

Am- et de Sarago

LA MORTE DI CESARE

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI.

POESIA E MUSICA

DI

NONITO GUILLE.



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE.



LOPEZ Y PINO, EDITORI.

MÁLAGA

MÁLAGA.-TIP. Y LIT. DE R. PÁRRAGA

fran. et de Cesare

NONITO GUILLE

—||o||—

LA MORTE DI CESARE.

Nonito Guille

'E proprietà dell' autore per tutti i paesi.
Rivolgersi ad esso per la messa in scena.

PERSONAGGI.

GIULIO CESARE, Dittatore perpetuo.	Basso.
MARCO ANTONIO, Console.	Baritono.
MARCO BRUTO, Pretore della Città.	Tenore.
PORZIA, sua moglie.	Soprano.
CAJO CASSIO, Pretore.	Basso.
FULVIO, giovine schiavo.	Soprano.
L. COTTA, Quindecemviro.	Tenore.
SPURINA, Aruspice.	Basso.
FLAMINE DI JULO,	Basso.
Capo della guardia di Cesare.	Tenore.

Senatori, magistrati, araldi, sacerdoti, Galli, Luperci, Salj, Vestali, assistitori del culto di Julo, conestabili, celiarchi, duci etrusci, gallici e greci, imbasciatori dei re mauritani e de' principi dell' Asia, centurioni, alfieri, militi, littori, trombettieri, cornatori, tubatori, flautisti, liriste, timpanistrie, ballatrici, gladiatori, cittadini, matrone, fanciulli, servi, popolo, greci, galli, asiatici, affricani, etc.

La scena è in Roma nell' anno 710 di sua fondazione.

INDICE.

	Pag.
Nº 1. Preludio con Coro.....	1
Atto I.	
.. 2. Quadro primo. Scena I. Antonio, Fulvio e Coro.	13
.. 3. Quadro secondo. Scena II. Cesare e Antonio.	33
.. 4. Scena III. Cesare e capo della guardia. Scena IV. Cesare, Bruto e Coro.	41
.. 5. Scena V. Cesare e Bruto.....	53
Atto II.	
.. 6. Quadro terzo. Scena I. Coro. Scena II. Porzia e Coro.	63
.. 7. Scena III. Detti e Cassio. Scena IV. Detti e Bruto.	79
.. 8. Scena V. Detti e Cesare con seguito trionfale.	95
.. 9. Seguito della Scena V. (Il Culto di Julo)	107
.. 10. Fine della Scena V. (Le Corse dei Luperci).....	113
.. 11. Scena VI. Detti, Antonio, Cotta e Spurina. (Scena della Corona).....	121
.. 12. Seguito della Scena VI. (Aria di Cesare)	127
.. 13. Fine della Scena VI. Finale.	133
Atto III.	
.. 14. Quadro quarto. Introduzione. Coro.....	151
.. 15. Scena I. Bruto.....	159
.. 16. Scena II. Bruto e Porzia.....	167
.. 17. Scena III. Bruto e Cassio. Scena IV. Detti e Coro.....	179
.. 18. Quadro quinto. Scena V. Porzia.	195
.. 19. Quadro sesto. Scena ultima. Cesare, Bruto, Cassio e Coro.....	201
.. 20. Seguito dell' ultima Scena. (Morte di Cesare.).....	219

Preludio

con Coro.

Nº 1.

Andante. (♩ = 63)

Soprani. _____

Fanciulli. _____

Tenori. _____

Bassi. _____

CORO.

PIANO.

Andante. (♩ = 63)

ppp *al fff*

p

f *f* *crese.* *ff*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and a *cresc.* marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Maestoso.

Second system of musical notation. The tempo is marked *Maestoso*. It includes *cresc.* and *f subito p* markings. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines, while the left hand has a steady accompaniment.

Listesso tempo.

Third system of musical notation. The tempo is marked *Listesso tempo*. The right hand features a melodic line with triplets and a *cresc.* marking. The left hand has a steady accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation. It includes *p*, *ppp*, *pp*, and *cresc.* markings. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a steady accompaniment with chords.

cresc. string. sempre *allargando*

Fifth system of musical notation. It includes *cresc. string. sempre* and *allargando* markings. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a steady accompaniment with chords.

Maestoso e sonoro: molto espressivo e
bensentito il canto, dolcissimo l'accompagnamento

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Below the lower staff, the notes are labeled with 'Re.' and an asterisk (*).

Second system of the musical score. Similar to the first system, it shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. The 'Re.' and asterisk labels are present under the lower staff.

Third system of the musical score. The melodic line continues with some chromatic movement. The 'Re.' and asterisk labels are present under the lower staff.

Fourth system of the musical score. The melodic line features a prominent chromatic descent. The 'Re.' and asterisk labels are present under the lower staff.

Fifth system of the musical score. The melodic line concludes with a final cadence. The 'Re.' and asterisk labels are present under the lower staff.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The text *cresc. e string.* is written above the lower staff. The word *accelerando* is written above the upper staff. Below the lower staff, there are markings: *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The text *a tempo* is written above the upper staff. Below the lower staff, there are markings: *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***.

