

HEINRICH SCHÜTZ  
(1585 – 1672)

Weihnachtshistorie  
für Soli, Chor, Orchester und Orgel

SWV 435

herausgegeben von Arnold Schering  
Klavierauszug von Otto Taubmann

Vier Chorstimmen ChB 1977 käuflich lieferbar  
Orchestermaterial leihweise erhältlich



BREITKOPF & HÄRTEL  
WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS  
Edition Breitkopf 3131

Printed in Germany

Die „Historia von der freuden- und gnadenreichen Geburt Jesu Christi“ ist im Jahre 1664 entstanden. Schütz selbst hat nur die mit Generalbaß versehene Evangelistenstimme zum Druck gegeben, die übrigen Stimmen aber handschriftlich herstellen lassen. Das einzige bis jetzt aufgefundene Exemplar in der Universitätsbibliothek Upsala ist insofern unvollständig, als die Chor- und Instrumentalstimmen der Introduktion und die zweite Posaunenstimme zu Intermedium 5 fehlen. Die Ergänzung der letzteren bot geringe Schwierigkeiten, mehr die des Anfangschors, für den nur der Text, die bezifferte Orgelstimme und der Hinweis auf den Choreinsatz im 9. Takt Anhalt boten. Die vorliegende Rekonstruktion mag als unverbindlicher Versuch eines Ersatzes angesehen werden. Gegebenenfalls setzt die im Supplementband 17 der Schützausgabe veröffentlichte bezifferte Baßstimme jeden in den Stand, sich auf eigene Weise zu helfen.

Die Begleitung des größten Teils der Rezitative röhrt von Arnold Mendelssohn her und wurde mit dessen Erlaubnis seiner bei Breitkopf & Härtel erschienenen Ausgabe des bisher nur in den Rezitativen bekannten Werks entnommen. Will man für sie ein Klavier verwenden, so steht dem nichts im Wege, doch wird sich empfehlen, an Stellen mit ausgesprochen arioser Führung und starkem inneren Nachdruck auf alle Fälle die Orgel eintreten zu lassen (so im 1. Rezitativ bei den Worten: „Und siehe, des Herren Engel“ bis „leuchtet‘ um sie“, im 7. Rezitativ bei den Worten: „Und siehe“ bis zur B-dur-Kadenz, ferner bei den Prophezeihungen, der Rachelklage: „Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret“ und dem Schluß des letzten Rezitatives). Werden die Chorstimmen von Nr. 3 stärker als doppelt besetzt, so wird sich Verdoppelung der Holzbläser notwendig machen. Im Schlußchor können die Flöten die Violinen im Einklang verstärken.

A. S.

	Seite
<b>Introduktion:</b> Chor „Die Geburt unsers Herrn Jesu Christi“ . . . . .	1
<b>Intermedium:</b> 1. Der Engel (Sopran) „Fürchtet euch nicht“ . . . . .	6
2. Chor der Engel „Ehre sei Gott“ . . . . .	9
3. Chor der Hirten „Lasset uns nun gehen“ . . . . .	16
4. Die drei Weisen „Wo ist der neugeborne König“ . . . . .	22
5. Chor der Hohenpriester „Zu Bethlehem“ . . . . .	27
6. Herodes (Baß) „Ziehet hin und forschet“ . . . . .	32
7. Der Engel (Sopran) „Stehe auf, Joseph“ . . . . .	37
8. Der Engel (Mezzosopran) „Stehe auf, Joseph“ . . . . .	42
<b>Beschluß:</b> Chor „Dank sagen wir alle“ . . . . .	46

# Weihnachtshistorie

## für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Heinrich Schütz SWV 435  
herausgegeben von Arnold Schering  
Klavierauszug von Otto Taubmann

### Introduktion

Un poco Andante

Klavier

Soprano: A mf

Alt: Die Ge - burt mf

Tenor: Die Ge - burt mf

Bass: Die Ge - burt mf

A (Organ): mf (Org.)

A (Orchestra): mf (Oreh.)

12 unsers Herren Je - su, unsers Herren Je - su Chri - - - sti, cresc.

unsers Herren Je - su, unsers Her - ren Je - su Chri - - - sti, cresc.

unsers Herren Je - su, unsers Her - ren Je - su Chri - - - sti, cresc.

unsers Herren Je - su, unsers Her - ren Je - su Chri - - - sti, cresc.

(Org.) cresc. f (Org.)

(Oreh.)

2 19      B      *mf*

wie uns die be - schrie - - -  
 wie uns die be - schrie - ben wird, be - schrie - ben  
 wie uns die,      wie uns die be - schrie - - -  
 wie uns die,      wie uns die be - schrie - - -

25      B      *mf* (org.)

- - - ben wird von den hei - li - gen E - van - ge - li - sten.  
 - - - ben wird von den hei - li - gen E - van - ge - li - sten.  
 - - - ben wird von den hei - li - gen E - van - ge - li - sten.  
 - - - ben wird von den hei - li - gen E - van - ge - li - sten.

