde. Ist die Orgelstimme im Sopran- oder Altschlüssel notiert, erscheint sie im obe-

ren System; Stellen im Tenorschlüssel stehen im unteren System. Die originalen Schlüssel erscheinen dann im Kleindruck. Die Generalbassbezifferung wurde unverändert übernommen.

Abweichungen der Neuausgabe vom originalen Druck sind als Anmerkungen unter dem betreffen System aufgeführt.

Der lateinische Psalmtext wird in der Fassung widergegeben, wie ihn die Website [psalmmusic-database.de](http://psalmmusic-database.de) wiedergibt.

André Stocker

# Domine, ad adjuvandum Dixit Dominus

Meinrad Spiess  
(1683 - 1761)

Cithara Davidis noviter reanimata  
Opus II, Konstanz 1717

## Domine, ad adjuvandum - Allegro

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Domine. Allegro. T.

Canto

Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na,

Alto

Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, fe -

Tenore

Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, fe -

Basso

Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, fe -

Organo

Domine ad adjuvandum.  
Tutti. Allegro.

7 6

3

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

sti - na, fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

sti - na, fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

sti - na, fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

6 4 3 5 6 # 6

5

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

ri - tu - i San - cto, Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut

ri - tu - i San - cto, Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut

ri - tu - i San - cto, Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut

ri - tu - i San - cto, Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut

5 7 6 4 6

#

#

7

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem - per, et in

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et in

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et in

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et in

6 6 b b 6 5 4 3

10

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men. A - men, A -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, A - men, A -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

6

12

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

- men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

- men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

5 6 5 6 6 4 3

4

1 Druck: Vne. Viertelnote f fehlt.

15

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

Alleluja.

C.

A.

T.

B.

Org.

Alleluja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

6 5 3 4 3

1 Druck: Alto Achtelnote f'.  
2 Druck: Organo Doppelganze F.

**Dixit Dominus - Vivace**

The musical score is for a section titled "Dixit Dominus - Vivace". It features the following parts:

- Violino 1**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Starts with a vocal line marked "S.".
- Violino 2**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Starts with a vocal line marked "S.".
- Viola 1**: Alto clef, key of B-flat major, common time. Starts with a vocal line marked "S.".
- Viola 2**: Alto clef, key of B-flat major, common time. Starts with a vocal line marked "S.".
- Violone**: Bass clef, key of B-flat major, common time. Starts with a vocal line marked "Dixit Dominus. VV.".
- Canto**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Rests throughout the section.
- Alto**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Rests throughout the section.
- Tenore**: Treble clef, key of B-flat major, common time. Rests throughout the section.
- Basso**: Bass clef, key of B-flat major, common time. Rests throughout the section.
- Organo**: Grand staff (treble and bass clefs), key of B-flat major, common time. Starts with a vocal line marked "Dixit Dominus. S. VV.".

The score consists of three measures. The organ part has fingerings 7 and 6 indicated at the end of the first measure, and 6 at the end of the third measure.

4

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

S.

C.

Di - xit Do - mi - nus Do -

A.

T.

B.

Org.

C.

7 6 7 7

6

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

mi - no me - o: se - de, se - de a dex - tris me - is, se - de

Se - de, se - de a dex - tris

Se - de,

6

8

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

T.

C.

A.

T.

B.

Org.

se - de a dex - tris, se - de, se - de a dex - tris

me - is, se - de, se - de a dex - tris me - is, se - de a dex - tris me - is,

se - de a dex - tris me - is, se - de, se - de a dex - tris me - is, se - de,

T.

Se - de, se - de a dex - tris me - is, se - de, se - de,

6 6 6

10

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.  
me - is, a dex - tris, se - de, se - de a dex - tris me - is, se -

A.  
se - de a dex - tris, se - de, se - de a dex - tris, se - de a

T.  
se - de a dex - tris me - is, se - de, se - de a dex - tris me - is, se - de a

B.  
se - de, se - de a dex - tris me - is, a dex - tris, a

Org.

