Quincunce

Concerto Grosso

for Wind Ensemble and Four Orchestras

Salvador Torré

2016

Instruments

Concert soloists:

2 Trompets in Bb
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Trombone
Bass Trombone

Orchesta I :

Flute 1 (piccolo)
Oboe 1
Horn 1
Violins 1.1, 1.2, 1.3,
Violins 2.1, 2.2, 2.3
Violas 1, 2
Violoncellos 1, 2
Doublebasses 1. 2

Orchestra II :

Flute 2 (picc.)
English Horn in F (C.A.)
Clarinet 1 in A
Bassoon 1
Horn 2
Violin 1.4, 1.5, 1.6, 1.7
Violin 2.4, 2.5, 2.6,
Violas 3, 4, 5
Violoncellos 3, 4
Doublebasses 3, 4

Orchestra III :

Clarinet 2 in Bb
Contra Bassoon
Horn 3
Violin 1.8, 1.9, 1.10
Violin 2.7, 2.8, 2.9
Violas 6, 7
Violoncellos 5, 6
Doublebasses 5, 6

Orchestra IV :

Flute 3 (Picc.)
Oboe 2
Clarinet 3 in Bb
BassClarinet in Bb
Bassoon 2
Horn 4
Tuba
Violin 1.11, 1.12, 1.13, 1.14
Violin 2.10, 2.11, 2.12,
Violas 8, 9, 10
Violoncellos 7, 8
Doublebasses 7, 8

PLACEMENT FOR FIVE ORCHESTRAS AND AUDIENCE

The Orchestra in a circular space surrounding the audience,
Soloists raised in a smaller circle surrounding the Conductor on platforms or something similar

Orchesta I :

Flute 1 (picc.)
Oboe 1
Horn 1
Violins 1.1, 1.2, 1.3,
Violins 2.1, 2.2, 2.3
Violas 1, 2
Violoncellos 1,2
Doublebasses 1. 2

Orchestra II :

Doublebasses 3, 4
Violoncellos 3, 4
Violas 3, 4, 5
Violins 2.4, 2.5, 2.6
Violins 1.4, 1.5, 1.6, 1.7
Horn 2
Bassoon 1
Clarinet 1 in A
English Horn in F (C.A.)
Flute 2 (picc.)

Orchesta IV :

Flute 3 (picc.)
Oboe 2
Clarinet 3 in Bb
BassClarinet in Bb
Bassoon 2
Horn 4
Tuba
Violins 1.11, 1.12, 1.13, 1.14
Violins 2.10, 2.11, 2.12,
Violas 8, 9, 10
Violoncellos 7, 8
Doublebasses 7, 8

Orchestra III :

Doublebasses 5, 6
Violoncellos 5, 6
Violas 6, 7
Violins 2.7, 2.8, 2.9
Violins 1.8, 1.9, 1.10
Horn 3
Contra Bassoon
Clarinet 2 in Bb

Ten.Sax Bass.Tbn. Tpt. 1 CONDUCTOR Tpt. 2 Ten. Tbn. Bar.Sax

Other option (not recomended) is Classical placement but grouped in Orchestras

Orchesta II Orchesta III

Orchesta I Orchesta IV

conductor

«Le temps n'est qu'une suite discontinue d'instants toujours neufs, sans lien les uns avec les autres »
G. Bachelard

Quincunce

Concerto Grosso for Wind Ensemble and Four orchestras

I

Salvador Torré

♩ = 120

SOLI
Trumpet in B♭
Trumpet in B♭
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Trombone
Bass Trombone

ORCH. I
Flute 1 (Picc.)
Oboe 1
Horn I
Violins I 1.1, 1.2, 1.3
Violin II 2.1, 2.2, 2.3
Violas 1, 2
Violoncellos 1, 2
Doublebasses 1, 2,

ORCH. II
Flute 2 (Picc.)
English Horn (C.A)
Clarinet in A 1
Bassoon 1
Horn 2
Violins I 1.4, 1.5, 1.6, 1.7
Violins II 2.4, 2.5, 2.6
Violas 3, 4, 5
Violoncellos 3, 4
Doublebasses 3, 4