32      C *p*

A - men, A - men,      A - men. A - men, A - - - men.  
 A - men, A - meh,      A - men, A - men, A - - - men.  
 A - men, A - men,      A - men, A - men, A - - - men.  
 A - men, A - men,      A - men, A - men, A - - - men.

C      *p* (org.)      *p* (orch.)      (Org) (Orch.)

## Evangelist (Tenore)

Es be-gab sich a - ber zu der sel - bi.gen Zeit, daß ein Ge-bot von dem

*p (Org.)*

3II

Kai-ser Augustus aus ging, daß al - le Welt geschätzt wür - de, und die - se Schätzung war die

7

er - ste und ge - schah zu der Zeit, da Cy - re - ni - us Landpfle - ger in Sy - ri - en war,

10II

und je - der man ning, daß er sich schätzen lie - ße, ein jeg - li - cher in sei - ne Stadt.

15

A

Da machte sich auch auf Jo-seph aus Ga - li - lä - a, aus der Stadt

*p*

4

20

Na . za . reth, in das jü . di . sche Land zu der Stadt Da . vids, die da hei . ßet

23

Beth . le . hem, dar . um daß er von dem Hau . se und Ge . schlechte Da . vids

26

war, auf daß er sich schätzen lie . ße mit Ma . ri . a, sei . nem vertrauten Wei . be, die war

**B**

schwanger. Und alssie da . selbst waren, kam die Zeit, daß sie ge . bär . en soll .

36

te, und sie ge . bar ih . ren er . sten Sohn und wi . kelt ihn in Win .

40

dehn und leg-te ihn in ei - ne Krip - pe, denn sie hatten sonst kei-nen

44

Raum in der Her - ber - ge. Und es wa-ren

49

Hir - ten in der sel - bi - gen Ge - gend auf dem Fel - de, die hü - te - ten des Nachts ih - re

52

Her - de, und sie - he, des Herren En - gel trat zu ih - nen, und die Klar - heit des

56

Herren leuchtet um sie, und sie fürchteten sich sehr. Und der Engels sprach zu ih - nen:

# Intermedium I

Der Engel zu den Hirten

(Mit Christkindleins Wiege)

**Anmutig belebt**  
**Der Engel (Soprano)**

Fürchtet euch nicht, fürchtet euch

(Viola)

*mf* *espress.*

*express.*

(Org.)

7

nicht, sie - - he, ich ver - kün - di ge euch gro - ße, gro - ße Freu -

(Viola)

*mf*

*p*

*mf*

14

de, gro - ße, gro - ße Freu - de, sie - - he, ich ver - kün - di ge euch gro - ße,

(Viol.)

*cresc.*

(Org.)

*mf*

*p*

21

gro - ße Freu - de, gro - ße, gro - ße Freu - de, gro - ße, gro - - ße Freu - de.

*f*

29 A

Freude, die al - lem Volk wi - der fah - ren wird, ich ver -  
(viola)

p (org.)

p

37

kün - di ge euch gro - ße, gro - ße Freu - de, gro - ße, gro - ße Freu - de.

cresc.

f

46 Belebter

Denn euch, euch, euch ist heu - te der Heiland ge - born, der Heiland ge - born, welcher ist Chri -

p (org.)

54 B

stus, Chri - stus, der Herr in der Stadt Da - vid. Ich ver - kün - di ge euch gro - ße,

(Viola)

cresc.

mf

dim

mf

mf

61

gro - ße Freu - de, gro - ße, gro - ße Freu - de.

f

## 68 Etwas langsamer

Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Win-deln ge-wick-kelt

p (org.)

## C Tempo I.

— und in ei-ner Krip-pen lie - gen. Ich ver-kün-di-ge euch gro-ße, gro-ße Freude, gro-ße,  
(Viola)

mp cresc.

## Wie oben

gro-ße Freude. Ihr werdet finden das Kind, ihr werdet finden das

mf p (org.)

Kind in Win-deln ge-wick-kelt — und in ei-ner Krip-pen lie - gen, und in ei-ner, in

poco rit.

einer Krip-pen lie - gen.

(Viola)

p dolce pp

**Evangelist (Tenore)**

*C*

Und als - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der

*mp (org.)*

3

*C*

himm.li - schen Heerscha - ren, die lo - be - ten Gott und spra - chen:

**Intermedium II**

Die Menge der Engel

**Vivace**

Sopran I      *f*

Eh - - re sei Gott Eh - - re sei Gott, Eh - -

Sopran II      *f*

Alt              *f*

Tenor I

Tenor II

Bass

**Vivace**

*f (org.)*

(Fag., Bassi)

re sei Gott, Gott in der Hö - he, Eh - re, Eh - re sei Gott, Gott in  
 re sei Gott, Gott in der Hö - he,  
 Eh - re sei Gott, Gott in der Hö - he,

mf

Frie.de, Frie.de auf Er.den,

(Violini)

*mf*

*cresc.*

der Hö - he, Eh -

Eh -

Eh - - - re sei Gott, Eh -

Eh - - - re sei Gott, Gott in der Hö - he,

Eh - - - re sei Gott, Gott in der Hö - he,

Frie.de, Frie.de auf Er.den, Frie - de, Frie - de auf

*f*

*f*

*f*

*f*

(Org.)

