

24

mittelschwere Studien
und

Übungsstücke

für

Violoncello

componirt
von

FERD. BÜCHLER.

Op. 21.

Heft I. II.



Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

CARL RÜHLE MUSIKVERLAG

Alte Musik in zeitgemäßen Ausgaben ist die neue Mode!
Als Duos + Trios + Quartette + Quintett bearbeitet

 Ausgabe Rühle 

HÄNDEL

Sieben Trio-Sonaten (Kammer-Trios)

für 2 Violinen und Violoncello ad lib.

(Originale mit beziffertem Baß)

mit ausgesetzter Klavier-Begleitung und Vortragszeichen
herausgegeben von
Emil Krause

No. 1 in A-Dur - No. 2 in D-Dur - No. 3 in e-moll - No. 4 in g-moll
No. 5 in G-Dur für 2 Violinen, Bass (*Viola ad libitum*) und Pianoforte
No. 6 in F-Dur - No. 7 in B-Dur
Preis je Mk. 3.—

Diese Trio-Sonaten (im Original als Kammer-Trios für 2 Violinen (Flöten), Violoncello ad lib. und Cembalo von Händel geschrieben), sind in vorstehender Bearbeitung hauptsächlich zur Aufführung als Quartette für 2 Violinen, Violoncelle ad lib. mit Klavier-Begleitung bestimmt und klingen so am besten. (No. 5 mit Bass statt Cello und Viola ad lib., also zusammen ev. als Klavier-Quintett.)

Dieselben lassen sich aber auch als Klavier-Trios ohne Cello ausführen, sowie auch als Streich-Trios für 2 Violinen und Cello ohne Klavier.

Die Kammermusik-Freunde werden uns dankbar sein, dass wir diese auf einem beträchtlichen Niveau stehenden Werke Händels hier besonders empfehlen. Es kommt der Umstand hinzu, dass diese Trio-Sonaten von Händel über mittlere Schwierigkeit nicht hinausgehen und dass zu ihrer Ausführung Bratschisten, die meistens schwer aufzutreiben sind, nicht benötigt werden (bei Nummer 5 ist Viola nur ad lib.).

Unsere Bearbeitung ist besonders zu empfehlen, weil Emil Krause der Erste war, der Händels Kammer-Trios in neuen praktischen Einzel-Ausgaben den Kammer-Musiktreibenden für Aufführungen zugänglich gemacht hat und somit die erste Herausgeber-Arbeit leistete.

HÄNDEL

Drei Sonaten da Camera

(Originale für Violine Solo mit beziffertem Baß)

als Trios für Violine, Violoncello und Klavier bearbeitet

von

Emil Krause

No. 1 in g-moll - No. 2 in A-Dur - No. 3 in E-Dur.

Preis je Mk. 3.—

Diese Sonaten können auch ohne Violoncello, also nur für Violine und Klavier ausgeführt werden, doch hat dann der Klavierspieler die bei einigen Stellen angegebenen klein gedruckten Noten mitspielen.

A. CORELLI

Vier Trio-Sonaten

für 2 Violinen und Violoncello

(Originale mit beziffertem Baß)

mit ausgearbeiteter Klavier-Begleitung und Vortragszeichen
herausgegeben von

Emil Krause

No. 1 in e-moll - No. 2 in F-Dur - No. 3 in A-Dur - No. 4 in a-moll

Preis je Mk. 1.50

Diese bequem spielbaren Trio-Sonaten sind zum Vortrag in Kammermusik-Konzerten wie auch zu pädagogischen Zwecken sehr gut geeignet und lassen sich auch ohne Klavier-Begleitung ausführen.

Sonder-Prospekt über weitere Kammermusik-Werke bitten gratis zu verlangen.

HÄNDEL

Drei Sonaten

(Originale für Violine Solo mit beziffertem Baß)

bearbeitet für 1 Violine und Klavier

A. Auf die stufenweise Tonfolge und die gebrochenen Akkorde basirte Uebungen.

1.

Allegro.

Mitte des Bogens.

Ferd. Büchler, Op. 21. Heft I.

p

p

poco - a - poco - cresc. - mf

f

p

cresc. - f

p

pp

2.

Non troppo Allegro.

p *p* *p*

p *f*

cresc.

f *p*

f *p*

p

f *p*

cresc.

poco ritard. *p*

cresc. *f*

3.

Allegro.

p

cresc.

f

p

f

G.

C

C

4.

Moderato.

