

à Mesdemoiselles

Marie et Jeanne de Conantre

6

ROMANCES

mises en

MUSIQUE

avec accompagnement

de Piano,

PAR

A. P. F. BOËLY.

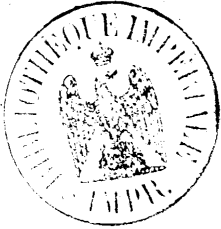
OP. 19

Prix: 12^{fr}

A. V.

PARIS, A. LAVINÉE, éditeur,
46, Rue Notre Dame des Victoires
et chez l'Auteur, 14, Rue de Ponthieu. Prop^{te} de l'Auteur.

(ROMANCE)



N^o 1.

And.^{te} moderato.

PIANO.

- age a cou - vert de son voi - le Sa splen - deur .

Poco ritard.

2^{me} Couplet.

Sur la terre, une fleur parfumée.
 S'entr'ouvrait au zéphir qui gémit,
 Maintenant sa corolle embaumée
 Se flétrit.

4^{me} Couplet.

Dans mon cœur, s'éveillait un doux rêve
 De bonheur et d'amour, rêve d'or;
 Mais un mot, mais un rien me l'enlève
 Ce trésor.

3^{me} Couplet.

Dans les bois, au milieu du mystère,
 Autrefois, un oiseau gazouillait,
 Mais hélas! il a fui, solitaire
 Tout se tait.

5^{me} Couplet.

La fleur ouvre au printemps sa corolle
 Et l'oiseau nous redit ses amours,
 Mais du cœur, le bonheur seul, s'envole
 Pour toujours ..





AUX HIRONDELLES

N^o 2.

And.^{te} moderato. *ma non troppo lento.*

Chant

PIANO.

First system of musical notation. The vocal line (Chant) is on a single staff. The piano accompaniment (PIANO) is on two staves. The tempo marking is *And.^{te} moderato. ma non troppo lento.* The piano part begins with a *p* dynamic and includes markings for *mez. f.* and *Dimin.* There are section markers (§) at the end of the first and last measures.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "vos ai - les lé - gè - res, Ô dou - ces mes - sa - gè - res Du beau printemps". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "fleur, Vous ap - por - tez la vi - e A la terre en dor -". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- mi - e; Les - poir à no - tre cœur." The piano accompaniment includes a *Ped.* (pedal) marking and a *p* dynamic.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- mi - e; Les - poir à no - tre cœur." The piano accompaniment includes a *Ped.* (pedal) marking and a *Dimin.* marking.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- mi - e; Les - poir à no - tre cœur." The piano accompaniment includes a *Ped.* (pedal) marking and a *Dimin.* marking.

2^e COUPLET.

S

Au pri-son-ni-er qui pleure En sa sombre de-meu-re Loin
de ses bien ai-més; Vous ap-por-tez des grè-ves Qu'il
vi-site en ses rê-ves Des souf-fles em-bau-més.

3^e COUPLET.

S

Vous ap-por-tez aux ro-ses Aux fleurs a peine é-clo-ses Des
par-fums é-ni-vrants A nos â-mes jo-yeu-ses, Char-
-man-tes vo-ya-geu-ses, Vous ap-por-tez des chants.

4^e Couplet.

PIANO.

Mais quand la bise a-mê-re En pas-sant sur la ter-re Vient

dé-sé-cher les fleurs; Vous é-ten-dez vos aî-les Vous

Suivez pour le dernier Couplet.

poco animato. *Ca-lando.*

fuy-ez hi-ron-del-les Vers des climats meil-leurs.

Maggiore un poco piu lento.

O lors_que dans la vi - - e Tou - te joie est flé - tri - - e Par

un souf - fle gla - cé, N'est il pas u - ne ter - - re D'a -

- mour et de lu - miè - - re Pour no - tre cœur las -

Rallentando.

Cres - - - - - f p rallent.

- sé .

Tempo. 1^o

mezf - - - - - Dimin. p

LA FLEUR LA PLUS BELLE



N^o 3.

Moderato .

Chant

Est-ce la fière et belle

mez f *p*

ro-se Brillant symbo - le du bon-heur, Sur que le papillon se po - se Comme un

mez f *p*

2^e Couplet.

an - tre vi - van - te fleur? Est-ce toi, lis, aux blanches feuilles, Aux par-

Rinf.

