

# ATTO SECONDO.

La Feste Lupercali nella Via Sacra.

## Nº 6. Introduzione ed Aria di Porzia.

Lento. (♩ = 42)

PIANO. *p*

The first system of the piano introduction is marked 'Lento' with a tempo of 42 quarter notes per minute. It begins with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

*crescendo poco*

The second system continues the piano introduction, marked with the instruction 'crescendo poco'. The melodic line in the right hand continues with grace notes and a rising contour, while the left hand maintains its accompaniment. The overall texture is becoming more dense as the piece progresses.

Moderato. (♩ = 66)

*animando*

The third system marks the beginning of the 'Moderato' section with a tempo of 66 quarter notes per minute. The instruction 'animando' indicates an increase in energy. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand has a more active, rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the 'Moderato' section. The right hand has a melodic line with triplet figures, and the left hand has a consistent rhythmic accompaniment. The music is becoming more technically demanding.

*più animato*

*ff*

The fifth system is marked 'più animato' and 'ff' (fortissimo), indicating a further increase in tempo and volume. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has a very rhythmic and dense accompaniment.

5

The sixth system continues the 'più animato' section. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a very rhythmic and dense accompaniment. The music is becoming more technically demanding.

*cresc. molto ed accelerando*

*fff*

*ritenendo*

**Scena 1. Popolo** (Giungono i cittadini per goder della festa. Alcuni prendono posto per vedere i giuochi, altri tessono ghirlande di lauro e fiori con cui ornano la statua del dittatore.)

**Allegretto.** (♩ = 80)

**CORO POPOLO.**

Soprani  
Rinascce Au-ro - ra, i monti

Fanciulli  
Rinascce Au-ro - ra, ri-nas - ce Au-

Tenori  
Rinasc-ce Au-ro - ra,

Bassi  
Rinasc-ce Au-ro - ra,

**Allegretto.** (♩ = 80)

lie - ti di no - va lu - ce bril - la - no; l'au - ra placi - da spi - ra e  
 ro - ra, rinas - ce Au - ro - ra  
 di no - va lu - ce bril - la - no; l'au - ra placi - da spi - ra e

las - sa, e las - sa Te - ti nell' am - pio let - to,  
 e las - sa Te - ti nell' am - pio  
 las - sa, e las - sa Te - ti nell' ampio let - to,  
 las - sa, e las - sa Te - ti nell' am - pio let - to e las - sa Te - - - ti

nell' ampio let - to fer - ma - si in cal - ma, fer - - ma - si in cal - ma  
 let - to fer - ma - si fer - ma - si in cal - ma, fer - ma - si in  
 nell' ampio let - to fer - - - ma - si, fer - ma - si, fer - ma - si in cal - ma  
 nell' ampio let - to fer - - - ma - si, fer - ma - si, fermasi in cal - ma

e las-sa Te - ti nell' am - pio let - to, e las-sa, e las-sa  
 cal - ma, e las-sa Te - ti ferma-si in cal - ma  
 e las - - sa Te - - ti nell' am - pio let - to, nell' am - pio let - to,  
 e las - - sa Te - - ti nell' am - pio let - to, e las-sa

Te - ti nell' am - pio let - to fer-masi in cal - - ma.  
 nell'am - pio let - to  
 nell' am - pio let - to fer-masi in cal - - ma, fer - ma-si in cal - ma.  
 Te - ti nell' am - pio let - to fer-masi in cal - - ma, fer - ma-si in cal - ma.

Allegretto. (♩ = 138)  
 Soprani sua t'ò - no - ra Ce - sa - re,  
 Lie-ta la pa-tria, o Ce - sa - re, sal - vez - za sua t'ò - no - ra

e del tuo au-gus-to no - - me lec - cel - si - tu - de a - do - - ra.

No-vi lu - per - ci cor-ro-no, nu-bi d'in -

No-vi lu - per - ci cor-ro-no, nu-bi d'in -

No-vi lu - No-vi lu - per - ci cor-ro-no, nu-bi d'in - cen-so, nu-bi d'in -

No-vi lu - per - ci cor-ro-no, nu-bi d'in -

cen - so sor-go-no.

cen - so sor-go-no.

cen - so sor-go-no. A te l'i - ta - li - a can - ti - ci in - to - na,

cen - so sor-go-no. A te l'i - ta - li - a can - ti - ci in - to - na,

fi-glio di Ve - ne-re al - tar ti do - na, e  
 fi-glio di Ve - ne-re al - tar ti do - na, e  
 e la tua im - ma - gi - ne  
 e la tua im - ma - gi - ne

*p* *cresc.*

la tua im - ma - gi - ne nu - me del Te - ve - re, con lau - ri e  
 la tua im - ma - gi - ne nu - me del Te - ve - re, con lau - ri e  
 gra - ta co - ro - - na, nu - me del Te - ve - re.  
 gra - ta co - ro - - na, nu - me del Te - ve - re.

*ff*

fior. Vi - va già lie - ta la  
 fior. Ev - vi - va Ce - sa - re vi - va!  
 Vi - va! ev - vi - - va!  
 Vi - - va! ev - vi - - va

*p e cresc.*

pa - - tria, o Ce - - sa - re, sal - vez - - za sua t'ò -  
 Ce-sa-re ev-vi - - va  
 e - vi - va vi - va, Ce - sa - re, vi - va,  
 vi - va Ce - sa - re, ev - vi - va, vi - va,

*ff*

no - - ra, e del tuo, e del tuo au - gus - to no - - -  
 Ce - sa - re, ev - vi - va, ev - vi - va,  
 lie - ta la pa - tria, e del tuo au - gus - - to  
 lie - ta la pa - tria del tu - o au - gus - - to

(Alcuni coronano la statua di Cesare.)  
 me l'ec - cel - si - tu - de a - do - - - ra.  
 ev - vi - va Ce - sa - re, ev - vi - - va.  
 no - - me l'ec - cel - si - tu - de a - - do - - - ra.  
 no - - me l'ec - cel - si - tu - de a - - do - - - ra.

*ritenuto*

**Scena 2.** Detti e Porzia, portata in lettiga da quattro schiavi asiatici, preceduta da tre *anteambuloni* neri e seguita da altri servi.  
*Andante.*

Porzia.

*molto legata*

PIANO. *pp sempre cresc.*

*solenne (♩ = 54)*

Pa -

*Andante. (Nella lettiga.)*

Porzia.

tri - zj, a voi sa - lu - - te.

Soprani.

Fanciulli.

Tenori.

Bassi.

An-che a

An-che a

An-che a

An-che a

*Andante.*



te in sì bel gior - no, Por - zia, sa - lu - te si - - a.

te in sì bel gior - no, Por - zia, sa - lu - te si - - a.

te in sì bel gior - no, Por - zia, sa - lu - te si - - a.

te in sì bel gior - no, Por - zia, sa - lu - te si - - a.

*pp*

*Allegro.* (Porzia scende dalla lettiga e s'avanza al proscenio.) *rallent.*

*resc.*

*Moderato.*  
Porzia.

Men - - tre la plebe ig - na - - ra ob - blia già il gran Pom - pe - - o,

e del rival l'im - ma - - gi - ne or - na in re - gal tro - - fe - o; Ro -

*filando*

ma - ni, a me ve - ni - te,

*pp leggiero affrettando*

tut - ti, tut - ti ap - pres - sa - te, e

*crescendo*

pi - a, do - len - te,

ca - ra vo - ce as col - ta - te.

