

Ensemble-Musik

für zwei Klaviere zu acht Händen

	netto M.
† Aletter, W., Menuetto piccolo (<i>Parlow</i>) . . .	1 50
m Ascher, J., Concordantia, Andante und Allegro . . .	4 —
m — Op. 83, Sans-Souci, Galop de bravoure . . .	2 50
† Bach, J. S., Marsch in F (<i>Parlow</i>) . . .	1 20
m† Beethoven, L. van, Op. 20, Septett (<i>E. Pauer</i>) . . .	2 —
† — Contre-Tänze (<i>Parlow</i>) . . .	1 20
m* Berlioz, H., Ungarischer Marsch (<i>Kronke</i>) . . .	2 50
l-m Bey, A., Die ersten Versuche im Ensemble-Spiel, 8 leichte Stücke von klassischen Meistern, Heft 1, 2 . . . à	2 50
† Bodenhoff, H., of 7 No. 9 Polonaise (<i>Parlow</i>) . . .	1 50
m† Bohm, C., Op. 357, No. 3. Brise printanière. Polka brillante (<i>Parlow</i>) . . .	2 —
m† — Op. 357, No. 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka (<i>Parlow</i>) . . .	2 —
† Dana, A., Op. 30, No. 9. Rückkehr aus den Ferien, Marsch (<i>Parlow</i>) . . .	1 50
m† Deceveé, E. J., Op. 35. Polonaise brillante (<i>Parlow</i>) . . .	2 —
l**† Dennée, Ch., Op. 12, No. 3. Rondo villageois (<i>Parlow</i>) . . .	1 80
m† Eggeling, G., Op. 120. La Capricieuse. Valse (<i>Parlow</i>) . . .	2 —
m† Fink, W., Op. 355. Klänge vom Ebro-Strand Bolero (<i>Parlow</i>) . . .	2 —
m† Franke, M., Op. 58. Bajaderen-Tanz (<i>Parlow</i>) . . .	2 —
† Friml, R., Op. 55 No. 3 Oberek, Danse polonaise (<i>Parlow</i>) . . .	1 50
m Gounod-Bach, Ave Maria (Méditation) (<i>Herbert</i>) . . .	1 80
m Gounod, Ch., Marche religieuse (<i>Kronke</i>) . . .	3 —
† Gurliitt, C., Op. 105. Marionetten-Ouvertüre . . .	2 —
m† — Op. 137. Commedietta-Ouvertüre . . .	2 —
† — Op. 178, No. 19. Wiener Walzer (<i>Parlow</i>) . . .	2 —
† — Op. 191. Jagdouvertüre . . .	2 —
† Hackh, B., Op. 366 No. 1 Sevillana (<i>Parlow</i>) . . .	2 —
Humperdinck, E., Hänsel und Gretel Traumpantomime (<i>Singer</i>) . . .	3 —
† Ketterer, E., Le Chant du Bivouac (<i>Kücken</i>) . . .	2 —
m* Kowalski, H., Op. 13. Marche hongroise . . .	2 50
m Lachner, F., Marche célèbre (a. d. 1. Suite) . . .	2 50
m Liszt, F., La Regata veneziana . . .	2 —
m — IX. Rhapsodie (Le Carnaval de Pesth) (<i>Kronke</i>) . . .	6 —
m† Löw, J., Op. 570, No. 3. Russischer Kosakentanz (<i>Parlow</i>) . . .	2 —
† Lynes, F., Op. 14, No. 6. Die Marionetten, Walzer (<i>Parlow</i>) . . .	1 80
m Mendelssohn, F., Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtsraum (<i>E. Pauer</i>) . . .	1 —
m-s Moszkowski, M., Valse brillante As (<i>Gurliitt</i>) . . .	2 50
m† Mozart, W. A., Minuetto gioioso (<i>Parlow</i>) . . .	1 80
† Orth, L. E., Op. 29, No. 5. In Uniform. Marsch (<i>Parlow</i>) . . .	2 —

Ouvertüren:

