

Pour le St Esprit

H 366

M A Charpentier
edited by Peter Young

Alto

Tenor

Bass

Basse continue

8

A.

T.

B.

B.C.

16

ve - ni, ve - ni sanc - te Spi - ri - tus,

ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni sanc - te Spi - ri - tus,

ve - ni, ve - ni sanc - te Spi - ri - tus, et e -

ve - ni, ve - ni, et e - mit - te coe - li - tus, lu - cis

ve - ni, ve - ni, et e - mit - te coe - li - tus, et e - mit - te coe - li - tus, lu - cis

mit - te coe - li - tus, lu - cis tu - ae ra - di - um, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

tu - ae ra - di - um, ve - ni, ve - ni da - tor mu - ne - rum,

tu - ae ra - di - um, ve - ni, ve - ni, ve - ni, da - tor mu - ne - rum,

ve - ni pa - tor pau - pe - rum, ve - ni lu - men

6 5 4 3 6 5 4 3

5 4 3 5 5

6 5 4 3 7 6 5 6 5 6 5 #6 #

25

A. ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni. Con - so -

T. ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni.

B. cor - di - um, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni.

B.C. 5 $\flat 6$ 7 $\sharp 3$ 6 4 6 5 6 $\sharp$ 6 5 4 3 $\sharp$

33

A. la - tor op-ti - me, ve - ni, ve -

T. Dul - cis hos - pes a-ni-mae, ve - ni, ve - ni, ve -

B. Dul - ce re-fri-ge - ri - um,

B.C. $\sharp$ $\sharp$ 5 6 $\sharp$ 7 $\sharp 6$ 5 $\sharp$ 6 5 6 5 $\sharp 6$

41

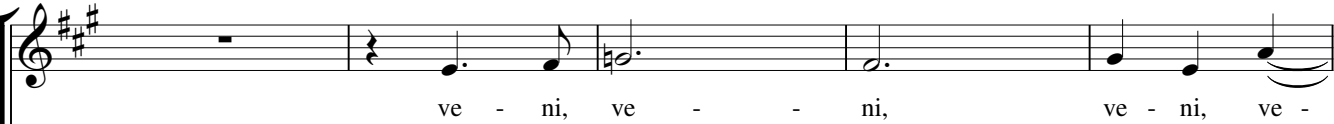
A. ni, dul - ce re-fri-ge - ri - um, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

T. - ni, dul - ce re-fri-ge - ri - um, ve - ni,

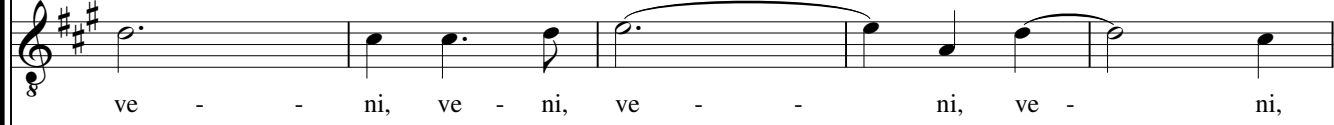
B. ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

B.C. 5 6 6 7 5 4 3 5 6 5 $\sharp$ 6 5 6 $\sharp$ 5 $\sharp$ 6

50

A. 

ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve -

T. 

ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

B. 

ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve -

B.C. 

6 7 9 8 7 6

On reprend consolator optime
sil en est besoin

55

A. 

- ni, ve - ni, ve - ni. Con - so - ni.

T. 

ve - ni, ve - ni, ve - ni. ni.

B. 

- ni, ve - ni, ve - ni. ni.

B.C. 

6 4 5 3 5 4 3