Third system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Below the lower staff, there are markings: *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Below the lower staff, there are markings: *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Below the lower staff, there are markings: *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***, *Ad.*, ***.

Primo tempo.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a series of eighth-note chords in the right hand and eighth-note triplets in the left hand. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *marc.* (marcato).

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *fp*, *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

Third system of the musical score. This system is characterized by a dense texture with many beamed eighth notes in both hands. The right hand has a complex, rhythmic pattern, and the left hand has a similar but more regular accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fourth system of the musical score. The right hand features a series of chords with a dotted line above them, indicating a sustained or held note. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *marcatissimo* and *f*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *ritenuto* (ritardando).

Lento.

Soprani. Ce - - - sa-re ti

Fanciulli. Ce - - - sa-re ti

CORO (dietro il sipario). Tenori. Ce - - - sa-re ti

Bassi. Ce - - - sa-re ti

Lento.

ff *p*

guar - - da da - - gli I - di di Mar - - zo! Sic - - come la

guar - - da da - - gli I - di di Mar - - zo! Sic - - come la

guar - - da da - - gli I - di di Mar - - zo! Sic - - come la

guar - - da da - - gli I - di di Mar - - zo! Sic - - come la

cresc.

vit - - - ti - ma che Spu - ri - na of - - fri - - va

vit - - - ti - ma che Spu - ri - na of - - fri - - va

vit - - - ti - ma che Spu - ri - na of - - fri - - va

vit - - - ti - ma che Spu - ri - na of - - fri - - va

f

Qui che per - do - - nas - - ti non han - no cuo - re Ce - sa - re ten
Qui che per - do - - nas - - ti non han - no cuo - re Ce - sa - re ten
Qui che per - do - - nas - - ti non han - no cuo - re Ce - sa - re ten
Qui che per - do - - nas - - ti non han - no cuo - re Ce - sa - re ten

dim.
affrett
p rall.

guar - - - da.
guar - - - da.
guar - - - da.
guar - - - da.

cresc. molto

rit. ff

Andante maestoso. (♩. = 60.)

Soprani 1^{me}

Soprani 2^{de}

Ragazzi (1^{ma} Voce)

Ragazzi (2^{da} Voce)

Tenori 1^{mi}

Tenori 2^{di}

Baritoni

Bassi

Glo - ria glo-ria al dit - ta - to - re al dit - ta -

Glo - ria glo-ria al dit - ta - to - re al dit - ta -

Glo - ria glo-ria al dit - ta - to - re al dit - ta -

Andante maestoso. (♩. = 60.)

Preggia - to o -

Lo - de lo - de al si - gnor del mon - do preggiato o -

Lo - de lo - de al signor del mon - do preggia - to o -

Lo - de lo - de al signor del mon - do preggia - to o -

dit - ta - to - re lo - de al si - gnor del mon - do preggiato o -

to - re lo - de al si - gnor del mon - do preggiato o -

to - re lo - de al si - gnor del mon - do preggiato o -

to - re lo - de al si - gnor del mon - do preggiato o -

Ce-sa-re trion-fa por-gi il lau-ro
 Ce-sa-re trion-fa por-gi il lau-ro
 al-le-gra-ti por-gi il lau-ro e la ro--sa
 al-le-gra-ti por-gi il lau-ro e la ro--sa
 trion-fa al-le-gra-ti por-gi il lau-ro e la ro--sa il lau-ro
 trion-fa al-le-gra-ti por-gi il lau-ro e la ro--sa il lau-ro
 trion-fa al-le-gra-ti por-gi il lau-ro e la ro--sa il lau-ro
 trion-fa al-le-gra-ti por-gi il lau-ro e la ro--sa il lau-ro

por-gi po-po-lo vie-ni lo
 por-gi po-po-lo vie-ni lo
 por-gi il lau-ro po-po-lo al-le-gra-ti
 por-gi il lau-ro po-po-lo al-le-gra-ti
 por-gi po-po-lo vie-ni lo co-ro-
 por-gi po-po-lo vie-ni lo
 por-gi il lau-ro po-po-lo al-le-gra-ti
 por-gi il lau-ro po-po-lo al-le-gra-ti

co - ro-niam lo co-ro - niam po - po-lo
 co - ro-niam lo co-ro - niam po - po-lo
 po - po-lo po - po-lo al - le - gra-ti al -
 po - po-lo po - po-lo al - le - gra-ti al -
 niam lo co-ro - niam il lau - ro por - gi
 co - ro-niam il lau - ro por - gi
 po - po-lo vie - ni al - le - gra-ti al -
 po - po-lo vie - ni al - le - gra-ti al -

cresc. sempre

po - po-lo lo co - roniam ev - vi - va Ce - - sar.
 po - po-lo lo co - roniam ev - vi - va Ce - - sar.
 le - - gra-ti lo co - roniam ev - vi - va Ce - - sar.
 le - - gra-ti lo co - roniam ev - vi - va Ce - - sar.
 po - po-lo lo co - roniam ev - vi - va Ce - - sar.
 po - po-lo lo co - roniam ev - vi - va Ce - - sar.
 le - - gra-ti lo co - roniam ev - vi - va Ce - - sar.
 le - - gra-ti lo co - roniam ev - vi - va Ce - - sar.

ritardando

fff

Primo tempo. (♩. = 63.)

