

Erster Teil.

N^o 1. A. (1638.)

Vive DEO Soli, quod amat caro quaerere noli!

Ach lasst uns Gott doch ei - nig le - ben So lan - ge wir
im Le - ben sein! Viel - leicht bricht jetzt der Tod her - ein;
Dann steht uns Re - - - chen - schaft zu ge - - ben Von al - lem, was so
wohl uns tat Und au - ßer GOtt ge - fal - len hat.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation (e.g., 6, b 6, 5 6, 6) and various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and accidentals. The lyrics are printed below the vocal line of each system.

Parodie des hernachfolgenden 13. Liedes von Simon Dachen.

B. (1652.)

Parodie des hernach-folgenden 13. Liedes.

ACh lasst uns Gott doch ei - nig le - ben So lan - ge wir im Le - ben sein!
 Ach lasst uns Gott doch ei - nig le - ben So lan - ge wir im Le - ben sein!
 Ach lasst uns Gott doch ei - nig le - ben So lan - ge wir im Le - ben sein!
 Ach lasst uns Gott doch ei - nig le - ben So lan - ge wir im Le - ben sein!

Vielleicht bricht jetzt der Tod her - ein, Dann steht uns Re - - chenschaft zu ge - ben
 Viel - leicht bricht jetzt der Tod her - ein, Dann steht uns Re - chenschaft zu ge - ben
 Viel - leicht bricht jetzt der Tod her - ein, Dann steht uns Re - - chen - schaft zu ge - ben
 Viel - leicht bricht jetzt der Tod her - ein, Dann steht uns Re - - chen - schaft zu ge - ben

Von al - lem, was so wohl uns tat Und au - ßer Gott ge - fal - len hat.
 Von al - lem, was so wohl uns tat Und au - ßer Gott ge - fal - len hat.
 Von al - lem, was so wohl uns tat Und au - ßer Gott ge - fal - len hat.
 Von al - lem, was so wohl uns tat und au - ßer Gott ge - fal - len hat.

Nº 2. A.

Ploratus nimios sanctorum funera spernunt.

Ihr, die ihr euch Christen nen - net, Zei - get mit den Wer - ken an,
 Wes sich ei - ner trö - - - - - sten kann, Der den Glau - ben recht
 be.ken - net. Stellt zu vie - les Trau - ren ein, Wo ihr nicht wollt Hei - den sein.

B.

Bey seeligem Hintrit Frawen Helenen Hartmannin, Corneliu Mohrmanns
 Ehelichen Hausfrawen: den 4. May 1634.

Ihr, die ihr euch Chri - sten nen - net, Zei - get mit den Wer - ken an,
 Ihr die ihr euch Chri - sten nen - net, Zei - get mit den Wer - ken an,
 Ihr die ihr euch Chri - sten nen - net, Zei - get mit den Wer - ken an,
 Ihr die ihr euch Chri - sten nen - net, Zei - get mit den Wer - - - - ken an,
 Ihr die ihr euch Chri - sten nen - net, Zei - get mit den Wer - ken an,

— — — Non qui certamina segnes
Aspiciunt, sed qui pugnant meruere coronas.

Ei - nen gu - ten Kampf hab ich Auf der Welt ge - kämp - fet,
Denn Gott hat ge - nä - dig - lich Mei - ne Not ge - dämp - fet,
Dass ich meines Lebens Lauf Se - lig - lich voll - en - det,
Und die Seel - im Himmel nauf GOTT dem HErrn ge - sen - det.

B.

Als mein wehrter Freund Johann Ernst Adersbach diese Welt gesegnet
und in GOTT entschlaffen, am 1. Tag des Wintermonats, im 1632^{sten} Jahr.