	netto M.
m — Auber, D. F. E. Die Stumme von Portici . . .	3 —
m — Das eheime Pferd . . .	3 —
m — Die Krondiamanten . . .	3 —
m — Der schwarze Domino . . .	3 —
m — Fra Diavolo . . .	3 —
m — Gustav, oder: Der Maskenball . . .	3 —
m — Der Liebestrank . . .	3 —
m — Der Schwur oder: Die Falschmünzer . . .	3 —
m — Beethoven, L. van Op. 124, Ouverture in C . . .	2 50
m — Egmont (<i>Herbert</i>) . . .	3 —
— Herold, F. Zampa (<i>Lux</i>) . . .	3 —
m — Der Zweikampf . . .	3 —
— Humperdinck, E. Hänsel und Gretel . . .	3 —
m — Mendelssohn, F., Ruy Blas . . .	2 —
m — Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor . . .	1 50
m — Rossini, G. Semiramis (<i>Herbert</i>) . . .	5 —
m-s — Tell . . .	3 —
— Thomas, A. Raymond (<i>Herbert</i>) . . .	4 —
m — Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg (<i>Deprosse</i>) . . .	3 —
m-s Raff, J., Valse-Impromptu . . .	2 50
† Sartorio, A., Op. 174, No. 5. Siegeszug, Marsch . . .	2 —
m Satter, G., Op. 88. Danse orientale . . .	3 —
m Schmidt, O., Op. 9. 1 ^{re} Polonaise . . .	1 50
m — Op. 32. 2 ^{me} Polonaise . . .	1 80
m — Op. 38. Marche nuptiale . . .	1 80
m Schubert, F., 6 berühmte Märsche (<i>E. Pauer</i>) . . .	2 50
† — Soirée de Vienne No. 1. 3. } (<i>E. Kronke</i>) à 1 50	
— — — No. 2. 4. } à 1 20	
† — Kindermarsch . . .	1 20
m* Schulhoff, J., Op. 5. 4 Mazurkas, Heft 1, 2 à . . .	2 —
m-s — Op. 6. Grande Valse brillante . . .	3 —
m-s — Op. 17. Galop di bravura . . .	3 —
m-s — Op. 20. Valse brillante . . .	3 —
m-s — Op. 22. Le Carnaval de Venise . . .	4 —
s Schumann, R., Klavier-Konzert, Op. 54. I. Satz . . .	2 —
s Wagner, R., Huldigungsmarsch . . .	3 —
s — Einzug der Götter in Walhall (Rheingold) . . .	4 —
s — Wotans Abschied und Feuerzauber (Walküre) (<i>Horn</i>) . . .	4 —
s — Ritt der Walküren (Walküre) (<i>Chevillard</i>) . . .	4 —
s — Trauermarsch (Götterdämmerung) (<i>Rupp</i>) . . .	2 —
s — Siegfrieds-Idyll (<i>E. de Laiglesia</i>) . . .	4 —

* In Frankreich nicht verkäuflich. ** In Grossbritannien und seinen Kolonien nicht verkäuflich. † In Amerika nicht verkäuflich.
l = leicht; m = mittel; s = schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON BRÜSSEL PARIS
SCHOTT & CO. SCHOTT FRÈRES MAX ESCHIG