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 12/8. The upper staff begins with a series of chords and eighth notes, marked with a forte (*ff*) dynamic. The lower staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Second system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment with chords.

Third system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment, ending with a forte (*ff*) dynamic marking.

ATTO PRIMO.

Quadro primo.

Triclinio del palazzo di Marco Antonio.

Scena I.

Antonio, Fulvio, coro di commensali e psaltrie, flautisti, liriste e ballatrici.

N.º 2.

Adagio. (♩ = 108)

PIANO.

Coro di Psaltrie.

Can - ti il guer - rie - - ro

all' ar - den - te Mar - te ed i fan - - ciu - lli can - ti - no a La -

to - - na, can - tin le ver - gin al - la cas - ta Fe - - be

le lò - - - ro pre - - - - ci.

Mol - - - to più gra - - - ta la nos - tra pre - -

cresc. poco a poco

ghie - - - ra en - - - tro i pro - - fu - - - mi di

splen - - - di - da men - - - sa fac - - - ciam fer - -

cresc. molto

ven - - - - te, Ve - - - ne - - - re in - to - -

can - - - - do, Ce - - - re - - -

ff *dim.*

re e Bac - - - co. Grazio - sa de - a, danzin le tue

nin - fe leg - gia - dre e bel - le col - la ves - te scin - ta, chè senza a -

mo - re è sfio - ri - ta e mes - ta è sfio - ri - ta e mes - ta la gioven -

Andantino. (♩ = 120)

(Le ballatrici danzano al suono dei flautisti e delle liriste. Finita la danza incominciano i brindisi dei commensali.)

tu.

p

Allegretto. (♩ = 132)

leggero

tr.

s.

Primo tempo.

p

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand has a steady bass line with chords.

Second system of musical notation, measures 6-10. The key signature remains two sharps. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. There are some slurs and accents in the right hand.

Third system of musical notation, measures 11-15. The key signature changes to one sharp (F#) in the final two measures. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. The instruction *molto express.* is written above the right hand in the final two measures.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The key signature is one flat (Bb). The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. There are slurs and accents in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The key signature is one flat. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. There are slurs and accents in the right hand.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The key signature is one flat. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. There are slurs and accents in the right hand.

Seventh system of musical notation, measures 31-35. The key signature is one flat. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. There are slurs and accents in the right hand.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a melodic line in a minor key, marked *leggero*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with some grace notes. The bass clef staff maintains the accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a more active melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking appears in the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. A *dim.* (diminuendo) dynamic marking appears in the bass staff.

Seventh system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with several trills (*tr*) and grace notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking appears in the bass staff.

(♩ = 116)
Tenori.
Coro. Bassi.

Già il ce - cu - bo spu - ma nei va - si d'or. Già il

Già il

f cresc.

ce - cu - bo spu - ma nei va - si d'or, nei va - - si

ce - cu - bo spu - ma nei va - si d'or, nei va - - si

p *cresc.*

d'or. An - to - nio il tuo vi - no ral - le - gra il cor, An -

d'or. An -

f

Antonio.

A -

to - nio il tuo vi - no ral - le - gra il nos - tro cor.

to - nio il tuo vi - no ral - le - gra il nos - tro cor.

mf

mi - ci pur gra - to è a me ve - der - vi in - tor - no a men - sa go -

den - do la ri - com - pen - sa che Bacco ai de - vo - ti diè. Chi,

eb - bro, del - la mi - li - zia lamen - tar può le stret - tu - re? Del

vi - no nel - la de - li - zia vol - gia - mo le nos - tre cu - re a

Ce - re ree Bac - co te - ne - re, senz' es - si freddina è Ve - ne - re: sol

es - si di chi li a - do - ra fan sor - ri - de - re il des - tin.

Fulvio. (versando)

(à Fulvio) Ec - co di Fa -

Fulvio, ver - sa - ci del vin.

ler - no il ric - co vino an - co - ra. ver - - - siam ver -

sia - mo a taz - ze pie - - ne il vec - chio vi - no d'Al - - ba,

lun - gi scaccia - m le pe - ne, regni solo il pia - cer. O

Fau-no amator d'I - dal - ba, del-le nin - fe fu - ga - - ci

i pro fu-ma - ti ba - - ci con te vogliam go - der.