Ei - nen gu - ten Kampf hab ich Auf der Welt ge - kämp - fet,
Denn Gott hat ge - nä - dig - lich Mei - ne Not ge - dämp - fet,
Ei - nen gu - ten Kampf hab ich Auf der Welt ge - kämp - fet,
Ei - nen gu - ten Kampf hab ich Auf der Welt ge - kämp - fet,
Ei - nen gu - ten Kampf hab ich Auf der Welt ge - kämp - fet,
Ei - nen gu - ten Kampf hab ich Auf der Welt ge - kämp - fet.

Dass ich mei_nes Lebens Lauf Se - lig - lich voll - en - - det

fet, Dass ich mei_nes Le - - bens Lauf Se - lig - lich voll - en - - det

fet, Dass ich mei_nes Le - - bens Lauf Se - lig - lich voll - en - - det

fet, Dass ich mei_nes Le - - bens Lauf Se - - lig - lich voll - - en - - - det

fet, Dass ich mei_nes Le - - bens Lauf Se - lig - lich voll - en - - det

4#

Und die See - le him_mel - auf Chri - sto zu - - ge - sen - - det.

Und die See - - le him - mel - auf Chri - - sto zu - - ge - - sen - - - det.

Und die See - le him_mel - auf Chri - - sto zu - ge - sen - - - - - det.

6 7 6 Und die See - le him - mel auf Chri - sto zu - ge - sen - det.

6 4# Und die See - le him_mel - auf Chri - sto zu - - ge - sen - - det.

N^o 4.
Dominus mea sola voluptas.

AUF mein Geist! Und nun er - he - - - - - be

Got - tes Güt' und Va - - - - - ter - treu, Er ist, der so lang ich le - - - - - be Mich macht al - ler

Sor - - - - - gen frei Drum auch Ihm all - ein zu Eh - ren Sich mein

Spiel - - - - - soll las - sen hö - - - - - ren.

Symphonia.

N^o 5.

Jhovâ Duce et Auspice vinco.

Ps. 9. v. 1. 2. 3. 4. 5. 10. 11.

MEin Dank op-fer, HErr ich brin-ge So mir recht von Her-
 U-ber dei-ne Wun-der-din-ge Wird mein Geist zu Dir

-zen geht Gott, ich freu- e mich, mein Le-ben Ist ganz
 er-höht

dei-nem Lob er-ge-ben.

Symphonia.

N^o 6.

Omnia vana puto praeter amare DEUM.
 Gespräch einer Jungfrauen mit einem verdorreten Rosenstock.

DU vor-mals grü - ner Stock Wie stehst du jetzt so wü - - - ste!

(S^{va} bassa) Ge - dach - test du denn nicht daß ich auch dor - ren müß - - te.

Wo ist die schö - ne Pracht der Ro - sen hin - ge - kom - - - men?

(S^{va} bassa) Ein fre - che Räu - ber - hand hat mir sie weg - ge - nom - men!

N^o 7.

Casta placent superis.

Hie habt ihr, ihr Jungfrau - en, Was oh - ne Schein und List Recht wert an Euch zu

schauen Und höchst zu lie - ben ist: Ihr mögt durch schöne Ju - gend Ge -

fal - len wem ihr wollt, Der Keuschheit güldnen Tu - gend Sind Gott und Menschen hold.

Symphonia.

Nº 8. Fastus Sapientia ridet.

MEin Kind, dich müs - sen Leu - te lie - - ben Vor wel - chen ich ein Schatten

bin; Drum wun - dert mich es dass dein Sinn, Zu mei - ner

Ein - falt wird ge - trie - - ben! Es pfl - get jetzt ja zu ge - -

schehn, Daß al - le nur auf Ho - - - - - heit sehn.

Symphonia a 3.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal parts, with a more rhythmic accompaniment.

N^o 9.
 Quaere animas viles lascive.

