

1351

Catalogue de Musique pour la Harpe
PARIS, 1854. Édition de Labarre.
Mise en vente le 15 Mars 1854.

DUO

brillant

POUR

HARPE ET PIANO

sur les plus

beaux motifs de **LINDA** de Chamouny.

Opéra de Donizetti.

PAR

TH. LABARRE

Op. 115.

AV

Prix 9^{fr}

*Les Accomp^{ts} ad libitum
de Flûte, Violon et Violoncelle.
Prix 4^{fr} 50*

PARIS,

SCHONENBERGER,

*Éditeur des œuvres de Bochs et nouvelles Publications de Labarre. 8^e Boulevard Poissonnière, N^o 28.
S. 1104.*

Vm 9 4250

Catalogue de Musique pour la Harpe,

Chez SCHONENBERGER, Éditeur Marchand de Musique,

BOULEVARD POISSONNIÈRE, 10, A PARIS.

Ouvrages élémentaires.

- BOCHSA. Op. 60. Nouvelle grande Méthode, contenant tous les principes généraux du doigté, explication générale de la harpe, leçons progressives, sonates, fugues et divers morceaux dans tous les genres et dans tous les mouvements, la manière d'exécuter sur la harpe des passages propres au piano et d'accompagner la partition 45 »
- Op. 61. Petite Méthode, particulièrement à l'usage des jeunes élèves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons progressives, dédiée à mademoiselle Leygnier 15 »
- Op. 34. Etudes dédiées à Cramer, contenant cinquante exercices calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. 1^{re} livre, seconde édition. 18 »
- 2^e Id., id. 18 »
- Op. 62, connu 73. Études en vingt-cinq exercices d'une difficulté progressive, et faisant suite à la Petite Méthode. 15 »
- Op. 16. Douze leçons élémentaires, précédées chacune d'un prélude, et suivies de deux airs variés très faciles 6 »
- Cent exercices doigtés et chiffrés 7 50
- Huit grands préludes 9 »
- Cinquantes leçons progressives, faciles 9 »
- Op. 79. Dix-huit préludes 7 50
- 207. Quinze préludes courts et brillants dans les principaux tons majeurs et mineurs, deux suites, chaque. 4 50
- Op. 318. Quarante nouvelles études très faciles, deux livres, chaque. 7 50
- Op. 321. Méthodes à double mouvement, faisant connaître les ressources de cet instrument, etc. 12 »
- DESARGUS. Op. 6. Vingt-quatre études sur les *Folies d'Espagne* pour exercer les deux mains de toutes les manières. 6 »
- DEMAR. Op. 17. Préludes et petits airs. 6 »

Symphonies.

- BOCHSA FILS ET KREUTZER. Op. 17. Symphonie concertante pour harpe et violon avec orchestre. 15 »
- Op. 8. Symphonie d'Haydn pour harpe et piano avec accomp. de violon ou violoncelle, *ad lib.* N° 1. 9 »
- N° 2. 9 »
- N° 3. 9 »
- Op. 268. Grande symphonie à Miss Birkett, pour harpe et piano 12 »
- Avec orchestre. 18 »
- M. CLÉRY. Symphonie de Gierowetz, pour harpe et piano et orchestre 9 »

Concertos.

- BOCHSA FILS. Op. 15. 1^{er} concerto avec orchestre, *ad lib.* 15 »
- Op. 141. 2^e concerto, dit *le militaire*, harpe seule. 9 »
- Avec orchestre. 15 »
- 293 3^e *id.*, dit *Camera*, harpe seule 9 »
- Avec quatuor. 12 »
- 808, 4^e *id.*, pour harpe seule 7 50
- Pour harpe et piano. 10 50
- LABARRE. Op. Concerto de Hummel, arrangé pour la harpe. 15 »
- L'orchestre séparément. 12 »

Sextuors.

- RIES. Op. 142. Pour harpe, piano, clarinette, cor, basse et contrebasse 15 »

Quintettes.

- BOCHSA. Op. 139. Pot-pourri pour harpe, cor, hautbois, violon et violoncelle 7 50
- ET HUMMEL. Op. 232. Collection d'ouvertures pour harpe, piano, flûte, violon et violoncelle.
- N° 1. Prométhée, de Beethoven 7 50
2. La Flûte enchantée, de Mozart 7 50
3. Le Mariage de Figaro, *id.* 7 50
4. Lodoiska, de Cherubini 7 50
5. Sargino, de l'air. 7 50
6. Ouverture originale, de Hummel. 7 50
7. Eurianthe, de Weber 7 50
8. Iphigénie, de Gluck 7 50
9. Ouverture (in D), de Romberg 7 50
10. Robin des Bois, de Weber. 7 50

Quatuors.

- BOCHSA. Op. 4. Sérénade pour deux harpes ou harpe et piano, cor, ou cor anglais et flûte. 9 »
- Op. 140. Aubade pour harpe, violoncelle, flûte et cor; avec Duport, Guillou et Puzzi 7 50
- DEMAR. Op. 16. Sérénade portugaise pour harpe, piano, ou

Ouvertures et Airs d'Opéras en Quatuors.

Voyez PIANO ET HARPE.

Trios.

- BOCHSA. Op. 1. Fantaisie en trio pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais, et basson ou violoncelle. 7 50
- Op. 3. Nocturne pour harpe, hautbois et cor 6 »
- Op. 9, connu 39. Trois grands trios, dédiés à Méhul, pour harpe, violon et basse, numéros 1 à 3, ch. 9 »
- Op. 22. Hommage à l'amitié, pour harpe, piano et cor, ou violon ou clarinette 9 »
- Op. 38. Mélanges d'airs d'opéras de Berton, pour harpe, cor, violon ou flûte 7 50
- Op. 47. Le souvenir, pour harpe, piano et violon ou cor. 9 »
- 63. L'oubli, *id.* 9 »
- 74. Les Pensées, *id.* 9 »
- 76. Sérénade pour harpe, flûte et cor 7 50
- 82. Divertissement pour harpe, piano et flûte 9 »
- 88. Grand trio, dédié à Puzzi, pour harpe, piano et cor ou violoncelle. 12 »
- Op. 142. L'Alliance, grand trio pour harpe, piano et flûte ou violon ou cor 12 »
- Op. 143. Nocturne en trio pour harpe, clarinette et cor ou violoncelle. 7 50
- Op. 173. Airs de *Rosina* pour harpe et piano, et accompagnement de flûte, deux suites, chaque. 9 »
- Op. 193. Airs de *Nina*, pour harpe et piano, et acc. de flûte. 9 »
- 218. Airs écossais *id.* 7 50
- DIZZI. Trio de Razetti, pour harpe, violon et violoncelle 9 »
- DEMAR. Op. 25. Ranz des vaches, pour harpe, flûte ou clarinette et cor. 7 50
- JACQUIN. Op. 14. Chants de Rossini, pour harpe, flûte et cor. 9 »
- MENGAL. Grand trio pour harpe, piano et cor ou violoncelle. 12 »

Duos, Nocturnes, Airs variés,

POUR HARPE ET VIOLON.

- BOCHSA. Op. 10. Pot-pourri facile pour harpe et violon ou flûte. 6 »
- Op. 48. Pot-pourri facile pour harpe et violon. 6 »
- 31. Trois sonates ou grands duos, n°s 1 à 3, ch. 9 »
- 44. Trois sonates à sa femme, *id.* 9 »
- 45. Grande sonate ou duo 9 »
- ET KREUTZER. Op. 59. Six nocturnes, dédiés à Ardisson, pour harpe et violon. N° 1. 7 50
- 2. 7 50
- 3. 7 50
- 4. 7 50
- 5. 7 50
- 6. 7 50
- Op. 54. Marche et introduction pour harpe et violon ou cor 6 »
- Op. 55. Chasse pour harpe et violon ou cor 6 »
- 65. Trois fantaisies, dédiées à Puzzi, pour harpe et violon ou cor, n°s 1 à 3, chaque 6 »
- Op. 86. Nocturne dédié à Mackenzie, pour harpe et violon ou flûte. 7 50
- Op. 94. Nocturne pour harpe et violon ou flûte. 6 »
- 316. Concertante fantastique, *id.* 7 50
- DEMAR. Op. 10. *Di tanti palpiti*, avec Mayseder. 6 »
- JACQUIN ET MAYSEDER. Variations sur un air favori d'Aline. 6 »
- LABARRE ET LOUIS. Nocturne sur Torquato Tasso. 7 50
- Nocturne sur l'Elisir d'Amore 7 50
- Nocturne sur Roberto d'Evereux 7 50

POUR HARPE ET VIOLONCELLE OU VIOLON.