Auswahl von Stücken

für

Klavier zu vier Händen

Bodenhoff, H. Op. 7. Bagatellen . . . kompl. n. 2.— — Op. 8. Coquette . . . n. 1.20	Liehnert, H. Op. 320. No. 1. Frühlingsfest . n. 1.—
Bohm, C. Op. 357. No. 4. Rosetta. Fant. Mazurka n. 1.50 — Op. 358. No. 5. Lied der Spinnerin . n. —.80 — Op. 366. No. 4. Espagnole. Span. Tanz . n. 1.20	Löw, J. Op. 570. Vier National-Tänze. No. 1. Deutscher Walzer . . . n. 1.50 2. Französische Gavotte . . . n. 1.50 3. Russischer Kosaken-Tanz . . . n. 1.50 4. Spanische Madrilena . . . n. 1.50
Danée, Ch. Op. 12. No. 3. Rondo villageois . n. 1.—	Materna, L. Transcript. aus „Die Meistersinger von Nürnberg“. David-Walzer . . . n. 1.20
Eggeling, G. Op. 108. Ungarischer Tanz . n. 1.20 — Op. 118. Souvenir de Pesth. (Ungarischer Tanz No. 2) . . . n. 1.20 — Op. 120. La Capricieuse . . . n. 1.50	Mendelssohn, L. Op. 85. No. 1. Zigeunertanz . n. 1.20
Elgar, E. Op. 12. Salut d'amour. (Liebesgruss). Arr. von F. Volbach . . . 1.50	Mozart, W. A. Romance poetique . . . n. —.80
Fink, W. Op. 423. Fest im Sattel. Charakterst. . n. 1.50 — Op. 427. Prairie-Ritt. Charakterst. . n. 1.50	Nevin, E. Op. 6. Drei Tänze. No. 1. Valse caprice . . . 1.75 2. Country Dance . . . 1.75 3. Mazurka . . . 1.75 — Op. 13. No. 4. Narcissus . . . 1.50
Förster, A. Op. 138. No. 4. Marsch der Zwerge . n. —.80	Porter, F. A. Op. 11. No. 7. Tanz im Mondenschein. Menuett . . . n. —.80
Frank, M. Op. 56 No. 5. Erntetanz . . . n. —.80 — Op. 57. Frühlingszauber . . . n. 1.20 — Op. 58. Bajaderen-Tanz . . . n. 1.30 — Op. 60. Tausendschön . . . n. 1.20 — Op. 61. Sylphiden-Walzer . . . n. 1.50	Reinecke, C. Op. 213. 10 kleine Stücke . . n. 2.—
Grimaldi, F. Op. 53. Petits Cadeaux. Trois Morceaux. No. 1. Valse gaie . . . n. 1.— 2. Mazurka amusante . . . n. —.80 3. En avant. Marche . . . n. —.80 — Op. 120. Petits Bijoux. Six Morceaux. No. 1. Valse lente . . . n. 1.20 2. Serenade de Pierrot . . . n. —.80 3. Mazurka sans gêne . . . n. —.80 4. Galop pour rive . . . n. —.80 5. Promenade sérieuse . . . n. —.80 6. Marche des Cadets . . . n. —.80	Sauer, E. Les Délices de Vienne. (Wiener Freuden.) Valse de bravour. Arr. v. Otto Singer . 3.50 — Polka de Concert. Arr. v. Otto Singer . 2.50 — Sérénade française. Arr. v. Otto Singer . 2.—
Gurlitt, C. Op. 102. Erholungstunden . . . n. 2.— — Op. 105. Marionetten-Ouverture . . . n. 1.— — Op. 147. Feuilles d'Album. 2 Hefte . à n. 1.50 — Op. 163. Bunte Blätter. 3 Hefte, je . à n. 1.— — Op. 179. Der Kindergarten. 17 Stücke (Nationalhymnen) . . . n. 1.20 — Op. 191. Jagd-Ouverture . . . n. 1.— — Unsere Lieblings-Melodien . . . n. 2.50	Schytte, L. Op. 126. Valse impromptu. Arr. v. A. Reinhard . . . 3.—
Heckel, H. Op. 37. No. 1. Taquinerie. Scherzino . n. 1.50 No. 2. Fête Polonaise. Mazurka . . . n. 1.50	Söchting, E. Op. 63. Danses Bohémiennes. No. 1–3. à n. 1.20
Horvath G. Op. 5. Zigeuner-Weisen . . . n. —.80 — Op. 48. Trois Morceaux. No. 1. Valse Parisienne . . . n. 1.30 2. Tarentelle mignonne . . . n. 1.30 3. Marche hongroise heroïque . . . n. 1.20 — Op. 91. Drei kurze Duette . . . n. 1.50	Spindler, F. Op. 393. Ländliches Fest. Idyll. . n. 1.30
Humperdinck, E. Vorsp. zu „Hänsel und Gretel“. Bearb. von R. Kleinmichel . . . n. 1.50 — Knusperwalzer aus „Hänsel und Gretel“ . n. 1.20 — Potpourri von H. Cramer (No. 104) . . . n. 2.— — 12 Tonsätze aus „Parsifal“ von R. Wagner. No. 1. Vorspiel . . . n. 1.— 2. Amfortas . . . n. —.80 3. Das Heiltum . . . n. —.60 4. Der Schwan . . . n. —.60 5. Einzug in die Gralsburg . . . n. 1.— 6. Das Liebesmahl . . . n. 1.— 7. Klingsor und Parsifal . . . n. 1.20 8. Die Blumenmädchen . . . n. 1.50 9. Herzeleide . . . n. —.60 10. Karfreitagszauber . . . n. 1.— 11. Titirels Totenfeier . . . n. 1.— 12. Die Erlösung . . . n. 1.—	Straus, O. Op. 38. Bilderbuch ohne Bilder. Pittoreske Szenen (nach Andersen). Heft I. No. 1. Mädchen am Ganges . . } 2.50 2. Endlich allein . . . } 3. Kinderstück . . . } Heft II No. 4. Pulcinelle . . . } 2.50 5. Orientalisches Intermezzo } 6. Schwanengesang . . . }
	Wagner, R. Einleitung zum dritten Akt „Die Meistersinger von Nürnberg“ . . . n. —.75 — Vorspiel zum Musik-Drama „Die Walküre“ n. 1.— — Der Ritt der Walküren aus „Die Walküre“ n. 1.— — Wotans Abschied und Feuerzauber aus „Die Walküre“ . . . n. 1.— — Trauermarsch beim Tode Siegfrieds. Aus „Götterdämmerung“. Übertr. v. A. Heintz n. 1.— H. Cramern. —.80 — Motive aus „Der Ring des Nibelungen“. Bearbeitet von C. Dörstling. No. 1. Das Rheingold . . . n. 1.50 2. Die Walküre . . . n. 2.— Siehe auch E. Humperdinck.
	Widor, Ch. M. Serenade . . . 1.50
	Ziegler, J. Op. 38. No. 1. Die Dorfmusikanten . n. —.80 2. Süßes Gedenken . . . n. —.80 — Op. 51. Pérlenschnur. Vier melod. Stücke. No. 1. Grossmutterns Liebling. Gavotte . } 2. Mondnacht auf dem See. Walzer } à n. —.80 3. Unter azurnem Himmel. Aus Italien } 4. Goldene Sterne. Abendlied }
	Zilleher, P. Op. 45. 4 leichte Duette . . . n. 1.50 — Op. 62. 4 kurze Duette . . . n. 1.50 — Op. 65. 8 Duette . . . n. 2.—

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

MARCHE CÉLÈBRE

DE LA

1^{re} SUITE

OP. 113

DE

FR. LACHNER

Partition d'Orchestre (Original)	n.	2.40
Parties d'Orchestre	n.	4.50
Pour Musique militaire	n.	7.50
Pour Violon, Violoncelle et Piano		
à 4 mains	(Heim)	2.75
Pour Orgue	(Lux)	1. —
Pour Piano à 6 mains	(Stocks)	2.25
Pour 2 Pianos à 8 mains	(Rupp)	3.25
Pour Piano à 4 mains	(Wachtmann)	1.50
Pour Piano à 2 mains	(Wachtmann)	1.50
Edit. simpl.	(Wachtmann)	1.25
Pour Piano et Harmonium	(Westbrook)	2.50
Pour Piano et Violon	(Dietz)	2.25
Pour 2 Violons et Piano	(Schmidt)	2.50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

MARCHE CÉLÈBRE

de la 1^{re} Suite

FR. LACHNER Op. 113.

