

Scena ed Aria

- Care sponde -

NELL' OPERA

Il Corsaro

DEL MAESTRO

CAV. ° GIO. PACINI

Proprietà dell' Editore.

N. 5555.

Fr. 4.



MEDORA

C
B

ALL' Giusto.

{

Music score for MEDORA, vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a dotted half note, then eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in both treble and bass clefs.

B

Music score for MEDORA, vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line continues with eighth notes, followed by a recitation mark (Recit.º) and a melodic line.

B — drete il furo_re di questapasseggi_e ra tem_pesta amor se_re — — nera. Mentii sembiante le

Secondando il canto

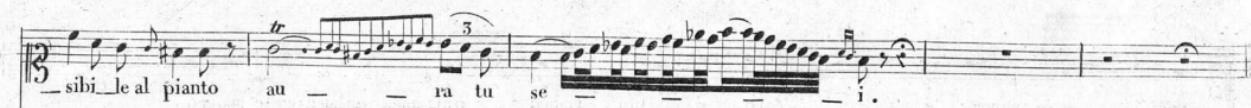
a tempo

B — vesti si_mula_j; mio caro a_man — te for — se... forse così ti sal_ve_rò, oalmenti rive_dro, oh! come per a —

Recit.

B — mor oh come per a — mor sospire — rai... sospire — rò... dira_i... di — rai ... di — rò... ohtstante di pia —

cer! e se morra — i caro, al tuo fianco o al men o almen perte morrò.
risoluto
 - - - - -
Presto decide
ALL'.
 Ogni breve momen—to è al mio po—ve—ro cor lungo tor—mento! È colpa ogni di—mora...
F
 Ah! per ch'è tardian—cora a mormorar se—conde ai voti miei se insensi — bile al pianto se insen—
tremolo



Lento

MEDORA

AND.^{le} Cantabile

legg.

Ca — re spon — de che pie — —

to - se e — cheg-gia — ste ai miei ai miei lamen — ti
 quan — doil co-rei suoi tor-men — ti so — spiran-do a voi nar—
 — ro a voi nar — ro, parto, parto, addio...per sempre addio ca — re sponde
 colla parte

3

precipitando

3

colla parte

dol:

forse più non tor-ne-ro no forse più non torne-ro. Ma be-a — to è il fa-to

Donne

Uomini

votto voce Bel compenso alle tue pene
Vieni igno-la in quel le a-rene

mi — — — o sei l mio be — — ne io sal-ve-ro io sal-ve-ro!...For-tu — nate fortuna-te le mie
for-se il fato a te ser-bo' a te serbo'.

cer — to amor ti consi-glio ti con-siglio.

G. 5555 T.

pene for tuna_te se per lui morir potrò sì se per lui mo_rir po_trò mo_rir po_trò mo_rir po_

— trò se per lu_i mo_rir po —

GONZAL.
 Andiam.

ALL:

GONZAL.

Coro d'uomini. *I^{mo} Tenori.* *Bassi.* *II^{do} Tenori.*
 Andiam . Vo _ lia _ mo. Vendet _ ta . Ven _ det _ ta .

I^{mo} Tenori *II^{do}*
Mor _ te. *Bassi*
Mor _ te. Guer _ ra .

Tutti
Ma pa _ ce

Pa _ ce
si _ mu _ lia _ mo *pa _ ce* *col* *vel dell'* *a _ mi _ stà;*
g _ val

poi col _ lo scempio in grem _ bo seem _ pio il
 nem _ bo scop _ pie _ ra il nem _ bo scop _
 pie _ ra An_diam an_diam vo_liam vo_liam vendet_ta ven_

-det_ta morte mor - - - - te.
rall.

ALLEGRO

staccato sempre

MEDORA

Del la bat ta glia il gri — — do par — mi suonar sul li do par — —
 — mi suonar sul li — — do Pal ma m'avvam pa in se — — no più fri — no il cornon
 ha più fre — — no il cor non ha. Il pian — to che ho sul ei — glio non

rall; un poco

è pel mio pe — ri — glio, l'idea del ea — ro a — man — te gelar tremar mi fa gelar tre —

rall; un poco

colla parte

— mar tremar mi fa; ma se ea — dro pugnan — — do la morte or — ror non ha — no or —

dolce

— ror no non ha mio ben mio ben, la morte orro non ha no morte orro non

CORO Bassi soli

I^{mi} Tenori soli.