WAs von mir dein leich - ter Sinn, Tyr - sis, zu be - geh - ren

The second system continues the musical score with the first line of lyrics. The vocal line is in the upper register, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

schei - net Geb'ich dir und Keinem hin, Der mich nicht in Eh - - ren mei -

[6] 76

The third system contains the second line of lyrics. A measure rest of 6 measures is indicated above the piano part, and the number 76 is written at the end of the system.

net, Kei - nem, der mich nur durch List Auf - zu - set - zen wil - lens ist.

[48]

The fourth system contains the third line of lyrics. A measure rest of 48 measures is indicated above the piano part.

Nº 10.
Non fugitivus amor.

Liebste See - le meiner Seelen, Flie - - - - - het Ihr mich ganz und - gar?
Lie - - - - - bet Ihr nur die Ge - fahr Dunk - ler und be - trüb - ter Höh - len? Kommt her -
für mein Sonnenschein! Soll ich nicht ein - mal ge - nug gemar - tert sein? ge - nug ge - martert sein?

The musical score for 'Non fugitivus amor' consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The first system shows the vocal line starting with 'Liebste See...' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Lie... bet...' and the piano accompaniment. The third system concludes the piece with 'für mein Sonnenschein!...' and the piano accompaniment. The piano part features various chords and melodic lines, including some trills and grace notes.

Nº 11.
An quia quotquot amant ipsi sibi somnia fingunt?

KEi - ne Nacht, kein Tag ver - ge - het, Kei - ne Stun - de läuft da -
KEi - ne Nacht, kein Tag ver - ge - het, Kei - ne Stun - de läuft da -

The musical score for 'An quia quotquot amant ipsi sibi somnia fingunt?' consists of two systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The first system shows the vocal line starting with 'KEi - ne Nacht, kein Tag...' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'KEi - ne Nacht, kein Tag...' and the piano accompaniment. The piano part features various chords and melodic lines, including some trills and grace notes.

hin Daß mir nicht in mei-nem Sinn mei-ne Phi-lo-set-te ste-het,

hin Daß mir nicht in mei-nem Sinn mei-ne Phi-lo-set-te ste-het,

Phi-lo-set-te dein Ge-sicht Kömmt mir aus dem Her-zen nicht Kömmt mir aus dem Her-zen nicht.

Phi-lo-set-te dein Ge-sicht Kömmt mir aus dem Herzen nicht Kömmt mir aus dem Her-zen nicht.

N^o 12.

Res est solliciti plena timoris amor.

O Müßt Ihr Aus-zug mei-ner Freu-den, dem mein Herz
e-ben von mir schei-den, da Euch mei-

sich un-tergibt! Gebt Ihr mir schon gu-te Nacht Nun Ihr erst mich auf-ge-bracht!

ne See-le liebt?

Nº 13.

Vivam dum mihi vita datur.

MEin lieb - stes Seel - - chen laßt uns le - - ben, So lang wir noch im
 Le - ben sein! Bald bricht der schlim - - me Tod her - ein,
 So müs - sen wir das ü - ber - ge - - ben Was uns so sanft und
 lin - de tat, Was uns so oft er - göt - zet hat.

Detailed description: This is a musical score for a three-part setting. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are in German. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and fingerings, with some chords marked with numbers in brackets like [6], [4], [56], and [4#].

Nº 14.

Officiosus Amor.

NYm - phe gieb mir selbst den Mund So wird mir dein Her - ze kund,
 Reich mir dei - ner Ar - men Band Der ge - wünsch - ten Lie - be Pfand!

Detailed description: This is a musical score for a two-part setting. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are in German. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and fingerings, with some chords marked with numbers in brackets like [6], [6], [6], [6], and [4#].

N^o 15.

Turpe senex miles, turpe senilis amor.

Soll denn mein junges Le-ben Da al-les - liebt und freit All - ei - ne sich er -

ge - ben Der lan - gen Ein - sam - keit? Bleibt dann die Freud und

Lust Der schleier - wei - ßen Brust, Nach der wir al - le stre - ben, Mir e - wig

un - - - bewußt.

Violin.

[Violon.]