21

A

- re sei Gott, Gott in der Hö - he,  
 - re sei Gott, Gott in der Hö - he,  
 - re sei Gott, Gott in der Hö - he, *mf*  
 - re sei Gott, Gott in der Hö - he, und den  
 Eh - re sei Gott, Gott in der Hö - he,  
 Eh - re sei Gott, Gott in der Hö - he,  
 Er - den, *p* Friede, Friede, auf Er - den,  
*(Violini)* A  
*mf* (Org.)

28

und den Men - - schen ein *mf* cresc. *f*  
 und den Men - - schen ein Wohl - - - - - *cresc.* *f*  
 Men - schen ein Wohl - - - - - *cresc.* *f*  
 und den Men - - schen ein Wohl - - - - - *cresc.* *f*  
*f*

*cresc.*

Wohl - - ge - fal - len,  
Frie - de, Frie - de auf Er -  
Wohl - - ge - fal - len,  
Frie - de, Frie - de auf Er -  
ge - fal - len,  
Frie - de, Frie - de auf Er -  
Frie - de, Frie - de auf Er -  
ein Wohl - ge - fal - len,  
Frie - de, Frie - de auf Er -  
Frie - de, Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Er -  
(Violini)

den,  
den,  
den,  
den, und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal -  
den und den Men - schen ein Wohl - -, ein Wohl - - ge - fal -  
den und den Men - schen ein Wohl - -, ein Wohl - - ge - fal -  
mf (org.)

51 B *p*

Friede, Friede auf Er - den,  
und den Men - schen ein  
Friede, Friede auf Er - den,  
und den Men - schen  
Friede, Friede auf Er - den, und den Men - schen ein Wohl -  
len,  
len,  
len,

B (Violini) *p*

*mf*

*cresc.*

59

Wohl-, ein Wohl-, ein Wohl-, ein Wohl-ge -  
*cresc.*  
ein Wohl-, ein Wohl -, ein Wohl -, ein Wohl - ge -  
*cresc.*  
-, ein Wohl -, ein Wohl -, ein Wohl -, ein Wohl - ge -  
ge - fal - len, ein Wohlge - fal -  
*mf* *cresc.*  
ein Wohl -, ein Wohl - ge - fal - len,  
*cresc.*  
und den Men - schen ein Wohl -, ein Wohl - ge -

66

C *p*

fal - len, Friede, Frie - de auf Er - den, und den  
 fal - len, Friede, Frie - de auf Er - den, und den  
 fal - len, Friede, Frie - de auf Er - den, und den Men - schen  
 len, Friede, Frie - de auf Er - den,  
 Friede, Friede, Friede auf Er - den, und den Men -  
 fal - len, Friede, Frie - de auf Er - den,

C *p*

*mf*

Men - schen ein Wohl - gefal - len, ein Wohl - , ein  
 Men - schen ein Wohl - gefal - len, ein Wohl -  
 ein Wohl - , ein Wohl - gefal - len, ein Wohl - , ein  
 und den Men - schen, und den Men - schen ein Wohl -  
 schen ein Wohl - gefal - len, ein Wohl - , ein  
 und den Men - schen ein Wohl -

*mf*

*sf*

87

-, ein Wohl -, ein Wohl - - - ge - fal - len.  
*cresc.*

-, ein Wohl -, ein Wohl - - - ge - fal - len.

Wohl - - - ge - fal - len, ein Wohl - - - ge - fal - len.

*cresc.*

Wohl -, ein Wohl -, ein Wohl - - - ge - fal - len.

Wohl -, ein Wohl -, ein Wohl - - - ge - fal - len.

*cresc.*

ein Wohl -, ein Wohl - - - ge - fal - len.

## Evangelist (Tenore)

Und da die En - gel von ih - nen gen Him - mel fuh - ren

(Org.)

sprachen die Hir - ten un - ter - ein - an - - - der:

**8**

## Intermedium III

Lebhaft

Die Hirten

(Flauti)

*mf*

(Org.)

*cresc.*

(Fag.)

Alt I

Alt II

Alt III

A

Laßet uns nun ge - - -

*f*

(Org.) *mf*

10

hen gen Beth - le - hem, la.Bet uns nun ge -  
La.Bet uns nun ge - hen gen Beth - le - hem,  
La.Bet uns nun ge - hen gen Beth - le -

13

hen, ge - hengenBethle - hem  
la.Bet unsnun ge - hengenBeth - le - hem  
hem,la.Betunsnunge - hengen Beth - le - hem

(Flauti) (Fag.)