- BOCHSA. Op. 69. Nocturnes, 2^e livre, avec Duport et Creutzer, à Cécilia Jackson, N° 1. 7 50
- 2. 7 50
- 3. 7 50
- Op. 70. Nocturnes, 3^e livre, avec Duport et Kreutzer, à Georgette Gelineck. N° 1. 7 50
- 2. 7 50
- 3. 7 50
- Op. 261. Nocturnes, 4^e livre, à M. Berton, N° 1. 7 50
- 2. 7 50
- 3. 7 50
- Op. 75 avec Duport; mélange de thèmes nouveaux 9 »

NOTA. Il y a une partie de violon gravée séparément à tous ces nocturnes, pour remplacer le violoncelle.

- LABARRE ET BATA. Nocturne sur Torquato Tasso. 7 50
- Nocturne sur l'Elisir d'Amore 7 50
- Nocturne sur Roberto d'Evereux 7 50
- MAYSEDER, Variations sur Aline 6 »

POUR HARPE ET FLUTE.

- BOCHSA. Op. 10. Pot-pourri 6 »
- 36. Pastorale 7 50
- 45. Sonate ou grand duo. 7 50
- ET TULOU. Op. 55. Quatre nocturnes sur des thèmes de Paër. N° 1. 6 »
- 2. 6 »
- 3. 6 »

DUO

brillant

POUR

HARPE ET PIANO

sur les plus

beaux motifs de **LINDA** de Chamourry,

Opéra de Donizetti,

PAR

TH. LABARRE



Op. 115.

AV

Prix 9^s

*Les Accomp.^{ts} ad libitum
de Flûte, Violon et Violoncelle.
Prix: 4^s 50*

PARIS,

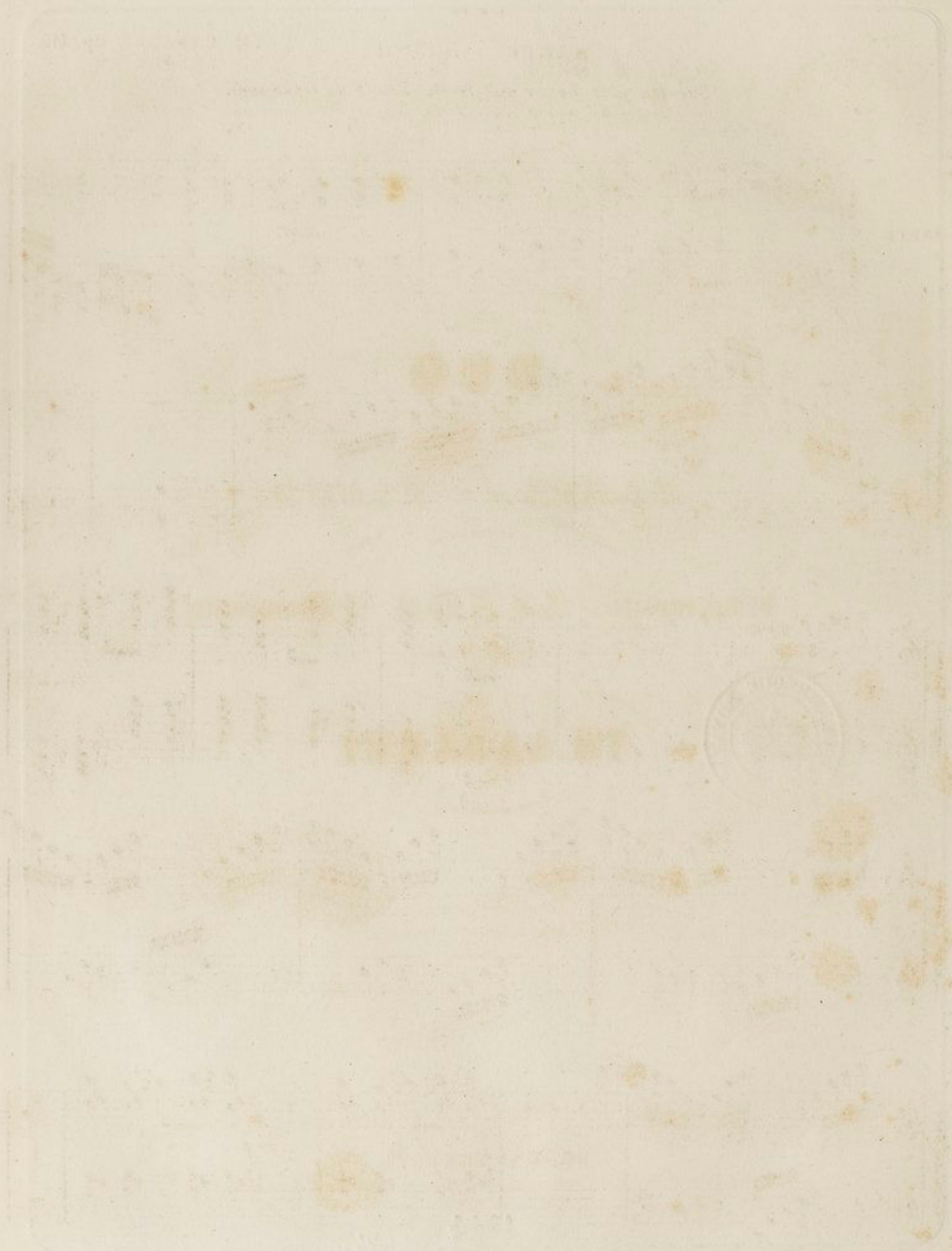
SCHONENBERGER,

Éditeur des œuvres de Bochs et nouvelles publications de Labarre R^e Boulevard Poissonnière, N^o 28.

S. 1104.

1844

*Schonenberger
Boulevard Poissonnière, N^o 28*



DUO.

HARPE et PIANO.

TH: LABARRE. Op: 115.

Sur les plus beaux motifs de Linda de Chamouni.



All^o. con moto.

HARPE.

First system of musical notation for harp. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The second staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features dense chordal textures and arpeggiated figures.

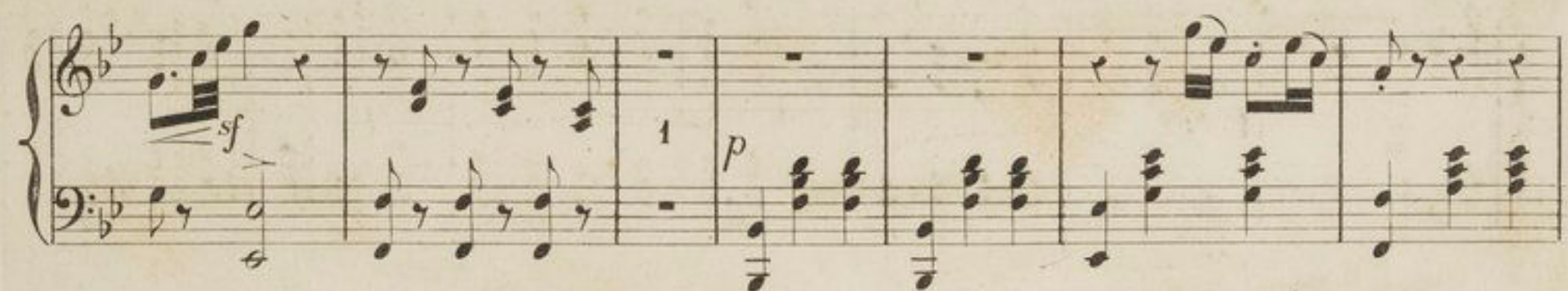
Second system of musical notation for harp. It begins with the tempo marking *Andantino*. The music is in common time (C). The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff also has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *Rit.* (ritardando) marking. The texture is more sparse than the first system, with clear melodic lines in both hands.