ORCH. III
Clarinet Bb 2
Contrabassoon
Horn 3
Violins I 1.8, 1.9, 1.10
Violins II 2.7, 2.8, 2.9
Violas 6, 7
Violoncellos 5, 6
Doublebasses 5, 6

ORCH. IV
Flute 3 (Picc.)
Oboe 2
Clarinet Bb 3
Bass Clarinet in B♭
Bassoon 2
Horn 4
Tuba
Violins I 1.11, 1.12, 1.13, 1.14
Violins II 2.10, 2.11, 2.12
Violas 8, 9, 10
Violoncellos 7, 8
Doublebasses 7, 8

Do not move or make noise
gliss
pppp

Score in actual sounds with standard transpositions (Doublebasses and piccs.)

Copyright © Salvador Torré - SACEM.Fr

10

A

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

flatterzungue (fltz.)
(dal niente)
ord.

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

pppp
trem. the fastest
stop trem.
pizz
arco

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

A

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

23

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vc.
Cb.
flute
Picc.
C. A.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
B. Cl.
Tba.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

36

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vc.
Cb.

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vc.
Cb.

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vc.
Cb.

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vc.
Cb.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

45

B

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

B

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

C

59

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

C

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

71

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
con sord.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
C. A.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Cbsn.
B. Cl.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

D

83

Tpt. 1 — senza sord. — con sord. fltz.
Tpt. 2 — senza sord. — con sord. fltz.
Ten. Sax. — fltz.
Bar. Sax. — fltz.
Tbn. — senza sord. — con sord. fltz.
B. Tbn. — senza sord. — con sord. fltz.

ORCH. I

Picc.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. II

Picc.
Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

D

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

94

E

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
C. A.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Cbsn.
B. Cl.
Tba.

senza sord.
con sord.
Flute.
Flute
H
E

Copyright © Salvador Torré - SACEM.Fr

F

105

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

con sord. / ord. / fltz. / mf ff / f

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

F

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

G

114

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Fl.
C. A.
Cl.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cl.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Fl.
Ob.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

con sord. fltz. no fltz. senza sord. gliss. p ff f pp mf 3

G

Copyright © Salvador Torré - SACEM.Fr

H

125

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. III

Cl.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

H

Copyright © Salvador Torré - SACEM.Fr

134

I

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
con sord.

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

I

Copyright © Salvador Torré - SACEM.Fr

144

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I
Fl.
Ob.
Hn.

ORCH. II
Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.

ORCH. III
Cl.
Cbsn.
Hn.
Vc.

ORCH. IV
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Tba.
Vc.
Cb.

Copyright © Salvador Torré - SACEM.Fr

154

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

con sord.
no fltz.
fltz.
senza sord.

Copyright © Salvador Torré - SACEM.Fr

J

pochissimo - - - a - - - poco - - -

162

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

senza sord.
ord.
senza sord.
senza sord.
con sord.
H
fltz.
no fltz.
sim. sempre
senza sord.
con sord.
H
fltz.
no fltz.
sim. sempre

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

mf

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Vln. II
Vla.
Vc.

Picc.
H
mfp

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. IV

pochissimo - - - a - - - poco - - -

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

H
H

J

Copyright © Salvador Torré - SACEM.Fr

a - - c - - c - - e - - l - - e - - r - - a - - n - - d - - o - - -

f - - i - - n - - o a l

K

178

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. II

Flute.

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

f - - i - - n - - o a l

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

K

Copyright © Salvador Torré - SACEM.Fr

187

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

196

13

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vc.

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. IV

Flute.

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

L

f - - i - - n - - o a l

206

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

ord. fltz. sempre f sfz f

f - - i - - n - - o a l

Fl.
C. A.
Cl.
Vla.
Vc.

f - - i - - n - - o a l

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

f - - i - - n - - o a l

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

L

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

M

♩ = 240

215

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

fltz.
ord.
make breaths in relays
ff

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vla.
Vc.
Cb.

sff

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vc.
Cb.

sff
sf

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

sff
sf

♩ = 240

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

sfz

M

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

N

♩ = 60 subito

223

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

mf
sempre f
f possibile.
wide vibrato
sfz - p
sim.
S.P.
p
f
sff
no vibrato
Flute

N

229

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
wide vibrato
S.P.
Vc.
wide vibrato
S.P.
Cb.
wide vibrato
S.P.