- fums plus doux que le miel, Qu'enta co - rol - le tu re - cueil - les Et quetu

p *Poco cres.*

3^e. Couplet.

gar - des pour le ciel? Est-ce la fleur de la prai - ri - e Qui

p

pare, un seul jour nos val - lons, Que nous verrons demain flé - tri - e, qui

mezf *p*

4^e. Couplet.

pas - se com me nous pas - sons? Est-ce la fleur qui nous murmu - re Des motstou -

Poco rallent. *a Tempo* *Rinf.*

- chants, mys_té_ri - eux, La douce fleur dont la pa - ru - re Est

p *Poco rallent.* *a tempo.* *Cres.*

Dernier Couplet. *Più animato.*

un charmant reflet des cieux? Non des fleurs, la fleur la plus bel - le, Aux par -

mez f *Più animato.*

- fums les plus en - chan - teurs, C'est l'amour, la fleur éter - nel - le, l'a -

Cres. *f*

- mour que Dieu sème en nos cœurs.

mez f

(ROMANCE .)

N^o 4.



Moderato .

Chant .

Oh! re-ve-

PIANO.

- nez re-venez mes pen-sé - es , Comme un es-saim d'oiseaux silen-ci - eux , Tou - tes hé-

- las! vous êtes disper-sé - es..Vous a-vez fui loin de moi dans les cieux . Oh! re-ve-

- nez revenez mes pen_sé - es, Et puisse Dieu vous faire reflou_rir! Vous ou_vri -

mez f

- ez vos feuilles nu_an - cé - es Quand le mal_heur est ve_nu vous flé - trir.

rit f

3^e et 4^e COUPLETS.

Oh! re_ve - nez re_ve - nez mes pen - sé - es... Jo_yeux ra_yons qui bril_lez en mon

cœur, Vous vous jou - ez sur les monts, les val - lé - es; Mais u - ne larme é - teint vo - tre splen -

- deur... Oh! re_ve - nez re_ve - nez mes pen - sé - es! Souf - fle de Dieu, mon luth n'a plus de

chants... Pas - sez pas - sez! sur ses cor - des voi - lé - es; Vous seul pou - vez ré - veiller ses ac - cents.

(ROMANCE)

N^o 5.

And^{te} moderato.

Chant

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice (Chant) and the lower staff is for the piano (PIANO). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'And^{te} moderato'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line begins with a rest, followed by a few notes. The word 'Contem-' is written below the vocal line.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: '- plez la fleur éphé mè - re Aux ri - ches et bel - les couleurs ; La fleur, la perle de la'. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the piano part.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: 'ter - re, Parmi ses sœurs ou so - li - tai - re ... ex - ha - le de dou - ces sen -'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking 'rinf.' (rinfornza) is present in the piano part.

-teurs ..

2^e. COUPLET.

La na - ture est si len - ci - eu - se, L'oi - seau veille ses bien ai - més. Dans la fo -
 - ret mys te ri - eu - se, Savoix so - no - re harmo ni - eu - se, En - chan - te les airs par fu - més.

3^e. COUPLET.

Le soleil d'or, sur la na - tu - re, Ver - se ses rayons glo - ri - eux; La fé -
 - conde et la transfi - gu - re Et rem - plit d'ù - ne clar - té pu - re, Le monde, notre âme et les cieux.

4^e. COUPLET.

L'oiseau re - dit un chant su - prême, Le ra - yon ré - pand sa cha - leur, La fleur em -
 - baume... le cœur ai - me! Son par - fum l'é - ni - vre lui même, L'a - mour est son chant sa splendeur.

L'ESPERANCE



N° 6.

Andante sostenuto.

CHANT

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *S* (Sforzando) and *Cres* (Crescendo).

Espé-

PIANO.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "- ran - ce, l'es - pé - ran - ce, c'est u - ne fragi - le fleur Qui pro - met à la souf -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *Poco cres* (Poco Crescendo) marking is present.

Poco cres

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "- fran - ce le fruit do - ré du bon - heur. L'es pé - rance est un beau". The piano accompaniment features a *Dim* (Diminuendo) marking followed by a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mfz*) dynamic.

Dim

p

mfz

rê - ve tis sé de joie et d'a - mour Qu'un seul instant nous en - lè - ve

Nous en - lè - ve sans re - tour

2^e. COUPLET. L'es - pé - ran - ce, L'es - pé - ran - ce est u - ne voix dans nos cœurs, Voix qui charme le si - len - ce et qui calme nos dou - leurs. C'est Pé - clair dans la tem - pête C'est un ra - yon dans la nuit, son sou - ri - re vous ar - rê - te lar - mes qui tombez sans bruit.

3^e. COUPLET. L'es pé - ran - ce, L'es - pé - ran - ce, c'est sur un triste tom - beau Un ra - meau qui se ba - lan - ce, ou bien, c'est un chant d'oiseau. L'es - pé - ran - ce est men - sôn - gè - re, dou - te de tes rê - ves d'ou - blier tant, espère, es - pé - re, ma pauvre â - me es - pé - re es - pé - re en - cor.