Third system of musical notation for harp. It begins with the tempo marking *Perdendosi*. The music is in common time (C). The first staff features a melodic line with a *Perdendosi* (fading away) marking. The second staff provides a harmonic accompaniment. The system ends with a final chord.

Fourth system of musical notation for harp. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The music is in common time (C). The first staff has a melodic line with a *f* to *p* dynamic change. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a final chord.

Fifth system of musical notation for harp. It begins with the tempo marking *Vivace*. The music is in 6/8 time. The first staff has a *Rall.* (rallentando) marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a final chord.

Sixth system of musical notation for harp. It begins with the tempo marking *Gres*. The music is in 6/8 time. The first staff has a melodic line with a *Gres* (grace) marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a final chord.





Poco meno mosso.

VARIATION.

The musical score is written for harp in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of 16 measures across five systems. The first system (measures 1-4) is marked *mf* and features a crescendo leading to measure 4. The second system (measures 5-8) starts with a forte *f* dynamic, includes a trill marked *Leggiero.* and *(Fix Mi)* in measure 7, and ends with a half note chord. The third system (measures 9-12) continues with a crescendo and features a series of chords in the bass. The fourth system (measures 13-16) begins with a forte *f* dynamic, increases to fortissimo *ff* in measure 14, and concludes with a pianissimo *pp* dynamic in measure 16. The fifth system (measures 17-20) starts with a forte *f* dynamic, includes a mezzo-forte *mf* section, and ends with a piano *p* dynamic.

First system of musical notation for Harpe. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of sixteenth-note chords. The bass clef staff is mostly silent, with a few chords marked with a '0' and the instruction *pp Dolcissimo.* appearing in the second measure.

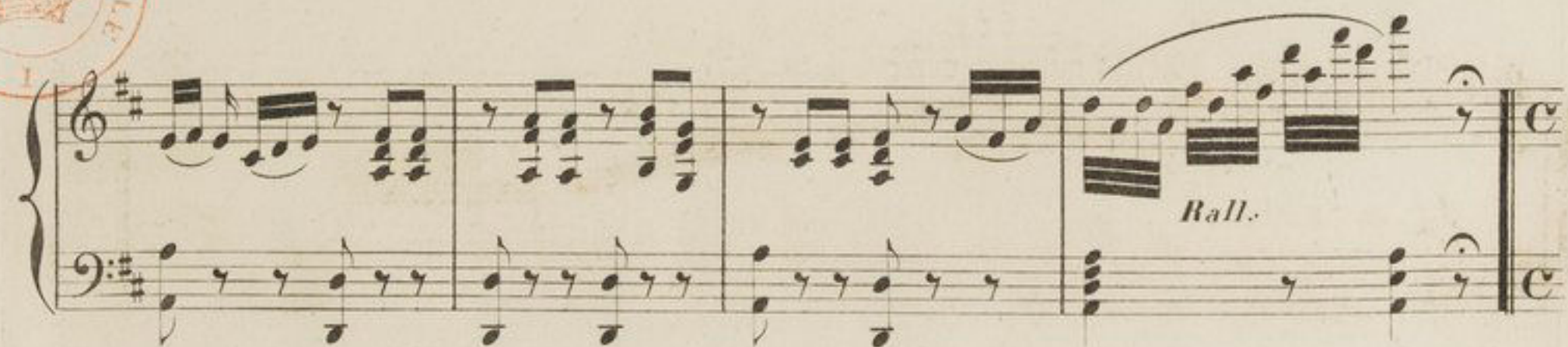
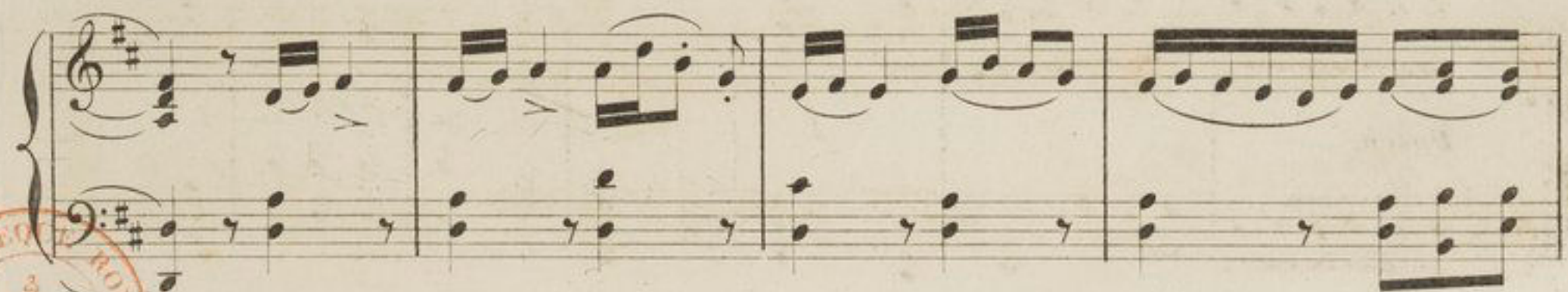
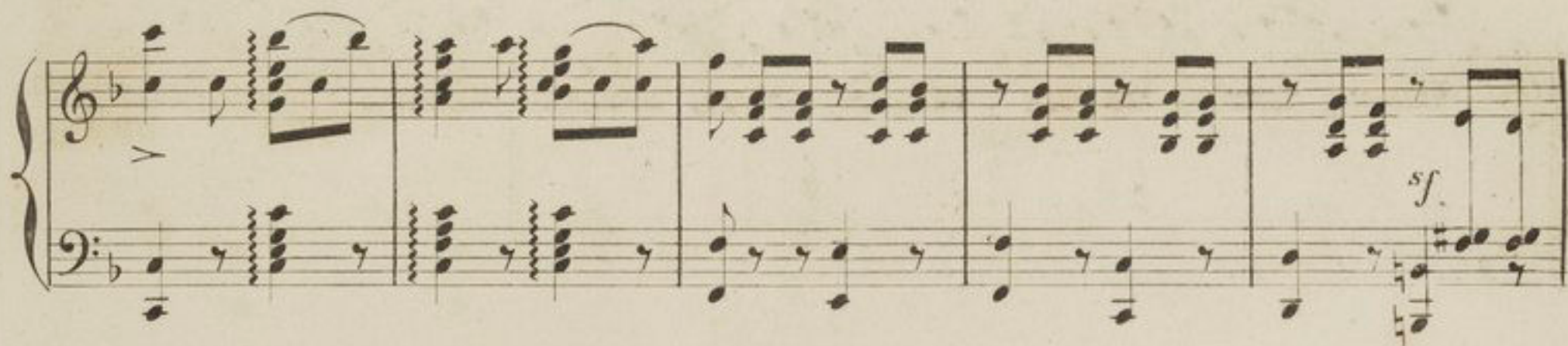
Second system of musical notation for Harpe. The treble clef staff continues with sixteenth-note chords, some marked with a '6'. The bass clef staff contains a few chords marked with a '0'.

Third system of musical notation for Harpe. The treble clef staff features a series of sixteenth-note chords, some marked with a '6'. The bass clef staff contains a series of sixteenth-note chords, some marked with a '6'. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation for Harpe. The treble clef staff begins with a *Dolce.* dynamic and contains a series of sixteenth-note chords. The bass clef staff contains a series of sixteenth-note chords, some marked with a '6'. Dynamics include *f* and *ff*.