Piano I.

Marcia. (♩ = 116)

SECONDO.

pp

1

pp

p

cresc.

f

MARCHE CÉLÈBRE

de la 1^{re} Suite

FR. LACHNER Op. 113.

Piano I.

Marcia. (♩ = 116)

PRIMO.

pp

pp

cresc.

f

Piano I.

SECONDO.

First system of musical notation for Piano I, Secondo. It consists of two staves. The left staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and contains several measures of chords and moving lines. The right staff is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The left staff continues with chords and rests, while the right staff has a melodic line with a first ending bracket labeled "1^o" and a second ending bracket labeled "2^o".

Third system of musical notation. The left staff features a series of chords, and the right staff continues the melodic line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The left staff has chords and rests, with a piano (*p*) dynamic marking. The right staff continues the melodic line.

Fifth system of musical notation. The left staff is marked "TRIO." and begins with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. It contains several measures of chords. The right staff has a melodic line with a first ending bracket labeled "1^o".

Sixth system of musical notation. The left staff continues with chords and rests, featuring fortissimo (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The right staff has a melodic line with a second ending bracket labeled "2^o".

Piano I.

PRIMO.

5

First system of piano music for Piano I, Primo. The system consists of two staves. The left staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music is in a key with two flats and common time. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, shimmering effect.

Second system of piano music for Piano I, Primo. This system includes first and second endings, indicated by "1^o" and "2^o" above the staff. The music continues with intricate sixteenth-note passages and chordal textures.

Third system of piano music for Piano I, Primo. The music maintains its rapid, textured character with dense sixteenth-note runs and complex harmonic structures.

Fourth system of piano music for Piano I, Primo. The system concludes with a final flourish of sixteenth notes and a sustained chord in the right hand.

Fifth system of piano music, labeled "TRIO." on the left. The music changes to a more melodic and harmonic style. The left hand features a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays a more active melody. Dynamics include *f* and *ff*.

Sixth system of piano music, continuing the "TRIO" section. It includes first and second endings, marked "1^o" and "2^o". The system features a mix of melodic lines and harmonic support, ending with a final chord.

Piano 1. SECONDO.

6

Piano 1.
SECONDO.

p *f* *ff*

ff *p* *f*

ff

20821.

Piano I.

PRIMO.

7



Piano I.
SECONDO.

First system of musical notation for Piano I, Secondo. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A *p* (piano) dynamic marking is present in the right hand, and a *cresc.* (crescendo) marking is in the left hand.

Second system of musical notation for Piano I, Secondo. The system continues the complex texture with beamed sixteenth and thirty-second notes. A *f* (forte) dynamic marking is in the left hand, and a *p* (piano) dynamic marking is in the right hand.

Third system of musical notation for Piano I, Secondo. The system continues the complex texture. A *cresc.* (crescendo) marking is in the left hand, and a *ff* (fortissimo) dynamic marking is in the right hand.

Fourth system of musical notation for Piano I, Secondo. The system continues the complex texture. A *f* (forte) dynamic marking is in the left hand. The tempo marking *Piu mosso.* (Faster) appears above the right hand.

Fifth system of musical notation for Piano I, Secondo. The system continues the complex texture with beamed sixteenth and thirty-second notes.

Sixth system of musical notation for Piano I, Secondo. The system continues the complex texture. A *Ped.* (Pedal) marking is in the left hand. An asterisk (*) is placed above the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Piano I.
PRIMO.

9

Measures 1-16 of the musical score. The score is written for Piano I, Primo. It consists of two staves per system. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). A first ending bracket with a repeat sign is shown above measures 10-12. The system ends with a double bar line.

Piu mosso.

Measures 17-24 of the musical score. The tempo is marked *Piu mosso.* The score continues with two staves per system. It includes a *Ped.* (pedal) instruction in measure 18. A first ending bracket with a repeat sign is shown above measures 21-23. The system ends with a double bar line.

Marsch, Air de Ballet und Angelus

aus der Suite

Scènes pittoresques

von

J. MASSENET

übertragen für

2 Klaviere zu 4 Händen

von

OTTO SINGER

Marsch M. 3.—

Air de Ballet M. 2.50.

Angelus M. 2.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Printed in Germany.
26343.

Brautlied, Serenade und Tanz
aus der
Symphonie

LÄNDLICHE HOCHZEIT

von
C. GOLDMARK

übertragen für
2 Klaviere zu 4 Händen
von
OTTO SINGER

Brautlied M. 2. 50.

Serenade M. 4. —.