17 B

und die Ge - schich - te se - - hen, die da gesche - hen  
und die Geschich - te se - - hen, die da gesche - hen  
und die Geschich - te se - - hen, die da gesche - hen

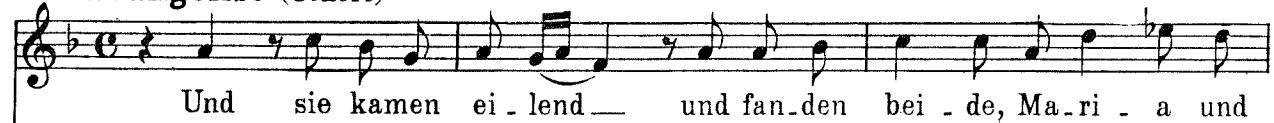
B (Fl.)

ist, und die Ge.schich.te se - hen, die da ge -  
 ist, und die Geschicht.e se - hen, die da ge -  
 ist, und die Ge.schich.te se - hen, die da ge -  
 (Fag.) (Org.)

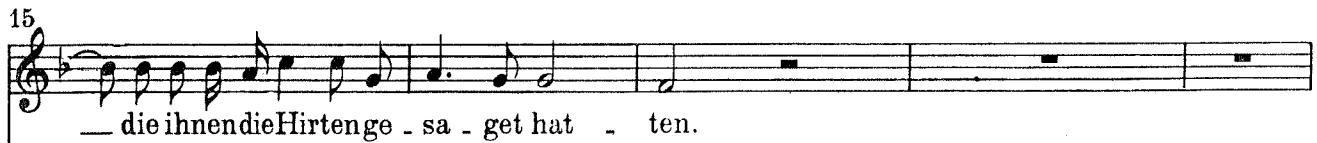
sche.hen ist, die da ge - sche - - hen  
 sche.hen ist, die da ge - sche - - hen  
 sche.hen ist, die da ge - sche - - hen  
 (Fl.) C (f) (p) (C)

ist und der Herr uns kund ge - tan hat.  
 ist und der Herr uns kund, uns kund ge.tan hat.  
 ist und der Herr uns kund, uns kund ge - tan hat.  
 (Fl.) (Org.)

## Evangelist (Tenore)

(Org.) *p*

se - hen hat - ten, brei - teten sie das Wort aus, welches zu ih - nen von diesem Kin - de ge -

*mf*

A

Mari - a a - ber behielt al - le die - se Wort' und be - we - get sie in

ih - rem Her - zen. Und die Hir - ten keh - reten wie - der um,

prei - seten und lo - be - ten Gott um al - les, das sie ge - se - hen und ge - hö - ret

hat - ten, wiedenn zu ih - nenges - a - get war.

B

Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind beschnitten wür - de, daward sein

40

Na-me ge-nen - net Je - sus, welcher genen-net war von dem En-gel,

44

e - he denn er im Mutter - lei - be empfan - gen ward.

47

Da nun Je - sus ge - bo-ren war zu Bethle - hem

51

im jü - dischen Lan - de zur Zeit des Kö - niiges He - ro - des, sie - he,

54

da kam die Weisen aus Morgen - lan-de gen Je - ru - salem und spra - chen:

**Intermedium IV**  
Die Weisen aus dem Morgenlande

Quasi marcia (Violini) (Org.) (Bassi)

5

10 Tenor I A f Wo ist der neuge-borne  
Tenor II f Wo ist derneugeborne König, derneuge-borne  
Tenor III Wo ist der neugeborne König, der neuge-borne

A (org.) mf

14 König der Ju - den? Der neuge-borne, neuge-borne  
König der Ju - den? Der  
König der Ju - den? Der neuge-borne

Violin

**B Ein wenig lebhafter**

17

König, der neu geborene König der Ju - den? Wir  
neugeborne, neugeborne König der Ju - den? Wir haben seinen  
neugeborne König der Ju - den? Wir haben seinen  
**B Ein wenig lebhafter.**

20

haben seinen Stern ge sehen im Morgenlan - de, seinen  
Stern ge seen im Mor - gen - lan - de, wir haben seinen  
Stern ge seen im Mor - gen - lan - de, wir  
(Viol.) *mf*

23

Stern ge se.hen, seinen Stern ge.se.hen im Morgen.lan - de,  
Stern . ge.se.hen, seinen Stern ge.se.hen im Morgen.lan - de, wir  
haben seinen Stern ge .seen im Mor - gen - lan - de, wir

24

26

wir ha\_ben seinen Stern ge\_se\_hen, seinen Stern ge\_se - -  
ha\_ben seinen Stern ge\_se\_hen, seinen Stern ge\_se - - hen  
ha\_ben seinen Stern ge\_se\_hen, seinen Stern ge\_se\_hen

(Viol.)