Fifth system of musical notation for Harpe. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note chords, some marked with a '6'. The bass clef staff contains a series of sixteenth-note chords, some marked with a '6'. Dynamics include *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Larghetto.

Cantabile.

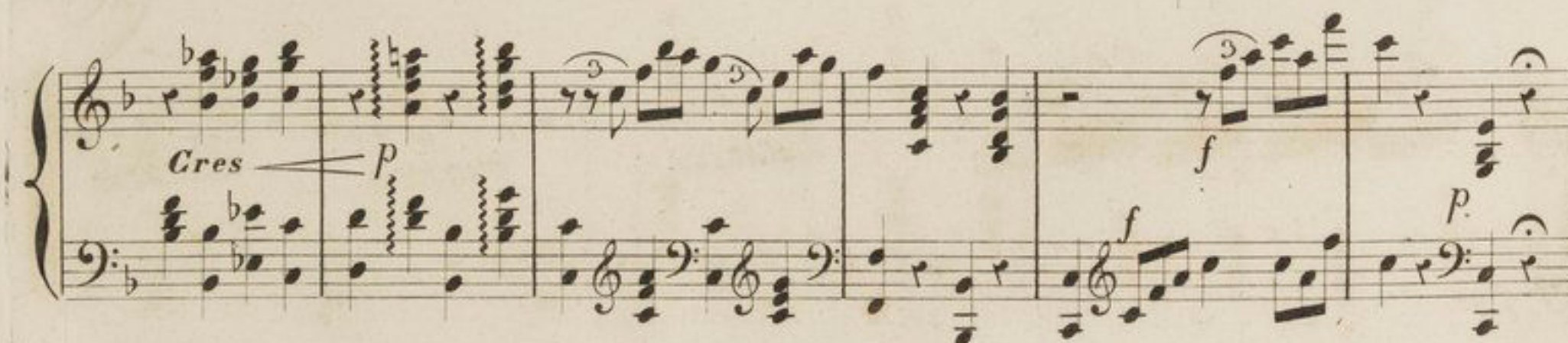
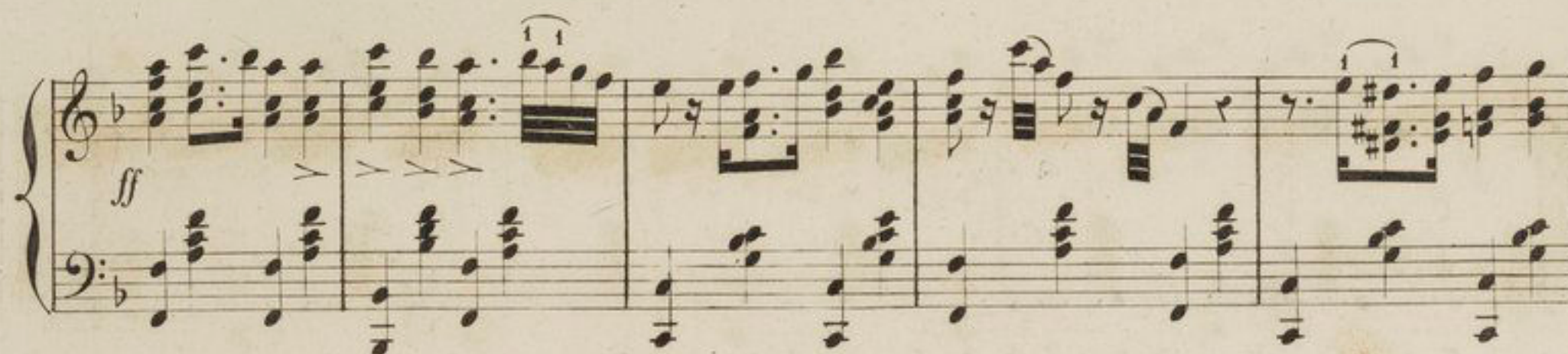
All^o con moto .

mf *p*

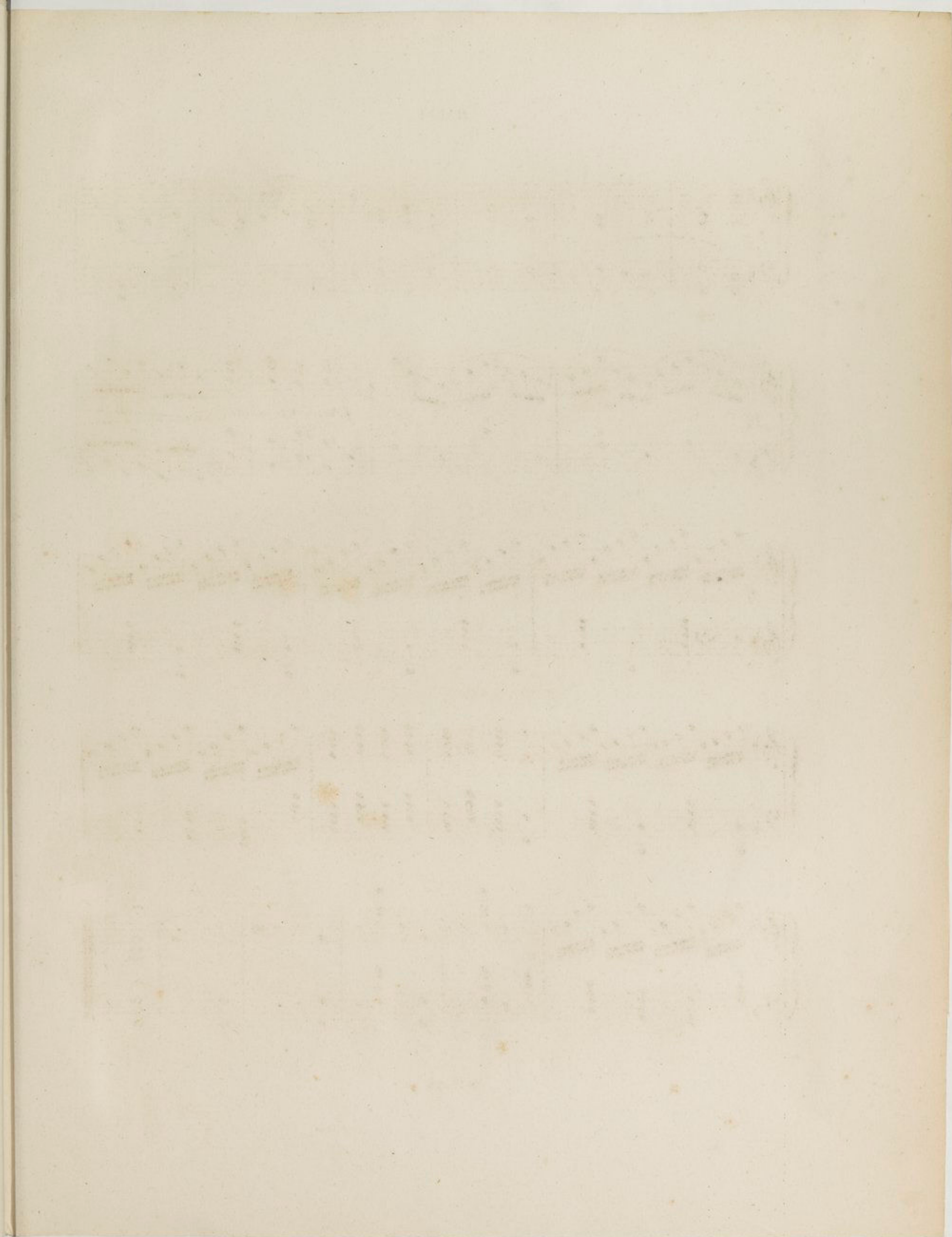
Cres - cen - do .