II^{li} soli.

Bassi

ha. Abbiamo un core un core un brando. Abbia_mo un co_re un core un brando. Lgnota è a

CORO di donne

E se ea_dran eadran pu_noi è a no_i vilta. Lgnota è a no_i, è a no_i vilta. E se ea_drem eadrem pu_gnan_do bello il morir bel_lo sa_rà bel_lo sa_rà.

tutti

AA

— gnan do bello il morir bel_lo sa_rà bel_lo sa_rà.

MEDORA

Del la bat - ga glia il gri - - do par - mi suonar sul li do par - -
 - mi suonar sul li - - do l'al ma m'avvam pa in se - - no più fre - no il cor non
 ha più fre - - no il cor non ha. Il pian - to che ho sul ei - glio non

rall^o un poco

è pel mio pe - ri - glo, l'i-dea del ca - ro a - man - te gelar tremar mi fa gelar tre -

rall^o un poco

colla parte

— mar tremar mi fa; ma se ea — dhò pugnan — — do la morte or — ror non ha — nò or —

dolce

— rop no non ha mio ben mio ben, la morte orro nonha nò morte orro non

C - O - R - O

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Mase cadrem

ha se ea — dro' pu — gnan — do la mor — te or — ror non

ha se ea — dran pu — gnan — do la mor — te or — ror non

ha se ea — drem pu — gnan — do la mor — te or — ror non

ha no la mor — te or — ror non ha la mor — te or — ror non

ha no la mor — te or — ror non ha or — ror non

ha la morte orror or — ror non ha

G. 5555 T.

ror la mor _ te or _ ror nò non ha ma se ea _ dro' pu -
 or _ ror non ha ma se ea _ dran pu -
 ha or _ ror non ha ma se ea _ drem pu -
 or _ ror non ha mase ea_drem . . . pu_guan _ do
 {
 ghan _ do la mor _ te or _ ror non ha no la mor _ te orror non
 ghan _ do la mor _ te or _ ror non ha no la mor _ te orror non
 ghan _ do la mor _ te or _ ror non ha no la mor _ te orror non
 la morte orror . . . nò nò non ha la morte orror . . . or _ ror non
 {
 392 G. 5555 T.

ha la mor — — te or — ror la mor — te or — ror no' non
 ha or — — ror non ha or — — ror non
 ha or — — ror non ha or — — ror non
 ha or — — ror non ha or — — ror non
 ha or — — ror non ha or — — ror non
 ha or — — ror non ha or — — ror non
 ha or — — ror non ha or — — ror non
 ha or — — ror non ha or — — ror non
 ha or — — ror non ha or — — ror non

ha orror non ha no' no' non ha.
ha orror non ha no' no' non ha.
ha orror non ha no' no' non ha.
ha - orror non ha no' no' non ha.

Recitativo e Duetto

Volgimi un guardo

NELL'OPERA

Il Corsaro

DEL MAESTRO

Cav. GIO. PACINI

N. 5356.

Fr. 5.

Proprietà dell'Editore.



ALL^o giusto

pp

SEID. a tempo

Che più bra--- mi,o Se-id?
a'miei tro - fei più confi -- ne non

b *b* *b* *pp* *colla parte*

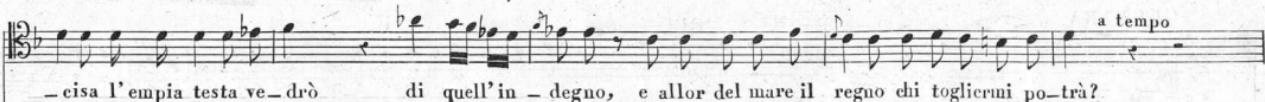
Sheet music for voice and piano, featuring two staves. The top staff is for the piano (right hand) and the bottom staff is for the voice (left hand). The vocal line includes lyrics in Italian. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal line starts with a melodic line followed by a recitation on 'Che più bra--- mi,o Se-id?'.

a piacere



v'è. Nei lacci miei cadde Corrado alfin. Frà pochi i_stanti più non minacee -rà. Basta un mio cenno e ro_tolar re-

Rec.^{vo}



- eisa l'empia testa ve_drò di quell'in - degno, e allor del mare il regno chi togliermi po_trà?