ORCH. II

C. A.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. III

Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Vc.
Cb.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

233

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

Flute
wide vibrato
fltz.
ord.

Fl.
Ob.
Hn.
Vla.
Vc.
Cb.

Flute.

Fl.
C. A.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sf= - p
sim.

Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vc.
Cb.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

237

Tpt. 1 — *sempre f*

Tpt. 2 — *sempre f*

Ten. Sax. — *sempre f*

Bar. Sax. — *sempre f*

Tbn.

B. Tbn.

ORCH. I

Fl. — fltz. ord. fltz. ord. fltz. ord. fltz. ord. *sf* *f* *sf*

Ob. — fltz. ord. fltz. ord. fltz. ord. fltz. ord. *sf* *f* *sf*

Hn. — fltz. ord. fltz. ord. fltz. ord. fltz. ord. *sf* *f* *sf*

Vla.

Vc. — *sf*

Cb. — *sf*

ORCH. II

Fl. — *sf* *f*

C. A. — *sf* *f*

Bsn. — *sf* *f*

Vc. — *sf* *f*

Cb. — *sf* *f*

ORCH. III

Vln. 1 — *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Vln. 2 — *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Vla. — *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Vc. — *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Cb. — *sf* *f* *sf* *f* *sf*

ORCH. IV

Fl. — fltz. ord. fltz. ord. fltz. ord. fltz.

Ob. — fltz. ord. fltz. ord. fltz. ord. fltz.

Cl. — fltz. ord. fltz. ord. fltz. ord. fltz.

B. Cl. — fltz. ord. fltz. ord. fltz. ord. fltz.

Bsn. — fltz. ord. fltz. ord. fltz. ord. fltz.

Hn. — fltz. ord. fltz. ord. fltz. ord. fltz.

Tba. — fltz. ord. fltz. ord. fltz. ord. fltz.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

241

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

Fl.
Ob.
Hn.

fltz.
ord.

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Vc.
Cb.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

245

Tpt. 1

Tpt. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tbn.

B. Tbn.

ORCH. I

Fl.

Ob.

Hn.

ORCH. II

Fl.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Vc.

Cb.

ORCH. III

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ORCH. IV

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tba.

fltz.

ord.

wide vibrato

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

O

249

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vc.
Cb.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.

fltz.
wide vibrato
no vibrato
ord.
sim.
sim. sempre

O

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

253

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vc.
Cb.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

P

257

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. II
Vla.

Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.

P

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

261

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. II
Vla.

ORCH. III

Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

266

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

270

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

Wide-slow oscillation (or wide-slow vibrato)

oscilation r a l l.

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2

ORCH. II

ftlz.
ord.
(non cresc.)

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. II
Vla.

ORCH. III

sim.

Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

275

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

fltz.
ord.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

280

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

fltz.
ord.
mp
f
(mf)
(mp)
p

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

fltz.
ord.
mf
pp

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

Q

286

allargando

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn. (Bb Hn.)
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn. (Bb Hn.)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn. (Bb Hn.)
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn. (Bb Hn.)
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

pizz (irregolare) ff pp

choose a note

Q

* *pizz* for winds: make a very violent tongue attack (maybe moving the instrument a little away from the mouth) making only a percussive sound without a sense of pitch (or make a very short and noisy staccato on the pitch written).

* *pizz* para los vientos: hacer un ataque de lengua muy violento (tal vez mover el instrumento un poco lejos de la boca) haciendo sólo un sonido percusivo sin un sentido de tono (o hacer un cortísimo y ruidoso staccato en la altura dada).

R Tranquillo ♩ = 60

293

ORCH. I — Vc., Cb.

ORCH. II — Vc., Cb.

ORCH. III — Vla., Vc., Cb.

ORCH. IV — Vla., Vc., Cb.

arco ord. S.Tasto

mf

R

304

S

Tbn.