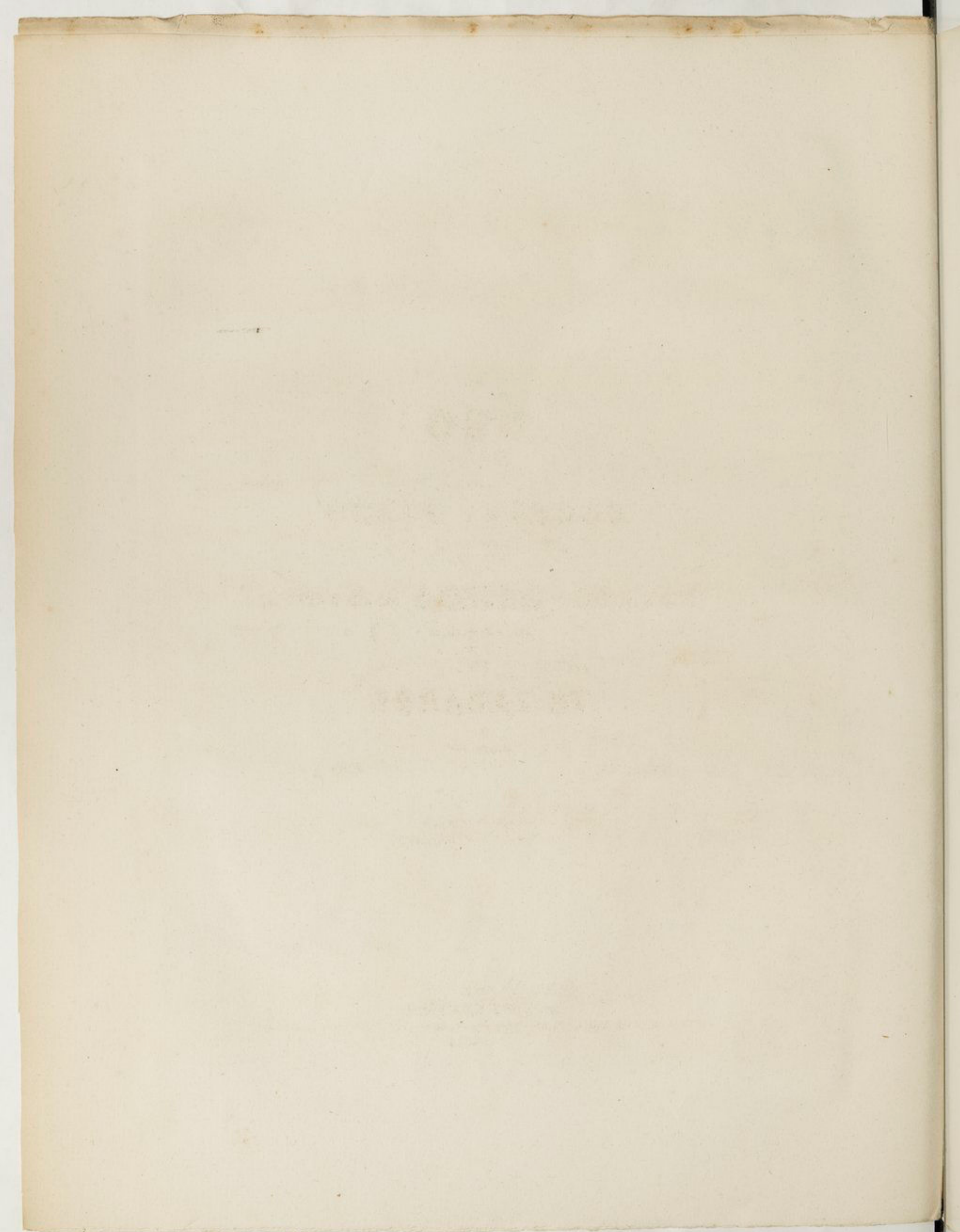
ff *p* *Cres - cen - do .* *f* *ff*

ff









DUO

brillant

POUR

HARPE ET PIANO

sur les plus

beaux motifs de **LINDA** de Chamouny.

Opéra de Donizetti.

PAR

TH. LABARRE



Op. 115.

AV

Prix 9^s

*Les Accomp^s ad libitum
de Flûte, Violon et Violoncelle.
Prix: 4^s 50*

PARIS,

SCHONENBERGER,

Editeur des œuvres de Bochs et nouvelles publications de Labarre 8^e Boulevard Poissonnière, N^o 28.

S. 1104.

1844

Sur les plus beaux motifs de Linda de Chamouni.

PIANO .

Rit:

Smorz

Loco.

Boulevard Poissonnière 28

PIANO.

3

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill marked '8a'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with a trill marked '8a'. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. The tempo changes to *Andantino*. The right hand features a melodic line with a trill. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of musical notation for piano, measures 21-24. The tempo changes to *Rit.* (Ritardando) and the mood is *Dolcissimo* (Dolcissimo). The right hand features a melodic line with a trill. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

First system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). The music features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

Second system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). The music continues with arpeggiated figures and sixteenth-note runs.

Third system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Includes markings: *8^a* (octave), *Loco.* (loco), *Rall.* (rallentando), and *Vivace.* (vivace). The system concludes with a key signature change to B-flat major (two flats) and a time signature change to 6/8.

Fourth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *Cres* (crescendo). The music features sustained chords and arpeggiated patterns.

Fifth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *Cres* (crescendo). The music continues with arpeggiated figures and sustained chords.

Sixth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). Includes marking: *8^a* (octave). The system features rapid sixteenth-note passages and arpeggiated chords.

8^{va} Loco.

Allegretto non troppo.

mf

sf *p* *Leggiero.*

sf *p*

tr 8^{va} Loco. *a piacere.* *Rall.*

First system of piano music. The right hand features a rapid, light sequence of chords, marked *Leggiero.* The left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of piano music. The right hand continues with rapid chords. The left hand has a crescendo marked *Cres* leading to a fortissimo *f* dynamic.

Third system of piano music. The right hand includes trills marked *tr.* and a section marked *Loco.* The left hand features a *sf* (sforzando) dynamic.

Fourth system of piano music. The right hand has a *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand includes a *Dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

Fifth system of piano music, labeled **VARIATION.** It begins with the tempo marking *Poco meno mosso.* and the instruction *Leggiero.* The right hand has a first ending bracket marked *1*.

Sixth system of piano music. The right hand features a crescendo marked *Cres* leading to a fortissimo *f* dynamic.



p
pp
Cres
f
ff
8^a
Loco
P Dolce
f
f
Larghetto
p
Cantabile
p

8.1104.



All° con moto.

mf

Cres - *cen -* *do.*

ff *p*

Cres - *cen -* *do.*

f *ff*







First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. A dynamic shift to *f* (forte) is indicated by the instruction *Animez le mouv!* (Animate the movement!). An 8va (octave) marking is present above the right hand staff.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand maintains the harmonic accompaniment. A forte (*ff*) dynamic is indicated at the beginning of the system.



Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand maintains the harmonic accompaniment. An 8va (octave) marking is present above the right hand staff.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand maintains the harmonic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand maintains the harmonic accompaniment. An 8va (octave) marking is present above the right hand staff. The instruction *Loco.* (Loco) is written above the right hand staff.



Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand maintains the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



Suite du Catalogue de Musique pour la Harpe.

BOCHSA ET BERBIGUIER. Op. 59. Six nocturnes, N° 1.	7 50
2.	7 50
3.	7 50
4.	7 50
5.	7 50
6.	7 50
— Six nocturnes de l'op. 69 et 70, 2 ^e livre, à Cécilia Jackson, N° 1.	7 50
2.	7 50
3.	7 50
— Id., 3 ^e livre, à M. Gelineck, N° 4.	7 50
5.	7 50
6.	7 50
— Trois nocturnes de l'op. 261, à H. Berton, N° 1.	7 50
2.	7 50
3.	7 50
— Op. 75. Mélange sur thèmes nouveaux.	7 50
— 86. Nocturne dédié à Mackensie.	7 50
— 94. Nocturne pour harpe et flûte, violon ou cor.	6 »
— 309. Id., id.	7 50
— 316. Concertante fantastique.	7 50
DEMAR ET VERN. <i>Di tanti palpiti</i> .	6 »
H. JACQUIN. Variations sur <i>Aline</i> , d'après Mayseder.	6 »
LABARRE ET TULOU. Op. 96. Nocturne sur Torquato Tasso.	7 50
— Op. 97. Nocturne sur l'Elisir d'Amore.	7 50
— Op. 98. Nocturne sur Roberto d'Evereux.	7 50

AVEC FLUTE, ad libitum.