Nº 16.

Orbis ad exemplum se quoque formet homo.

SOLL sich der Mensch, die klei - ne Welt, Jetzt nicht auf sü - ße Hei - rat len - - ken?

Muß doch das präch - ti - ge Ge - zelt Der gro - ßen nur an Lie - be den - - ken.

Symphoni(a).

Violin.

[Viol.]

[Violon.]

Nº 17 A. Veris tempore fervet Hymen.

Die Son - ne rennt mit Pran - - gen, Durch
 Die Son - ne rennt mit Pran - gen Durch
 Die Son - ne rennt mit Pran - - gen Durch

ih - - re Früh.lings - bahn Und lacht mit ih -
 ih - - re Früh.lings - bahn Und lacht mit ih -
 ih - re Früh - - lings - bahn Und lacht mit ih -

ren Wan - gen Den run - - den Welt - kreis an.
 - ren Wan - gen Den run - - den Welt - kreis an.
 ren Wan - gen Den run - - den Welt - kreis an.

B.

Die Son-ne rennt mit Pran-gen durch ih-re

Die Son-ne rennt mit Pran-gen durch ih-re

Die Son - ne rennt mit Pran - gen durch ih - re Früh-

- Früh- lings - bahn und lacht mit ih - ren

- Früh- lings - bahn und lacht mit ih - ren

- - lings - bahn und lacht mit ih -

656

- Wan - gen den run - den Welt - kreis an.

Wan - gen den run - den Welt - kreis an.

43 6 4#

ren Wan - gen den run - den Welt - kreis an.

Nº 18.

Auctumni tollit taedia longa Venus.

Parodie oder Nachöhmung des vorhergehenden.

Die Sonn' ist ab - - ge - gan - - - gen Von ih - - -

Die Sonn' ist ab - - - ge - gan - - - - - - - - - gen Von -

Die Sonn' ist ab - - - ge - gan - - - - - - - - - gen

- - rer ho - hen Bahn Und schie - let das Ver - lan - - -

ih - - rer ho - hen Bahn Und schie - let das Ver - lan - - -

Von ih - rer ho - hen Bahn Und schie - let das

- - - - - gen Der Welt nur seit - wärts an.

- - - - - gen Der Welt nur seit - - - - - wärts an.

- Ver - lan - - gen Der Welt nur seit - - - - - wärts an.

N^o 19 und N^o 20.

Cras serum est vivere, vive hodie. Cras serum est discere, disce hodie.

Nachöhmung vorhergehender Oden.

Cantus I. Ich empfin-de fast ein Grau - en Daß ich Pla - to für und für, bin ge -

Cantus II. Ich emp - fin - de gar ein Grau - en, Ba - chus daß ich für und für bin ge -

staccato

ses - sen ü - ber dir: es ist Zeit hin - aus zu schau - en und sich bei den fri - schen

ses - sen ne - ben dir: es ist Zeit zu - rück zu schau - en und von dei - nen Zech - ge -

Quel - len in dem Grünen zu ergehen, wo die schönen Blumen stehn, und die Fischer Net - ze stel - len.

sel - len von der tol - len Bursch zu gehn, von den Humpen ab - zu - stehn, und den Büchern nach zu - stel - len.

1) Vgl. DDT 13 S. VII unten.

No 21.

CHARLOTTÆ numen noster quoque Bregela sentit.

Symphonia.

[Violin.]

[Violon.]

[43] 6 43

ED-ler Pre-gel des - sen Fluß Nie sich se - li-ger kann schät -

56

zen, Auf! ent - beut jetzt deinen Gruß Diesem teu-ren Welt - er -

göt - zen, Den Prin-zes - sinnen so heut Dich und al - les Feld er - freut!

[4] 6 56 [6] 6

No 22.

Carmina secessum scribentis et oia quaerunt.

