

MEINRAD SPIESS

1683 – 1761

LAUDATE PUERI DOMINUM (Ps. 112)

**FÜR BASS SOLO, SOPRAN, ALT, TENOR, BASS,
2 VIOLINEN, 2 VIOLONCELLEN, VIOLONE UND ORGEL**

CITHARA DAVIDIS NOVITER ANIMATA

OPUS II, NR. 6, KONSTANZ 1717

Herausgeber: André Stocker

Urheberrecht: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0

Notensatz: capella 7

Die Sammlung "Cithara Davidis noviter animata" des Benediktinermönchs Meinrad Spiess (1681 – 1767) erschien als dessen Opus II im Jahre 1717 in Konstanz bei Leonhard Parcus. RISM listet den Druck in der Serie A/1 unter S 4108 auf. Die Bayerische Staatsbibliothek München hat ihr Exemplar (2 Mus.pr. 164) in digitaler Form öffentlich zugänglich gemacht (urn:nbn:de:bvb:12-bsb00048002-5) und damit die Edition dieser interessanten Musik ermöglicht.

Die "Cithara Davidis" enthält das Invitatorium zur Vesper aus Psalm 69, die Psalmen 109 (zweimal), 110, 111, 112, 115, 121 und 126 sowie das Magnificat. Damit lassen sich die Vespere an Sonntagen (Ps. 109, 110, 111, 112, Magnificat; es fehlt Ps. 116) und an Marienvesperen (Ps. 109, 112, 121, 126, Magnificat; es fehlt Ps. 147) gestalten. Psalm 115 gehört zur Vesper an Apostelfesten.

Der Druck umfasst elf Stimmbücher: Vox principalis, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, Violone und Organo. Die Vox principalis enthält jene Psalmen, in denen alle Solosätze der gleichen Stimme anvertraut sind. So bestreitet die Vox principalis Alto im Psalm 110 vier ausgedehnte Solosätze und tritt in zwei weiteren solistisch in Erscheinung.

In der Orgelstimme folgt auf der Rückseite des Titelblatts eine Widmung an die Äbte der helvetischen Benediktinerkongregation samt lateinischer Huldigungsepistel. Signiert ist sie vom Drucker Leonhard Parcus.

Der sorgfältig ausgeführte Typendruck reiht die einzelnen Noten ohne verbindende Balken aneinander. Werden Vorzeichen eingefügt, gelten sie wie damals üblich nur für die aktuelle Note. Diese Regel gilt jedoch nicht in allen Fällen. So steht im Psalm Laudate pueri Dominum in Violine 2, T. 23 das Auflösungszeichen nur vor zwei der vier Noten b, für die es offenbar gilt. Die Neuausgabe setzt konsequent alle nicht ausdrücklich notierten Vorzeichen in Klammer. Nicht übernommen wurde die Praxis, Kreuze statt Auflösungszeichen zu verwenden.

Angaben zu Tempo, Dynamik und Artikulation sind spärlich. Eigentliche Satzüberschriften fehlen. Sie wurden für die Neuausgabe ergänzt. Hinweise zum gesungenen Text ermöglichen in den Instrumentalstimmen eine gewisse Orientierung. Sie entfallen in der Neuausgabe. In der Violone- und Orgelstimme kommen Anmerkungen zur Besetzung hinzu. Sie wurden in die Neuausgabe übernommen. Die Hinweise auf Tutti- und Solostellen werden in der Neuausgabe einheitlich mit "T" und "S" widergegeben, bei Ergänzung durch den Herausgeber erscheinen sie kursiv. Stillschweigend ergänzt wurden die in einigen Stimmen fehlenden Fermaten und Doppelstriche an den Satzenden.

Die originalen C-Schlüssel der Sopran-, Alt und Tenorstimme wurden nicht beibehalten, die Instrumentalstimmen dagegen in der ursprünglichen Schlüsselung belassen. Eine Ausnahme macht die Orgelstimme, die auf zwei Systeme erweitert und mit einem ausgesetzten Generalbass im Kleindruck versehen wurde. Ist die Orgelstimme im Sopran- oder Altschlüssel notiert, erscheint sie im obe-

ren System; Stellen im Tenorschlüssel stehen im unteren System. Die originalen Schlüssel erscheinen dann im Kleindruck. Die Generalbassbezeichnung wurde unverändert übernommen.