(Org.)

29

hen im Morgenlan\_de, und sind kommen, und sind  
im Morgenlan\_de, und sind kommen, und sind  
im Morgenlan\_de,

mf (Org.)

32

kommen, ihn an zu be - ten,  
kommen, ihn an zu be - ten,  
und sind kommen, ihn an zu be - ten,

(Viol.)

mf cresc.

35 C *mf*

und sind kom - men, und sind kom - men, ihn an - zu - be -  
 und sind kom - men, und sind kom - men, ihn an - zu - be -  
 und sind kom - men, und sind kom - men, ihn an - zu - be -

(Org.) *mf*

37

ten, und sind kommen, und sind kommen, und sind kommen, sind  
 ten, und sind kommen, und sind kommen, und sind  
 ten, und sind kommen, und sind kommen, und sind

(Viol.) *mf*

40 *f*

kommen, ihn an - zu - be - ten, an - zu - be - ten.  
 kommen, ihn an - zu - be - ten, an - zu - be - ten.  
 kommen, ihn an - zu - be - ten, an - zu - be - ten.

## Evangelist (Tenore)

Da das der Kö - nig He - rodes hö - re-te, erschrak er

*p* (org.)

*f*

4

und mit ihm das gan-ze Je - ru - salem, und ließ ver - sam-meln al - le Hohen.

7

prie - ster und Schriftge - lehr - ten un - ter dem Volk und er-for - sche - te von

*p*

10

ih - nen, wo Christus soll - te ge - bo - ren wer - den, und sie sag - ten ihm:

*b6*      *8*

**Intermedium V**  
Hohepriester und Schriftgelehrte

Moderato assai

(Tromboni)

Musical score for Trombones and Organ. The score consists of two staves. The top staff is for Trombones, starting with a dynamic of *mf*, followed by *cresc.*, *f*, and *dim.*. The bottom staff is for Organ, also starting with *mf*.

6

Bass I      *mf*

Zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de, zu

Bass II *mf*

Zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de, zu Beth - le -

Bass III *mf*

Zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de, zu

Bass IV *mf*

Zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de, zu

A musical score for four bass voices (Bass I, Bass II, Bass III, Bass IV). The vocal parts are in unison, singing the same melody. The lyrics are "Zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de, zu". The score includes dynamics like *mf* and *p*, and harmonic changes indicated by chords and key signatures.

10

Beth - le - hem im jü - dischen Lan - de, denn al - so steht ge - schrie - -

hem im jü - di - schen Lan - de, denn al - so steht ge -

Beth - le - hem im jü - dischen Lan - de,

Beth - le - hem im jü - dischen Lan - de,

A

*f* (Org.)

A musical score for Basses and Organ. The basses continue their melody, and the organ provides harmonic support. The dynamic for the organ part is *f*. The letter 'A' is placed above the organ staff, likely indicating a section or ending.

14

ben, denn al - so steht ge . schrie - ben, denn al - so steht ge .  
schrie - ben, denn al - so steht ge . schrie - ben, denn al - so steht ge .  
denn al - so steht ge - schrie - ben, denn al - so steht ge -  
(Tromb.)

schrie - ben durch den Pro - phe - ten, Pro - phe - ten:  
schrie - ben durch den Pro - phe - ten:  
schrie - ben durch den Pro - phe - ten, Pro - phe - ten:  
schrie - ben durch den Pro - phe - ten:

und du Beth.lehem im jü - di.schen  
**B**  
*p (org.)*

Lan - de, du bist mit nich - ten die klei - neste im  
 Lan - de, du bist mit nich - ten die klei - neste im  
 Lan - de, im  
 Lan - de, im

(Trb.)

*mf*

jü - dischen Lan - de, mit nich - ten die klei - neste, mit  
 jü - dischen Lan - de, mit nich - ten die klei - neste, mit  
 jü - dischen Lan - de, du bist mit nich - ten die klei - neste, mit nich - ten die  
 jü - dischen Lan - de, du bist mit nich - ten die klei - neste, mit nich - ten die

*mf*

*p*

nich - ten die klei - neste unter den Für - sten Ju - da. Denn aus  
 nich - ten die klei - neste unter den Für - sten Ju - da.  
 klei - neste un - ter den Für - sten Ju - da. Denn aus  
 klei - neste un - ter den Für - sten Ju - da. Denn aus

*p*

*p*

*p* (org.)