O — Fau - - no, a - ma - tor d'I - dal - - ba, del -

le nin - fe fu - ga - ci i pro - fu - ma - - ti ba - - ci con

te vogliam go - der, con te vo - gliam go - - der. Antonio.
Ro -

Marziale. (♩ = 88)

ma - ni il Ditta - to - - re già s'appres - ta di

Pa - ne a ce-le-brar - - la nuo va fes - - ta. A lui

dun - que in si bel giorno fia pa - le - - se il vos - tro a-more che non

pre - mia u-ma-no o - no - - re, dei fa-vo-ri suoi la soma Al suo

tro - - no ormai d'in - tor - - no Ro - ma ad u - ni - si fes -

ti - va, meco o-gnun ri-pe - ta; ev - vi - - va lui ch'è già Nume di Ro -

X.16.

$\text{♩} = 96.$

ma!

Soprani

Tenori

Bassi

Sia lo - de al

Ev - vi - va Ce - sar, nume del Tebro, evvi - - va!

Ev - vi - va Ce - sar, nume del Tebro, evvi - - va!

Dit - ta - - to - re.

S'ad - u - ni Ro - ma in - torno a lui fes - ti - va

S'ad - u - ni Ro - ma in - torno a lui fes - ti - va

chiegli è il suo sal - va - - to - re.

La terra intie - ra prostrasia lui gin -

La terra intie - ra prostrasia lui gin -

Som - mes - sa, som-messa al vin - ci - tor.

- li - va Per o - no -

- li - va Per o - no -

la pa - tria a lui gra - di - ta

rar - lo no - vi lu - perci appres - ta

rar - lo no - vi lu - perci appres - ta

ai cit - ta - di - ni in - vi - ta.

ed in suo cul - to a splen - dida e sacra fes - ta Un grido

ed in suo cul - to a splen - dida e sacra fes - ta Un grido

con- gra - ti - - tù in - fi - -
 so - lo già d'og-ni cor si des - ta
 so - lo già d'og-ni cor si des - ta

- ni - ta: Ev - vi - va Ju - lo, nostro padre e sos - teg - no, di Numa e Servio al
 Ev - vi - va Ju - lo, nostro padre e sos - teg - no, di Numa e Servio al
 Ev - vi - va Ju - lo, nostro padre e sos - teg - no, di Numa e Servio al

Recit. cantabile. (♩ = 69.)

(Attirando Antonio in disparte e porgendogli secretamente

Fulvio.
 Se mai il fo - glio che re - co a
 par di regnar deg - - no.
 par di regnar deg - - no.
 par di regnar deg - - no.

un foglio che contiene il nomi dei congiurati contro Cesare.)

te fos- - se di mor-te pe- - - ri - glio a me, —

se il mio pa - dro-ne tra-di - to ho se per ser - vir-ti

(istesso tempo.)

lascia-to l'ho al tuo voler som-messo, al tuo poter fi - da - to,

far-lo per te po - tei. (leggendo) (fra se)

Antonio. Fia ve-ro? son cer-ti miei sos - pet-ti! or

(a Fulvio)

Ce-sare corro a preve - ni - re. Tu, Fulvio, li-ber-to sei.

28 Allegretto (♩ = 84.) Fulvio.

Antonio
(dandogli una borsa) Gra - di - re sa - prò che mi fai li - be - ro

Prendi e ten va.

e ser - vo a te fe - de - le sa - ró ubbidiente og - nor.

(mensali)
A - mi - ci al nos - tro Con - so - le gra - ti facciamo un brin - di - si.

Antonio.
Il brin - di - si fas - cia - mo, a - mi - ci, ad Dit - ta - tor.

Fulvio.
Marziale. (♩ = 96.)

Ev - vi - va Ce - sa - re, nu - me del Te - bro, si - a lo - - -
Al Dit - ta - tor sia lo - de al Ditta - tor.

Ev - vi - va Ce - sar, nume del Te - bro evvi - - val sia
Ev - vi - va Ce - sar, nume del Te - bro evvi - - val sia

C O R O .

de al Dit - ta - - to - re. Sa - du - ni Ro - ma in -
 lo - de al Dit - ta - tor al Dit - ta - to - re, sa - du - ni Ro -
 lo - de al Dit - ta - - to - re, sa - du - ni Ro - - ma
 lo - de al Dit - ta - - to - re, sa - du - ni Ro - - ma

tor - no a lui fes - ti - - va chieglie il suo sal - va - to - - re
 ma in - tor - no a lui il suo sal - va -
 in - tor - no a lui fes - ti - - va chie - gli e il suo
 in - tor - no a lui fes - ti - - va chie - gli e il suo

la ter - ra in - tie - - ra si pros - - tra a
 tor il suo sal - va - to - re la ter - ra in - tie - -
 sal - - va - - to - re la ter - ra in - tie - - - ra
 sal - - va - - to - re la ter - ra in - tie - - - ra

lui a lui som - - - mes - - - sa al vin - -
 ra si prostra a lui som - me - sa al vin - -
 prostra-sia lui giu li - va som - me - sa sommessal vin - -
 prostra-sia lui giu li - va som - me - sa sommessal vin - -