Abschliessend einige Hinweise zu den Tempi:

"Vivace" und "Allegro" werden in T. 1 synonym verwendet: die Continuostimme (=Organo) notiert "Vivace", während in allen übrigen Stimmen "Allegro" steht!

In T. 122 ("et humilia respicit") soll offenbar ein langsames Tempo angeschlagen werden, daher der Hinweis "Adagio" in Vox principalis und Organo. Im Widerspruch dazu verlangt die Violonstimme an der gleichen Stelle "Allegro". Die Rückkehr zum Allegro wird nur in Organo (T. 125/3) und Vox principalis (T. 126/1) angezeigt.

In T. 169 zeigt Violino 1 "Presto" an, was dem musikalischen Verlauf (neues Motiv zum Text "matrem filiorum laetantem") entspricht. Violino 2 verlangt "Presto" bereits in T. 167, die Vox principalis vermerkt beim Einsatz in T. 171 "Allegro. Presto". Organo und Violone zeigen überhaupt keinen Tempowechsel an.

Abweichungen der Neuausgabe vom originalen Druck sind als Anmerkungen unter dem betreffenden System aufgeführt.

Der lateinische Psalmtext wird in der Fassung widergegeben, wie ihn die Webseite psalmmusic-database.de wiedergibt.

André Stocker

Laudate pueri Dominum

Meinrad Spiess
(1683 - 1761)

Cithara Davidis noviter animata
Opus II, Konstanz 1717

Laudate pueri - Allegro

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso

Organo

Laudate pueri. Allegro. VV.

Vox principalis

Laudate pueri. Vivace. VV.

5 6

3

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

6

6

5
4

3

The musical score is for a multi-instrumental piece. It features ten staves. The first five staves are for string instruments: VI. 1 and VI. 2 (Violins), Vla. 1 and Vla. 2 (Violas), and Vne. (Violoncello). The next five staves are for woodwinds and voices: C. (Corni), A. (Alti), T. (Tenors), B. (Bass), and B. (Bass). The final staff is for the Organ. The score is in 3/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). A rehearsal mark '3' is placed at the beginning of the first staff. The VI. 1 and VI. 2 parts feature a trill (tr) on the final note of the first measure. The Vne. part has a slur over the first two measures. The Organ part has a slur over the first two measures. The bottom of the Organ staff has fingerings: 6, 6, 5, 4, 3.

5

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Lau - da - te pu - e - ri, lau - da - te.

B.

Org.

6

7

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

1

6

6

1 Druck: Vox pr. gibt nur zwei Pausentakte an.

Spiess, Laudate pueri, Part.

9

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

Lau - da - te pu - e - ri, lau -

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental work. The page is numbered 9 in the top left corner. It features eleven staves. The first five staves are for string instruments: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), and Violoncello (Vne.). The next four staves are for voices: Contralto (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The final staff is for the Organ (Org.). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is in two measures. The first measure shows the instrumental parts with various rhythmic patterns. The second measure shows the vocal parts with the lyrics 'Lau - da - te pu - e - ri, lau -'. The organ part provides harmonic support throughout.

11

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

da - te, lau - da

B.

Org.

b

13

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men

B.

Org.

6

15

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

Do

Detailed description: This is a page of a musical score, page 8, showing measures 15 and 16. The score is for a piece titled 'Spiess, Laudate pueri, Part.'. The instruments and voices listed on the left are VI. 1, VI. 2, Vla. 1, Vla. 2, Vne., C., A., T., B., B., and Org. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. Measures 15 and 16 are shown. VI. 1, VI. 2, Vla. 1, Vla. 2, C., A., and T. are mostly silent, with rests. Vne. and Org. have melodic lines. B. (Soprano) has a vocal line starting with 'Do' in measure 15. B. (Bass) is silent. The Organ (Org.) has a complex accompaniment in both hands.

17

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

B.

Org.

- mi -

19

1

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

W.

ni.

Lau - da - te

5

#

1 Druck: in VI. 1 fehlt Sechzehntelnote a".

21

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

pu - e - ri, lau - da - te.

#

#

23

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

5 6 # 6 5 6 6

25

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

Lau - da - te pu - e - ri, lau - da - te, lau -

4 3

27

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

da - te, lau -

29

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

da - te__ pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te__ no - men Do -

B.