This musical score is written for a single melodic line in bass clef. It consists of 11 staves of music. The tempo is marked "Moderato." The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte) and *pp* (pianissimo). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The score is numbered 4. The notation includes many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) indicating specific techniques. The piece concludes with a final note on the 11th staff.

p *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *pp*

5.

7

Allegro.

6/8

f

dim.

p

f

dim.

p

cresc.

f

3 2 1 4 2 1 2 1 1 3 3 2 1 1 3 1 4

1

6.

Allegro non troppo.

mf

p

poco cresc. *mf* *cresc.*

dim.

p *cresc.* *f*

B. Uebungen in verschiedenen Stricharten.

7.

Allegretto grazioso.

p

cresc.

f

poco rit.

tempo

8.

Allegro.

mf

mf

D

p

cresc.

f *p* *f*

This page contains ten staves of musical notation in bass clef, likely for a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The notation is as follows:

- Staff 1: Four measures of music. The second measure contains a '2' and a '4' below the notes.
- Staff 2: Four measures of music. The second measure contains the instruction *poco ritard.* and the third measure contains the instruction *p*. The fourth measure contains a '4' and a '3' below the notes.
- Staff 3: Four measures of music. The first measure contains a '4', '2', '3', '1', and '2' below the notes. The second measure contains a '4' below the notes. The third measure contains a '2' below the notes. The fourth measure contains a '1', '4', '3', and '4' below the notes. Above the third measure is the letter 'A' followed by a dashed line.
- Staff 4: Four measures of music. The first measure contains a '3', '1', and '2' below the notes. The second measure contains a '2' below the notes. The third measure contains a '2' below the notes. The fourth measure contains a '1' and a '2' below the notes.
- Staff 5: Four measures of music. The first measure contains a '1' and a '3' below the notes. The second measure contains a '1' below the notes. The third measure contains a '3' below the notes. The fourth measure contains a '1' and a '4' below the notes.
- Staff 6: Four measures of music. The first measure contains a '1' and a '3' below the notes. The second measure contains a '1' below the notes. The third measure contains a '3' below the notes. The fourth measure contains a '1' and a '4' below the notes. The instruction *cresc.* is written below the first measure, and the instruction *f* is written below the third measure.
- Staff 7: Four measures of music. The first measure contains a '1' below the notes. The second measure contains a '1' below the notes. The third measure contains a '1' below the notes. The fourth measure contains a '1' below the notes.
- Staff 8: Four measures of music. The first measure contains a '1' below the notes. The second measure contains a '1' below the notes. The third measure contains a '1' below the notes. The fourth measure contains a '1' below the notes.
- Staff 9: Four measures of music. The first measure contains a '1' below the notes. The second measure contains a '1' below the notes. The third measure contains a '1' below the notes. The fourth measure contains a '1' below the notes.
- Staff 10: Four measures of music. The first measure contains a '1' below the notes. The second measure contains a '1' below the notes. The third measure contains a '1' below the notes. The fourth measure contains a '1' below the notes.

9.

Moderato.

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, 6/8 time, and the key of B-flat major (two flats). The tempo is marked "Moderato." The score consists of eight staves of music. The dynamics are marked as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piece includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (1-4). The score concludes with a repeat sign.

This page contains eight staves of musical notation for a bass line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (*mf*, *p*). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some measures are marked with 'D' and a double bar line.

Staff 1: *mf*

Staff 2: *p*

Staff 3: *mf*

Staff 4: *p*

Staff 5: *p*

Staff 6: *mf*

Staff 7: *p*

Staff 8: *mf*, *p*

10.

Poco Allegretto.

p grazioso

pp

pp

p

p

f

D - G - C
cre - scen - do



11.

Moderato.

Musical score for the Moderato section, measures 1-12. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation is in bass clef. Measures 1-4 contain a series of eighth-note chords with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 4. Measure 5 has a dynamic marking of *mf*. Measures 6-8 continue the eighth-note pattern. Measure 9 has a dynamic marking of *p*. Measures 10-12 continue the pattern, with measure 12 ending on a whole note chord. A 'D' is written above measure 5, and a 'D' with a '2' is written above measure 6.

Variante.

Musical score for the Variante section, measures 13-24. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation is in bass clef. Measures 13-15 contain eighth-note chords with fingerings 2, 1, 2, 3. Measure 16 has a dynamic marking of *p*. Measures 17-19 continue the pattern. Measure 20 has a dynamic marking of *mf*. Measures 21-23 continue the pattern, with measure 23 ending on a whole note chord. Measure 24 is a final measure with a dynamic marking of *dim.*. A 'D' is written above measure 14, and a 'D' with a '2' is written above measure 15.

