

Jens Klimek

60° 01' 25" N, 010° 14' 53" E
Memorandum

für Orchester

Besetzung

1 Flöte
2 Oboen
1 Klarinette
1 Fagott

2 Hörner in F
1 Trompete in B
1 Posaune

Pauken, große Trommel, Becken (hängend) (1 Spieler)

mind. 5 1. Violinen
mind. 3 2. Violinen
mind. 2 Violinen
mind. 2 Violoncelli
mind. 1 Kontrabass

Dauer: ca. 5 min.

Anmerkungen

Die Koordinaten 60° 01' 25" N, 010° 14' 53" E (lies: 60 Grad, 1 Minute, 25 Sekunden nördlicher Breite, 10 Grad, 14 Minuten, 53 Sekunden östlicher Länge) beschreiben eine kleine Insel vor der Küste Norwegens, genannt Utoya. Am 22. Juli 2011 verübte Anders Breivig auf der Insel ein Attentat auf das Sommerferienlager der AUF, bei dem rund 560 Jugendliche anwesend waren. Nach dem Zünden der Bomben in Oslo betrat er am frühen Abend – als Polizist getarnt – die Insel unter dem Vorwand, die Campteilnehmer über das Bombenattentat in Oslo aufzuklären und zu beschützen. Er begann wahllos auf die Jugendlichen zu schießen, bis er rund eineinhalb Stunden später widerstandslos von der Polizei festgenommen wurde. Bei der Schießerei starben 69 Menschen.

Dieses Werk beschreibt das unfassbare Geschehen nicht programmatisch, es sollen die schrecklichen Taten weder verherrlicht noch musikalisch nachgezeichnet werden. Vielmehr ist es ein Mahnmal für die animalische Grausamkeit, die im Menschen zutage treten kann, wenn Fanatismus und Ideologie sich verbinden.

Dabei stehen sich in dem Werk musikalisch nahezu unüberwindbare Gegensätze gegenüber: extreme Höhe und Tiefe, Starre und Bewegung, Stille und Dröhnen.

Jens Klimek

$\text{♩} = 70$

Flöte
Oboen
Klarinette in B
Fagott
Horn in F
Horn in F
Trompeten in B
Posaune
Pauken
Große Trommel

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

24 (tr) ...

Fl. Ob. Kl. Fg. Hn. (F) Hn. Trp. Pos. Pk. Gr. Tr.

f *pp* Solo *pp*

pp

Hn. (F) Hn. Trp. Pos. Pk. Gr. Tr.

senza sord.

Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

28

Fl. *p*

Ob. *pp*

Kl. *(t)*

Fg.

Hn. (F) *mf*

Hn. *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mf*

Pk.

Gr. Tr. \equiv

Vl. I *sul tasto pp sul tasto tr*

Vl. II *ppp*

Vla. *senza sord. ppp*

Vc. *ppp*

Kb.

Luft tonlos durch das Instrument blasen

sul tasto pp sul tasto tr

senza sord. ppp

ppp

ppp

ppp

43

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Be.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

ffff mf — ffff mf < ffff mf — ffff mf — ffff mf — ffff mf < ffff mf =

ffff mf — ffff mf < ffff mf — ffff mf — ffff mf — ffff mf < ffff mf =

gliss. △ *gliss.* △ *gliss.* △ *gliss.* △ *gliss.*

*glissando nicht über
3 Halbtöne hinaus*
gliss.

gliss. △ *gliss.* △ *gliss.* △ *gliss.* △ *gliss.*

gliss. △ *gliss.* △ *gliss.* △ *gliss.* △ *gliss.*

gliss. △ *gliss.* △ *gliss.* △ *gliss.* △ *gliss.*

♩ = 60

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Be.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

= 60

fff *mf* — *fff* *mf* — *fff* *mf* < *fff* *mf* — *fff* *mf* — *fff*

ffff

pp

con sord.

53

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Be.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

ppp

tr.....

p

This musical score page contains ten staves of music. The top staff includes Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The second section includes Horn (F), Horn, Trombone, and Bassoon. The third section includes Piano, Bass Drum, and a set of Kettle Drums. The bottom section includes Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, and another set of Kettle Drums. Measure 53 begins with rests for most instruments. The Flute, Oboe, and Clarinet play eighth-note patterns starting at dynamic *p*. The Bassoon joins in at dynamic *pp*. The Piano enters with a sustained note at dynamic *ppp*. The Bass Drum plays a single stroke. The strings (Violins, Cello, Double Bass) play eighth-note patterns in unison, marked *pp*. The Kettle Drums provide a steady bass line. The piece concludes with a dynamic *p*.

59

Fl. *p*

Ob. *pp*

Kl. *p*

Fg.

Hn. (F) *p*

Hn. *p*

Trp. *p*

Pos. *gliss.*

Pk. *mf*

Be.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb. *(b)*

sul pont.

gliss.

f

Solo

f

div. pizz.

f

mf

f

5

Fl. f 5
Ob. f
Kl. f pp → mf
Fg. f 3 p → fff → 3 mp
Hn. (F) f + + + + ○
Hn. f fff
Trp. f fff
Pos. f fff
Pk. mp fff → 3 mf >
Be.
Vi. I sul pont. pizz. pizz. gliss.
Vi. II gliss. # f ff tutti pizz. f
Vla. 5 ff f
Vc. (gliss. mit Halbtontriller) ff f pizz.
Kb. ff ff f

71

Fl. *tr*

Ob. *pp*

Kl. *p*

Fg. *p*

Hn. (F) *tr*

Hn. *pp*

Trp. *p*
Wa-Wa-Dämpfer

Pos.

Pk.

mit dem Bogen antreichen

Be.

VI. I

VI. II *mp*
Solo arco

Vla. *f*

Vc.

Kb.

arco estr. sul pont.

p-f

tutti
hinter dem Steg streichen

p-f

arco estr. sul pont.

p-f

p

Detailed description: This is a page from a musical score for orchestra. It features multiple staves for different instruments. The top section includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn (F), Horn, Trombone, Bassoon, Piano, Bass Drum, Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. The bottom section includes Viola, Cello, and Double Bass. Various dynamics like *pp*, *p*, *f*, and *mp* are indicated. Performance instructions include 'Wa-Wa-Dämpfer' for Trombone, 'mit dem Bogen antreichen' for Bass Drum, and specific bowing techniques like 'arco estr. sul pont.' and 'hinter dem Steg streichen' for strings. Measure numbers 71 and 72 are present at the top of the page.

76

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Be.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

81

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Be. sul pont.
 sempre gliss.

VI. I *f*
 sempre gliss.

VI. II *f*

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score page contains ten staves of music. From top to bottom, the instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hn. (F)), Horn (Hn.), Trombone (Trp.), Bassoon (Pos.), Piano (Pk.), and Bassoon (Be.). The first six staves (Flute through Bassoon) have treble clefs and the last four (Trombone through Bassoon) have bass clefs. Measure 81 begins with a vertical bar line. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn in F play eighth-note patterns. The Horn, Trombone, and Bassoon play eighth-note patterns. The Piano has a sustained note. The Bassoon (Be.) has a dynamic instruction "sul pont. sempre gliss." The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) staves begin with a dynamic "f" and a sustained note, followed by a series of sixteenth-note patterns. The Cello (Vc.) and Double Bass (Kb.) staves are mostly silent.