BOCHSA. Op. 154. Airs de <i>Tancredi</i> , deux suites, chaque.	4 50
— 182. Airs de <i>la Gazza ladra</i> .	6 »
— 183. <i>Se madama di Figaro</i> .	4 50
— 185. <i>Barbiere di Siviglia</i> .	6 »
— 201. <i>Donna del lago</i> .	6 »
— 211. <i>Robin des bois</i> , deux livres, chaque.	4 50
— 234. <i>Alfred-le-Grand</i> .	6 »
— 243. <i>Clary de Bishop</i> .	6 »
— 272. Thème italien de Rossini.	5 »

POUR HARPE ET CLARINETTE,

AVEC PARTIE DE VIOLON.

BOCHSA. Op. 12. 1 ^{er} pot-pourri à la Blanchardière.	6 »
— 13. 2 ^e id. à de Couvert.	6 »
— Trois nocturnes de l'op. 69, 2 ^e livre, n°s 1 à 3, ch.	6 »
— Trois nocturnes de l'op. 70, 3 ^e livre, n°s 1 et 2, ch.	6 »
— Op. 52. Grande sonate ou duo.	9 »
— 93. Duo.	6 »

POUR HARPE ET COR,

AVEC PARTIE DE VIOLON.

BOCHSA. De l'op. 50, avec Maifred, N° 1. Romance de Joseph.	6 »
— Op. 51. Nocturne, N° 1. <i>Nel cor più</i> .	6 »
— N° 2. L'Echo.	6 »
— 54. Marche et introduction.	6 »
— 55. Chasse précédée d'un andante.	6 »
— 65. Trois fantaisies dédiées à Puzzi, n°s 1 à 3.	6 »
— ET DAUPRAT. 2 ^e livre, nocturnes, n°s 1 à 3, chaque.	6 »
— 3 ^e livre, nocturnes, n° 1.	6 »
— Op. 93. Duo concertant.	6 »
— 94. Nocturne.	6 »
BIEREY. Polonaise favorite d'Ogiuski.	6 »
DEMAR ET COLIN. <i>Di tanti palpiti</i> .	6 »
DAUPRAT. Op. 3. Sonate pour harpe et cor.	7 50
— 22. Air écossais.	6 »
F. JACQUIN. 1 ^{re} Fantaisie sur des airs de Rossini.	6 »
SCHAFFNER. Cavatine pour cor et harpe.	6 »

POUR HARPE ET HAUTBOIS.

BOCHSA ET GARNIER. Op. 50. Noct. N° 1. Romance de Joseph.	6 »
2. Fandango.	6 »
3. <i>Nel cor più</i> .	6 »

NOTA. Il y a une partie de flûte ou clarinette, à défaut de hautbois.

BOCHSA ET BROD. Six grands duo ou nocturnes, n°s 1 à 6.	7 50
BROD. Op. 54. Duo dédié à madame Jules Pierrot.	7 50
— 32. Retour du petit Savoyard.	6 »

POUR HARPE ET BASSON.

BOCHSA ET GEBAUER. Trois nocturnes arrangés du 2 ^e livre, n°s 1 à 3, chaque.	6 »
— Trois nocturnes arrangés du 3 ^e livre, n°s 4 à 6, chaq.	6 »
— Nocturnes de l'op. 53, thème de Paër, n°s 1 et 2, ch.	6 »

POUR HARPE ET PIANO,

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE FLUTE, VIOLON ET VIOLONCELLE.

N. CH. BOCHSA ET HUMMEL. Op. 232. Collection de dix ouvertures	
N° 1. Prométhée, de Beethoven.	7 50
2. Flûte enchantée (la), de Mozart.	7 50
3. Mariage de Figaro (le), id.	6 50
4. Lodoiska, de Cherubini.	7 50
5. Sargino, de Paër.	7 50
6. Ouverture originale, de Hummel.	7 50
7. Eurianthe, de Weber.	7 50
8. Iphigénie, de Gluck.	7 50
9. Ouverture (in D), de Romberg.	7 50
10. Robin des bois, de Weber.	7 50
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE FLUTE OU VIOLON ET VIOLONCELLE, ad libitum.	
BOCHSA. Op. 8. Symphonies d'Haydn, n°s 1 à 3, chaque.	9 »
— 170. <i>Tancredi</i> , opéra, ouverture.	7 50
— 1 ^{re} suite, airs.	10 50
— 2 ^e suite.	10 50
— 251. Célèbre finale.	9 »
— 171. Il Barbiere.	7 50

BOCHSA. Op. 172. Otello, opéra, airs.	10 50
— 184. Moïse, opéra, airs, en trois suites, chaque.	10 50
— 191. La Gazza ladra, id. id. id.	10 50
— 209. Robin des bois, opéra, ouverture.	7 50
— 210. Id. airs, en trois suites, chaque.	10 50
— 220. Id. Scène de l'incantation.	10 50
— 222. Preciosa, opéra, ouverture.	6 »
— 223. Id. airs.	10 50
— 227. Turco in Italia, opéra, ouverture.	7 50
— 237. Donna del lago, opéra, airs, en trois suites, chaque.	10 50
— 264. Chœur militaire <i>Donna del Lago</i> .	9 »
— 253. Zelmira, opéra, ouverture.	7 50
— 254. Eurianthe, opéra, airs, en deux suites, chaque.	10 50
— 305. Mélodies tyroliennes, 1 ^{re} suite.	10 50
— 2 ^e suite.	10 50
— 307. Semiramis, opéra, ouverture.	7 50
— 1 ^{re} suite, airs.	10 50
— 2 ^e suite.	10 50
— 3 ^e suite.	10 50
— 312. Deux quadrilles de contredanses.	
— N° 1. Sur <i>Il Pirata</i> .	7 50
— 2. Sur <i>Gli Arabi nelle gallie</i> .	7 50
— 313. La Norma, opéra, airs, 1 ^{re} suite.	10 50
— 2 ^e suite.	10 50
— 317. Il Pirata, id. 1 ^{re} suite.	10 50
— 2 ^e suite.	10 50
— 328. Anna Bolena, opéra, airs, 1 ^{re} suite.	10 50
— 2 ^e suite.	10 50
— 3 ^e suite.	10 50
— 331. Elisire d'Amore, opéra, airs, 1 ^{re} suite.	10 50
— 2 ^e suite.	10 50
— 334. Les Rivaies, de Strauss, valse, 1 ^{re} suite.	7 50
— 2 ^e suite.	7 50
— 337. Beatrice di Tenda, opéra, airs 1 ^{re} suite.	10 50
— 2 ^e suite.	10 50
— 339. Torquato Tasso, souvenir.	6 »

NOTA. Ces opéras s'exécutent pour harpe et piano seulement, les accompagnemens n'étant qu'à volonté.

POUR HARPE ET PIANO,

SANS ACCOMPAGNEMENT.