Tanz M. 4. —.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Ensemble-Musik

für zwei Klaviere zu vier Händen

	netto M.		netto M.
m-s ** Ascher, J., Op. 116. Wilhelm Tell, Fantasie	3 —	m ** Massenet, J., 3 Sätze aus der Suite „Scènes pittoresques“ bearbeitet von O. Singer.	
m * Bach, J. S., Präludium und Fugen im Quintenzirkel aus dem wohltemperierten Klavier. Zur Erleichterung der Ausführung auf 2 Klavieren zu 4 Händen übertragen	3 —	No. 1. Marsch	2 —
m Bach, Sonate (Schmitt)	1 50	2. Air de Ballet	1 80
s * Beethoven, L. von, Op. 125. Symphonie No. 9 (F. Liszt)	4 —	3. Angelus	1 80
m * Bertini, H., Op. 29. Etüden (Ad. Henselt)	2 —	* Mendelssohn, F., Op. 22. Capriccio brill. n.	1 20
* — Op. 32. Etüden (Ad. Henselt)	2 —	m * Meyer, L. de, Op. 44. Le Désert (Fél. David)	
† Biermann, H., Op. 20. Marche triomphale	1 50	Fantasie	3 —
s ** Brissot, F., Op. 41. Hymne triomphale, Fantasie	2 —	s Moscheles, J., O. 45. Gesellschafts-Konzert (Heinr. Henkel)	4 —
m ** Burgmüller, F., Op. 105. 12 brillante und melodische Etüden (C. Kraegen)	2 —	do. 2. Klavier allein	2 —
do. 2. Klavier allein	1 —	m Mozart, W. A., Op. 53. Sonate (D)	1 20
m Chopin, F., Trauermarsch (Horváth)	2 —	s * O'Neill, N., Op. 17. Thème irlandais Var. et Fug.	2 50
m † Del Valle, Op. 39. Ballet-Szenen II. Suite Heft 1, 2, 3	1 20	s Raff, Valse Impromptu	2 —
m † Denée, Ch., Op. 9 No. 1. Danse moderne	1 20	— Op. 76. Ode au Printemps	4 —
s Dupont, A., Op. 49. Konzert f moll	5 —	s Ravina, H., Op. 64 ^{bis} . Souvenirs de Russie, Fantasie	2 50
m † Franke, M., Op. 61. Sylphiden-Walzer	1 50	s Rheinberger, J., Op. 94. Konzert (As-dur)	9 —
m † Fleissner, O., Polonaise brillant	1 50	s Ries, F., Op. 142. Duo für 2 Klaviere, oder Klavier und Harfe	5 —
m-s Goldmark, C., 3 Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ Op. 26 (O. Singer)		s — Op. 143. Trio (A. Michelot)	3 —
* No. 1. Brautlied	1 50	s ** Rosellen, H., Norma, nach Op. 21.	3 —
* 2. Serenade	2 —	s ** Rossini, G., Ouverture zu Wilhelm Tell	4 —
* 3. Tanz	2 —	s Satter, G., Op. 73. L'Union, Morceau de Salon	2 —
s ** Gorla, A., Op. 27 ^{bis} . Belisario, Duo de Concert	2 —	— Op. 81. 3 Morceaux lyriques (Marche, Chanson, Danse)	2 —
s ** — Op. 91. Marche triomphale	2 —	m — Op. 82. 3 Romances sans paroles	2 —
m ** Gottschalk L. M., Op. 67. Grande Tarantelle	2 50	m — Op. 87. Poème	2 50
m † Gurliitt, C., Op. 174. 8 melod. Stücke 3 Hefte	1 20	s ** Schulhoff, J., Le Trille, Etude (R. Pflug-haupt)	1 50
† — Op. 175. 3 Rondos	1 20	s Schubert, Fr., Marche heroique (Gobbaerts) D	1 20
m Haydn, J., Andante a. d. Symphonie G-dur (Gobbaerts)	1 50	— Marche heroique (Horváth) C	1 50
m — Menuetto (Horváth)	1 20	s Schumann, R., Op. 46. Andante u. Variat.	1 50
s ** Herz, Frères, Op. 72. Second grand Duo concertant sur les Marches favorites d'Alexandre et de La Donna del lago	3 —	s — Op. 47. Klavierquartett (Reinhard)	2 —
s ** Herz, H. Op. 104. Duo du Couronnement	2 50	s * — Op. 54. Konzert a moll	1 —
s ** — Op. 131. 4. Konzert Es.	4 —	s * — Op. 92. Konzert-Stück	— 80
s ** — Op. 180. 5. Konzert f moll	4 —	s * — Op. 134. Konzert Allegro	— 80
s ** — Op. 192. 6. Konzert A	4 —	s Sgambati, G., Op. 15. Konzert.	6 —
s ** — Op. 207. 7. Konzert h moll	4 —	s Stephens, C. E., Op. 4. Duo concertant	3 —
s ** — Op. 218. 8. Konzert 2. Klavier allein a	2 —	m Stiehl, H., Op. 79. Albumblätter, No. 2 ^{bis} Ungarisch	1 50
s ** — Op. 208. Die Hugenotten, Fantasie	2 —	s ** Thalberg, S. et De Beriot, Ch., Op. 43. Die Hugenotten, Gr. Duo, (Tschlerlitzky)	3 —
s Hiller, F., Op. 108. Lützows wilde Jagd, von C. M. von Weber, arr.	3 —	s Volkmann, R., Op. 26. Variationen über ein Thema von Händel	3 —
m Hummel, Polonaise F (Horváth)	1 20	s — Op. 42. Konzertstück (C-dur)	6 —
m-s ** Ketterer, E., Op. 7. Grand Caprice hongrois Etude de concert.	2 50	do. 2. Klavier	2 —
m-s * 92 ^{bis} Marche orientale	2 50	Wagner,	
s Kronke, E., Op. 42. Suite	5 —	— Meistersinger	
s ** Kowalski, H., Op. 13. Marche hongroise	2 —	s * Vorspiel (Behn)	1 80
s ** Lahee, H., Stabat mater (Rossini)	2 50	do. (Singer)	2 50
s Landry, A., Op. 292. A travers prés	1 —	m * Sachsens Schlusslied (Wallace)	1 50
— Op. 293. Cendrillonette	1 50	— Walküre	
s ** Liszt, F., 2. Konzert A (d'Albert)	5 —	s Ritt der Walküren (Ehrlich)	2 —
s * — Le Carnaval de Pesth (IX. Rhapsodie)	4 —	s — Götterdämmerung	
m * — La Danza, (Rossini) (Ch. Kraegen)	2 —	s Scene der Rheintöchter (Butts)	2 —
s * — Rhapsodie No. 9 (Kronke)	4 —	s * Trauermarsch (Ehrlich)	1 20
s — La Regata veneziana	2 —	s Siegfrieds Rheinfahrt (Singer)	2 —
s ** — Norma, Grosse Fantasie.	3 —	— Parsifal	
m Lortzing, Zar u. Zimmermann. Potpourri	2 —	s * Vorspiel (Humperdinck)	1 —
m ** Massenet, J. Phédre. Ouverture (de Vilbac)	2 50	s * Huldigungsmarsch (Singer)	2 50
		s * Siegfried-Idyll (Behn)	2 —
		m Weber, Op. 79. Konzertstück	1 20
		m — Rondo B-dur Op. 60. No. 8. (Horváth)	1 50
		m — Szene aus „Der Freischütz“ (Horváth)	1 20

* Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig. ** In Frankreich nicht verkäuflich. † In Amerika nicht verkäuflich.
1 = leicht, m = mittel, s = schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON BRÜSSEL PARIS
SCHOTT & CO. SCHOTT FRÈRES MAX ESCHIG

Kompositionen

für

Klavier zu vier Händen

Bach, J. S. — Reger. Ausgewählte Orgelwerke. *A. S.*
Bearbeitungen:

Passacaglia, c moll	n. 2.50
Phantasie und Fuge, G dur	n. 2.50
" " " g moll	n. 2.50
Praeludium und Fuge, D dur	n. 2.50
" " " G dur	n. 2.50
" " " a moll	n. 2.50
" " " Es dur	n. 2.50
Toccata und Fuge, d moll	n. 2.50
" " " E dur	n. 2.50

Siehe *Reger, M.*

Brüll, J. Op. 36. Serenade. E dur 4.25

Castani, R. Op. 2. Intermezzo sinfonico. Für
Orchester arr. 5.—

— Op. 8. Préludes symphoniques. Arr. von
Otto Singer.

No. 1. Mi-b majeur	2.25
2. ut-mineur	3.50
3. La-majeur	3.50

— Op. 10. Suite en si-min. Arr. v. *Otto Singer* 4.25

— Op. 11. Préludes symphoniques.

No. 4. Arr. von <i>Otto Singer.</i> mi-mineur	4.25
5. la-mineur	4.50

Dohnányi, E. von. Op. 9. Symphonie, d moll
Klavier-Auszug n. 7.50

Goldmark, O. Op. 49. Ouverture „In Italien“.
Klavier-Auszug n. 4.50

Huber, H. Op. 57. Suite. Kompl. n. 5.—

No. 1. Praeludium	2.25
2. Gavotte	1.25
3. Romance	1.—
4. Menuett	1.75
5. Marsch	2.—

Jadassohn, S. Op. 104^b. Suite de Pièces.

No. 1. Marcia	n. 1.50
2. Notturmo	n. 1.50
3. Polonaise	n. 1.50
4. Canzone	n. 1.—
5. Scherzo	n. 1.50
6. Boléro	n. 1.50

Liszt, F. Rhapsodies hongroises.

No. 8. Capriccio	n. 1.80
9. Le Carnaval de Pest	n. 2.—

Liszt, F. 1^{re} Année de Pèlerinage No. 7. Eglogue. *A. S.*
Arr. von *E. Humperdinck* n. 1.50

MacDowell, E. Op. 29. Lamia. 3^{me} Symph. Dicht. n. 4.—
— Op. 42. Suite für grosses Orchester 5.—

Mendelssohn, J. Op. 72. Sechs Stücke n. 1.—

Moszkowski, M. Op. 77.