GLück zu, ihr grü - nen Bäu - me, Ihr Haus der Si - cher - heit.
Ihr Vor - rat gu - ter Rei - me, Schatz al - ler Fröhlich - keit.

Cantus II. Glück zu, ihr grü - nen Bäu - me, Ihr Haus der Si - cher - heit.

Fahrt fort laßt eu - re Lie - der Mir brin - - - gen Lust und Ruh!

Fahrt fort laßt eu - re Lie - der Mir brin - - - gen Lust und Ruh!

Ich set - - - ze mich hie nie - der und hör euch flei - Big zu.

Ich set - - - ze mich hie nie - der und hör euch flei - - - Big zu.

Symphonia.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass and treble clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical score with four staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part has some chords marked with circled numbers (e.g., (e), (e)) in the bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

N^o 23.

Exiguus ni juvet artis honos.

The third system of the musical score includes lyrics for the vocal lines. The lyrics are: "GU-te Nacht du falsches Le - ben Das man jetzt po - li - tisch nennt. Er wird Der wird we - nig auf dich ge - ben, Der dein We - sen recht er - kennt." The piano accompaniment continues below the vocal lines.

e - ben an dir han - gen Als der et - wa ei - ner Schlangen Un - ter - we - gens wird gewahr O - der
 e - ben an dir han - gen Als der et - wa ei - ner Schlangen Un - ter - we - gens wird ge - wahr, O - der

sieht in den Ge - sträu - chen An - der Un - ge - zie - fer schlei - chen Scheut die gif - ti - ge Ge - fahr.
 sieht in den Ge - sträu - chen An - der Un - ge - zie - fer schlei - chen Scheut die gif - ti - ge Ge - fahr.

N^o 24 A.
 Laxat sibi frena juventus.

MEin laßt mir doch den Wil - len! Ich mag nicht trau - rig sein,
 Ich ha - be mich der Gril - len, Des Kummers und der Pein

Jetzt kaum ent - la - den kön - - nen, Ihr ma - chet wie - der Streit,
 Und wollt mir ganz nicht gön - - nen Die kur - ze Fröh - lich - keit.

B.

Aria Polonica.

MEin laßt mir doch den Wil - len, Ich kann nicht trau - rig sein!
 Ich ha - be mich der Gril - len, Des Kummers und der Pein

Mein laßt mir doch den Wil - len, Ich kann nicht trau - rig sein!

Mein laßt mir doch den Wil - len, Ich kann nicht trau - rig sein!

Mein laßt mir doch den Wil - len, Ich kann nicht trau - rig sein!

Mein laßt mir doch den Wil - len, Ich kann nicht trau - rig sein!

Jetzt kaument la - den kön - nen; Ihr machet wie - der Streit
 Und wollt mir ganz nicht gön - nen Die kur - ze Fröh - lich - keit.

Jetzt kaum ent - la - den kön - nen; Ihr ma - chet wie - der Streit.

Jetzt kaum ent - la - den kön - nen; Ihr ma - chet wie - der Streit.

Jetzt kaum ent - la - den kön - nen; Ihr ma - chet wie - der Streit.

Jetzt kaum ent - la - den kön - nen; Ihr ma - chet wie - der Streit.

Nº 25.

Quid non ebrietas designat?

WER fragt dar-nach, Aus dem Ge-lach Hab' ich mir vor-
Den gan-zen Tag so lang ich mag, Auch mor-gen nicht.

Wer fragt dar-nach Aus dem Ge-lach Hab' ich mir vor-

ge-nom-men Herr Wirt gebt Ihr Die Frei-heit mir Mich
zu kom-men.

ge-nom-men. Herr Wirt gebt ihr Die Frei-heit mir Mich

lu-stig zu er-zei-gen So seht nur an Wie wohl ich
lu-stig zu er-zei-gen So seht nur an Wie wohl ich

kann Die fri-schen Glä-ser nei-gen.
kann Die fri-schen Glä-ser nei-gen.