*dimin. espressivo*  
Violon - cello.

È il pa - dre mi - o che dal - la tom - ba

sor - - ge e nel ve - de - re Ro - ma si fe -

li - ce pla - u - den - - do il gio - go e l'op-pressor vi -

di - ce:

Flauta

Arpa

Arpa

Flauta

Clarinetto.

rall.

## Porzia.

"Ov' - è il roman vi - go - re? ov' è la pa - tria  
 Ché di - ci Por - zia? Ce - sa - re de -  
 Coro. Ché di - ci Por - zia? Ce - sa - re de -  
 Ché di - ci mai ché di - ci ma - i  
 Ché di - ci ma - i ché di - ci ma - i

*pp*

*p e cresc. poco a poco*

mi - a? più non la veg - go in Ro - ma,  
 li - zia e nu - me fia di Ro - ma  
 li - zia e nu - me fia di Ro - ma  
 Ce - sa - re nu - me fia di Ro - ma  
 Ce - sa - re nu - me fia di Ro - ma

*f* *dimiu.*

el - la con me mo - ri - a." Ro-

cul - to a lui si de - ve

cul - to a lui si de - ve

cul - to a lui si de - ve

cul - to a lui si de - ve

*p*

ma ni, via, ar - ro - si - - te,

Ce - sa - re de - - li - - zia e

Ce - sa - re de - - li - - zia

Ce - sa - re de - - li - - zia e

Ce - sa - re de - - li - - zia e

*pp e cresc.*

schia - - vi, schiavi voi sie - - te:

nu - - me fia di Ro - - ma

e nu - me fia di Ro - - ma cul-to a lui di

nu - - me fia di Ro - - ma

nu - - me fia di Ro - - ma

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mor - - to Ca - to - - ne

Ce - - sa - re de - - li - - zia

Ce - sa - re de - li - - zia di

de - - ve cul - to a lu - - i

cul - to a lui si de - - ve

The second system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue the text from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

Ro - ma es - - tin - ta pian - ge - - te Ro -  
 cul - - to a lui si de - - ve  
 Ro - ma de - li - - zia di Ro - - ma  
 nu - - me fia di Ro - - ma  
 nu - - me fia di Ro - - ma de - -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

ma - ni, a me vi - ni - te tut - ti, tut-ti appres - sa - te  
 Ce - sa - re de - li - zia nu - me fia di Ro - ma  
 cul - to a lui si de - ve de - li - zia fia di Ro - ma  
 cul - to a lui si de - ve de - li - zia fia di Ro - ma  
 li - zia di Ro - ma nu - me Ro - ma

The second system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and features triplets and sixteenth notes. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final measure of the system.

mor - - to mor-to Ca - to - ne ov - è ov-è il Ro-man vi -  
 cul - to a lui si de - ve cul - to a lui si de -  
 cul - to a lui si de - ve cul - to a lui si de -  
 cul - to a lui si de - ve cul - to a lui si de -  
 cul - to a lui si de - ve cul - to a lui si de -

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and various rhythmic patterns.

gor?  
 ve.  
 ve.  
 ve.  
 ve.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are mostly rests, with the word "gor?" appearing in the first staff. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and dynamic markings like *ff*.



## Scena III.

(Giunge Cassio preceduto da due littori.)

## Nº 7.

Andante. (♩ = 60.)  
Cassio.

Reg-nar ei bra-ma al fin, stol-to è dav-ve-ro!

Gli stessi che in Far-sa-glia per-do-na - va col fasto regio a-

desso offende altiero eil giogo dei Roman tiranno ag-grava: regal serto egli

vuol, sciocca imprudenza, che lo fa-rà pentir di sua cle-men-za!

*a poco* *animando assai*

### Scena IV.

(Giunge Bruto preceduto da sei littori.)

**C O R O.**

Soprani. *Allegro non troppo.*  
 Ragazzi. Sal-ve pretor di  
 Tenori. Sal-ve pretor di  
 Bassi. Sal-ve pretor di

*Allegro non troppo.*

Ro - - ma a Ce - - sar co - ro Sal-ve.  
 Ro - - ma a Ce - - sar co - ro Sal-ve.  
 Ro - - ma a Ce - - sar co - ro Sal-ve.  
 Ro - - ma a Ce - - sar co - ro Sal-ve.

Bruto (sdegnato nel veder coronata la statua di Cesare)

O dei! che mai vegg' i - - o?

Per-chè la ca - ra im - ma - - gi - ne

*ben marcato*

mac - chia l'o - dia - - - to ser - - - to?

C O R O .

Ce - - sa - re qui fra po - - co ve - rrà o - nor - ar - lo

Ce - - sa - re qui fra po - - co ve - rrà o - nor - ar - lo

Ce - - sa - re qui fra po - - co ve - rrà o - nor - ar - lo

Ce - - sa - re qui fra po - - co ve - rrà o - nor - ar - lo

pre - me.

pre - me.

pre - me.

pre - me.

*dim.* *p*

Larghetto. (♩ = 72)

**Bruto.**

Ce - - - sa-re il vos-tro a-mo - - - re più d'al - tro ben de - -

*molto legato*

si - - - a; è grande il dit-ta - to - re Ro - ma

*presc.*

(♩ = 63.)

pur gran-de si - - - a Degno

*p* *ff*

far-mi saprò del no me mi-o strap-pan - do al dit-ta-tor il ser - to

ri - o. Ho nelle

**Cassio.**

! O che bel sogno il tu-o! i Bello per Lu-cio Giunio!

ve - ne il san - gue suo che il mio onor man - tie - ne.

Ah! ben no - to questo o -

Cassio.

no - re dei Ro - man è so - - la speme, che se Ro - - ma op - pressa

ge - me, sua sal - vez - za affi - da a te. Gli a - vi tuoi in di mi -

*p e cresc.*

glio - re non sof - fri - ro il Re Tar - qui - no, non sia peggio il tuo des

*p*

Bruto.

Cassio.

No giam - mai!

ti - no di sof - fri - re Ce - sa - - re Re. Ne ho il ti -

*f p*

Mal co - nos - - ci tu il mio pet - to.  
 mo - - - re. Mè il tuo amor per lui sos -

*cresc.*

A-me-rei pri-ma mo-rir. Se po - tessi af-fron  
 pet - to. Se si-des ta nel tuo

tan - do la mor - te di - - le gua - re l'av-ver - sa tua sor - te,  
 co - - re de' tuoi a - - vi la vir - - tu - - de ver-gog-

pa - tria mi - a, son pron-to a pe-rir son pron - - to a pe-  
 no - - - sa ser-vi - tu - de Ro-ma non do - vrà sof-

rir.

frir ver - - gog - - no - - sa ser - - vi - -

*cresc.*

pa - - tria mi - - a son pronto a pe -

tu - - de Ro - - ma non do - - vrà sof -

*ff*

rir pa - - tria mi - a son pronto a pe -

frir se si des - - ta la tua vir -

*dim.*

Andante. (♩ = 66)

Porzia.

Om - bra pie - to - sa del pa - dre mio, il suol na - tio non è più

rir.

tù. Donne (a mezzo voce)

Perchè all' im - ma - gi - ne strap - pa - - re Perchè strappar il

Andante.