ci - tor Per o - no - rar - lo no - vi lu - per - ci appres - ta lu
 ci - tor Per o - no - rar - lo ap - pres - ta no - vi lu - perci
 ci - tor Per o - no - rar - - lo no - vi lu - per - ci appres - ta
 ci - tor Per o - no - rar - - lo no - vi lu - per - ci appres - ta

pa - tria a lui a lui gra - di - - ta Ed in suo
 la pa - tria gra - - di - ta a lui
 la pa - tria a lui gra - - di - ta Ed in suo
 la pa - tria a lui gra - - di - ta Ed in suo

cul - to a splendi-da e sacra fes - ta a sa - - - cra
 ed in suo cul - - to a fes-ta splendi-da e sacra fes-ta ai cit-ta di - -
 cul - to a splendi-da e sacra fes - ta ai cit - ta - -
 cul - to a splendi-da e sacra fes - ta ai cit - ta - -

fes - ta ai citta-di-ni invi-ta un gri-do so - - lo d'og - - ni
 ni ai citta-di-ni invi-ta un gri-do so - lo des - ta-si d'ogni
 di - ni in - - vi - - - ta un gri-do so - - lo già d'ogni cor si
 di - ni in - - vi - - - ta un gri-do so - - lo già d'ogni cor si

cor si des - ta già con gra - - ti - - tu in fi - - ni - ta
 cor con gra-ti-tu in-fi - ni - ta, in - fi - ni - ta
 des - - ta con gra - - ti - - tu in - fi - - ni - tu
 des - - tu con gra - - ti - - tu in - fi - - ni - tu

Ev - vi - va Ju - lo nos - tro sos - tegno di regnar deg - no al par
 Ev - vi - va Ju - lo, nostro padre sos - teg - - no, di Nu - ma e Ser - vio al
 Ev - vi - va Ju - lo, nostro padre sos - teg - - no, di Nu - ma e Ser - vio al
 Ev - vi - va Ju - lo, nostro padre sos - teg - - no, di Nu - ma e Ser - vio al

di Servio e Numa al par al par di reg - nar deg - no
 par di reg - nar deg - - - no! Ev - vi - va Ce - sa - re,
 par di reg - nar deg - - - no! Ev - vi - va Ce - sa - re,
 par di reg - nar deg - - - no! Ev - vi - va Ce - sa - re,

di reg - nar. Si - a lo - de lo - de al Dit - ta - tor.
 nu - me del Te - bro, evvi - va! Sia lo - de al Dit - ta - tor.
 nu - me del Te - bro, evvi - va! Sia lo - de al Dit - ta - tor.
 nu - me del Te - bro, evvi - va! Sia lo - de al Dit - ta - tor.

riten.

ATTO PRIMO.

Quadro secondo.

Davanti al tempio di Venere Genitrice.

Scena II.

Cesare, Marco Antonio, quattro emanuensi.

Nº 3.

PIANO. *Andante maestoso.* (♩ = 60.)

f *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *Allegretto non troppo.* *p* *cresc.*

(Cesare appare seguito dagli emanuensi e si mette a lavorare.)

(Cesare prosegue a lavorare senza far attenzione all'arrivo di Antonio.)

(Giunge Antonio.)

Antonio.

Ce-sa-re, ba-da a te. La fol-la in-

f *peresc.*

fi - da di quei che per - do - nas - ti al tuo

no-me o - sa far pub-bli-ca of - fe - sa. Del tuo po-ter su-pre-mo a me con-

fi-da quel-lo che al-me-no basti a vegliar caute-lo-so in tua di - fe - sa. All' a-

mi - - co l'a - mi - co, al dit - ta - to-re il con - so - le lo

dolce

Antonio.

chie - de, e tal fa - vo - re....
Cesare. (dettanto)
An - to - nio, mi di - strai. „La guerra ai

mf
marziale

Par - ti Ro - ma di - chia - ra: il dit - ta - to - re i - stes - so

Si de - vi - an - dar e si in - vin - ci - bil sa - rà il
l'a - qui - le gui - de - rà.”

ff

Par - to fin - ché il Ro - ma - no du - ce Re dei Ro - ma - ni non sia.

Larghetto. dolce
Antonio.

Ro - ma dal-le tue ma - ni di - fe - sa e conqui-

p dolce

- sta - ta, ai pie-di tuoi pro - stra - ta, il ser - to og - gi ti

espressivo

da, e nel par - tir do - ma - ni

a ven - di - car - ne l'on - te, nel - la re - gal tua

cresc.

fron - te es - so ris - plen - de - rà.

ff

Re dei Ro-man ti bra - mo, tel

giu - ro per mia vi - - ta,

dolce e nel ve-der com-pi - ta l'am-bi-zion tua re

gal, io non t'in-vi - - dio t'a - mo,

poco rit. *pp*

ti ser - vi - rò con - ten - - to.

Animato.

io non t'in-vi - - dio, t'a - mo, ti ser-vi - rò con-

ten - - to io do-po te - - mi sen - -

cresc.