No. 3. Romance sans paroles 1.50

6. Tarentelle } Arr. von 2.—

10. Menuett } *A. Kaiser* 2.—

— Op. 81. No. 5. Romance 1.50

— Valse brillante, As dur n. 2.—

Moszkowski, S. Op. 33. Mélodies ruthéniennes.
Zwei Hefte, jedes n. 2.—

d'Ourville, L. Soirées musicales. 4 Hefte, à n. 1.50

Pauer, Max. Op. 2. Presto à la Tarentelle n. 2.—

— Op. 10. 3 Klavierstücke n. 2.—

— Op. 12. 10 Walzer n. 2.—

Raff, J. Shakespeare-Ouverturen für Orchester
bearbeitet von *E. Mac Dowell.*

No. 1. Romeo und Julie n. 3.—

2. Macbeth n. 4.—

Reger, Max. Op. 9. Walzer-Capricen n. 2.50

— Op. 10. Deutsche Tänze. Zwei Hefte, jedes n. 2.—

Siehe *Bach, J. S.*

Scharwenka, X. Op. 39. Bilder aus dem Süden n. 1.50

Scaramatti, G. Op. 16. Symphonie D dur. Arr. 10. 75

— Scherzo aus dem Quartett Op. 17. Arr. von
E. Humperdinck 2.75

Sponholtz, A. H. Op. 19. Scherzo brillant n. 1.—

Strelski, A. Drei neue spanische Tänze n. 1.—

Volbach, F. Op. 16. Östern. Symphon. Gedicht
für Orchester. Klavier-Auszug n. 3.—

Wagner, R. Festmarsch. Übertr. v. *J. Rubinstein* n. 2.—

— Huldigungs-Marsch für König Ludwig II.
Übertragen von *Hans von Bülow* n. 1.50

— Siegfried-Idyll. Bearb. von *Jos. Rubinstein* n. 2.50

— Siegmunds Liebeslied. Bearb. v. *A. Reinhard* n. 1.—

— Waldweben aus Siegfried. Arr. von *H. Rupp* n. 1.50

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

PIANO II.

MARCHE CÉLÈBRE

de la 1^{re} Suite

FR. LACHNER Op. 113.

MARCHE CÉLÈBRE

de la 1^{re} Suite

FR. LACHNER Op. 113.

Piano II.

Marcia. (♩ = 116)

SECONDO.

pp

tr

cresc.

f

MARCHE CÉLÈBRE

de la 1^{re} Suite

FR. LACHNER Op. 113.

Piano II.

Marcia. (♩ = 116)

PRIMO. *pp*

cresc.

f

Piano II.
SECONDO.

This musical score is for Piano II, Secondo, and consists of six systems of music. The first five systems are for the piano part, and the sixth system is for the trio part. The piano part is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes trills (*tr*) and first and second endings (*1^o* and *2^o*). The third system features a trill in the right hand. The fourth system has a trill in the left hand. The fifth system has a trill in the right hand. The sixth system is marked **TRIO.** and begins with a forte (*f*) dynamic. It includes first and second endings (*1^o* and *2^o*). The score is written in a standard musical notation with various ornaments and dynamics.

Piano II.
PRIMO.

5

The musical score is written for Piano II, Primo, on page 5. It consists of six systems of music. The first five systems are for a single piano part, while the sixth system is for a Trio. The music is in 2/4 time and features various musical notations including dynamics, articulation, and repeat signs.

System 1: Starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Features a first ending (1^o) and a second ending (2^o). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues the accompaniment.

System 3: Continues the melodic and accompanimental lines. The right hand has a long note with a slur, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

System 4: The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

System 5: The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

System 6 (TRIO): The Trio section begins. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The section ends with a first ending (1^o) and a second ending (2^o).

Piano II.
SECONDO.

The musical score is written for Piano II, Secondo, on page 6. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The music features various dynamics including piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*), as well as trills (*tr*) and slurs. The notation includes eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and accidentals.

Piano II.

PRIMO.

7



Piano II. SECONDO.



This musical score for Piano II. SECONDO. consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and then a forte (*f*) dynamic. The second system also features a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth system is marked *Piu mosso.* and the sixth system includes a *Ped.* (pedal) instruction and a *Fine.* marking. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Piano II.

9

PRIMO.



Piu mosso.



Morceaux divers pour Piano à 4 mains.