*f* il canto molto legato

qui ce - la - ti in U - ti - ca o - ve di Ro - ma

*Donne.*

ser - to? meglio per cer - to e - ra co - si a tal spet - ta - co - lo og - - ni Ro -

*Tenori.*

Bassi. Per - chè strap - par il ser - to a tal spet - ta - co - lo og - - ni Ro -

Per - chè all' im - ma - gi - ne strap - par il ser - to il ser - - to? og - - ni Ro -

l'a - ni - ma in do - ma l'a - ni - ma in do - ma te - co mo - ri.

ma - - no l'in - ten - to in sa - - no ver - - reb - be al - - fin.

ma - - no l'in - ten - to in sa - - no ver - - reb - be al - - fin.

ma - - no l'in - ten - to in sa - - no ver - - reb - be al - - fin.

*Bruto.*

Quel - la vir - tu - de di Ro - ma or - - go - glio Nel Cam - pi -

do - glio reg - nante un di — per nos - tra i - ner - zi - a



og - gi, oh sven - tu - - ra! da ques - - te mu - - ra

*dim.*

*cresc.*

*dim.*

Porzia.

Bruto. Om - bra pie -  
lun - gi lungi fug - gi - quella vir - tu - de di Roma

Cassio.  
Lun - gi lun - gi fug - gi quella vir - tu - de; tem - -

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

to - - sa del pa - - dre mi - o il suol na - ti - o non è più

quel - la vir - tu - di Roma or - go - - glio nel Campi - do - glio regnante un

pio dei nu - mi a - ra pu - di ca la cu - ria an - ti - ca pa - re - va al - lor

Donne.  
Perchè all' im - ma - gi - ne strap - pare il ser - to? me - - glio per

Tenori.  
Per - chè strappare il ser - to? me - - glio per

Bassi.  
Per - chè per - chè strap - pare il ser - to? me - - glio per

*3*

*3*

*3*

qui ce - la-tin U - ti-ca o - ve di Ro - ma  
 di per nos-train er - zi-a da ques-te mu - ra lun - gi fug-  
 og - gi fa - cen - do ai na-miin sul - to è tempio al  
 ver - to e - ra co - si a tal spet - ta co - lo Ogr - ni Ro -  
 ver - to e - ra co - si a tal spet - ta co - lo Ogr - ni Ro -  
 ver - to e - ra co - si a tal spet - ta co - lo Ogr - ni Ro -

la - ni-main do - ma <sup>3</sup>te-co mo-ri.  
 gi Quel - la vir - tu - de di Ro - ma or -  
 cul - to del dit - ta - tor.  
 ma - no l'in ten to in - sa - no ver - reb-be al fin. Per -  
 ma - no l'in ten to in - sa - no ver - reb-be al fin. Per -  
 ma - no l'in ten to in - sa - no ver - reb-be al fin. Per -

*pp e cresc. poco a poco*

Om - bra pie - to - sa del pa - dre mi - o  
 go - glio da

chè all' im - ma - gi - ne strap - par il ser - to?  
 chè all' im - ma - gi - ne strap - par il ser - to?  
 chè all' im - ma - gi - ne strap - par il ser - to?

*cresc. sempre*

ce - la ti in U - ti ca o - ve di Ro - ma là - -  
 ques - te mu - ra lun - gi fu - gi da ques - te  
 tem - pio dei nu - mi a - ra - pu - di - ca la cu - ria an - ti -

me - glio per cer - to e - ra co - si, a tal spet -  
 me - glio per cer - to e - ra co - si, a tal spet -  
 me - glio per cer - to e - ra co - si, a tal spet -

ni - ma in - do - ma te - co te - - co  
 mu - ra lun - gi da ques te mu - ra quel - la vir -  
 ca pa - re - va al - lor Og - gi fa - cen - do ai  
 ta - co - lo og - ni Ro - ma - no l'in - ten - to in - sa - no ver - reb - be al  
 ta - co - lo og - ni Ro - ma - no l'in - ten - to in - sa - no ver - reb - be al  
 ta - co - lo og - ni Ro - ma - no l'in - ten - to in - sa - no ver - reb - be al

la - ni - ma la - ni - ma do - ma te - co mo - ri  
 tu - de di Ro - ma di Ro - ma lun - gi fug - gi  
 nu - mi in - sul - to è tempio al cul - to del dit - ta tor  
 fin. al fin  
 fin. al fin  
 fin. Per - chè strap - par il  
*ff col canto* *rull.* *p*

Om bra pie to sa del  
 Quel - la vir - tu - de di Ro - ma.  
 Og - gi fa - cen - do ai nu - mi in sul - to e tem - pio al -  
 me - glio per cer - to e - ra co - sì me - glio per  
 Per - chè strap - par il  
 ser - - - to? Per - chè strap - par il ser - - - to? Per - -

*cresc.* *f*

pa - dre mi - - o la - ni - ma in - do - ma  
 lun - gi fug - gi fug - gi lun - gi lun - gi  
 cul - to del dit - ta - tor tem - pio al cul - to  
 cer - to e - ra co - sì.  
 ser - to? Per - chè? per - chè?  
 che? Per - - - chè?

*dim.* *p* *pp*

(I littori fan uscire la plebe)

te - co mo - ri mo - ri.  
 lun - gi fug - gi fug - gi.  
 del dit - ta - tor.

Per - chè?  
 Per - chè?  
 Per - chè?

*p sempre*

8

8

(♩ = 54.) Cassio.

Strap-

*cresc.*

*marcato*

par dal fred - do mar - mo o - sas - ti il ser - to Or di, se fos - se d'uo - po strap-

par - lo dal - la stes - sa Ce - sa - rea fron - te for - see - si - te

**Bruto.**

Cas - sio, che vuoi tu di - re? E Ce - sa - re di  
res - ti? Eb - ben, ris - pon - di

Ro - ma fi - glio an - co - ra. No...Ei Ro - ma - o -  
Il - lu - so, so - gni!

(♩ = 80)

no - ra, o - sar tan - to non puo - te. (Odonsi gli accordi della comitiva del dittatore)  
O himè tu dor mi

*Banda sul palco all'interno*

Cassio. (♩ = 92.)

Non o-di? e-gli s'ap-pres-sa, in que-sto

Tenori.  
E - vi - va Ce - sa - re.

Bassi.  
E - vi - va Ce - sa - re.

*Banda all' interno molto lontano quasi impercettibile*

Coro interno.

lo - co la nu - da ve - ri tà ver - rai fra po - co. Vie - ne a destar - tia -

des - so dal tuo son - no fa - tal Ce - sa - re is - tes - so.

*dim.* *cresc.*



# Nº 8. Marziale.

Scena V. Detti.