Perchè Guina - - - ra la_griman - - - do a me

Un poco meno mosso
 vien? tu pian--gi, o ea --- ra? par-la mio ben, che bra -- mi? parlamio be-ne perchè pian-gi co-
 Un poco meno mosso
 GULNARA SEID GUL.
 - si? Perchè non m'a --- mi. Non t'amo? Ah! no pieto-so tu serberesti il core nemico alla pietà ne-
 decise
 SEID GUL.
 - mico alla pietà non è l'amore. E pretendi? So-spiro... no Seid non pretendo ma vengo ad implorar co'miei la-

SEID.

GUL.

menti d'involarti una vit - - ti ma... Gul-na-ra? Chi fra le fiamme ardenti si slanciò gene-rosa e all'estrema mi-

fp.

bass

fp.

bass

fp.

bass

tol-se o - ra di morte sal - - - va-mi per pie - tà vi - va in ri - tor - - - te viva in ri-

All' Mod. to

SEID.

GUL.

tor te sprezzato prigo-nier. Mora ho de - ei - - so. Se-id: quel sangue chiede - rá ven-

SEID



p All° risoluto fp. fp.

All° vivace

- perbo. dai cardini seon_volto l'uni_verso ea - drà l'onde, le stelle l'abisso il ciel sa_ran con-fu - - si in-

fp. fp. fp. *pp* All° vivace

GUL.

- sie - - - me. Ah! no, crudel, non m'invo_lar non m'invo_lar la spe - - me.

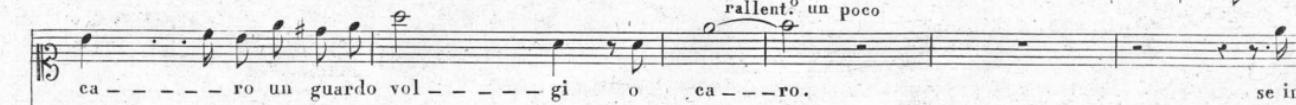
ff

T. 5356 P.

GULNARA



ALL' agitato



te non è stranie - - - ra no la te - - nera pie - tà volgimiu
 guar - - - do ea - - - ro che brillie di - - - ca spe - ra ah! di speranza un lam - - - po
 ne-garmi è crudel - - tà ne - - - gar - - mi un guar - - - do è cru - - - - del -

- tà. Ah! di spe - ran - za sfavilli un lam - po a me ne - gar - lo è cru - del - tà. sfavil - li un lam - po a me di
 { secondando il canto a tempo second° il canto

spe - me non mi ne - gar la tua pie - tà la tu - a la tua pietà la
 { a tempo F F F F con forza

tu - - - a la tua pie - tà.

SEID

A me so -- spet -- - to è il pian -- - - to;

pp dolce

pen -- - - sa ch'io re -- - - gno. e tre -- - ma. A me so - spet - - - to è il

pian -- - to; pensa ch'io re -- - - gno e tre - - ma

p Un poco meno mosso

For - se la sorte e _ stre _ - ma for - - - se tè ane or colpir po - trà. A mè so

portando la voce

- spet - - to è il pian - - to; pensa ch'io re - - - guo e tre - ma ah! del mio sdegno al lam - - - - po

chi mi sprezzo ea - drà chi mi sprez - - zò ea - - - - der do -

T. 5356 P.

con ironia



vra. E a me sos - pet - - to l'affanno il pian - - to: chi mi sprezzò ea - - - der do - - - virà. Ch'io regno

colla parte

a tempo

pen - - sa la sorte e - stre - ma forse te ancor col - - pir po - - trà col - - - pi - re colpir po-

a tempo

a piacere

- trà col - - - pi - - - re col-pir col-pir po-trà

42 GULN.

(Ah! sven - tu - ra - - - to!) SEID Ti per - - do o mio di -

Avvai - po ' d'i - ra gelo - sa in pet - to.