C

dir soll mir kom - men *p* der Herzog, der  
 Denn aus dir soll mir kom - men der Herzog,  
 dir soll mir kom - men der Herzog der Herzog,  
 dir soll mir kom - men der Herzog, der  
 (Trb.) (Trb.) >

*f* (Org)

über mein Volk Is - - ra - el ein Herr  
 der über mein Volk Is - - ra - el ein Herr  
 der über mein Volk Is - - ra - el ein Herr  
 über mein Volk Is - - ra - el, über mein Volk Is - - ra - el ein Herr

>

sei, denn aus dir soll mir kom - men der Her -  
 sei, denn aus dir soll mir kom - men der Her - zog,  
 sei, denn aus dir soll mir kom - men der Her - zog,  
 sei, denn aus dir soll mir kom - men der Her - zog,  
 (Trb.) (Trb.)

*p* (Org) *p* (Org) *mf*



**Evangelist (Tenore)**

Da be .rief He .ro - des die Wei .sen heim .lich und er .ler .ne te mit

4

Fleiß von ih .nen wenn der Stern er .schie - nen wä -

7

re, und wei .se - te sie gen Beth - le - hem und sprach:

**Intermedium VI**

Herodes

**Tempo giusto**

(Clarini)

*f*(Org.)

5 Herodes

Zie .het - hin,

8

zie het hin, zie het hin, zie het hin

11 *lebhaft*

und forschet fleißig, forschet fleißig, forschet fleißig nach dem Kind - lein, und forschet

14

fleißig, forschet fleißig nach dem Kindlein, nach dem Kind - lein,

(Clar.)

*mf*

17

und forschet fleißig nach dem Kindlein, nach dem Kindlein, nach dem Kind - - -

(Clar.)

*v*

(Org.)

21 A

lein, und wenn ihr's fin - det, so saget mir es wieder, so saget mir es wie - - -

p (Org.)

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the piano, showing bass and treble clef staves with various notes and rests. The bottom staff is for the orchestra, with parts for Clarinet (Clar.) and Organ (Org.). The vocal line continues from the previous page, with lyrics "der so saget mir es wie - der, wie - der, so saget mir es" appearing above the piano staff. Dynamic markings include *f*, *p*, and *p (Org.)*. Measure 11 ends with a fermata over the piano's bass line. Measure 12 begins with a forte dynamic in the piano and a piano dynamic in the orchestra.

29

B

Musical score for piano and voice, page 29, section B. The vocal line continues with lyrics: "wie - der, wie - der, daß ich auch kom - - me, daß ich auch". The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and chords. The section is labeled 'B' above the vocal line.

32II

324  

kom - me und es an-be - te, (Clar.)

*f*

*p*

36

A musical score page showing three staves. The top staff is for bassoon, the middle for piano, and the bottom for bassoon. The vocal line continues from the previous page. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. Dynamics include forte (f) and piano (p). The clarinet part from the previous page continues.

39

A musical score page showing system 3. The top staff is for voice and piano, with lyrics 'und es an-be - te,' followed by a dynamic instruction 'te.' The piano part consists of eighth-note chords. The bottom staff is for organ, with the label '(Org.)'. The page number '89' is at the top left.

## Evangelist (Tenore)

Als sie nun den König ge-hö - ret hat - ten, zo - - -

*p (org.)*

4 gen sie hin, und sie - he, der Stern, den sie im Mor.gen.lan.de ge - se.hen

7 hat - ten, ging vor ih - nen hin, bis daß er kam und stand o - ben.ü -

11 ber, da das Kindlein war, da sie den Stern sa - hen wurden sie hoch er -

16 freu - et und gingen in das Haus und fan - den das Kindlein mit Ma - ri - a, seiner

20

Mut - ter, und fie - len niede - r und be - te - ten es an und ta - ten ih - re Schät - ze

24

A

auf und schen - kten ihm Gold, Weih - rauch und Myr - rhen, und Gott befahl

29

ih - nen im Traum, daß sie nicht sich soll - ten wieder zu He - ro - des lenken, und sie

33

zo - gen durch ei - nen andern Weg wie - der in ihr Land.

36

Da sie a - ber hin - weg gezogen waren,

40

sie-he, da erschien der Engel des Herren dem Joseph im Traum und sprach:

### Intermedium VII

Der Engel zu Joseph

(Mit Christkindleins Wiege)

Mäßig bewegt

Der Engel (Soprano)

*Ste..he auf,ste..he*

(Viola)

*mf*

*dim.*

*p*

6

*cresc.* - - - *f*

auf, ste..he auf, Jo..seph, ste..he auf,ste..he auf, ste..he auf, Jo -

(Violin)

(Organ)

*cresc. (Org.)*

*mf*

Adagio  
quasi Recitativo

12

seph, auf, auf, Jo .. seph! Ste..he auf und nimm das Kind .. lein

*p (Org.)*

17

Tempo I

— und sei-ne Mu-tter zu dir,— und

(Viola)

Poco più animato

21

fleuch

*mf* (org.)

24

Tempo I

in E-gyp - ten - land. Und

(viola)

*p*

*d.*

*d.*

29 A Adagio, quasi Recit.

blei-be all-da, bis ich dir sa ge, denn es ist vor-hand-en, daß He-

(org.)