Allegretto marziale. (♩ = 104) *tr* Trombettieri (dentro avvicinandosi)

*p* *mf* *tr* *tr* *f* *sempre cresc.* *ff*

(giungendo) *fff* *riten.*

*subito* *p* *pp* *dolce il canto* Un centurione e legionari

*rall.* *a tempo* *f* *dim.*

N. 4 G.

Detailed description: This is a musical score for Trombones, titled 'Nº 8. Marziale.' by V. Detti. The tempo is 'Allegretto marziale' with a metronome marking of 104 quarter notes per minute. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is written for two staves (treble and bass clef). It begins with a piano introduction marked 'p' and 'mf', featuring trills ('tr') and a dynamic increase to 'f' with the instruction 'sempre cresc.' (always crescendo) leading to 'ff'. A vocal entry is marked '(giungendo)' with 'fff' and 'riten.' (ritardando). The vocal part is 'dolce il canto' and the lyrics are 'Un centurione e legionari'. The piano accompaniment includes a 'subito' dynamic change to 'p' and 'pp'. The score concludes with a 'rall.' (ritardando) section followed by a return to 'a tempo' with a 'dim.' (diminuendo) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of chords and melodic lines. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

(Flamine e sacerdoti del culto di Julo colle anfore dei profumi, flautisti, liriste, timpa-

Second system of musical notation. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand features a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

Third system of musical notation. It starts with a *p* (piano) dynamic. The right hand is marked *molto legato*. The system ends with a *f* (forte) dynamic.

(Camilli col piatto del fuoco sacro e cogl'incensieri.)

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Fifth system of musical notation. It begins with a *f* (forte) dynamic. The right hand has a *p e cresc.* (piano e crescendo) marking.

(Feciali e militi galliei.)

Sixth system of musical notation. It features a *f* (forte) dynamic and concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Seventh system of musical notation. It starts with a *p e cresc.* (piano e crescendo) marking.

Eighth system of musical notation. It begins with a *f* (forte) dynamic and ends with a *p* (piano) dynamic.

First system of musical notation for piano. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *3* (triplets).

Second system of musical notation for piano. It continues the melody and bass line from the first system. Dynamics include *cresc. molto* (crescendo molto) and *mf*. There are also markings for *3* (triplets).

Primi Violini.  
(Fulvio, vestito da Luperco, ed i nove Luperci Giulj.)

First system of musical notation for piano and first violins. It features a grand staff for piano and a single staff for the first violins. Dynamics include *mf e dim.* (mezzo-forte e diminuendo).

Second system of musical notation for piano and first violins. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation for piano and first violins. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

(Fulvio ed i Luperci entrano nel tempio)

Fourth system of musical notation for piano and first violins. It concludes the scene with a final cadence. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

## 98 Coro delle Vestali.

Un poco meno. (♩ = 96.)

Ev - vi - va Ce - sar fol - gor di

*dolce*

guer - ra a cui la ter - ra som -

mes - sa som - mes - sa sta.

mes - sa sta. Il suo gran

ge - nio che vinse il mon - do

fe - con - do fe - con - do nel - la bon - tà.

è pur fe - con - do nel - la bon - tà.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The word "dolce" is written in the bass staff. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

Second system of musical notation. The word "cresc." is written in the bass staff, followed by "sempre cresc." in the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures.

Fourth system of musical notation, marked with a forte "f" dynamic in the bass staff and fortissimo "ff" dynamic in the treble staff.

La Guardia di Cesare.

Fifth system of musical notation, starting with a forte "ff" dynamic and a tempo change to "Tempo I." marked in the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the "La Guardia di Cesare" section.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

Donne. I sacerdoti Salj coi sacri seudi

Ragazzi. Al - le - gra - ti al -

Ten. I. Vie - ni po - po - lo vie - ni al -

Ten. II. Vie - ni po - po - lo vie - ni po - po - lo

Bassi. Al - le - gra - ti al -

Vie - ni po - po - lo vie - ni al -

le - gra - ti il ser - to il ser - to tes -

le - gra - ti por - gi il lau - ro e la ro - sa, ser - to tes -

por - gi il lau - ro e la ro - sa la ro - sa

le - gra - ti por - gi il lau - ro e la ro - sa

le - gra - ti por - gi il lau - ro e la ro - sa il ser - to tes -

siam al - le - gra - ti al -

siam vie - ni po - po - lo vie - ni al -

vie - ni po - po - lo vie - ni po - po - lo

al - le - gra - ti al -

siam vie - ni po - po - lo vie - ni al -

le - gra - ti al - le - gra - ti  
 le - gra - ti por - gi il la - u - ro ser - to tes -  
 por - gi il lau - ro e la ro - sa il ser - to il ser - to tes -  
 le - gra - ti por - gi il lau - ro  
 le - gra - ti por - gi il lau - ro il ser - to tes -

*crec.*

## L'Archigallo ed i suoi sacerdoti.

ev - vi - va Ce - sa - re ev - vi - va  
 'siam ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va Ce - sa - re  
 ev - vi - va Ce - sa - re Ce - sa - re ev - vi - va  
 'siam ev - vi - va Ce - sa - re ev - vi - va

Ce - sa - re pre - gia to o no - re del cam - pi  
 ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va  
 pre - gia to o no - re del cam - pi  
 Ce - sa - re pre - gia to o no - re del cam - pi  
 Ce - sa - re pre - gia to o no - re del cam - pi



Sop.I. Araldi con l'aquile imperiali, profumiere, littori.

dag - - lio pre-gia to o - no - - re del cam - pi dog - lio

Sop.II.  
dag - - lio pre - gia to o - - no - - re de cam - pi dog - lio

Ragazzi.  
vi va vie - ni po - po-lo vic-ni al - le - gra-ti ev-vi - va

Ten.I  
dag - - lio pre-gia to o - no - - re del cam - pi dog - lio

Ten.II.  
dag - - lio pre - gia to o - - no - - re del cam - pi dog - lio

Bassi.  
dag - - lio pre - gia to o - - no - - re del cam - pi dog - lio

nu - - me di Ro - ma Ce-sa-re tri - on - fa ev - vi - va ev.

nu - - me di Ro - ma Ce-sa-re tri - on - fa ev - vi - va ev.

po-po-lo al - le gra-ti Ce-sa-re tri - on - fa ev - vi - - va ev.

nu - - me di Ro - - ma Ce-sa-re tri - on - fa ev - vi - va ev.

nume di Ro - ma nume di Ro - - ma ev - vi - va ev.

nu - - me di Ro - ma nume di Ro - - ma ev - vi - - va ev - vi - -

*crescendo* *sempre*



vi - va ev - vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va

vi - va Ce - sa - re trion fa vi - va vi - va vi - va vi - va

vi - va ev - vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va

va ev - vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va

*f e molto cresc.*

vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va iò! iò! iò! iò!

vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va iò! iò! iò! iò!

vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va iò! iò! iò! iò!

vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va iò! iò! iò! iò!