Org.

31

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

5 6

33

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

mi-ni.

#

35

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

6 # 6

37

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

pu - e - ri, lau - da - te, lau - da - te___ pu - e - ri Do - mi - num, lau -

B.

Org.

6

39

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

da- te__ no- men Do -

B.

Org.

6

41

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

mi - ni, lau -

6

43

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

da - te no - men Do - mi - ni.

B.

Org.

5

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental work. The page is numbered 43 in a box at the top left. It features ten staves. The first five staves are for instruments: VI. 1 (Violin I), VI. 2 (Violin II), Vla. 1 (Viola I), Vla. 2 (Viola II), and Vne. (Vivante). The next three staves are for voices: C. (Cantors), A. (Alto), and T. (Tenor). The following two staves are for voices: B. (Bass) and B. (Bass). The final staff is for the Organ (Org.). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics 'da - te no - men Do - mi - ni.' are written under the first Bass staff. The Organ part is written in a grand staff (treble and bass clef). The page number 5 is written at the bottom center.

Sit nomen Domini - Chorus Alla Capella

45

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Sit nomen. Alla Capella.

Canto

Sit no - men Do - mi - ni, sit

Alto

Sit no - men Do - mi - ni, no - men Do -

Tenore

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, sit

Basso

Sit

Organo

Sit nomen. Alla Capella.

5 5 6 5
3

49

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Org.

no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, ex

- mi - ni be - ne - dic - tum,

no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

6 7 6 7 6 6 7 6

5

52

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

— hoc, nunc, et us - que, us - que

A.

ex hoc, nunc, et us - que

T.

ex hoc, nunc et us - que, us - que in

B.

ex hoc, nunc et us - que, us -

Org.

5 6 5 6 5 6 6

55

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Org.

in sae - - cu - lum, in sae -

in sae - - -

sae - - cu - lum, in sae -

que in sae - - -

6 6 6 b b

58

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Org.

6

5

5

b

cu-lum, in sae - cu -

61

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Org.

lum, in sae - cu - lum, in sae - cu - lum.

6 4 $\flat$ 6 7 6 6 6 5 3
2 3 4 4

A solis ortu - Allegro

65

Violino 1

Violino 2

A solis ortu. V. Unisono.

Violone

Vox principalis

Basso

Organo

A solis ortu. Allegro. VV.

6 6

67

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

6

69

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

A so - lis or - tu,

6

71

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

6

73

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

a so - lis or - tu

75

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

us - que ad oc - ca - sum, lau - da - bi - le

7 6 6

77

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

no - men, lau - da - bi - le no - men, lau - da - bi - le

Org.

b 6 #

79

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

no - men Do - mi - ni. A so - lis

Org.

b # b

81

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau -

Org.

6 6 6# b

83

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

da - bi - le no - men, lau - da - bi - le no -

Org.

6 b b 6

85

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

6

87

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

men Do - mi - ni, lau - da - bi - le no - men, lau -

6

89

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

6

6

da - bi - le no - men, lau - da - bi - le no - -

91

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

- - men Do - mi - ni.

Excelsus suoer omnes - Alla Capella

93

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Excelsus. Alla Capella.

Canto

Ex - ce - sus su - per om -

Alto

Ex - ce - sus om -

Tenore

Ex -

Basso

Organo

Excelsus. Alla Capella.

96

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Org.

nes, su - per om - nes

nes, su - per om - nes, om - nes

ce - sus su - per om - nes

Ex - ce - sus su - per om - nes

6 b 5 6

99

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

gen - tes Do - mi - nus, et su - per coe - los

A.

gen - tes Do - mi - nus, et su - per coe - los glo -

T.

gen - tes Do - mi - nus, et su - per coe - los

B.

gen - tes Do - mi - nus, et su - per coe - los glo -

Org.

5 6# 7 6# 6

102

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Org.

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

- ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo -

glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus,

- ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo -

6♭ 5♭ 6 ♭ 6

105

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Org.

glo - ri - a e - jus, glo - ri - a

- ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus,

glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus, glo - ri - a

- ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus, glo

6 4 3

108

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Org.

e - jus, glo - ri - a e - jus.

glo - ri - a, glo - ri - a e - jus.

e - jus, glo - ri - a, glo - ri - a e - jus.