*mf*

33

Tempo I

ro-des das Kind-lein suche, dassel-be um-zubrin gen,

(Viola)

## 39 Adagio

denn es ist vor - nanden, daß He - rodes das Kind\_lein su - che, dassel\_be

## 43 Tempo I

um - zu.brin - gen.

(Viole)

*p dolce*

## Evangelist (Tenore)

Und er stand auf und nahm das Kindlein und seine Mut - ter zu sich bei der

*p (org.)*

Nacht und ent - floh nach E - gyp - tenland und blieb allda bis

*mf*

nach dem To - de He - ro - dis, auf daß er - fü - let wür - de, das der

12

Andante

Herr durch den Propheten ge - sa - gethat, der da spricht: Aus E - gyp - ten

16

ha - be ich meinen Sohn ge - ru - fen. Da nun He - ro - des

21

sa - he, daß er von den Wei - sen be - tro - gen war, ward er sehr

24

zornig und schicket aus und ließ al - le Kin - der zu Beth - lehem

27

tö - ten, und an ih - ren Gren - zen, die da zweijährig un - drunter

30

wa - ren, nach der Zeit, die er mit Fleiß von den Weisen er.ler.net hat - te,

34

da, da ist er.füllt, das ge.sag.get ist durch den Propheten Je.re.mi.a, der

38

**A Andante**

— das spricht: Auf dem Ge.bir.ge hat man ein Geschrei gehö - ret, viel Kla.gens,

44

Wei.nens und Heu - lens.

52

Rahel be - wein - te ih - re Kin - der und woll - te sich nicht trösten las -

sen,denn es war aus mit ih-nen. Da a-ber He-ro-des gestorben war,

sie-he, da erschieder Engel des Her.rendem Jo-seph im Traum und sprach:

### Intermedium VIII

Der Engel zu Joseph  
(Mit Christkindleins Wiege)

Ruhig bewegt

(viola)

5 Der Engel (Soprano)

Ste-he auf, ste-he auf, ste-he auf, ste-he auf, ste-he auf, ste-he auf, ste-he auf,

auf, Jo-seph, ste-he auf, ste-he auf, ste-he auf, (viola)

(viola)

(Org.)

mf

11

Adagio

stehe auf, stehe auf, stehe auf, Jo - seph.

Stehe auf und nimm das

15

Tempo I

Kindlein und sei - ne Mut - ter zu dir.  
(viole)

mf

19

Ste - he auf, ste - he auf, ste - he auf, Jo - seph.

22 A Adagio

Stehe auf und nimm das Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu dir und zeuch -

pp

(Org.)

26

hin, und zeuch hin in das Land Is - ra - el, sie sind ge - stor - ben, sie sind ge - stor -

(Viole)

(Org.)

p

ben, die dem Kinde nach dem Le - ben stun - den, sie sind ge - stor -

(Viola)

(org.)

ben, sie sind ge - stor - ben, die dem Kin - de nach dem Le - ben, die dem Kin - de nach dem

(org.)

Le - ben stun - den.

(Viola)

Evangelist (Tenore)

Und er stand auf und nahm das Kind - lein und seine Mut - ter zu

p (org.)

sich und kam in das Land Is - rael. Da er aber

mf

p

9

hö-re-te, daß Ar-che-la-us im jü-dischen Lande König war, anstatt seines

12

Va-ters He-ro-dis, fürch-tet er sich, da-hin zu kom-men, und im

15

Traum empfing er Be-fehl von Gott, und zog an die Or-ter des

18

A

ga-li-lä-i-schen Landes und kam und woh-ne-te in der Stadt, die da hei-Bet

21

Na-zA-reth, auf daß er fü-l-et wür-de, was da ge-sa-get ist durch den Pro-

24

## Andante

A musical score for piano and voice. The top staff shows a vocal line with lyrics: "phe - ten: Er soll Na - za - re - nus hei - - - ßen." The piano accompaniment is provided below, with dynamic markings like *mf* and various pedaling instructions (V, A, ^). The music is in common time, with a key signature of one flat.

28

32

A musical score for a hymn. The top staff is a treble clef line with lyrics: "voller Weisheit, und Gottes Gna - de war bei ihm." The bottom staff is a bass clef line showing harmonic chords.

## Beschluß

Vivo

f

## Sopran

Dank sagen wir al - le, al - le

**Alt**

Dank sagen wir alle, alle

## Tenor

Dank sagen wir al - le, al - le

Bass

Dank sagen wir al - le, al - le

Vivo

8

f(Orcb. u. Org.)

*mf*( $\cap_{\text{rg}}$ )

7

Gott,  
Gott,  
Gott,  
Gott,  
Gott,

Gott,un - serm Herrn Chri - sto,  
Gott,un - serm Herrn Chri - sto,  
Gott,un - serm Herrn Chri - sto,  
Gott,un - serm Herrn Chri - sto,

f(Oreh.) p(Org.) mf(Oreh.)