GIULIO CESARE, con abiti trionfali, portato in trono dagli schiavi neri

Ev - vi - va Ce - sa - re fol - gor di guer - ra

Ev - vi - va Ce - sa - re fol - gor di guer - ra

Ev - vi - va Ce - sa - re fol - gor di guer - ra

Ev - vi - va Ce - sa - re fol - gor di guer - ra

*ff*

fol - - - gor di guer - - - ra a cui la  
 fol - - - gor di guer - - - ra a cui la  
 a chi la ter - ra somnessa stà Ev - vi - va Ce - sa - re ev - vi - - va  
 a chi la ter - ra somnessa stà a chi la ter - ra somnessa stà Ev - vi - - va

ter - ra som - - - mes - sa som - mes - - sa sta som - mes - sa  
 ter - - - ra som - - - mes - sa sta somnessa somnessa  
 ter - - - ra som - - - mes - - - sa sta vi - va Ce - sa - re  
 Ce - sa - re fol - gor di guer - - - ra fol - gor fol - gor di  
 Ce - sa - re fol - gor di guer - - - ra fol - gor di guerra fol - gor di

Signiferi, Vexillarii e Soldati.

stà il suo gran ge - - - nio  
 vi - va il suo gran ge - - - nio  
 guer - ra il suo gran ge - - - nio  
 guer - - ra il su - o gran ge - - - nio il su - o gran

che vin - - se il mon - - - do  
 che vin - - se il mon - - - do  
 che vin - - se il mon - - - do  
 ge - - nio che vin - se il mon - - do è pur fe -

è pur fe - con - - do è  
 è pur fe - - con - - do è pur fe -  
 è pur fe - - con - - do  
 è pur fe con - - do è  
 è pur fe - - con - - do è pur fe -  
 con - - do è pur fe - - con - - do è pur fe -

pur fe - - con - do nel - la bon - tà.  
 con - do è pur fe - con - do nel - la bon - tà. Iò! Iò! Ev -  
 nel - - la bon - tà nel - la bon - tà. Iò! Iò! Ev -  
 pur fe - - con - do nel - la bon - tà.  
 con - - do nel - - la bon - tà. Ev - vi - va il dit - ta -  
 con - - do nel - - la bon - tà. Ev - vi - va il dit - ta -

*ritard.* *più mosso*  
*ritard.* *sempre ff*

vi - va il dit - ta - to - re mil - le vol - te e - voè iò! iò!

vi - va il dit - ta - to - re mil - le vol - te e - voè iò! iò!

to - re vi - va il dit - ta - tor iò!

to - re vi - va il dit - ta - tor iò!

*ritardando* di Ro - ma sal - va - to - re pa - dre e nu - me eg - li è. *a tempo* E -

di Ro - ma sal - va - to - re pa - dre e nu - me eg - li è. E -

iò! di Ro - ma sal - va - to - re pa - dre e nu - me e - gli è.

iò! di Ro - ma sal - va - to - re pa - dre e nu - me e - gli è.

*ritardando* *a tempo*

*rall.* vi - - - va Ce - - - sa - re ev - vi - va ev - vi - va.

vi - - - va Ce - - - sa - re ev - vi - va ev - vi - va.

Ev - vi - va Ce - sa - re ev - vi - va Ce - sa - re ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va.

Ev - vi - va Ce - sa - re ev - vi - va Ce - sa - re ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va.

*rall.*

Scena V.

(Seguito)

Nº 9.

Maestoso. (♩ = 84.)

(Cesare scendendo dal trono, sale alla tribuna.)

Cesare.

Ro - ma - - ni, un gior - no per la pri - ma

PIANO.

*ff*

vol - - ta Ro - - ma vin - ce - va in questo luo - go is -

*dim.*

tes - so: qui, del mon - do re - gi - - na il nuo - vo

*ff*

cul - to o - - ra con - sa - cri. (Il Calator colla tromba fa cenno dincominciare il rito.)

(Leva con la mano diritta la bianca mappa.)

Largo.  $\text{♩} = 63$ .

Fulvio (capo dei luperci, dentro il tempio di Pane)

Di - vin Lu - per - co, tu - te - lar di Ro - ma,

Fulvio.

Tenori. nos - tro pro - tet - to - re,  
Nu - me fe - con - do

Bassi. Nu - me fe - con - do

*dim.* *pp* *cresc. molto* *f*

scen di su no - i e col tuo sa - cro scu - do Ju - lo di -

scen di su no - i e col tu sa - cro seu - do Ju - lo di -

scen di su no - i e col tuo sa - cro scu - do Ju - lo di -

*dim.* *pp e molto cresc.* *ff* *diminuendo sempre*

fen - - di.

fen - - di.

fen - - di.

*mf*

Il Flamine cogli assistitori del culto di Julo, dopo aver collocata la sacra pira al piè della statua di Cesare, si prostra ad esso.

Solenne.  $\text{♩} = 56$ .

Flamine.

Con nuo-vo ri - to gra ta a te la pa-tria, a quei de' nu-mi, il

*molto sentito il canto*

tu - o nome agguin-to, no - vi Lu-per - ci, scel-to fior di Ro - ma,

or ti con - sa - - era. Ac - cet - ta, o Ju - lo,

lo - no - ra - to cul - to che la tua glo - ria ren - de sem - pi - ter - na,

men - tre s'ac - cen - de nell' a - mor di Ro - ma il sa - cro fuo - -

*f e string.*

I Camilli accendono il fuoco sacro e bruciano gl'incensi agli accordi dei flautisti e delle timpanistiche, mentre il Flamine fa le libazioni e le cerimonie proprie del culto.

co.

Un poco più mosso.  $\text{♩} = 63$ .

Camilli.

Tu che ti mos-tri del-la sa - era pi-ra nell' au-rea

Luperci.

Divin Lu -

Un poco più mosso.  $\text{♩} = 63$ .

fiam-ma, tu cheifior co - lo - ri, lus-tro del cie-lo, vi-ta del-la

per - co, tu - te-lar di Ro - ma,

ter-ra, vi-ta del-la ter - ra splenden-te Fe - bo;

Di-vin Lu - per - co scen - di su noi scen-di su



Flamine.  
Ac - cet-tao Ju - lo l'ò-no-ra to cul - to che la tua glo - ria

Camilli.  
Tu che timos - tri del lasa cra pi - ra nell' au - rea fiam - ma

Luperci.  
noi. Di - vin Lu - per - co di - vin Lu -

Donne e ragazzi  
Ac - cet-tao Ju - lo l'ò-no-ra-to cul - to che la tua glo - ria

Tenori  
Ac - cet-tao Ju - lo l'ò-no-ra-to cul - to che la tua glo - ria

Bassi  
Ac - cet-tao Ju - lo l'ò - no - ra - to cul - to che la tua glo - ria

*sempre f e solenne*

ren de sem-pi-ter - na, men - tre s'accen - de nell' amor di Ro - ma

nell' au - rea fiam - ma, tu che fior co - lo - ri lus - tro del

per - - co tu - te - lar di Ro - ma scen - di su

ren de sem-pi-ter - na men - tre s'accen de nell'a - mor

ren de sem-pi-ter - na men - tre s'accen de nell' a - mor di Ro - ma

ren de sem-pi-ter - na men - tre s'accen de nell' a - mor di Ro - ma

il sa - cro fuo - - co Ac - cet - ta o Ju - lo ac - cet - -  
 cie - lo splen - den - te Fe - bo lusto del cie - - lo splen - den - te Fe - -  
 no - i scen - di su noi di - vin Lu - per - - co scen - di su  
 Ro - ma il sa - cro fuo - co ac - cet - ta o Ju - lo l'o - no - ra to cul -  
 il sa - cro fuo - - co ac - cet - ta o Ju - lo l'o - no - ra - to cul - -  
 il sa - cro fuo - - co ac - cet - ta o Ju - lo l'o - no - ra - to cul -  
 ta Ac - cet - - ta o Ju - - lo.  
 bo splen - - te Fe - - bo.  
 noi di - vin Lu - per - - co scen - di su no - - i.  
 to Ac - cet - - ta o Ju - - lo.  
 to Ac - cet - - ta o Ju - - lo.  
 to Ac - cet - - ta o Ju - - lo.  
*dimin. molto*  
*pppp* *pp* *ppp*  
*pppp* *perdendosi*

Durante l'ultimo tempo di questo numero, i Luperci escono dal tempio e mostrano la pelle della capra immolata e i loro coltelli tinti nel sangue della vittima, col quale si pingono la fronte. Poi scendendo i gradini collocano la pelle nel suolo, la circondano, e coi loro coltelli la spezzano in nove parti, cioè, il capo, che il primo Lupercio prende, alzandolo in alto col suo coltello, ed otto striscie, una della quali vien presa da ciascuno degli altri Luperci. Allora, dopo aver salutato Cesare, incominciano le corse, battendo con quelle striscie i circostanti e soprattutto le donne: esse presentano le loro mani per diventare feconde.