B. Tbn.

* r a l l e n t a n d o p o c h i s s i m o a p o c o .....

f e d i m i n u e n d o p o c o a p o c o.

segue.

ORCH. I — Vln. 2, Vla., Vc., Cb.

* r a l l e n t a n d o

ff e d i m i n u e n d o

* r a l l e n t a n d o p o c h i s s i m o

* r a l l e n t a n d o p o c h i s s i m o a p o c o .....

ORCH. II — Vla., Vc., Cb.

arco S.Tasto

choose a note

ff e d i m i n u e n d o p o c o a p o c o.

f

ORCH. III — Hn., Vla., Vc., Cb.

pos.

ORCH. IV — Hn., Vla., Vc., Cb.

S

* Once you have first attacked your "box" at the highest possible speed for your instrument, you will immediately execute a very gradual rallentando (you will never be able to accelerate). Then, calculate the rallentando very gradually so that you arrive until the end of the passage perpetrating always the rallentando more and more spaced.

312

Ten. Sax.

* r a l l e n t a n d o p o c h i s s i m o a p o c o .....

ff e d i m i n u e n d o p o c o a p o c o. segue.

Bar. Sax.

* r a l l e n t a n d o p o c h i s s i m o a p o c o .....

ff e d i m i n u e n d o p o c o a p o c o. segue.

Tbn.

segue.

B. Tbn.

ORCH. I

Fl.

* r a l l e n t a n d o p o c h i s s i m o a p o c o .....

ff e d i m i n u e n d o p o c o a p o c o. segue.

Ob.

* r a l l e n t a n d o p o c h i s s i m o a p o c o .....

ff e d i m i n u e n d o p o c o a p o c o.

Vln. 2

p o c h i s s i m o a p o c o .....

p o c o a p o c o. segue.

Vla.

a p o c o .....

segue.

Vc.

Cb.

ORCH. II

C. A.

* r a l l e n t a n d o p o c h i s s i m o a p o c o .....

ff e d i m i n u e n d o p o c o a p o c o. segue.

Cl.

* r a l l e n t a n d o p o c h i s s i m o a p o c o .....

ff e d i m i n u e n d o p o c o a p o c o. segue.

Vla.

Vc.

mf f mf f mf f mf f mp

Cb.

mf f mf f mf f mf f mp

ORCH. III

Cl.

* r a l l e n t a n d o p o c h i s s i m o a p o c o .....

ff e d i m i n u e n d o p o c o a p o c o. segue.

Hn.

Vln. 2

arco S.Tasto

* r a l l e n t a n d o p o c h i s s i m o a p o c o .....

choose a note

ff e d i m i n u e n d o p o c o a p o c o. segue.

Vla.

mf f f mf f pos.

Vc.

mf f f mf f pos.

Cb.

mf f f mf f pos.

ORCH. IV

Ob.

* r a l l e n t a n d o p o c h i s s i m o a p o c o .....

ff e d i m i n u e n d o p o c o a p o c o. segue.

B. Cl.

* r a l l e n t a n d o p o c h i s s i m o a p o c o .....

ff e d i m i n u e n d o p o c o a p o c o. segue.

Hn.

Vla.

mf f mf f mf f pos.

Vc.

mf f mf f mf f pos.

Cb.

mf f mf f mf f pos.

* una vez que usted haya atacado por primera vez su "caja" a la mayor velocidad posible para su instrumento, en seguida ejecutará un rallentando muy gradual (jamás podrá acelerar).
Entonces, calcular el rallentando muy gradualmente para que llegue usted hasta el final del pasage conservando siempre el rallentando cada vez mas lento y espaciado.

T

320

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tbn.

B. Tbn.

ORCH. I

Fl.

Ob.

segue.

Vln. 1

choose a note

arco S.Tasto * r a l l e n t a n d o p o c h i s s i m o a p o c o .....

ff e d i m i n u e n d o p o c o a p o c o.

segue.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ORCH. II

C. A.

Cl.

Vla.

Vc.

ord. S.P. ord.

sf= sf= sf=sf=f ff f sf=

Cb.