6 6 5 6

12

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

- de a dex - tris me - is. Do - nec

dex - tris, a dex - tris, a dex - tris me - is.

dex - tris, se - de a dex - tris me - is.

dex - tris me - is.

7 7 6 7 6 5 3 4 3

14

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

po - nam i - ni - mi - cos tu - os, i - ni - mi - cos, do - nec po - nam,

Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os, do - nec po - nam,

Do - nec po - nam i - ni - mi - cos

Do - nec

6 6 6 5

16

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

do - nec po - nam, do - nec po - nam i - ni - mi - cos

do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os, do - nec po - nam,

tu - os, do - nec po - nam, do - nec

po - nam i - ni - mi - cos tu - os,

6 6 6 6 6 5

6 6 6 $\flat$  5

18

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

tu - os, do - nec po - nam i - ni - mi - cos, do - nec

do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os, do - nec

po - nam i - ni - mi - cos tu - os, do - nec po - nam i - ni - mic - os

do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os,

6 6 5 6

[illegible]

22

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

mi - cos, do - nec po - nam i - ni - mi - cos

do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os, i - ni - mi - cos

tu - os, i - ni - mi - cos, do - nec po - nam i - ni - mi - cos

do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os

6 6 6 6 5 6 6 # b

24

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

tu - os sca - bel - lum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum,

sca - bel - lum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum, pe - dum tu -

tu - os sca - bel - lum, sca - bel - lum sca - bel - lum pe - dum tu -

sca - bel - lum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum, pe - dum tu -

b 6

26

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

pe - dum tu - o - rum.

o - rum.

o - rum, tu - o - rum.

o - rum.

3 4 3

vv.

vv.

28

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

5 4 3

1 Druck: VI. 2 Sechzehntelpause.

Virgam virtutis tuae

30

S.

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Virgam. S.

Canto

Alto

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus

Tenore

Basso

Organo

Virgam. S. A.

6

35

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.  
ex Si - on.

T.

B.

Org.

4 # b b 6# 4 #  
5

39

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae

b b # 5

43

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on:

6# 6 6 4 # b

47

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

do - mi - na - re, do - mi - na - re

51

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

in me - di - o i - ni - mi - co - rum

6 7 6 6

55

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

tu - o - rum,

T.

B.

Org.

4 3 b 5# 5 5

59

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

in me - di - o i - ni - mi - co - rum

6 7 6

63

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

tu - o - rum, in - ni - mi - co - rum

4 # 6 9 # 8 7 # 6 5 #

67

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

tu - o - rum.

4 # 6 5 6 6 6 4 #

# 4# 5

**Tecum principium - Vivace**

72

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Tecum principium. B. VV.

Canto

T.

Te - cum prin - ci - pi-um in di - e vir -

Alto

Tenore

8

Basso

T.

Te - cum prin-ci - pi-um in di - e vir-tu - tis tu - ae, vir -

Organo

Tecum principium.  
B. Strom.

6 5 # 6 6 4 # b

75

VI. 1 *T.*

VI. 2 *T.*

Vla. 1 *T.*

Vla. 2 *T.*

Vle. *T.*

C. *T.*  
tu - tis tu - ae, vir - tu - tis tu - ae in splen -

A. *T.*  
Te - cum prin-ci - pi-um in di - e vir-tu - tis tu - ae

T. *T.*  
Te - cum prin - ci - pi-um in di - e vir-tu - tis

B. *T.*  
tu - tis tu - ae, vir - tu - tis tu - ae

Org. *T.*  
# 6 4 # 6 6 6 6 5 # b

1 Druck: Organo hat Generalbassbezeichnung  $\frac{4}{5}$

**1 Druck: Vne. hat zwei Achtelnoten c.**

80

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

do - ri - bus san - cto - rum: ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i

do - ri - bus san - cto - rum: ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge -

to - rum, san - cto - rum: ex u - ter - o an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i

- ri - bus san - cto - rum: ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i

6 b # 6

82

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

te, ge - nu - i te, ge - nu - i te, ge - nu - i

- nu - i, ge - nu - i te, ge - nu - i, ge - nu - i te, ge -

te, ge - nu - i te, ge - nu - i, ge - nu - i te, ge - nu - i

te, ge - nu - i te, ge - nu - i te, ge - nu - i

9 b # 6 6 5 #

VV.