## N.º 10.

Corse dei Luperci.

Allegretto assai. (♩ = 92)

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system shows the initial melodic lines in both hands. The second system continues the melodic development. The third system features a more rhythmic texture with chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left. The fourth system maintains this rhythmic pattern. The fifth system shows a change in the right-hand accompaniment. The sixth system continues with similar rhythmic patterns. The seventh system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a simple bass line in the left.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth notes in the treble and a more complex bass line.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano introduction, leading into the vocal entry.

I Salj col sacro scudo nella mano sinistra e il bastoncino d'oro nella diritta, alzando ambedue le braccia, invocano Marte.

Piu lento. (♩ = 76)

Salj.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "O tu che re - go - li i des - tin di guer - ra, Mar - te,"

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "a noi pro - pi - zio ti pre - ghia - mo che dal tuo na - to di - vine Ju - lo".

I Salj battono forte gli scudi e s'allontanano in traccia dei Luperci.

Maestoso. (♩ = 80)

Vocal entry and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "ia vin - to il Par - to." The piano accompaniment features a prominent bass line with a triplet of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

(Giungono i gladiatori.)  
Allegretto. (♩ = 120)

Third system of musical notation, starting with the tempo and character marking 'Allegretto. (♩ = 120)'. The music features a more rhythmic and active texture.

Fourth system of musical notation, continuing the rhythmic and melodic development.

Fifth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, featuring a change in the bass line with a flat sign (Bb) appearing.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

(Lotta singolare d'un retiario ed un mirmillone.)

Meno mosso.

Maestoso. (♩ = 76)

(Vince il retiario.)

(Ritornano i luperci.)

Primo tempo.

The first system of the score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many chords and some sixteenth-note patterns in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features a prominent sixteenth-note melody in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The texture is dense and rhythmic.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the sixteenth-note melody in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The music maintains its complex, rhythmic character.

(Ritornano i Salj.)

Salj.

The fourth system of the score is primarily piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and some sixteenth-note patterns in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. There are some triplets indicated by a '3' over the notes.

The fifth system includes a vocal line in the bass clef staff and piano accompaniment in the treble and bass clef staves. The vocal line has the lyrics "tu che re - go - li i destin di guer - - ra". The piano accompaniment features a sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The sixth system includes a vocal line in the bass clef staff and piano accompaniment in the treble and bass clef staves. The vocal line has the lyrics "Mar - te a noi pro - pi - zio ti pre -". The piano accompaniment features a sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ghia - mo che dal tuo na - to di - vi-na - le

Ju - lo sia vin - to il Par - - -

*Coro generale.*

Soprani.  
Tenori.  
Bassi.

o tu che re-go-li i des-tin di guer-ra a noi pro-pi-zio  
o tu che re-go-li i des-tin di guer-ra a noi pro-pi-zio  
to. o tu che re-go-li i des-tin di guer-ra

Mar - te Mar - te Mar - te ti pre - ghia - mo.  
Mar - te Mar - te Mar - te ti pre - ghia - mo.  
a noi pro - pi - zio Mar - te ti pre - ghia - mo.



Mar - te ti pre - ghia - mo sia vin - to il Par - to

Mar - te ti pre - ghia - mo sia vin - to il Par - to

Mar - te ti pre - ghia - mo sia vin - to il Par - to

sia vin - to il Par - to a noi pro -

sia vin - to il Par - to Mar - te

sia vin - to il Par - to Mar - te

pi - zio Mar - te ti pre - ghiam - ti pre -

Mar - te ti pre - ghia - mo ti pre - ghia - mo ti pre -

Mar - te ti pre - ghia - mo ti pre -

ghiam. che dal tuo na - to di - vi - na - le

ghiam. che dal tuo na - to di - vi - na - le

ghiam. che dal tuo na - to di - vi - na - le

Ju - lo sia vin - to il Par - to Mar - te ti pre -  
 Ju - lo sia vin - to il Par - to Mar - te ti pre -  
 Ju - lo sia vin - to il Par - to Mar - te ti pre -  
 ghia - - - - - mo Mar - - - -  
 ghia - - - - - mo Mar - - - -  
 ghia - - - - - mo Mar - - - -  
 te Mar - - te Mar - - te  
 te Mar - - te Mar - - te  
 te Mar - - te Mar - - te  
 ti pre - ghia - - - - - mo.  
 ti pre - ghia - - - - - mo.  
 ti pre - ghia - - - - - mo.

N. 4 G.

## Scena VI.

Detti, Antonio, Cotta, Spurina.

## N.º 11.

(Antonio esce dal tempio ornato di pampini e portando in mano una corona nascosta tra' fiori.)

Antonio.

Sa-cer-do-ti, di più non vi stanca-te. I numi in van per

Ce - sa-re invo - ca - te *Marziale* (♩ = 92.)  
(scende e s'avanza alla tribuna.) Ce-sa-re,

e pres - so or - mai di nuova guer - ra il des - i - a - - to

di: Pron-to a par - - ti - re tu sei per l'ab-bo-

vri - ta in - fi - da ter - ra o-ve Cra - so pe - rí - a.

Già s'at - ter-ra il Par-to al no-me tu - o vol - ta a fe -

ri - re l'a-qui-la ver-so l'A - sia il vo - lo af - fret - ta

l'a-qui-la ver-so l'A - sia il vo - lo af - fret - ta ————— ver-so

l'A - sia im - pa - zien - te il des - trier tuo cen-no aspet - ta

ma tu nel guerreg - giar con-tro dei Par - ti de' Pav -

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

vi-so dei numi non obbli-a-re si può stancar la sor-te d'esse-re tua con-

sor-te.

**Più Adagio** (♩ = 76.)

E dei Par-ti un sol dar-do far-po-tri-a quel

**più mosso** (♩ = 120)

che non fe' dei Galli ancor la spa-da Tu Cot-ta chei mis-ter del-la si-

billa ap-pien co-nos-ci sve-la-li

In - vin - ci - bil sa - rà il Par - to fin - che il Ro - ma - no

du - ce Re dei Ro - man non sia Cassio. *3*

Ah se Bruto vi - ves - se!

**Bruto.** O vil - - la - ni - a! **Antonio.**

**Larghetto** (♩ = 72)

Pugnar con - tro del

fa - - - to già non po - tres - - ti. I nu - miti han - no

da - - - to pensier ce - - les - - ti, e ai pie - - di

tuoi For - tu - - na la ter - - ra ha do - - m. In -

nan - rieh po - pol nes - tro che qui s'a - du - - na, a te dunque mi

(Gli offre la corona. Cesare fa cenno di rifiutare.)

pros - - tro sii Re di Ro - - ma. Cassio.  
O Bru - to qua - le ob -

Bruto. (Offrendo la corona que Ce.  
O in - fa - mi - a!  
Antonio.  
Cassio. Ev - vi - va il nos - tro  
bro - brio! Popolo (mormorando)  
Un Re!

sare rifiuta nuovamente.)