SEID let - - to. Piu spe - - me il cor non ha! (Io leg - - go in quell' a -

ti per - do ... oh ea - ro.

- spet - to del cor l'infe - - - del - tà. del cor l'infe - - - del - - - tà.

AND.te Sostenuto ...

GULN.

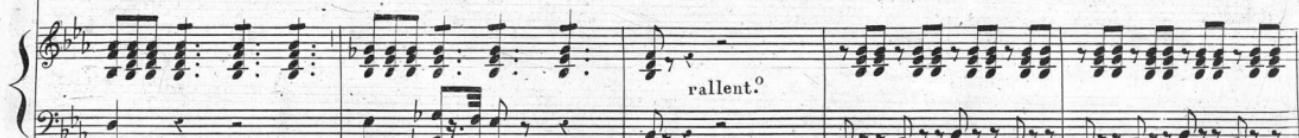
SEID Quali accentui.
CORO Oh contento.
Sorridendo il fato e streno
suon di pianto.

qui lamenti.
odo un lamento.
vo lere uno ad incontrar
sono solo le ri-

suon di catene qui sotterra il caro bene
di ea-tene l'alma sua di pena in
-torte vera morte del Corsar sorridendo il fato e - stremo

rallent.^o

vo - leremo ad incontrar

rallent.^o

i - dol

oppure



sof - - - fri ancor

per po - co o eo - - - re la vendet - - ta

piom - be -



mi - - o . saprà il mio eo - - - re ri - torna - - - re in li - - - ber - tà.

- rà

Più ri - tarda il mio su-

Tut - to

- ro - - - re più terri - - + - bi - - - le sa - - - rà.

CORO

Sono so - lo le ri -

può se il vuo - le a - mo - re. e l'a - mor ti sal - - ve - - ra.
 l'ama suadi pena in pe - na len - ta men - te pas - - se - - ra. Soffriani
 - torte
 Ve - ra morte del Cor -
 tutto può se il vuole a - mo - re e l'a - mor ti sal - - ve - - ra l'amor l'amorti sal - ve -
 - cor per po - - eo o eo - re la ven - det - - ta piom - - be - - ra
 - sar.

-rà ti salve-rà a piacere ALL.º
 -ra .
 fra poco il core esulterà il cor il cor e sul-te-rà esul-te-ra.
 colla parte ALL.º >
 colla parte ALL.º >

CORO

Mor-te or-ren-da a noi non è

mor - - te è fi - ne del pe - nar. mor - - te or -
 ren - - da a noi a noi non è. SEID
 O - - di qual

GUL.
 SEID
 M'af-fan-na.
 suon?
 L'o - ra della con-dan-na ai per-fi-di spuntò.

GUL. SEID GUL.

Vie - ni. Mi la - scia. mi la - scia. No.. Per que - sto pian - - to

SEID GUL. SEID

Se - - - guimi te spet - - - ta-tri - - ce io vo. Ah no! mi la - scia. Vie - ni

GUL. SEID a piacere

vie - ni. Crudel pie - tà. Tre - ma. tre - ma.

colla parte; a tempo rall.^{do} un poco

T. 5356 G.

20. SEID

Son va - - - ue le tue lagrime placarmi no - non puo - - i in-

Meno mosso

- van coi pianti tuo - - i speri cangiarmi il cor. Per te, per te pa-

GUL. SEID. con ironia

- ven - - - ta tu acere - - sei il mio fu - ror. Pietà. Invan coi pianti coi pian - ti tuoi speri ean-

a piacere

- giarmi cangiarmi il cor tu spe - ri inva - - no ean - giarmi il cor tu spe - ri in - va - no cangiarmi il

colla parte decise colla parte

cor. Se a que - - - ste ana - re lagrime placarti tu non puo - - - i an:

P a tempo

sve - - - nami se vuo - - - i io t'of_fro iner - me il cor. (Per te, per te sol

SEID.