	M. 17.		M. 17.
Andrews, Bond. The Cavalier, Stately dance . . .	2.—	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 61, No. 3. Notturmo . . .	—
Bachmann, G. Perles de Madrid, Habanera, arr. par <i>G. Michiels</i> . . .	1.75	Nevin, Ethelbert. Op. 6. Three Dances.	
Baumfelder, F. Op. 49. Rondo Mignon . . .	1.50	No. 1. Valse Caprice . . .	1.75
Beaumont, P. Talon rouge, Gavotte . . .	1.75	2. Country Dance . . .	1.75
— Petite Soirée dansante. Tanzkränzchen. Sechs leichte Tänze. (Die Primo-Parthie im Umfang von 5 Tönen).		3. Mazurka . . .	2.—
No. 1. Gavotte.		d'Orso, Fr. Op. 17. Alma, Tyrolienne . . .	1.75
2. Polka.		— Op. 43. Les Cascatelles, Morceau gracieux . . .	2.—
3. Walzer (Valse).		— Op. 67. Polka Joyeuse . . .	1.50
4. Polka-Mazurka.		— Op. 68. Salut aux roses (Rosengruss) . . .	1.50
5. Galop.		— Op. 69. Gavotte . . .	1.50
6. Tyrolienne.	Jede Nummer	— Op. 70. Dans le Montagnes (Im Gebirge) . . .	1.50
— Sinnen und Minnen. 6 sehr leichte Character- stücke. (Die Primo-Parthie im Umfange von 5 Tönen).	1.50	Smith, Sydney. Op. 43. Fête hongroise, Mazurka arr.	2.75
No. 1. Betendes Kind.		— Op. 72. Choques du Traineau, Souvenir de Canada arr . . .	2.50
2. Frühlingstraum.		— Op. 93. Preciosa, Grande Fantaisie, arr. . .	2.50
3. Im Fliederbusch.		— Op. 119. Martha, 2e Fantaisie, arr. . .	2.75
4. Treues Gedenken.		— Op. 130. Fête militaire, Morceau brillant, arr.	2.25
5. Auf Bergeshöhen.		— Op. 206. Marche Gauloise arr. par <i>Gustave Michiels</i> , arr. . .	2.25
6. Tändeln und Scherzen.		— Op. 210. Scène de Ballet (<i>Bériot</i> Op. 100), arr.	3.—
Jede Nummer	1.50	Sonntag, G. Nibelungen-Marsch, arr. . .	1.50
Beer, Max Josef. Op. 54. Abendmusik (Sérénade), für Streich-Orchester, 2 Hörner und Pauken. Klavier-Auszug vom Componisten . . .	4.50	Straus, O. Op. 38. Bilderbuch ohne Bilder. Picto- reske Scenen (nach <i>Andersen</i>).	
Beyer, Ferd. Op. 112. Revue mélodique, Collection de petites Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.		Heft I.	
No. 72. <i>Humperdinck</i> , Hänsel und Gretel . . .	1.75	No. 1. Mädchen am Ganges.	
— Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques).		2. Endlich allein.	
No. 60. Ungarische Volks hymne v. <i>Erkel</i> . . .	— .75	3. Kinderstück.	
Caetani, Raffaele. Op. 2. Intermezzo sinfonico per grande Orchestra. Riduzione . . .	5.—	Heft II.	
Cramer, M. Tanzliedchen (sehr leicht) aus Hänsel und Gretel von <i>E. Humperdinck</i> . . .	1.50	No. 4. Pulcinella.	
Delacour, V. Paroles du coeur arr. . .	2.—	5. Orientalisches Intermezzo.	
Dietz, F. W. Op. 70. Marsch (zu festlicher Gelegenheit)	2.—	6. Schwanengesang.	Jedet Heft 2.50
Gobbhaerts, L. La Pluie d'or, Valse brillante arr. . .	2.25	Streabbog, L. Op. 182. Le Livre d'or. Six nou- velles Danses . . .	3.75
Hess, J. Ch. Op. 36. Nocturne sur Noël de <i>A. Adam</i> arr.	2.—	No. 1. Valse.	
Humperdinck, E. Vorspiel zum Märchenspiel Hänsel und Gretel, bearbeitet von <i>H. Kleinmichel</i> . . .	2.—	2. Polka.	
— Knusperwalzer aus Hänsel und Gretel . . .	1.50	3. Schottisch.	
— Potpourri. No. 104. Hänsel und Gretel . . .	2.75	4. Polka-Mazurka.	
Ivanovici, J. Flots du Danube (Donauwellen). Valse roumaine . . .	—	5. Galop.	
Kettner, Eug. Op. 36. Grande Valse brillante arr.	2.75	6. Valse . . .	Chaque No. —.75
Lobierre, O. Op. 26. Souvenir de Blankenberghe Redowa brillant, arr. par <i>G. Michiels</i> . . .	2.25	Volbach, F. Op. 16. Ostern, Symphonisches Gedicht für grosses Orchester u. Orgel. Klavierauszug net.	3.—
— Op. 34. Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire, arr. par <i>G. Michiels</i> . . .	1.75	— Fünf leichte Stücke nach <i>Franz Lachner</i> . Op. 95.	
— Op. 59. Fête champenoise, Mazurka originale . . .	2.—	No. 1. Frühlingsbotschaft . . .	
		2. Der Stieglitz . . .	
		3. Mausekätzchen . . .	2.—
		4. Nur eine kleine Geige . . .	
		5. Wiegenlied . . .	
		Weber, Henri. Un Orage, Imitation de la nature, arr.	2.25

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

E. Humperdinck

Vorspiel und Traum-Pantomime

aus

HÄNSEL & GRETEL

für

2 KLAVIERE ZU 8 HÄNDEN

bearbeitet von

Otto Singer.

27137.

Vorspiel M. 4.50.

27138.

Traum-Pantomime M. 4.—.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