12.

Allegretto quasi Andantino.

p grazioso

mf

p

cre

scen do

ritard. a tempo

pp

rit.

Weltberühmte Schulen- Studien- u. Unterrichts- Werke für Cello

Schulen für Cello:
Praktische Violoncell-Schule mit Kommentar

Systematischer Unterricht durch entsprechende Übungen in allen Positionen, in allen Ton- u. Stricharten, mit Begltg. des Pianoforte oder II. Cellostimme von **Jos. Werner**, op. 12. Neue, verbesserte u. vermehrte Auflage) Durch bayr. Ministerialverfügung den Musikschulen in Würzburg u. München empfohlen. Text deutsch, englisch und französisch. (R804a) Heft I: 1. Position - (R804b) Heft II: 2. bis 7. Position - (R804c) Heft III: Vortragsstücke - (R804d) Heft IV: Daumen-aufsatz etc.
Preis jedes Heft
(R804) Kompl. in einem Bande brosch. gebd.
Klavier-Begleitung (oder II. Cellostimme) hierzu:
(R805a) Heft I-IV je
(R805b) Kompl. in einem Bande brosch. Ein bekannter Fachmann schrieb uns: Zu den besten mir bekannten Errungenschaften Ihres Verlages gehört unstreitig die Werner'sche Violoncell-Schule, die als die gründlichste ihrer Art angesehen werden kann.
Konzertmeister G. F. B.

Kommentar
zur praktischen Violoncell-Schule von **Jos. Werner**, op. 12 (R1647) Pr. Mk. —.50

Der erste Anfang im Violoncellspiel
Kursgefasster praktischer Lehrgang für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells ad lib. v. **Jos. Werner**, op. 41 Text dtsh engl. u. frz. (R807) Pr. Mk. 2.25

Anfangs-Methode für Violoncell
zum Gebrauch beim Schul- und Selbstunterricht von **Hermann Heberlein** (R 240)

Die in ihrer theoretisch und praktisch pädagogischen Durchführung unerreicht dastehenden Cello-Unterrichtswerke des berühmten Cellisten Professor **Josef Werner** sind fast in allen Konservatorien, vielen Musikschulen, und überall, wo dieses Instrument gelehrt wird, eingeführt. Sie nehmen unstreitig den ersten Platz unter den Studienwerken für Violoncello ein.

Bei Bestellung genügt Angabe der Band-Nummer mit dem Zusatz „H“

Album ausgewählter Stücke
Preis für Cello u. Pfte. (R 1468) Mk. 2.—
Ludwig, Aug., op. 7. Lied.
Koch, Fr. E., op. 1 No. 2. Humoreske.
Parlow, Edm., op. 2 No. 1. Romanze.
Koch, Fr. E., op. 1 No. 1. Ein Traum.
de Swert, J., op. 19. Eine larme, Melodie.
— op. 20. 2me Ballade.
— op. 21. 2me Masurka.

Ausgewählte berühmte Stücke
Preis für Cello u. Pfte. (R 1464) Mk. 1.75
Mendelssohn, F., Der Blau-
schubert, Fr., Du bist die Ruh.
S. Arie.
Siciliano.
Noct. Arie.
An die Leyer.

Stonstücke
op. 32. Heft I-II.
forte (R 1580/81).
Mk. 1.75
Heft II
herzo.
ioso.

Pfte. erschienen
en
rte
t I-II.
(38/39).
nen

Eingeführte Studien-Werke für Cello:

(R 86/87.) **Büchler, F.**, op. 21. 24 mittelschwere Etüden u. Übungsstücke. Heft I, II je Mk. 3.— [Ein vorzügliches Studienwerk!]
(R 630.) **Schröder, Alwin**, Neue Tonleiter-Studien Mk. 2.25
(R 631.) **Schröder, C.**, op. 40. Fünfzehn Etüden ohne Daumenaufsatz Mk. 3.—
(R 806.) **Werner, Jos.**, op. 13. Melodische Ton- und Vortragstudien für Violoncell mit Begltg. eines zweiten Violoncells ad lib. Mk. 2.25.
I. Supplement zu Werners berühmter Cello-schule. Eingeführt am Konservatorium zu München.