ORCH. III

Cl.

Hn.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ORCH. IV

Ob.

Cl.

* r a l l e n t a n d o

ff

B. Cl.

Hn.

Vln. 1

choose a note

arco S.Tasto * r a l l e n t a n d o p o c h i s s i m o

ff d i m i n u e n d o p o c o a p o c o.

Vla.

ord. mf

arco S.Tasto * r a l l e n t .

choose a note

ff

Vc.

ord. mf

arco S.Tasto * r a l l e n t .

choose a note

ff

Cb.

ord. mf

arco S.Tasto * r a l l e n t .

ff

T

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

327

Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
C. A.
Cl.
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. 1
Vla.
Vc.
Cb.

*rallentando pochissimo a poco .....
ff e diminuendo poco a poco.
segue
arco S.Tasto
choose a note
ord.
sf= sf=
segue.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

333

Tpt. 1

Tpt. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tbn.

B. Tbn.

ORCH. I

Fl.

Ob.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ORCH. II

Fl.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ORCH. III

Cl.

Cbsn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ORCH. IV

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tba.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

* r a l l e n t a n d o p o c o a p o c o .....

ff e d i m i n u e n d o m o l t o

segue

arco S.Tasto

choose a note

a p o c o .....

** m o r e a n d m o r e s p a c e d

Chain silently

** Take all your time so that events become more and more spaced, rare and piano, until silence . . .

± 15 sec.
x 2

(senza tempo, irregolare)

U

Largo - - - -

poco accel. **poco rall.** **poco accel.** etc.

344

chain

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

chain

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
arco
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. II

chain

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. III

chain

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. IV
Piccolo.

chain

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

U

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

V

347

Follow the conductor

Largo, libero

10 sec.

a Tpo. (Largo)

10 sec.

5 sec.

a l l a r g a n d o e c r e s c e n d o

a l l a r g a n d o e d i m i n u e d o

Largo accelerando e crescendo molto

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

a Tpo.

allargando e dimnuendo

a Tpo.

allargando e dimnuendo

Lento, accelerando e crescendo molto

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

pizz

ppp *mf* *pp* *ff* *p*

V

W **Tempi diversi**

352

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

Tempi diversi

ORCH. I

Vln. 1 — Exchange cells — arco — a) mf — b) 5 — c) mp pp f

Vln. 2 — Exchange cells — a) arco 3 mf — b) 3 p

Vla. — Exchange cells — arco — a) p mf f 5 — b) 5

Vc. — Exchange cells — a) pizz p — b) arco x n p cresc. — c) mf

Cb. — pizz mf

ORCH. II

Tempi diversi

Vln. I — Exchange cells — arco — a) p 3 — b) p 3

Vln. II — Exchange cells — arco — a) sul III II III 3 pp mf — pizz sul IV mf

Vla. — Exchange cells — pizz — a) f p — b) sul III p cresc. — arco — c) 3 mf — pizz — d) arco f p echo f

Vc. — Exchange cells — arco — a) mp

Cb. — pizz mf — Exchange cells — arco — a) fp

ORCH. III

Tempi diversi

Vln. 1 — arco — pp — Exchange cells — a) 5 mf

Vln. 2 — Exchange cells — arco — a) pp — b) pp — c) p poco cresc.

Vla. — Exchange cells — arco — a) pp mp — b) pizz mf — b') ord. jetté ricochet — c) p — d) mf

Vc. — Exchange cells — arco — a) p f — b) pp f

Cb. — Exchange cells — arco — a) p mf

ORCH. IV

Tempi diversi

Vln. 1 — arco — pp — a) 5 mf p

Vln. 2 — arco — a) 3 pp

Vla. — Exchange cells — arco — a) p 3 — b) p 3 — c) pp f

Vc. — Exchange cells — arco — a) p

Cb. — Exchange cells — arco — a) mf pp

W For the Conductor: Improvisatory part: Take your time; first give the start to individuals, then play with groups, then play with dynamics, then play with sound fields (masses).
Para el Director: Parte improvisatoria; Tómese su tiempo: Primero dar la entrada a individuos, luego jugar con los grupos, luego con las dinámicas y finalmente con los cámpos sonoros

355

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Exchange cells

Tbn.

sim.