- to il pri-mo dei mor-tal io do-po te mi sento il pri-mo dei mor -

con passione

col canto

Tempo marziale.

Ant. - tal. Il fer - ro pre - pa-rai

Ces. E ve-ro, caro Antonio, so che m'ami.

Ant. onde i Roma - - ni ag-gio-ga - - sti al - la fin.

(♩ = 50.)

Cesare. (dettando)

„Del-la cit - ta-de li-bero è il var - co a tutti, più ne-mi-ci non

ho.” Co-sì dis-trutti i-nu-ti-li ran-cori il sol di mia ele-men-za il ciel co -

Antonio.
-lo - ri. A qual es-tre - mo di bon-tà giun-

ge - sti no - to alfi-ne ti si - a. Contro

te si cospira, e son co - lo - ro che a te più presso stan che ti tradis - con.

Roma il lor san-gue vuol, da te l'as - pet - ta: colma già di bon - tà, chie - de ven-

Ant.
det-ta.
Ces.

Ec - cone qui l'ac - cu - sa.
Bru - to?

Un suo schiavo: qui sia tratto e svelar po
ta - ci. Chi tal foglio recar - ti osò?

-trà (Esce.)
Bontà fu - ne - sta!
T'ar - re - sta! non lo voglio sa - per. (Straccia il foglio.)

Nº 4.

Scena 3ª

Cesare ed il capo della sua guardia.

Andante maestoso. ($\text{♩} = 69$)

Capo della guardia.

Cesare.

PIANO.

The musical score is set in a key signature of three flats (E-flat major/C minor) and a common time signature (C). It features three staves: a vocal line for the Capo della guardia, a vocal line for Cesare, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante maestoso' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The Capo della guardia's part begins with a long rest, followed by the lyrics 'O Ce - sa-re, il Se - na - to a te s'ap - pressa: u - dien - za da te chie-de.' The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with the right hand often playing chords and moving lines, and the left hand providing a steady bass line.

Capo della guardia.

O Ce - sa-re, il Se - na - to a te s'ap -

pressa: u - dien - za da te chie-de.

Scena 4^a

Cesare, Bruto e il Senato.

Giunge il Senato preceduto da quattro lit-

Cesare.
Egliè con ces - - sa.

tori che restano alla porta nell' Atrio. Cesare, sempre seduto, continua a lavorare senza fare cenno di attenzione.

cresc. ed animando

Ten. 1^o
Ten. 2^o
Baritoni.
Bassi.

Ce - sa - re, il Se - na - to con gran gio - - - ia dal
Ce - sa - re, il Se - na - to con gran gio - - - ia dal
Ce - sa - re, il Se - na - to con gran gio - - - ia con gran
Ce - sa - re il Se - na - to con gran

fon - do d'og - ni co - re ti sa - lu - ta nume e scu - do di Ro - ma mi - nac -
 fon - do d'og - ni co - re ti sa - lu - ta nume e scu - do di Ro - ma mi - nac -
 gio - - - ia ti sa - lu - ta nume e scu - do di Ro - ma mi - nac -
 gio - - - ia ti sa - lu - ta nume e scu - do di Ro - ma mi - nac -

cia - - ta da fu - nes - to des - tin nella tua as - sen - - za. Ce -
 cia - - ta da fu - nes - to des - tin nella tua as - sen - - za. Ce -
 cia - - ta da fu - nes - to des - tin nella tua as - sen - - za.
 cia - - ta da fu - nes - to des - tin nella tua as - sen - - za.

sa - rea pace splende or - mai più bel - la, che la ci - les - tre fas - cia di Bri -
 sa - rea pace splende or - mai più bel - la, che la ci - les - tre fas - cia di Bri -
 Ce - sa - rea pa - ce più bel - la, che la ci - les - tre fas - cia di Bri -
 Ce - sa - rea pa - ce più bel - la, che la ci - les - tre fas - cia di Bri -

tan - - nia, Con cui giun - gi a Ro - ma l'im - pau - ri - ta tor - ba

tan - - nia, Con cui giun - gi a Ro - ma l'im - pau - ri - ta tor - ba

tan - - nia, Con cui giun - gi a Ro - ma l'im - pau - ri - ta tor - ba

tan - - nia, Con cui giun - gi a Ro - ma l'im - pau - ri - ta tor - ba

fol - la fi - dan - te nel - le neb - bie.

fol - la fi - dan - te nel - le neb - bie.

fol - la fi - dan - te nel - le neb - bie.

fol - la fi - dan - te nel - le neb - bie.

cresc.