VV.

84

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

te, ge - nu - i te, ge - nu - i te.

- nu - i, ge - nu - i, ge - nu - i, ge - nu - i te.

te, ge - nu - i te, ge - nu - i ge - nu - i te.

te, ge - nu - i te, ge - nu - i, ge - nu - i te.

9 7

9 7

86

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

Juravit. S.B.

7 # 4 3 1 1 1 1 1

88

- 39 -

Vle.

B.

Org.

91

Vle.

B.

Org.

94

Vle.

B.

Org.

97

- 40 -

Vle.

B.   
- vit Do - mi-nus: Tu es sa - cer-dos in ae - ter-num se-cun-dum or - di -

Org.

6

100

Vle.

B.   
nem, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, se - cun - dum

Org.

6

102

Vle.

B.   
or - di-nem, se-cun-dum or - di - nem, se-cun-dum or - di-nem Mel - chi - se-dech.

Org.

6 6 6# 6 4 #

1 Druck: Vne. Achtelnote g.

Spiess, Invitatorium und Dixit, Part.

**Dominus a dextris - Allegro**

105

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

**Allegro.**

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

**Allegro. VV.**

6 6 6

This musical score is for the piece 'Dominus a dextris - Allegro'. It is written for a string quartet (Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2), a Violone, a vocal quartet (Canto, Alto, Tenore, Basso), and an Organ. The score begins at measure 105. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro.' for the strings and 'Allegro. VV.' for the organ. The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests. The organ part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. At the bottom of the page, the number '6' appears three times, likely indicating a measure repeat or a specific organ registration.

108

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

Dominus à dextris. T.

C.

T.

Do - mi - nus a dex - tris

A.

T.

Do - mi - nus a dex - tris

T.

Do - mi - nus a dex - tris

B.

T.

Do - mi - nus a dex - tris

Org.

T.

6 6  
5

111

VI. 1 *T.*

VI. 2 *T.*

Vla. 1 *T.*

Vla. 2 *T.*

Vle.

C.  
tu - is, Do - mi - nus a dex - tris

A.  
tu - is, Do - mi - nus a dex - tris

T.  
tu - is, Do - mi - nus a dex - tris

B.  
tu - is, Do - mi - nus a dex - tris

Org.

6 b 6 5

114

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

tu - is, con - fre - git, con - fre - git,

tu - is con - fre - git, con - fre - git, con - fre -

tu - is con - fre - git, con - fre - git,

tu - is con - fre - git, con - fre - git, con -

5 5 5

117

120

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

- git, con - fre - git, con -

fre - git, con - fre - git,

- fre - git, con - fre - git, con - fre - git, con - fre -

git, con - fre - git, con -

5<sup>b</sup> b b b

123

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

- fre - git, con - fre - git, con - fre - git,

con - fre - git, con - fre -

- git, con - fre - git, con - fre - git, con - fre -

- fre - git, con - fre - git, con - fre - git, con -

5<sub>b</sub> 5

126

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

con - fre - git in di - e i - rae su - ae re -

git, con - fre - git in di - e i - rae su - ae re -

- git, con - fre - git in di - e i - rae su - ae re -

- fre - git, con - fre - git in di - e i - rae su - ae re -

b 6 4 3  
5

129

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

ges, con - fre - git re - ges, con - fre - git.

ges, con - fre - git re - ges, con - fre - git.

ges, con - fre - git re - ges, con - fre - git.

ges, con - fre - git re - ges, con - fre - git.

6 3 5, 3, 5

132

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

6 5 3

Judicabit

135

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Judicabit. S.

