

Jens Klimek

60° 01' 25" N, 010° 14' 53" E

Memorandum

für Orchester

Besetzung

1 Flöte
2 Oboen
1 Klarinette
1 Fagott

2 Hörner in F
1 Trompete in B
1 Posaune

Pauken, große Trommel, Becken (hängend) (1 Spieler)

mind. 5 1. Violinen
mind. 3 2. Violinen
mind. 2 Violen
mind. 2 Violoncelli
mind. 1 Kontrabass

Dauer: ca. 5 min.

Anmerkungen

Die Koordinaten 60° 01' 25" N, 010° 14' 53" E (lies: 60 Grad, 1 Minute, 25 Sekunden nördlicher Breite, 10 Grad, 14 Minuten, 53 Sekunden östlicher Länge) beschreiben eine kleine Insel vor der Küste Norwegens, genannt Utoya. Am 22. Juli 2011 verübte Anders Breivig auf der Insel ein Attentat auf das Sommerferienlager der AUF, bei dem rund 560 Jugendliche anwesend waren. Nach dem Zünden der Bomben in Oslo betrat er am frühen Abend – als Polizist getarnt – die Insel unter dem Vorwand, die Campteilnehmer über das Bombenattentat in Oslo aufzuklären und zu beschützen. Er begann wahllos auf die Jugendlichen zu schießen, bis er rund eineinhalb Stunden später widerstandslos von der Polizei festgenommen wurde. Bei der Schießerei starben 69 Menschen.

Dieses Werk beschreibt das unfassbare Geschehen nicht programmatisch, es sollen die schrecklichen Taten weder verherrlicht noch musikalisch nachgezeichnet werden. Vielmehr ist es ein Mahnmal für die animalische Grausamkeit, die im Menschen zutage treten kann, wenn Fanatismus und Ideologie sich verbinden.

Dabei stehen sich in dem Werk musikalisch nahezu unüberwindbare Gegensätze gegenüber: extreme Höhe und Tiefe, Starre und Bewegung, Stille und Dröhnen.

Jens Klimek

♩ = 100

36

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Gr. Tr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fff

fff

fff

fff

fff *mf* < *fff* *mf* < *fff* *mf* <

cuivré

fff

cuivré

fff

senza sord.

fff

fff *mf* < *fff* *mf* < *fff* *mf* <

ff

Becken

♩ = 100

fff

fff

fff

fff

fff

arco

fff

glissando nicht über 3 Halbtöne hinaus *gliss.*

glissando nicht über 3 Halbtöne hinaus *gliss.*

43

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Be.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fff mf — *fff* *fff mf* < *fff mf* — *fff mf* — *fff mf* — *fff mf* — *fff* *fff mf* < *fff mf* <

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

glissando nicht über 3 Halbtöne hinaus gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

♩ = 60

48

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Be.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

pp

con sord.

fff mf — fff mf — fff fff mf < fff mf < fff mf < fff

fff

fff

♩ = 60 div.

53

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Be.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

ppp

tr

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 11, measures 53 to 58. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hn. (F)), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Positone (Pos.), Piccolo (Pk.), Bass Drum (Be.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). Measures 53-58 show various musical notations including rests, notes, and dynamic markings. The Flute part has a melodic line starting in measure 54 with a dynamic of *p*. The Oboe part has a melodic line starting in measure 54 with a dynamic of *pp*. The Piccolo part has a melodic line starting in measure 54 with a dynamic of *ppp*. The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts have a melodic line starting in measure 54 with a dynamic of *pp*. The Double Bass part has a melodic line starting in measure 54 with a dynamic of *p* and a trill in measure 55.

59

Fl. *p* *mf* *f* *p*

Ob. *pp* *mf*

Kl. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Hn. (F) *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

Trp. Wa-Wa-Dämpfer *p* *mf*

Pos. *mp* *ff* *gliss.*

Pk. *mf* *pp*

Be.

VI. I *f*

VI. II *f* *gliss.* *f* *Solo*

Vla. *f* *5*

Vc. *f* *div. pizz.*

Kb. *mf*

65

Fl. *f* *fff* *mp*

Ob. *f* *fff* *mf*

Kl. *f pp* *mf* *fff* *mf*

Fg. *f* *3* *p* *fff* *mp*

Hn. (F) *f* *p* *fff*

Hn. *f* *fff*

Trp. *f* *fff*

Pos. *f* *fff*

Pk. *mp* *fff* *mf* *3*

Be.

VI. I *gliss.*

VI. II *sul pont.* *gliss.* *f* *pizz.* *f* *ff* *tutti pizz.* *f*

Vla. *5* *ff* *f*

Vc. *ff* *pizz.* *f*

Kb. *(tr)* *(gliss. mit Halbtontroller)* *gliss.* *ff* *pizz.* *f*

76

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Be.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Measures 76-80 of the musical score. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (F), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Piccolo (Pk.), Bassoon (Be.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measures 76-77 show woodwinds and strings with triplets. Measures 78-80 show a crescendo in the strings, marked with *p* and *f* dynamics.

81

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Be.

sul pont.
sempre gliss.

VI. I

f
sempre gliss.

VI. II

f

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score for page 16, measures 81 and 82, is presented. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (F), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Bassoon (Be.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). Measures 81 and 82 are shown. The Violin I and II parts are marked with 'f' and 'sempre gliss.' and feature a series of upward-pointing arrows indicating glissando. The other instruments have rests.