(R 808.) **Werner, Jos.**, op. 42 Heft I: 36 leichte melodische Übungen in den gebräuchlichsten Ton- und Taktarten, nebst 71 täglichen Studien für Violoncell Mk. 2.25

(R 809.) **Werner, Jos.**, op. 42 Heft II: Neunzehn melodische Übungen nebst 55 täglichen Studien im Daumen-aufsatz für Violoncell Mk. 2.25
(Zum Gebrauche neben des Verfassers op. 41: „Der erste Anfang im Violoncellspiel.“)

(R 810.) **Werner, Jos.**, op. 58. Zwölf Studien in der modernen höheren Technik des Violoncellspiels Mk. 2.25 Diese „12 Studien“, der VIII Supplement-Band der Praktischen Violoncell-Schule, bilden den Schlussstein für die Ausbildung eines jeden Cellisten, der den gesamten Anforderungen der neuen Richtung, die sich immer mehr steigert, ganz und voll entsprechen will. Prof. Werners berühmte und weitverbreitete Cello-schule mit den im gleichen Verlage erschienenen Supplementen desselben Verfassers, führt den begabten und eifrigen Schüler sicher bis zur Meisterschaft - mit obigem Werke wird der Gipfel derselben u. damit der Abschluss einer gewissenhaften Ausbildung erreicht.

Opern-Melodien
für Cello und Pianoforte.
(R 1467) Preis Mk. 2.50

1. Stradella von Flotow.
2. Der Troubadour von Verdi.
3. Wilhelm Tell von Rossini.
4. Martha von Flotow.
5. Der Freischütz von C. M. von Weber.
6. Die lustigen Weiber von Nicolai.

Fünf kleine Vortragsstücke
von
Werner, Jos., op. 8.
Preis für Cello und Pianoforte (R 292) (mit Violine ad lib.) Mk. 3.—

1. Nocturno. 3. Arioso.
2. Rondoletto. 4. Barcarole.
5. Sarabande.

Schubert, Lieder-Fantasia
Preis für Cello und Pianoforte (R 1468) Mk. 1.75

1. Nacht und Träume.
2. Das Weinen.
3. Pax Vobiscum.
4. Am Grabe Anselmos.
5. Im Abendrot.
6. Der Blumenbrief.

Melodia
Dankbare und wirkungsvolle Vorträge Bd. I-II
Preis für Cello mit Harmonium und Klavier jeder Band (R 613/14 und 613/14b) Mk. 3.75
(Auch für Harmonium und Klavier allein, bezw. mit Violine ausführbar.)

Album für Cellisten
Wagner-Opern von **Curt Goldmann** in einem Bande.
Legende Holländer - 4. Tannhäuser - 5. Lohengrin
Siegfried - 9. Götterdämmerung - 10. Parsifal
Walküre.
(R 771a) Mk. 1.50
(R 771b) Mk. 4.—

Violine I, Violine obl., Flöte, Harmonium
Klarinette, Tromba, Fagott und Schlag-
zeug. Zusammensetzung aus vorstehenden
sind.

Da Capo-Album für Cellisten

15 klassische und moderne Vortragsstücke für Violoncell mit Pianoforte-Begleitung in leichter Bearbeitung

von
Jos. Werner
1. Schubert, F., Wohin?
2. Weber, C. M. v., Fräghiera: „Vater höre mich“
3. Kreutzer, C., Maurische Romanze a. d. Nach-
lager: „Leise wehst, leise walle.“
4. Schubert, F., Ständchen: „Leise fichen meine
Lieder.“
5. Mendelssohn, F., Lied: „Wenn sich zwei
Herzen scheiden.“
6. Schumann, R., Trümmerei.
7. Lortzing, A., Zarenlied: „Eiert spielt' ich“
8. Schumann, R., Lied: „An den Sonnenschein.“
9. Weber, C. M. v., Kavatine aus Euryan-
thos: „Glücklein im Tale.“
10. Lortzing, A., Lied: „Auch ich war
11. Weber, C. M. v., Romanze aus Euryan-
thos: „Unter blühenden Mandelbäumen.“
12. Schumann, R., Abendlied.
13. Mozart, W. A., Canzone: „Ihr, die ihr d. Tri-
14. Weber, C. M. v., Kavatine aus Freisch-
ütz: „Und ob die Wolke sie verhülle.“
15. Werner, Jos., Lied: Dem Vaterland
Kaisertrion ist unser Hort.“
Für Violoncell und Klavier zusammen (R 814) Preis Mk. 2.50