B. Tbn.

Exchange cells

ORCH. I

Fl.

Ob.

Exchange cells

Hn.

fltz.

Vln. 1

pizz

(arco)

arco

Vln. 2

Vla.

Vc.

Exchange cells

arco

Cb.

ORCH. II

Vln. I

Vln. II

arco

(arco)

Vla.

Vc.

jetté

ord.

Cb.

pizz

or arco

arco

ORCH. III

Exchange cells

Cbsn.

Hn.

Exchange cells

fltz.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ORCH. IV

Vln. 1

pizz

Vln. 2

arco

Vla.

Vc.

trem.

Cb.

357

Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Exchange cells
fltz.
ord.
pizz
arco
Flute.
(fltz.) ossia ord.
cresc. poco a poco
cresc.poco a poco
(arco)

359

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

fltz.

sim.

x n

pp c r e s c . - - - - - - - >

p accel. poco a poco e cresc.

sim.

fltz.

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

h)
f-p *f*

i)
mf

j)
f *sf*

d)
f

e)

f)
mf

e)
pizz
sfz *sfz*

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Exchange cells

a)
p cresc. - - - -

b)
p

Exchange cells

a)
fltz.
p

ord.

a')
fltz.
f

Exchange cells

a)
p

b)
p

pizz
sfz *sfz*

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

d)
f

e)
p *pp*

c)
mf

d)
p *f*

e)

f)

c)
mf

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

b)
f

c)
f *mf*

ord.

d)
f

e)
cresc. - - - - - - - -

f)
mf

d)
p cresc. - - - -

c)
f *p*

c)
f

d)
f *mp*

d)
mf

e)

fltz.

d)

e)
fpp

361

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

b)
pp
3
f')
mf
(𝄐)

c)
fltz.
ord.
mf
f
d)
mf

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

b)
f
fltz.
5
p
c)
ord.
pp
d)
fltz.
ord.
f

c)
mp
sf
d)
3
Exchange cells
a)
3
(𝄐)
fltz.
ord.
ff
mf

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

g)
h)
d)

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

f)

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

play with groups, then with dynamics,

363

Tpt. 1

Tpt. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tbn.

B. Tbn.

ORCH. I

Fl.

Ob.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ORCH. II

Fl.

e)

f

C. A.

pp

Cl.

Bsn.

b)

3

c)

Hn.

fltz.

ord.

fltz.

ord.

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ORCH. III

Cl.

Cbsn.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ORCH. IV

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tba.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

then with sound fields (masses), etc ...

366

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

gradually becoming more sparse, spacing, and piano

368

Tpt. 1 perdendosi
Tpt. 2 perdendosi
Ten. Sax. perdendosi
Bar. Sax. perdendosi
Tbn. perdendosi
B. Tbn. perdendosi
Fl. perdendosi
Ob. perdendosi
Hn. perdendosi
Vln. 1 perdendosi
Vln. 2 perdendosi
Vla. perdendosi
Vc. perdendosi
Cb. perdendosi
Fl. perdendosi
C. A. perdendosi
Cl. perdendosi
Bsn. perdendosi
Hn. perdendosi
Vln. I perdendosi
Vln. II perdendosi
Vla. perdendosi
Vc. perdendosi
Cb. perdendosi
Cl. perdendosi
Cbsn. perdendosi
Hn. perdendosi
Vln. 1 perdendosi
Vln. 2 perdendosi
Vla. perdendosi
Vc. perdendosi
Cb. perdendosi
Fl. perdendosi
Ob. perdendosi
Cl. perdendosi
B. Cl. perdendosi
Bsn. perdendosi
Hn. perdendosi
Tba. perdendosi
Vln. 1 perdendosi
Vln. 2 perdendosi
Vla. perdendosi
Vc. perdendosi
Cb. perdendosi