Bruto (Antonio va per offrire una

ad lib.  
Ev - vi - va vi - va

Re! (scarse voci.)  
Coro. Ev - vi - va, ev - vi - va il nostro Re  
Ev - vi - va, ev - vi - va il nostro Re

terza volta la corona, ma s'arresta al detto di Bruto.)

Ce - sare, non Re, non Re, ma pa - dre, padre del - la patria

string.

Donne e ragazzi.

Tenori Ev - vi - va il pa - dre del - la Pa - tria  
Bassi Ev - vi - va il pa - dre del - la Pa - tria  
Ev - vi - va il pa - dre del - la Pa - tria

ev - vi - va, ev - vi - va Ce - sa - re!  
ev - vi - va, ev - vi - va Ce - sa - re!  
ev - vi - va, ev - vi - va Ce - sa - re!



N<sup>o</sup> 12.

Cesare. **Largo**  $\text{♩} = 66.$

Ques - to no - me mi bas - ta

al - tro non bra - mo che la de -

li - zia e che l'amor di Ro - ma. Sui Parti in -

fi - di se a pagnar m'a pres - to For - tu - na mi con - du -

ce Per ven - di -

car di crasso la me-mo-ria e soggio-gar-li appien basta il mio

no-me basta il mio no-me Ce-sa-re e-gli è ben.

noto alla vit-to-ri-a No! nel re-

car- - mi al-la re-gio ne-mi- - ca non ci-gue-

rà mia fronte la co-ro-na sen-za che il po-polo, il se-na-to e

Ro - ma e dei Nu-mi l'o-ra-colo non di - ca ch'ac-cet-tarla con-vien, senza che

pri-a dalla muechia d'al - trui la-va-ta si - a.

O - là mie guardie,

e sciol-to il sa-cro giu-ro:

fi-di spag - nuo-li cit-ta-di-ni sie-te de-pos-to il

gladio al po-po-lo rie - de - te Lit - to - ri a terra i

fa - sci Li-bera e il varco a tut -

ti a me ve - ni - - te, cit - ta -

di - ni ap - pres - sa - te - vi m'u - -

di - - te Ecco mi in mezzo a voi so-lo esenz'

ar-mi se mai per sor-te il pater na-leaf-fanno ch'ebbi sempre per

tut-ti po-tè farmi o-dio-so a qualche-du-no, se vi e

dan-no di mia clemenza il gio-go e se ti-ranno te-me-te il mio po-

te-re in o-lo-caus-to a voi a voi voglio im-mo-lar-mi

vo-glio im-mo-lar-mi for-se pla-ca-ti al-lor-gli dei sa-

ran Ve - de - te ig - nu - doil col - lo vi pre -

sen - to, possa col mio mo - rit far - vi fe -

li - ci fe - ri - te, ven - di - ca - te - vi con -

ten - to ca - drò ca - drò qual De - cio ca - drò qual De - cio in

fac - - cia a miei ne - mi - ci.

## Nº 13. Finale.

Larghetto. (♩ = 60)

Porzia.

Nesson ris - pon-de ta-citur-na spo - glia de cit-ta-din sol

vedo or qui! O ros-so-re Ce-sa-re astu-to lor ge-loil vi-go-re

Bruto.

co-me la bru - ma de-bol ro - sa sfo - glia. Il pa - trio sfor - zo

Por-zia cerchi in va - no nes-suno aspi - ra qui l'au - -ra na-ti - va

men - tre Ro - ma, o do - lor! ge me cap - ti - va

man - ca al cor dei Ro - man san - gue Ro - ma - no.

(♩ = 60)

Porzia.

Nes - - sun ris - pon - - de, Nes - - sun ris

Fulvio.

Pa - - dre di Ro - - ma vin - - ci - tor del

Bruto.

Antonio.

Giac - - ché dal Pon - - to al Lu - si - ta - - no

Cesare.

Al - - tro o - no - - re non bra - - mo non

Cassio.

(♩ = 60)

*ppp*



pon - - de ta - - ci - tur - - na spo - glia de' eit - ta -  
 mon - - do Nu - - me del Te - - bro  
 ma - - re og - - nun si pros - - tra  
 bra - - mo al - - tro non mer - - to  
 In van Ce - - sa-re in -

*rinf.* *f*

din sol vedo or qui o ros-so - re! Ce - sa - re as-tu - to  
 Ce - - sa - re non chie - - de al - - tro  
 Il pa - trio sfor - zo  
 a - ve - ne - rar tua glo - - ria sprez - - zar non  
 che il tuo fi - glia le a - mor Ro - ma a - do - ra - ta Ro - ma a - do  
 nan - - zi a tut - - ti ha fin - - to

*dim.* *p*

lor ge-lò il vi - go - - re co-me la bru-ma la bru - ma  
 ser - - to che il lau - - ro che gli die - de gra-ta la pa - - tria  
 Por - - zia tu cer-chi in va - no cer-chi in va-no nes - su - no aspi - - ra  
 de - - vi il ser - to che vit - to - - ria or - mai per la mia  
 ra - - ta Ro - - ma a - do - ra - - ta ma poi ti  
 che il ser-to ri - fin - ta - va, e-gli lo bra ma ma nel-po-pol di

Soprani  
 Pa - - dre di Ro - - ma vin - ci-tor del

Ragazzi  
**CORO.** Pa - - dre di Ro - - ma vin - ci-tor del

Tenori  
 Pa - - dre di Ro - - ma vin - ci-tor del

Bassi  
 In - - van ce - - sa-re in nan - zi a

*crescendo*  
*f*

de - - bol ro - sa de - bol ro - sa sfo - - glia ta - - ci - tur - na  
 gra - ta la pa - tria con a - mor pro - fon - - do Ce - sa - re non  
 qui l'au - ra na - ti - - va mentre Ro - ma o do - lor! ge - - me cap -  
 man - - ti vie - ne a dar ti vie - ne a dar - non de - vi sprez -  
 veg - - go a pie di miei pros - - tra - - ta non dè re - - -  
 Gio - ve che l'ac - cla ma non è il roman vi - go - - re  
 mon - - do Nu - me del Fe - - bro Ce - sa - re non  
 mon - - do Nu - me del Fe - - bro Ce - sa - re non  
 mon - - do Nu - me del Fe - - bro Ce - sa - re non  
 tut - - ti ha fin - - to che il ser - - to ri - - - fin -

*p*  
*crescendo*

spo - glia de' cit - ta - din sol ve - - do or

chie - - de Ce - sa - re non chie - - de al - tro ser - - to che il

ti - - va man - ca ai Ro - man san - gue Ro - ma - no man - ca ai Ro -

zar il ser - to che vit - to - - ria per la mia

car - - - ti of fe - - sa il re - - - gal

an - - - co - - ra es - tin - - to il ro - man vi - -

chie - - de Ce - sa - re non chie - - de al - tro ser - - to che il

chie - - de Ce - sa - re non chie - - de al - tro ser - - to che il

chie - - de Ce - sa - re non chie - - de al - tro ser - - to che il

ta - - va e - - gli lo bra - - - ma lo

*sempre ed accelerando poco a poco*

qui! o ros - - sor.

lau - ro che la pa - tria gli diè.

man man - ca ai Ro - man.

man ti vie - ne a clar.

ser - to il ser - to re - gal.

gor es - - tin to non è.

lau - ro che la pa - - tria gli diè.

lau - ro che la pa - - tria gli diè.

lau - ro che la pa - - tria gli diè.

bra - - ma ha fin in van.