- ri - a, glo - ri - a e - jus.

4 5 4 6 6 5 7 6 7 6 5 6 5
2 3 2 b 5 4 3 7 6 7 6 3 4 4 3

Quis sicut Dominus? - Vivace

113

Quis. S.

Violone

Basso

Vox principalis

Quis, quis, quis si-cut Do - mi-nus, quis si-cut Do-mi-nus De- us

Organo

Quis sicut Dominus? Vivace. S.

6

116

Vne.

B.

no - ster, si - cut Do - mi - nus De - us no - ster, De - us no - ster, qui in

Org.

6

118

Vne.

B.

al -

Org.

6

120

Vne.

B.

Org.

- tis, qui in al - tis ha - bi - tat.

Adagio

122

Vne.

B.

Org.

Et hu - mi - li - a res - pi - cit in cae - lo, hu - mi - li - a

Adagio.

6

Allegro

125

Vne.

B.

Org.

res - pi - cit in cae - lo, res - pi - cit in cae -

Allegro.

6

127

Vne.

B.

Org.

- lo, res - pi - cit in cae - - lo

6 5 5 6 #

129

Vne.

B.

Org.

res - pi - cit in cae - - lo, in cae -

6 b

131

Vne.

B.

Org.

- lo, in cae - lo et in ter - ra,

6 b 7 5

133

- 45 -

Vne.

B.

Org.

res - pi - cit in cae - - lo, in cae -

6 6 6

135

Vne.

B.

Org.

- lo, in cae - - lo et in ter -

6 # #

137

Vne.

B.

Org.

ra?

Suscitans a terra - Alla Capella

140

The musical score is for a piece titled "Suscitans a terra - Alla Capella". It is a multi-staff score. The top section includes five string parts: Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, and Violone. The bottom section includes vocal parts: Canto, Alto, Tenore, and Basso, and an Organ part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into three measures. The lyrics are: "Sus - ci - tans a ter - ra, a ter - ra," for the Canto; "Sus - ci - tans a ter - ra, sus - ci -" for the Alto; "Sus - ci - tans a" for the Tenore; and "Sus - ci -" for the Basso. The Organ part has the instruction "Suscitans. Alla Capella." written above it. The score ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Suscitans. à Cap.

Canto

Sus - ci - tans a ter - ra, a ter - ra,

Alto

Sus - ci - tans a ter - ra, sus - ci -

Tenore

Sus - ci - tans a

Basso

Sus - ci -

Organo

Suscitans. Alla Capella.

6/8

143

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Org.

a ter - ra in - o - pem,

tans a ter - ra, ter - ra in - o - pem,

ter - ra, ter - ra in - o - pem, et de ster - co -

tans a ter - ra in - o - pem, et de

6 4 6 4 6 5

146

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Org.

et de ster-co - re e - ri-gens pau -

et de ster-co-re e - ri - gens pau -

re, et de ster-co - re e - ri-gens pau -

ster-co-re e - ri - gens pau -

6 5 6 5 6 5 6# 5 6 5 6

149

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Org.

- pe - rem:

- pe - rem: ut col - lo - cet e -

- pe - rem: ut col - lo - cet

- pe - rem:

7 5 6 7 6

152

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Org.

ut col - lo - cet e - um cum prin -

- um, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci -

e - um, ut col - lo - cet e - um cum prin -

ut col - lo - cet e - um

3 6 5 6 7 4 $\flat$ 6 7 4 6

$\flat$ 2 # 2

1 Druck: VI. 2 ohne übergebundene Achtelnote b'.

156

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Org.

ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po -

- pi - bus, cum prin - ci - pi -

ci - pi - bus, cum prin - ci - bi - bus po -

cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi -

5 6 7 6 # b 6 6

159

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Org.

bus po - pu - li su -

bus po - pu - li su - i po -

bus po - pu - li su -

bus po - pu - li su - i po -

b 5 b b 5 4 #

162

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

Org.

i, po - pu - li su - i.

6 # 6 6 4 #

4 # 2

Qui habitare facit

165

Violino 1

Violino 2

Violone

Qui habitare facit. S.

Vox principalis

Basso

Qui ha - bi - ta - re fa - cit, qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem,

Organo

Qui habitare facit. S.