BOCHSA. Op. 14. 1 ^{er} pot-pourri, dédié à Kervessan, facile.	7 50
— 28. Grand duo à Ninine Marchal Voisin.	9 »
— 33. Rondo-holero.	7 50
— 41. 2 ^e pot-pourri, bataille d'Ivry, facile.	7 50
— 42. 3 ^e id., à Labadens, facile.	7 50
— 47. Le Souvenir, par Cousineau.	7 50
— 49. Duo très facile, dédié à Elle.	7 50
— 69. Duo arrangé par Prumier.	6 »
— 85. La folie du jour.	7 50
— 90. Divertissement cosaque très facile.	7 50
— 169. Le goût du jour.	9 »
— 173. Airs de <i>Rosina</i> , deux suites chaque.	9 »
— 193. Airs de <i>Nina</i> .	9 »
— 197. Grande marche.	4 50
— 208. Duo brillant sur un thème de Clary.	7 50
— 218. Grand duo sur un air écossais.	7 50
— 219. Grande marche d'Alexandre.	9 »
— 235. Rondo brillant à l'Autrichienne.	9 »
— 236. <i>Rule Britannia</i> , varié.	6 »
— 240. Grand duo dramatique.	12 »
— 247. Non, non, je ne veux pas chanter.	7 50
— 248. Duos sur l'opéra 14 de Pleyel. N° 1.	6 »
— N° 2.	6 »
— N° 3.	6 »
— 256. <i>God save the King</i> , facile.	7 50
— 257. L'orage, scène imitative.	9 »
— 268. Grand duo, aux Miss Berket.	12 »
— 299. Air suisse, chanté par Madame Stockhausen, facile.	7 50
— 303. Airs de <i>Faust</i> , de Spohr, variés.	5 »
— 305. Mélodies tyroliennes, 1 ^{re} livre.	10 50
— 2 ^e livre.	10 50
— 308. Réminiscence d'Ecosse, morceau de concert.	12 »
— 312. Deux quadrilles. N° 1. Sur <i>Il Pirata</i> .	7 50
— 2. Sur <i>Gli Arabi</i> .	7 50
— 324. Trois petits duos. N° 1. Le Galop.	5 »
— 2. La Mazurka.	5 »
— 3. La Polonaise.	5 »
DESARGUS. Duo concertant sur le <i>Maçon</i> , d'Auber.	9 »
JACQUIN. Variations sur l'air d' <i>Aline</i> , d'après Mayseder.	6 »
— Id. sur la <i>Sémiramis</i> , id.	6 »
OGINSKI. Polonaise favorite facile.	6 »
MORALT. Trois petits duos faciles.	7 50

POUR HARPE ET PIANO A QUATRE MAINS.

BOCHSA. Op. 214. Brûlant d'amour, romance de Sauvan, variée, avec flûte, ad libitum.	9 »
— 230. Duo caractéristique sur l'air <i>Charlie he es my Darling</i> .	9 »

POUR DEUX HARPES.

BOCHSA. Op. 19. Duo sur l'air <i>Soyez sensible</i> .	6 »
— 67. Grand duo.	9 »
— 69. D no.	7 50
— 341. Marche des sorcières.	9 »
DEMAR. 5. La Surprise.	4 50
— 8. <i>Di tanti palpiti</i> .	7 50
— 18. Si x duos faciles, deux livres.	6 »
— 16. Sérénade portugaise.	6 »
JACQUIN. Variations sur l'air d' <i>Aline</i> , de Mayseder.	6 »
PRUMIER. Op. 9. Le clair de lune, varié.	6 »
— 13. O Pescador.	6 »
— Duo de Riccardo e Zoraïde.	6 »

Suite du Catalogue de Musique pour la Harpe.

Harpe Seule.

BOCHSA, Op. 5. Adelsio ed Aleramo N° 1.	6	»
— N° 2.	6	»
— 6. Ouverture de <i>Griselda</i> , de Paër, facile.	4	50
— 7. La belle Bourbonnaise, folie.	4	50
— 11. Grande sonate.	7	50
— 23. Trois sonates progressives, faisant suite aux douze leçons élémentaires.	6	»
— Trois sonates progressives et doigtées.	5	»
— Trois sonates de Clementi, doigtées.	4	50
— 24. Les adieux, fantaisie guerrière, facile.	4	50
— 27. Où est-il le petit nouveau-né? Noël.	6	»
— 29. Gavote d' <i>Armide</i> , variée.	6	»
— 30. Trois sonates dédiées à Marin. N° 1.	6	»
— — 2.	6	»
— — 3.	6	»
— 31. Trois sonates dédiées à Leygonnier. N° 1.	9	»
— — 2.	9	»
— — 3.	9	»
— 37. Les Papillons, rondo facile.	6	»
— 43. Hommage aux mânes de Dussek.	6	»
— 46. Six airs variés, 1 ^{er} livre contenant <i>Mademoiselle Suzon, vous grandissez, Au bord d'une fontaine, et la Gasconne</i>	7	50
— — 2 ^e livre, contenant un air allemand, <i>Que ne suis-je la fougère!</i> et un rondo de Martini.	7	50
— 56. Trois airs variés, faciles.	6	»
— 57. Hommage à Grétry.	6	»
— 58. Adieu de Charles VII à Agnès Sorel.	6	»
— 60. (extrait). Thème varié.	5	»
— — Quatre thèmes variés.	6	»
— 64. Grande sonate.	7	50
— 66. Trois airs variés, faciles.	7	58
— 75. (extr.) Thèmes nouveaux, par Cousineau.	6	»
— 77. Thème de Mozart, <i>Ah! Perdonna</i>	6	»
— 78. Divertissement.	7	50
— 80. La Tempête, rondo.	6	»
— 81. Marche et polonaise.	6	»
— 83. Marche turque, suivie d'un rondo.	6	»
— 84. Chasse au renard, rondo imitatif.	6	»
— 87. Rondoletto.	5	»
— 89. Rondo à la Polonaise.	6	»
— 95. Deux scènes.	6	»
— 96. <i>Mon cœur soupire</i>	4	50
— 97. Les plus jolis mots, romance de Gilles.	4	50
— 98. Le Regard, romance de Blangini.	4	50
— 99. Adorable Lucette.	4	50
— 101. Airs de divers caractères.	4	50
— 124. La naissance de l'Amour.	6	»
— 125. Caprice sur le <i>Récit du Caporal</i>	6	»
— 126. Fantaisie sur <i>God save the King</i>	6	»
— 127. Rondo favori.	6	»
— 128. Caprice sur un thème italien.	5	»
— 129. Fantaisie sur la valse la <i>Dansomanie</i>	6	»
— 130. Fantaisie sur <i>Toto carabo</i>	4	50
— 131. Fantaisie et variations sur <i>Il pleut, bergère</i>	6	»
— 132. Fantaisie et variations sur <i>Vive Henri IV</i>	6	»
— 133. Marche des deux <i>Avares</i>	6	»
— 134. Air tyrolien.	4	50
— 135. Fantaisie sur <i>Dei nemici generosi</i>	6	»
— 136. Fantaisie sur <i>Partant pour la Syrie</i>	6	»
— 137. Mélange sur <i>Aline</i>	6	»
— 138. Six contredanses avec violon, <i>ad libitum</i>	3	»
— 144. Méhuet et gavote de <i>Nina</i>	4	50
— 150. Le Carnaval de Venise.	4	50
— 151. Fantaisie militaire sur <i>Rule Britannia</i>	6	»
— 152. Air favori de Donald.	4	50
— 153. Air favori irlandais.	4	50
— 154. Airs de <i>Tancredi</i> , deux suites, chaque.	4	50
— 155. <i>Sul margine</i> , fantaisie.	4	50
— 156. <i>La ci darem la mano</i> , fantaisie.	6	»
— 157. Fantaisie sur un thème de <i>Don Juan</i>	6	»
— 158. <i>Batti, batti, o mio</i>	6	»
— 159. Fantaisie et variat. sur <i>Se proteste</i> , pastoral.	6	»
— 160. <i>Pedrai carino et quando d'al vino</i>	4	50
— 161. Fantaisie sur <i>Di tanti palpiti</i>	6	»
— 162. Le Volage, contredanse en rondo.	4	50
— 163. La Biondina, barcarolle variée.	4	50
— 164. Les Cloches bleues, chanson irlandaise.	6	»
— 165. La Guaracha, air de danse.	4	50
— 166. Marche favorite française.	4	50
— 167. <i>Zitti, Zitti</i> , duo du <i>Barbier</i> , varié.	4	50
— 168. Grande sonate, à Parenthèse.	7	50
— 174. <i>Glorious Apollo</i> , air irlandais.	4	50
— 175. Charmante Gabrielle et Mon joli Page.	4	50
— 176. Au clair de la lune.	4	50
— 177. Trois airs variés, faciles.	4	50
— 178. Ouverture de <i>Lodoiska</i>	3	»
— 179. Fantaisie sacrée.	4	50
— 180. <i>Pria che l'impegno</i> , grande fantaisie.	6	»
— 181. Fantaisie et variations sur un air écossais.	6	»
— 182. Airs de la <i>Gazza Ladra</i> , avec flûte, <i>ad libit.</i>	6	»
— 183. <i>Se a caso madama di Figaro</i>	4	50
— 185. Airs du <i>Barbier</i>	6	»
— 186. Les charmes de Paris, variés.	3	75
— 187. <i>Aurora che sorgerai, Donna del lago</i>	4	50
— 188. <i>My loding</i> , mélodie favorite.	4	50
— 189. <i>Non so più cosa di Figaro</i>	4	50
— 190. Les Grâces, nouveau quadrille.	3	75
— 192. <i>Cease your fanning</i> , variations.	4	50
— 194. <i>Di piacer mi balse il cor, Gazza Ladra</i>	4	75
— 195. Quand le vent souffle, de Bishop.	3	50
— 196. Second rondo sur un quadrille facile.	4	50
— 198. Variations sur un air style tyrolien.	4	50
— 199. Air calédonien.	3	75
— 200. Impromptu sacré.	4	50
— 201. Airs de la <i>Donna del lago</i>	6	»
— 202. Airs de <i>Rosina</i>	3	75