Gra - - - ta Roma ti

Gra - - - ta Roma ti

Gra - - - ta Roma ti da ti da tempio ed alta - - re

Gra - - - ta Roma ti da ti da tempio ed alta - - re

da ti da tempio ed al-ta - re. Ed o - vun - que il po -
 da ti da tempio ed al-ta - re. Ed o - - vun - que il po -
 Ed o -
 Ed o -

pp, e cresc. poco a poco

ter di le - i si sten - da Ed o - - - vun - - que il po -
 ter di le - i si sten - da Ed o - - - vun - - que il po -
 vunque il po-ter di le - - i ed o-vun-que si stenda il poter il po -
 vunque il po-ter di le - - i ed o-vun-que si stenda il poter il po -

ter di le - i si sten - da tuoi Lu - per - ci e il me - se da - te
 ter di le - i si sten - da tuoi Lu - per - ci e il me - se da - te
 ter di le - i si sten - da tuoi Lu - per - ci e il me - se da - te
 ter di le - i si sten - da tuoi Lu - per - ci e il me - se da - te

cresc. molto

Lu - - glio il no - me tu - - - o per sempre af - fig - ge -

Lu - - glio il no - me tu - - - o per sempre af - figge -

Lu - - glio il no - me tu - o af - fig - ge - ran - no per sempre affigge -

Lu - - glio il no - me tu - o af - fig - ge - ran - no per sempre affigge -

ff

Cesare.

Recit.

E sol per questo viene a me il se -

ran.

ran.

ran.

ran.

p

na - to? E sol per que - sto viene a me il Se - na - to? Sa - vie leg - gi re -

ca-temi Col- mato son d'immer- ta- to' allor.

Andantino. (♩ = 69)

Ad al- tro scopo volger le vostre cu - re, o pa - dri, è duo - po.

Ro - ma del sangue sparso tinta an - co - ra pian - ge i fi - gli ca - du - ti.

Ro - ma del sangue spar - so tinta an - co - ra pian - ge i fi -

gli ca - du - ti. Bell' au - ro - ra di pa - ce e li - ber - tà ri -

sor - ge a - des-so; ma sol pensare a Roma, so-lo a Ro - ma,

Marziale. (♩ = 100.)

Tenori.
Bassi.

C O R O.

sol pensare a Roma ci è con-ces - so!

Ac - - cetta il sacro onor, Roma tel
Ac - - cetta il sacro onor. accetta il sacro o -

chie-de. Ce - sa-re, non sprezz - zar la sua mer -
nor. Roma tel chie-de, Ce - sa-re, non sprezz - zar la sua mer -

ce - de ve - di dun - - que il Se - na - to,
ce - de la sua mer - ce - de vedi dunque il Se - na - to, in nome della

in nome del-la pa-tria a te pros - tra - to e i Ro-man tu - ti.
 pa-tria del-la pa-tria a te pros - tra - to e i Ro-man tu - ti tut - ti.

Bruto. (avanzandosi)

Recit.

Tutti, noi ta - ce-te! Almen due ne sclu - de - te. Me, che de - testo il vostro abbietto

culto ch'ascon-de un Re, e che v'ho mostrato il vol-to da Ro - ma no in se - na -

Bruto.

Cesare.

Tu stesso, che altiero al par di me lo sprezi adesso. Non è il Campi-
 E chi è l'altro?

doglio la rocca d'un ti - ranno in co-lu-mi sa-ranno i nostri dritti o-gnor Non è del vecchio or-

goglio es-tinta la scin-til-la; che ful-gi-da sfa-vil-la nell'alme o-nes-te an-

Bruto.
cor.

Cesare.

Tenori.

Bassi.

CO RO

Io queste basse lu-singhe non cer-co, le spre-z-zo,

p p

$\text{♩} = 69$

Ce-sa-re tu sei ro-ma-no sal-var ti vo-gli-o-o.

col-mo di o-nor non mer-ta to pur troppo fui-già.

Ro - ma giammai d'un ti - ran - - no la roc - - -
col - mo di o - nor non mer - ta - to non mer - ta - - -
Ques - to ri - fiuto ai Ro - man gra - ve of - fesa sa -
Ques - - - to ri - fiu - to ai Ro - man gra - ve of - fesa sa - ra gra - ve of - fesa sa -
ca - sa - ra. In co - lu - mi sa - ran - no i
to son già. Io ques - te basse lu - singhe non
rá sa - ra ques - to ri - fiu - to
rá sa - ra grave offesa ai Ro - man sa - ra questo ri - fiuto ai Ro -
nos - tri drit - ti in - co - lu - mi - sa - ran - - no che
cer - co ques - te bas - se lu - singhe non cer - - - co le
grave of - - fe - - sa gra - ve of - fe - sa sa - ra ai Ro -
man gra - ve of - fe - - sa Ro -

cresc.

p e cresc. sempre

ff

Ro - - ma giammai d'un ti-ranno la roc - - ca giam-mai d'un ti -
 sprez - - zo qui col-ma d'o-nor non mer - ta-to d'o-nor non mer - ta - to
 ma - - ni sa - ra grave offe - sa ai Ro - ma - - ni gra - ve of -
 ma - - ni sa - ra grave offe - sa ai Ro - ma - ni sa - ra grave of - fe - sa
 ran - no Ro - ma la roc - ca giam-mai d'un ti-ran-no sa -
 col - mo col - mo do-nor col - - mo pur troppo do - nor non mer-ta - to fui -
 fe - sa sa-ra gra-ve grave offe - sa sa - ra grave offe - sa sa - ra grave of-fe - sa ai Ro -
 ai Ro - ma - ni gra - ve of - fe - sa sa-ra ai Ro - man grave offe - sa ai Ro -
 (I senatori si ritirano sdegnati)
 ra.
 gia.
 man gra - - ve gra-ve sa - ra ai Ro - - man.
 man grave sa - ra grave sa - ra sa - - ra grave ai Ro-man.
 dim.