6

Presto

168

1

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

ste - ri - lem in do - mo, ma - trem

Org.

1 Druck: "Presto" fehlt in Vne. und Org.; in VI. 2 "Presto" bereits T. 167/4, in Vox pr. T. 171 "Allegro. Presto".

171

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

fi - li - o - rum lae - tan -

Org.

1 Druck: Vox Achtelnote c resp. d.

174

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

tem,

Org.

177

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

fi - li - o - rum lae - tan - - - tem lae -

6

180

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

tan - tem, fi - li - o - rum lae - tan - -

b 6 5 #

183

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

- - tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan -

6

186

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

tem, fi - li - o - rum lae - tan - tem, lae - tan -

189

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

- tem, lae - tan - - - - tem,

Org.

6 6 b

1 Druck: Vox Viertelnote b.

192

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

lae - tan - tem.

Org.

6 5 6 b 6

Gloria Patri - Adagio

195

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso

Organo

Gloria Patri. Adagio. T.

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

Gloria Patri. Adagio. T.

6 5 b 6 5 6

4 3 4 b

1 Druck: Vla. 2 Vorzeichen b auf Höhe e, T. 197/3+4 im Digitalisat nicht lesabr, ergänzt nach Tenorstimme.

Allegro

199

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

ri - tu - i San - cto.

San - cto.

San - cto.

San - cto. S.

San - cto. Sic - ut e - rat in prin -

San - cto.

Vivace e poco allegro. S.

5 6 7 6 5 5 6

3 4 4 3

202

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

A - men, A -

Et in sae - cu-la sae - cu -

ci - pi - o et nunc, et nunc et sem-per.

7 6 7 6# 6 6 # 3

205

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

- men. Et in sae - cu - la

lo - rum, A - men. A -

Et in sae - cu - la

A - men, A -

A - men, A -

6 7 6 8 5 6 5 6 6 5

2

b

207

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

sae - cu - lo - rum, A - men.

men, A - men.

sae - cu - lo - rum, A - men.

men. A - men, Druck: - men. A - men,

- - - men.

S.

S.

VV.

6 6 6 4 6 2 5

209

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

A - men, A - men.

Druck: - men, A - men.

B.

Org.

4 3 6 6 5 6

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Spiess, Laudate pueri, Part.'. The page is numbered 209 in the top left corner. It features a multi-staff arrangement. The top five staves are for string instruments: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), and Violoncello (Vne.). The next three staves are for woodwinds: Clarinet (C..), Alto Saxophone (A.), and Tenor Saxophone (T.). Below these are two staves for Baritone (B.), with the first one containing the vocal line and lyrics. The lyrics are 'A - men, A - men.' and 'Druck: - men, A - men.'. The bottom staff is for the Organ (Org.), which is a grand staff with both treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The score is divided into two measures. The first measure contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The second measure continues the musical themes. At the bottom of the page, there are some numbers: '4 3 6 6 5 6'.

211

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne. T.

C..

A - men, A - - - -

A.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

T.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

T.

B.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

B.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

Org. T.

7 6 6 5 5 6 7 6

b b b

213

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

men.

Sae - cu - lo - rum, A -

men.

Sae - cu - lo - rum, A -

men.

Sae - cu - lo - rum, A -

men. A - men. Sae - cu - lo - rum, A -

men.

Sae - cu - lo - rum, A -

s.

vv.

T.

215

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

men, A -

A.

men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A -

T.

men, A - men, A -

B.

men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A -

B.

men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A -

Org.

6 6 4 3

217

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

men.

A - - - men,

men.

A - men, A - men,

men.

A - men, A - men,

men.

A - - - (men, A - men,)

men.

A - men, A - men,

s.

T.

s.

T.

6 7 6 6

219

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

A - men. Sae - cu - lo - rum, A - men.

A - men, A - men. Sae - cu - lo - rum, A - men.

A - men, A - men. Sae - cu - lo - rum, A - men.

A - men.

A - men, A - men.

6 6 7 6

221

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

A.

T.

B.

B.

Org.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

A - men, A -

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

A - men, A -

A - men, A -

5 6 6 5 6 6 6 4 6
2 2 b 2 5

223

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C..

men. A - men.

A.

men. A - men.

T.

men. A - men.

B.

men. A - men.

B.

men. A - men.

Org.