GUL.

tre - - mo mio sven - - - tu - rato amor. E anor... Saprò mo_rire mo_rir se il vuoi io t'of_fro i-

a piacere

ner - me i_ner - me il cor io t'of_fro i_ner - me i_nerme il cor io t'of_fro i_ner - me i_nerme il

colla parte

a tem. decide; colla par.

SEID

GUL.

SEID

cor.

Odi qual suon?

M'af-fan-na

L'o-ra della con-dan-na

8va

GUL.

SEID

P'o-ra della con-dan-na

ai per-fi-di

spun-tò.

Vie-ni. Mi la-sia. No.

legg.

Per que-sto pian-to.

Son va--ne le tue-

no.

que - - ste a ma - re lagri - me pla - ear - - - ti tu non puoi
 lagrime placarmi tu non puo - - - i in - van coi pianti tuo - - i
 io t'of - fro inerme il cor. (Perte per te sol tre - mo mio sven - tu - rato a - mor.)
 speri can - giarmi il cor. Per te per te pa - ven - ta tu ac - cere - - - sei il mio fu -
 pie - - - tà i - - uer - me io t'of - fro il
 - or in - van coi pianti coi pian - ti tuoi spe - ri can - giarmi cangiari - mi il cor in - van tu

ner - me i - nerine il cor io t of - fro i - ner - me i - ner me il cor. Per te per te sol
 spe - ri can - giarmi il cor tu spe - ri in - va - no can - giarmi il cor. Per te per te pa -
 All' vivace
 tre - mo mio sventu - ra - to a - mor mio sventu - ra - to a - mor a - mor. Io t'offro i - ner - me i -
 ven - ta tu ae - ere - sci il mio fu - - ror tu acreisci il mio fu - - ror si si tu ae - eresci il mio il
 8va
 ner - - - me il cor. Per te per te sol tre - - mo mio sventu - ra - to a - mor mio
 mio fu - - ror. Per te per te pa - - ven - ta tu ae - eresci il mio fu - - ror. tu ae -
 loco

sventu _ ra-to a _ mor a _ mor. io t'offro i _ ner _ - me i _ ner _ me il
 - cresci il mio fu _ - ror si si tu acresci il mio il mio fu _ - ror il mio fu -
8.^a
 loco
 eor i _ - - ner _ - me il eor io t'of _ - - fro i _ - - ner _ - - me il eor.
 - ror _ il mio fu _ - ror tu acere _ - - sei il mio il mio fu _ - ror.
 T. 5556 G.

CORO

-Ignota è la viltà-

NELL OPERA

Il Corsaro DEL MAESTRO

CAV^e GIO. PACINI

Prop. dell' Editore.

5557

Dep. all' I.R. Bibl^a

Fr 4.



Allegro

FF

pp

Marcato

2

CORO

I-gnota è la vil-tà nel petto del Cór-sar

im-pal-li-dir non sa d'ell' arini al bate-nar E so-lo piange-

ra se non ha tomba in mar ma quando spirè-rà for-se farà tre-mar for-se farà tre-mar

B 5557 S

I_gnuta è la vil_ta nel pet_to del Cor_sar Im_pa_l_i dir non sa dell

2^{di} Tenori soli 4^{mi} soli

armi al ba_le_nar e so_lo piange_rà se non ha tomba in mar ma quando spi_re_rà for_

FF

Tutti Bassi.

-se fa_rà tre_mar. I_gnuta è là vil_ta nel petto del Cor_sar e so_lo piange_rà se

FF

2^{di} Tenori4^{mi} Tenori

Tutti

non ha tomba in mar ma quando spi_re_rà for_se fa_rà tre_mar I - gnota è la vil _ tà nel petto

83

F

FF

del Cor_sar im-pal_li dir non sa dell'armi al ba_le_nar e so_lo piange_rà se non ha

loco

tomba in mar