Canto

S.

Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru -

Alto

S.

Ju - di - ca - bit in na - ti -

Tenore

8

Basso

Organo

Judicabit. S.

138

141

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

sa - bit, con - quas - sa -

con - quas - sa -

5 6 5 6 5 6

143

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

- bit ca - pi - ta in ter - ra mul -

bit ca - pi - ta, ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

# 5 6 # 9 8

145

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

to - rum.

- rum, mul - to - rum.

7 # 4 3 6 9 8 b

147

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

De tor - ren - te in vi - a

De tor - ren - te in vi - a

De tor - ren - te in vi - a

9 8 # 4 3 6

1 Druck: Vne. Viertelnote c und drei Viertel Pause.

149

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

bi - bet: prop - te - re - a ex - al -

bi - bet: prop - te - re - a ex - al - ta -

bi - bet: prop - te - re - a ex - al -

6 7 6 5 6 5 6

151

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

ta - bit, ex - al - ta - bit ca -

A.

- bit ca -

T.

ta - bit ca -

B.

Org.

5 6 5 6 4 5  
2

153

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.  
put, ex - al - ta -

A.  
put, ex - al - ta - bit,

T.  
put, ex - al - ta -

B.

Org.

b

155

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

bit, ex - al - ta - bit ca - put.

ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - put.

- bit, ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit - ca - put.

5 6 4 3

Gloria Patri - Grave

157

S. T. S. T. S. T. Gloria. S. T.

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Gloria Patri. S. T.

Glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et

6  
5

160

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

6  
5

1 Druck: Va. 1 Achtelnoten d' - d'.

162

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

6  
5

164

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

S.

A.

nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

S.

T.

nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

S.

B.

nunc et sem - per,

Org.

6 4# 2 6 7 6 6 5

166

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.  
lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -

A.  
lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum,

T.  
lor - um, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum,

B.  
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum,

Org.  
T.

6<sup>b</sup> 6 9 8 6 9 8

5

**Allegro**

168

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

**Allegro. S.**

1

C.

- rum, A - men. A -

S.

A.

A - men. A -

S.

T.

A - men, A - men. A -

S.

B.

A - men.

Org.

**Allegro. Allegro.**

7 6 5 4 b 4 6

1 Druck: Vne. halbe Note F und zwei Viertel Pause.

171

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

men, A-men, A - men, A -

A.

- men, A - men, A - men, A -

T.

- - men, A - men, A - men, A -

S.

B.

A - - -

Org.

4 7 7 6 5 7 6

174

VI. 1 S.

VI. 2 S.

Vla. 1 S.

Vla. 2 S.

Vle.

C. men.

A. men.

T. 8 men.

B. men.

Org.

7 7 b

177

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle. *s.*

C.

A.

T.

B.

Org.

7 7 6 7 5 6 7 4 3

#

180

VI. 1 T.

VI. 2 T.

Vla. 1 T.

Vla. 2 T.

Vle. T.

C. T.  
A - - - men, A -

A. T.  
A - - - men.

T. T.  
A -

B. T.  
A -

Org. T.  
6b

183

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

men. A -

A -

men, A -

men, A - - men, A -

1 1

4 2 6 5 # 4 2 6 4 2 6 7 6

1 Druck. Org. Achtelnoten d - c.

186

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

men.

A - men, A - men, A - men.

men.

men.

men.

7 6 7 6 7 6# 5 6 5

189

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

A - - - men, A -

A - - - men, A -

A - -

A - - - men, A -

6 $\flat$  5 4 3 5 4 6 $\flat$  6 5 $\flat$  4 3

192

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.  
men. A - -

A.  
men, A - - men, A - men, A -

T.  
men, A - - -

B.  
men. A - -

Org.

5 4 3 5 6 6<sup>b</sup> 6 6<sup>#</sup> 6 7 6<sup>b</sup>  
4 4 2

195

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vle.

C.

A.

T.

B.

Org.

- men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

7 6 5 6 6 5 3