X

370

Tpt. 1 — Sord. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Tpt. 2 — Sord. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Ten. Sax. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Bar. Sax. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Tbn. — Sord. — pizz — (irregolare) — ff — pp
B. Tbn. — Sord. — pizz — (irregolare) — ff — pp

ORCH. I

Fl. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Ob. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Hn. — Bb Hn. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Vln. 1 — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Vln. 2 — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Vla. — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Vc. — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Cb. — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp

ORCH. II

Fl. — pizz — (irregolare) — ff — pp
C. A. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Cl. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Bsn. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Hn. — Bb Hn. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Vln. I — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Vln. II — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Vla. — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Vc. — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Cb. — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp

ORCH. III

Cl. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Cbsn. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Hn. — Bb Hn. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Vln. 1 — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Vln. 2 — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Vla. — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Vc. — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Cb. — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp

ORCH. IV

Fl. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Ob. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Cl. — pizz — (irregolare) — ff — pp
B. Cl. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Bsn. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Hn. — Bb Hn. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Tba. — pizz — (irregolare) — ff — pp
Vln. 1 — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Vln. 2 — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Vla. — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Vc. — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp
Cb. — pizz — (irregolare) — choose a note — ff — pp

X

* *pizz* for winds: make a very violent tongue attack (maybe moving the instrument a little away from the mouth) making only a percussive sound without a sense of pitch

* *pizz* para los vientos: hacer un ataque de lengua muy violento (tal vez mover el instrumento un poco lejos de la boca) haciendo sólo un sonido percusivo sin un sentido de tono

III

Y

♩ = 130

377

Tpt. 1
Tpt. 2
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
ORCH. III
Cbsn.
ORCH. IV
Tba.

Y

390

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
ORCH. III
Cbsn.
ORCH. IV
Tba.

Z

402

Tpt. 1
Tpt. 2
Bar. Sax.
Tbn.
(Go gradually from dark to light sound)
Use circular breathing or breathe where possible.
N
B. Tbn.
poco a poco cresc.
ORCH. I
fltz.
Fl.
Ob.
ORCH. II
fltz.
Fl.
ORCH. III
Cbsn.
Sord.
Hn.
ORCH. IV
(Go gradually from dark to light sound)
Use circular breathing or breathe where possible.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Tba.

Z

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

410

Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
ORCH. I
Fl.
Ob.
Use circular breathing or breathe where possible.
ORCH. II
Fl.
Use circular breathing or breathe where possible.
ORCH. III
Cl.
Cbsn.
Hn.
Use circular breathing or breathe where possible.
ORCH. IV
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Tba.

417

AA

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
ORCH. I
Fl.
Ob.
Hn.
Vla.
arco.
ORCH. II
Fl.
C. A.
Cl.
ORCH. III
Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 2
Vla.
ORCH. IV
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vc.

AA

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

426

Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I
Ob.
Hn.
Vla.

ORCH. II
Fl.
C. A.
Cl.

ORCH. III
Cbsn.
Hn.
Vln. 2
Vla.

ORCHEST. IV
Ob.
Hn.
Tba.
Vc.

434

Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I
Ob.
Hn.
Vla.

ORCH. II
Fl.
C. A.
Cl.

ORCH. III
Cbsn.
Hn.
Vln. 2
Vla.

ORCH. IV
Ob.
Hn.
Tba.
Vc.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

BB

442

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

Ob.
Hn.
Vla.

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.

ORCH. III

Cbsn.
Hn.
Vln. 2
Vla.

ORCH. IV

Ob.
Hn.
Tba.
Vc.

BB

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

451

Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

Fl.
Ob.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. II

Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. IV

Cl.
B. Cl.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

461

CC

Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I
Fl.
Ob.

ORCH. II
Bsn.
Hn.

ORCH. III
Cl.
Cbsn.
Hn.

ORCH. IV
Cl.
B. Cl.
Bsn.

470

DD

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

Use circular breathing or breathe where possible.
N
(Go gradually from dark to light sound)

ORCH. I
Fl.
Ob.

ORCH. II
Bsn.
Hn.

ORCH. III
Cl.
Cbsn.
Hn.

ORCH. IV
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.

c r e s c. p o c o a p o c o

DD

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

478

Tpt. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tbn.