14

der uns mit sei - ner Ge - burt, mit sei - ner Ge -  
der uns mit sei - ner Ge - burt, mit sei - ner Ge - burt, mit  
der uns mit sei - ner Ge - burt, mit sei - ner Ge - burt, mit  
der uns mit sei - ner Ge - burt, mit sei - ner Ge -

p(Org.)

20

burt hat er - leuch - tet,  
seiner Ge - burt hat erleuch - tet,  
seiner Ge - burt hat er - leuch - tet,  
burt hat er - leuch - tet,

mf(Oreh.)

27 A *p*

und uns er-lö-set hat mit sei-nem Blu-te von des Teu-fels Ge-  
 und uns er-lö-set hat mit sei-nem Blu-te von des Teufels Ge-  
 und uns er-lö-set hat mit sei-nem Blu-te von des Teufels Ge-  
 und uns er-lö-set hat mit sei-nem Blu-te von des Teufels Ge-

A

*p* (Org.) (Orch.)

walt, von des Teufels Ge-walt,  
 walt, von des Teu-fels Ge-walt,  
 walt, von des Teufels, von des Teufels Ge-walt,  
 walt, von des Teu-fels Ge-walt,

*f* *mf* (Org.) *mf* (Orch.) *f*

von des Teufels Ge-walt, des Teu-fels Ge-walt.  
 von des Teu-fels, des Teu-fels Ge-walt.  
 von des Teufels Ge-walt, des Teu-fels Ge-walt.  
 von des Teu-fels Ge-walt.

*mf* (Org.) (Orch.)

47 **B** *f*

Den sollen wir al - le mit sei-nen En-geln lo - ben mit Schal - le,  
 Den sollen wir al - le mit sei-nen En-geln lo - ben mit Schal - le,  
 Den sollen wir al - le mit sei-nen En-geln lo - ben mit Schal - le,  
 Den sollen wir al - le mit sei-nen En-geln lo - ben mit Schal - le,

**B**

*f* (Org.) *f* (Orch.)

52

den sollen wir al - le mit sei-nen En-geln lo - ben mit Schal - le,  
 den sollen wir al - le mit sei-nen En-geln lo - ben mit Schal - le,  
 den sollen wir al - le mit sei-nen En-geln lo - ben mit Schal - le,  
 den sollen wir al - le mit sei-nen En-geln lo - ben mit Schal - le,

*mf* (Org.) *mf* (Orch.) *f*

57

lo - ben mit Schal - le, sin-gen, sin-gen, Preis sei Gott,  
 lo - ben mit Schal - le, sin-gen, sin-gen, Preis sei Gott,  
 lo - ben mit Schal - le, sin-gen, sin-gen, Preis sei Gott,  
 lo - ben mit Schal - le, sin-gen, sin-gen, Preis sei Gott,

*mf* (Org.) (Orch.) *f* (Org.) *mf* (Org.) *f* (Orch.) (Org.)

63

f

sin-gen, sin-gen, Preis sei Gott, sin-gen, sin-gen, Preis sei  
 sin-gen, sin-gen, Preis sei Gott, sin-gen, sin-gen, Preis sei  
 sin-gen, sin-gen, Preis sei Gott, sin-gen, sin-gen, Preis sei  
 sin-gen, sin-gen, Preis sei Gott, sin-gen, sin-gen, Preis sei

(Org.) (Orch.) cresc. - (Org.) - (Orch.) - (Org.) - (Orch.) - f (Org.)

77

Gott, sin-gen, sin-gen, Preis sei Gott, sin-gen,  
 Gott, sin-gen, sin-gen, Preis sei Gott, sin-gen,

(Orch.) (Org.) (Orch.) cresc. - (Org.) - (Orch.) - (Org.) -

83

*f*

D *p*

sin-gen, Preis sei Gott, Gott in der Hö -  
 sin-gen, Preis sei Gott, Gott in der Hö -  
 sin-gen, Preis sei Gott, Gott in der Hö -  
 sin-gen, Preis sei Gott, Gott in der Hö -  
 (Orch.) (Org.) (Orch.) (Org.) *p* (Orch.)

89

*f*

he, Preis sei Gott in der Hö - he, Preis sei Gott,  
 he, Preis sei Gott in der Hö - he Preis sei Gott,  
 he, Preis sei Gott in der Hö - he, Preis sei Gott,  
 he, Preis sei Gott in der Hö - he, Preis sei Gott,  
 (Org.) (Orch.) (Org.) (Orch.)

95

Grave.

Preis sei Gott in der Hö - he.  
 Preis sei Gott in der Hö - he.  
 Preis sei Gott in der Hö - he.  
 Preis sei Gott in der Hö - he.

Grave.

(Org.) (Orch.)