Internationales Album für Cellisten

Acht Paraphrasen und Fantasiaen
über beliebte National- und Volkslieder
für Violoncell allein oder mit Begleitung des Pianoforte

von
Jos. Werner
Als progressive Folge der Sammlung „Muse-Stunden.“
1. Paraphrase über sechs internationale Volks-
lieder.
2. Paraphrase über: „Der Hirt.“ Schwedisches
Volkslied.
3. Fantasiestück über: „Die kleine Schäferin.“
Griechisches Volkslied.
4. Fantasiestück über: „Heimreise.“ Nor-
wegisches Volkslied.
5. Paraphrase über: „Der rote Sarafan.“
Persisches Volkslied.
6. Fantasiestück über ein schwedisches Vo-
lkslied.
7. Fantasiestück über: „Die schöne Grisele.“
Französisches Volkslied.
8. Fantasiestück über: „Polkore eller S-
dansk.“ Schwedisches Volkslied.
Für Violoncell allein (R 816a) Preis Mk. 1.—
Für Violoncell und Klavier zusammen (R 816b) Preis Mk. 2.75

Vier Albumblätter für Cello und Klavier

von
Jos. Werner
No. 1. Widmung (op. 1) - No. 2. Mondnacht (op. 2) - No. 3. Romanze (op. 3) - No. 4. Adagio
religioso (op. 4).
Für Violoncell und Klavier zusammen (R 812) Preis Mk. 1.50
Für Violine u. Klavier mit Cello (als Begleitstimme ad lib.) (R 813) Preis Mk. 1.50
Bei Bestellung genügt Angabe der Band-Nummer mit dem Zusatz „H“

Das Cello-Magazin

Sammlung von 20 Vortrags-Erfolgen
für Violoncell-Solo und Klavier

INHALT:
BAND I (Schwierigkeit I)
No. (Ausgabe Rühle R 1750)
1. Rasch, H. A., Largo
2. Förster, A., Unter dem Sternenhimmel.
Tonbild.
3. Götz, C., Still wie die Nacht. Lied u. Duett
4. Weissenborn, E., Lied ohne Worte
5. Hoeck, W. T., Romanze
6. Schubert, Frz., Impromptu
7. Scharwenka, Ph., Cavatine
8. Godard, B., Berceuse de Jocelyn
9. Nardo, A. d., Schlummerlied
10. Grimm, C., Abschied
BAND II (Schwierigkeit II)
No. (Ausgabe Rühle R 1751)
1. Nardo, A. d., Elegie
2. Harmston, J. W., Méditation religieuse
3. Koch, Fr. K., Zwiagespräch. Novelette
4. Haydn, Jos., Adagio a. d. Quartett, op. 11
5. Matys, Carl, Barcarole
6. Lange, S., de, Andante
7. Lee, S., Gavotte
8. Chopin, Fr., op. 27 No. 2. Nocturne
9. Scharwenka, Ph., Melodie polonaise
10. Parlow, Edm., Capriccio

Die mit *) versehenen Vorträge sind auch für Violine und Klavier in Einzel-Ausgaben
im gleichen Verlage erschienen

Preis jeder Band:
Für Cello und Klavier zus. je Mk. 2.50
Cello-Stimme allein je Mk. 1.—
Klavier-Begleitung einzeln je Mk. 1.50

Franz Schubert * Lieder-Zyklus

zu Vortrags-Schulmusik- und Unterrichtszwecken
bequem spielbar gesetzt von
Louis Köhler

BAND I (R 1748) — BAND II (R 1749)
je 6 der berühmtesten Schubert-Lieder enthaltend

Erschienene Ausgaben:
Preis jeder Band
Für Cello und Klavier Mk. 2.— | Für Violine und Klavier Mk. 2.—
Für Violine, Cello und Klavier (Trio-Ausgabe) Mk. 2.50
Harmonium-Stimme zu jeder Ausgabe ad lib. hierzu Preis 50 Pf. jeder Band
Bei Bestellung genügt Angabe der Band-Nummer mit dem Zusatz „H“

Gute Cello-Musik ist rar!
Diese in ihren Bearbeitungen mit an erster Stelle stehenden Cellowerke sind
fast in allen Konservatorien, vielen Musik-Schulen und überall, wo dieses
Instrument gelehrt und gespielt wird, eingeführt, sie nehmen unstreitig einen
ersten Platz unter der gesamten Cello-Musik-Literatur ein und bringen