BOCHSA, Op. 203. Airs de <i>Clary</i> , Home sweet home.	4	50
— 204. Air de la <i>Cenerentola</i> , Fra tanta.	4	50
— 205. <i>Charlie he's m'y d'Arling</i>	6	»
— 206. <i>Kelvin grove</i> , air écossais.	4	50
— 211. Airs de <i>Robin des Bois</i> , 1 ^{er} livre.	4	50
— — 2 ^e livre.	4	50
— 212. Fantaisie sur le chœur et la valse de <i>Robin</i>	5	»
— 215. Impromptu et air anglais.	4	50
— 216. Air anglais du <i>Comédien d'Etampes</i>	4	50
— 217. <i>Gramacree</i> , air irlandais, varié.	4	50
— 221. <i>Gomy love</i> , air anglais, rondo.	4	50
— 224. <i>Auld robin gray</i> , air écossais.	4	50
— 225. Fantaisie imitative sur un air espagnol.	4	50
— 226. Polonaise de <i>Tancredi</i> , variée.	4	50
— 228. <i>Ombra adorata</i> , variations brillantes.	6	»
— 229. Trois amusements, N° 1. A la martiale.	6	»
— — 2. A la pastorale.	6	»
— — 3. A l'allemande.	6	»
— 231. Fantaisie et variations sur <i>Oh! Nanny</i>	6	»
— 233. Grande marche russe et mazurka.	3	75
— 234. Alfred-le-Grand, avec flûte, <i>ad libitum</i>	6	»
— 236. Fantaisie à la russe.	4	50
— 238. Grande fantaisie sur <i>Sly Patrick</i>	6	»
— 241. Rondo sur <i>Omery mey</i>	4	50
— 242. Aisé, Brillant et Utile, facile.	6	»
— 243. Airs de <i>Clary</i>	6	»
— 244. Fantaisie <i>Bed me</i> , discours.	4	50
— 245. Les Souvenirs, fantaisie pathétique.	6	»
— 246. Petit mélange sur <i>Il Crociato</i>	4	50
— 249. Grand allegro di <i>Bravura</i>	7	50
— 250. Collection d'airs écossais, 1 ^{re} suite.	4	50
— — 2 ^e suite.	4	50
— 252. Thème favori de Bishop.	6	»
— 258. Polonaise de Rode.	4	50
— 259. Rondo de C. Pleyel.	3	»
— 260. Grande fantaisie sur un opéra de Bertou.	6	»
— 265. Ballet de <i>Cendrillon</i> , facile.	6	»
— 266. <i>Cruda sorte</i>	3	75
— 267. Second mélange sur <i>Il Crociato</i>	5	»
— 270. <i>Amor possente nome</i>	3	75
— 272. Deuxième rondoletto sur un thème de Rossini, facile.	5	»
— 281. L'imagination du moment.	6	»
— 283. Petite pastorale très facile.	4	50
— 294. Un petit Rien très facile.	4	50
— 295. Souvenir du Tyrol, facile.	5	»
— 296. Variations sur une cavatine de la <i>Zelmira</i>	6	»
— 298. Les fleurs à la Pisaroni et à la Donzelli.	5	»
— 300. Rondo à la Suisse, chanté par Madame Stokhausen.	5	»
— 301. L'Élégante, à la Sontag.	4	50
— 302. Variations brillantes sur la dernière Pensée de Weber.	6	»
— 304. Petites esquisses sur la <i>Sémiramis</i> , faciles, 1 ^{er} livre.	4	50
— — 2 ^e livre.	4	50
— — 3 ^e livre.	4	50
— 306. Trois bagatelles très faciles.	5	»
— 308. Réminiscence d'Ecosse, 4 ^e concertino.	7	50
— 310. Petite babiole, rondo facile.	5	»
— 311. Un petit passe-temps, facile.	5	»
— 314. Souvenir d' <i>Il Pirata</i> , cavatine de Bellini.	6	»
— 315. Capriccio d' <i>Il Pirata</i> , Della furor, della.	6	»
— 319. Mélange sur la <i>Norma</i>	6	»
— 320. Cavatine <i>id.</i>	6	»
— 322. Deux bagatelles favorites, faciles.	5	»
— 323. Grandes variations de concert sur une marche de Rossini.	9	»
— 325. Deux airs de ballet.	5	»
— 326. La Montagnarde suisse, variations.	5	»
— 327. Grande fantaisie brillante et variations sur <i>I Capuletti</i>	6	»
— 329. La Cachucha, danse espagnole.	6	»
— 330. La Folle, de Grisard.	5	»
— 332. Petite fantaisie sur la Parisina.	5	»
— 333. <i>Deh non ferir</i> , de Bellini, variations.	7	50
— 335. 4 heures 5 minutes, rondo des clochettes.	5	»
— 336. Le triumpvirat des valse allemandes, N° 1. Strauss.	5	»
— — 2. Marchan.	5	»
— — 3. Lanner.	5	»
— 338. Morceau d'expression pour la harpe à double mouvement.	6	»
— 340. Les trois Grâces, N° 1. Den conte, Bellini.	5	»
— — 2. Forse un destin, Donizetti.	5	»
— — 3. Ah come nascondere, Rossini.	5	»
DESARGUS, Op. 6. Etudes sur les <i>Folies d'Espagne</i> , pour exercer les mains de toute manière.	6	»
— Douze contredanses.	3	75
H. JACQUIN. Variations sur un air d' <i>Aline</i> , de Mayseder.	4	50
— Valse de l'Oiseau et rondeau de l'Alouette, faciles.	4	50
— Polonaise d'Oginski, variée, facile.	3	»
PRUMIER, Op. 10. Fantaisie sur la Lettre de change.	6	»
— 14. Trio de Zoraïde.	4	50
— 45. Fantaisie et variations sur le <i>Châlet</i>	6	»
— 46. <i>id.</i> sur la <i>Marquise</i>	5	»
— Thème original de H. Herz, variations.	6	»
Ouvertures		
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLON ET VIOLONCELLE, <i>ad libit.</i>		
ROSSINI, <i>Barbier</i> (le).	4	50
— <i>Cenerentola</i>	4	50
— <i>Gazza ladra</i> (la).	4	50
— <i>Otello</i>	4	50
— <i>Turco in Italia</i>	4	50
— <i>Tancredi</i>	4	58
KREUTZER, <i>Lodoiska</i>	3	»
NOTA. Pour les		