B. Tbn.

staccato poss.

ORCH. I

Fl.

Ob.

Hn.

(spiccato)

Vln. 1

pp

Vln. 2

(spiccato)

pp

c r e s c. p o c o a

p o c o

Vla.

(spiccato)

pp

ORCH. II

C. A.

staccato poss.

Use circular breathing or breathe where possible.

(Go gradually from dark to light sound)

pp

c r e s c. p o c o a

p o c o

Cl.

Use circular breathing or breathe where possible.

pp

Bsn.

Use circular breathing or breathe where possible.

(Go gradually from dark to light sound)

pp

c r e s c. p o c o a

p o c o

Hn.

ORCH. III

Cbsn.

Hn.

(spiccato)

Vln. 1

pp

c r e s c. p o c o a

p o c o

Vln. 2

(spiccato)

pp

c r e s c. p o c o a

p o c o

Vla.

(spiccato)

pp

ORCH. IV

Cl.

c r e s c. p o c o a

p o c o

Bsn.

Hn.

Tba.

c r e s c. p o c o a p o c o

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

485

Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
cresc. poco a poco

Ob.
staccato poss.
(Go gradually from dark to light sound)
Hn.
Use circular breathing or breathe where possible.
(Go gradually from dark to light sound)
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
cresc. poco a poco

C. A.
(Go gradually from dark to light sound)
Cl.
Bsn.
Use circular breathing or breathe where possible.
Hn.
(Go gradually from dark to light sound)
Vln. II
(spiccato)
cresc. poco a poco

Use circular breathing or breathe where possible.
(staccato poss.)
(Go gradually from dark to light sound)
Cl.
Use circular breathing or breathe where possible.
Hn.
(Go gradually from dark to light sound)
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
(spiccato)
Vc.
pizz
solo
Cb.

Use circular breathing or breathe where possible.
(Go gradually from dark to light sound)
Ob.
Cl.
(Go gradually from dark to light sound)
Bsn.
Hn.
Tba.
(spiccato)
Vln. 1

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

EE

492

♩=130

(Tpt. in D)

H (sempre)

Tpt. 1

Tpt. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tbn.

B. Tbn.

ORCH. I

Piccolo.

H (sempre)

Fl.

Ob.

Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

(spiccato)

Vc.

arco (spiccato)

Cb.

ORCH. II

Piccolo

H (sempre)

Fl.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Vln. II

(spiccato)

Vla.

ORCH. III

Cl.

N (Go gradually from dark to light sound) (staccato poss.)

Cbsn.

Hn.

H (sempre)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

arco (spiccato)

Cb.

ORCH. IV

Piccolo

H (sempre)

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Use circular breathing or breathe where possible. staccato poss.

Bsn.

Hn.

Tba.

Vln. 1

(spiccato)

Vln. 2

(spiccato)

Vc.

EE

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

499

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 2
Vla.
Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.

sfz f

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

506

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 2
Vla.

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

FF

513

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2

fff
sff
f poss.

GG

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

523

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vc.

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. IV

Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

HH

531

♩ = 120

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

♩ = 120

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Vln. I
Vln. II
Vla.

♩ = 120

Cl.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

♩ = 120

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Vc.

HH

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

537

(♩ = 120)

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

ORCH. I

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

ORCH. II

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

ORCH. IV

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vc.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

545

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

fltz.
ord.
sub.
arco

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

555

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.

fltz. ord.

ORCH. I

(Picc.) Wistle Tone (W.T.)

Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

pp mp poss. pppp f p

ORCH. II

(Picc.) Wistle Tone (W.T.)

Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. III

Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ORCH. IV

(Picc.) Wistle Tone (W.T.)

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

563

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
C. A.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Cbsn.
B. Cl.
Tba.

aeolian
(sord.)
W.T.
S.P.
poss.

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

JJ

ad lib.

570

Tpt. 1
Tpt. 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Tbn.
B. Tbn.
Fl.
Ob.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Cl.
Cbsn.
Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tba.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ord.
ten.
arco ord.
don't move
mf
pp
ppp
pppp
fff
mp
ff

JJ