*f* *ff* *crescendo e string.*

(♩ = 80)

Nes - - sun ris - pon - - de ta - - ci - tur - - na  
 Pa - - dre di Ro - - ma vin - - ci - tor del  
 Nes-suno as - pi - ra qui  
 Giac - - chè dal Pon - - to al Lu - si - ta - - no  
 Al - - tro o - - no - - re non bra - - - mo non  
 In van Ce - sa - re in - - - nan - - zi a  
 Pa - dre di Ro - - ma vin - - ci - tor del  
 Pa - dre di Ro - - ma vin - - ci - tor del  
 Pa - dre di Ro - - ma vin - - ci - tor del  
 In van Ce - sa - re in - - - nan - - zi a

(♩ = 80)

*fff*

spo - - glia de' cit - - ta - din sol ve - - do or  
 mon - - do Ce - sa - re non chie - - de al - tro  
 l'au - - - ra na - - - ti - - va  
 ma - - re og - - nun si pros - - tra a  
 bra - - mo al - - - tro non mer - - to che il  
 tut - - ti ha fin - - to che il  
 mon - - do Nu - me del Fe - - bro Ce - - sa - re non  
 mon - - do Nu - me del Fe - - bro Ce - - sa - re non  
 mon - - do Nu - me del Fe - - bro Ce - - sa - re non  
 tut - - ti fin - - to che il

qui O ros - so - re!

ser - to che il la - ro che il lau - ro che la

men - tre Ro - ma o do -

ve - - ne - rar tua glo - - - ria sprez - - zar non

tuo fi - glial a - mor Ro - ma a - do -

ser - - to ri - - - fin - - - ta - - va

chie - - - de al - tro ser - - - to che il

chie - - - de al - tro ser - - - to che il

chie - - - de al - tro ser - - - to che il

ser - - - to ri - - - fin ba - - - va

*pp e crescendo gradualmente*



il pa - - trio sfor - - zo spa - ri  
 pa - tria gra - - ta gli diè  
 lor ge - - me cap - ti - - va  
 de - - vi il ser - - to che Vit - to - - ria or  
 ra - - ta Ro - - ma a - do - ra - - ta  
 e - gli lo bra - ma e - - gli lo bra - ma, lo bra - ma  
 lau - - ro che gli die - - de  
 lau - - ro che glie die - - de  
 lau - ro che il lau - - ro non chie - de che il lau - ro che il lau - - ro  
 e - gli lo bra - ma e - - gli lo bra - ma lo bra - ma

*p*

man - ca ai Ro-man il san - - - gue ro -  
 con a - mor pro - fon - - do non chie - - - de  
 man - ca ai Ro-man il san - - - gue ro -  
 mai per la mia man ti vie - - ne a  
 ma se ti veg - go ai pie di miei pros -  
 ma nel po-pol di Gio - ve che l'ac - -  
 gra - - ta la pa - - tria con a - - -  
 gra - - ta la pa - - tria con a - - -  
 che gli die - de gra - ta la pa - tria con a - - -  
 ma nel po-pol di Gio - ve che l'ac - - -

*mf* *f*

*con molto slancio*

ma - no man - ca il san - - gue rò -  
 che il ser - to che la pa - tria con a -  
 ma - no man - ca il san - - gue ro -  
 dar ti vie - - ne a dar per  
 tra - - ta non dè re carti of - fe - sa il re - gal  
 cla - - ma non è il ro - man vi - - -  
 mor pro - - fon - - do con a - - -  
 mor pro - - fon - - do con a - mor pro -  
 mor pro - - fon - - do con a - - -  
 cla - - ma non è il ro - man vi - - -

*ff* *fff* *fff*

ma - no man - ca ai Ro - man san - gue ro - ma - no ai Ro -  
 mor pro - fon - do con pro - fon - do a - mor gli diè gli  
 ma - no manco ai Ro - man san - gue ro - ma - no ai Ro -  
 la mia man ti vie - ne a dar a dar ti vien a  
 ser - to non dè re - car - ti of - fe - sa il serto re - gal non  
 go - re an - co - ra es - tin - to ancora es - tin - to non è non  
 mor pro - fon - do con pro - fon - do a - mor gli diè gli  
 fon - do con pro - fon - do a - mor gli diè gli  
 mor pro - fon - do con pro - fon - do a - mor con pro - fon - do a - mor gli  
 go - re an - co - ra es - tin - to ancora es - tin - to non è non

N. 1 G.

(♩ = 80)

man.  
diè.  
man.  
dar.  
dè.  
è.  
Solo Giove regnar puotesu'

Spurina (uscendo dalla folla)  
Cesare ti guarda dagli I-di di Mar - zo.

diè.  
diè.  
diè.  
è.

*ppp* *fff* *p e cresc. poco a poco*

Detailed description of the musical score: The score is for a page numbered 147. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The music is in common time (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Italian. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. The lyrics are: 'man.', 'diè.', 'man.', 'dar.', 'dè.', 'è.', 'Solo Giove regnar puotesu'', 'Spurina (uscendo dalla folla)', 'Cesare ti guarda dagli I-di di Mar - zo.', 'diè.', 'diè.', 'diè.', 'è.'. Dynamic markings include *ppp*, *fff*, and *p e cresc. poco a poco*.

Ro - ma A me il ser-to Romanial Campi - do-glio ve-ni-te

*cresc. molto e string.*

me-co la di-vi - nachioma col-la fascia re-gal ornar io

vo - glio. Spurina.

Ce - sa-re ti guar - - da dagli I - - di di

*fff*

Cesare.

Mar-zo. Al Cam - pi doglioandiam.

Al Cam - pi - do - glio an -

Al Cam - pi - do - glio an -

Al Cam - pi - do - glio an -

Al Cam - pi - do - glio an -

diam an - - - - - diam ev -  
 diam an - - - - - diam ev - vi - va  
 diam an - - - - - diam ev -  
 diam an - - - - - diam ev - vi - va ev -

Andante (♩ = 104)

*ff e dim.*

vi - va Ce - sa-re, ev - vi - va Ce - sare,  
 Ce - sa-re, ev - vi - va Ce - sare,  
 vi - va Ce - sa-re, ev - vi - va Ce - sare, ev -  
 vi - va Ce - sa-re, ev - vi - va Ce - sare,

*mf*

ev - vi - va, ev - vi - va Ce - sare, ev -  
 ev - vi - va Ce - sa-re,  
 vi - va, ev - vi - va Ce - sa-re,  
 ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

*pp*

*allontanandosi*

vi - va Ce - sa - re. ev - vi - va!

ev - vi - va!

ev - vi - va Ce - sa - re!

vi - va Ce - sa - re!

*perdendosi*

Meno mosso. Bruto.

Pur trop - po des - to son!

Cassio.

Dormitu an - cora? al - la buon'

*p cresc. ff ppp e cresc.*

o - ra!

8

*fff ppp perdendosi*