Nº 5. Duetto.

Allegro non troppo (♩ = 100)

Bruto.

Non ba - ste - ran - no lo - di ad u - gua - glia - re

PIANO.

mf

del - le tue ge - sta il me - ri - to, di Mar - te de - gno in

ve - ro. Sic - come in flut - to gon - - fio nel bru - mal

cresc.

nem - bo il Te - ve - re so - ver - chia al conta - di - no, tu

Ce - - sar, dei ne - mi - - ci l'or - - da pos -

sen - te rom - pi, in cal - zi, strug - gi.

Fi - no - ra gran - de, mo - stra - ti pur buo - no,

la scia gli al - tie - ri fa - sci ed ai Ro - ma - ni — sa - rai

sa - ero. Cesare. Fi - no - - ra
Il - lu - so al mo - ri - bon - do le - tal fer - ro vuoi dar,

gran - de, mo - stra - ti — pur buo - - no, la scia gli al -
ed al - la na - - ve nel vor - ti - ce del mar presso a pe -

tie - ri fa - - - sci ed ai Ro - ma - - - ni sa - rai
 ri - - re, pres - so a pe - ri - re fu - ne - bre ve - la, fu - ne - bre,

Recit.

sa - - - - cro.
 fu - ne - bre ve - - la? La stir - pe di Ro - mo - lo, troppo or - go -

pp *cresc.*

glio - sa del ce - le - ste fuo - co, fo - ra qual Prome te - o sem - pre in

dim.

pe - na. Reg - nar ve - di nel cie - lo fra le stel - le

u - ni - co prence il sol: io pur fra voi, pel ben di tut - ti,

de - vo re - gnar so - lo.

Bruto.
ad libitum

Lo-di del cielo il lu-stro, l'uom fai vi-le; da Persian par-li. Ep-pure al nuovo

Gio-ve stel-la fa-tal sa-rà che in ciel si mo-stra la chia-vi-tu-de

no - stra. Ce - sa - re, tu sii

(si prostra)

grande e Ro-ma li - be-ra. Mi prostro in-nanzi a

te, vo-glio sal - var - - ti: L'o - dia - te

cresc.

fa - sci ca - dan al - fin Per far - ti nu - me sii cit - ta

din. Cesare.

Deh! mi-se-ra la patria s'io abdicassi

Bruto.

Sappia al - la fi - ne Ro - ma qual

sor - te le pre - pa - ra il dit - ta - to - re

Cesare.

Al mio po - ter s'ar -

(levandosi con dignità.)

Andantino.

Qua - le or - ror! Eb - ben, sia dun - que: Ro - ma Ro -
ren - - - da.

Andantino.
marc.

ma - ni non ha più. Io, do - len - te, li vi - - di

tut - ti pe - rir nel fa - sci - no dell' em - pia tua cle - men - za,

e so - lo mi sal - va - - i. Fa - - ta - le stella, in

p
ppp e cresc. gradualmente

Ro - ma la schia - vi - tù pre - sie - - de;

la li - ber - ta - de ahi mi - se - ra! *per*

te da noi fug - gi - ta ri - - na - - sce - ra fra i

bar - ba - ri, ro - vi - na de' no - stri la - ri e del - - la fe' la -

Cesare. *Larghetto* (♩. = 58)

ti - na. Ne - - - ri - - - pre -

sa - - - gi a pre - - - sentar - - - mi

Bruto.

Do - ve fug -

vie - - ni ma in-van di quel - la Ro - ma d'al - tro

dim. *cresc. sempre*

gi - te son l'al - me dei

tem - po fis - sar tu ten - te - rai l'ombra fu -

Fa - bj, del fi - do Re - go - lo e del gran Ca -

ga - ce in modo e - ter - no tu ten - te - rai in - van fis - sar

mil - lo, di Sci - pio - ne, di De - cio e di Ca - to - ne, do - ve fug -

l'ombra fu - ga - ce in mo - do e - ter - no in mo - do e -

gi - - ro? Do - - - - ve fug - -

ter - - no tu ten - te - rai in - - van

gi - - - te son l'al - - - me dei

di quel - la Ro - - ma d'al - tro

Fa - - - bi, fa - ta - - le stel - - la a

tem - po l'om - - bra fu - ga - ce: al mio po -

Ro - - ma sa - rà la schiavi - tù la schia - vi - tù sa -

te - - - - re Ro - ma s'ar - ren - de

fff *dimin.*

N.16.

