

Trio

für Violine, Violoncell und Klavier.

Violine.

I.

August Reuß, Op.30.

Sehr breit. (♩ = 42)

1 *Noch etwas breiter*

2 *Wie anfangs*

3 *Allmählich noch etwas mehr zurückhalten.*

weich *pizz.* **1**

4 *Bewegt. (♩ = 116) rubato*

arco **1** *p* *mf* *etwas dehnen*

5 *Voriges Zeitmaß.*

p *f* *Etwas zurückhalten.*

6 *Etwas weniger bewegt beginnen.*

3 *p* *mf*

7 *Bewegt.*
1 *f* *pizz.*

8 *Nur ganz wenig ruhiger.*
arco *p*

Heftig. *Wie vorher.*
rit. *pp*

9 *Immer fließender.*
p

10 *In breiter leidenschaftlicher Bewegung.* *allmählich ruhiger werden*
ff *f* *f* *p* *Breit*

ohne Beschleunigung langsam anwachsen
p *fff*

11 *Bewegt. (♩ = 100)*
2 *kräftig und rau* *f*

zurückhalten **12** *Voriges Zeitmaß.*
1 *f*

f *f*

13 *Ruhiger.*
weich *ff* *sub. p*

The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody, marked *p* and *breit*. The third staff starts with measure 14, marked *ff*. The fourth staff begins measure 15, with the instruction "Weniger bewegt beginnen." and a tempo marking of *p*. The fifth staff continues measure 15, marked *mf*, with the instruction "allmählich zum bewegten Hauptzeitmaß steigern". The sixth staff starts measure 16, marked *f*, with the instruction "etwas dehnen". The seventh staff continues measure 16, marked *p*, with the instruction "Ein wenig ruhiger.". The eighth staff begins measure 17, marked *p*. The ninth staff starts measure 18, marked *pp*, with the instruction "Immer fließender.". The tenth staff continues measure 18, marked *ff*, with the instruction "In breiter leidenschaftlicher Bewegung.". The eleventh staff begins measure 19, marked *p*, with the instruction "allmählich ruhiger". The twelfth staff continues measure 19, marked *fff*, with the instruction "ohne Beschleunigung langsam anwachsen". The final staff ends with a double bar line, marked *fff* and *breit*.

Dynamics: *p*, *ff*, *mf*, *pp*, *fff*.
 Performance instructions: *breit*, *rit.*, *Weniger bewegt beginnen.*, *allmählich zum bewegten Hauptzeitmaß steigern*, *etwas dehnen*, *Ein wenig ruhiger.*, *Immer fließender.*, *In breiter leidenschaftlicher Bewegung.*, *allmählich ruhiger*, *ohne Beschleunigung langsam anwachsen*.
 Measure numbers: 14, 15, 16, 17, 18, 19.
 Tempo/Character: *Bewegt. (♩ = 116)*.

II.

Scherzo.

Presto. (♩ = 126)

pp

[1] *etwas dehnen* *Wie vorher.* *msf* *pp*

etwas vorwärts

[2] *f*

vorwärts **[3]** *Wie vorher.* *sf* *mf* *f* *sf* *1*

vorwärts **[4]** *Wie vorher.* *leicht* *etwas vorwärts* *Wie vorher* *mf* *f* *sf* *p* *f*

[5] *p* *f* *p* *ff*

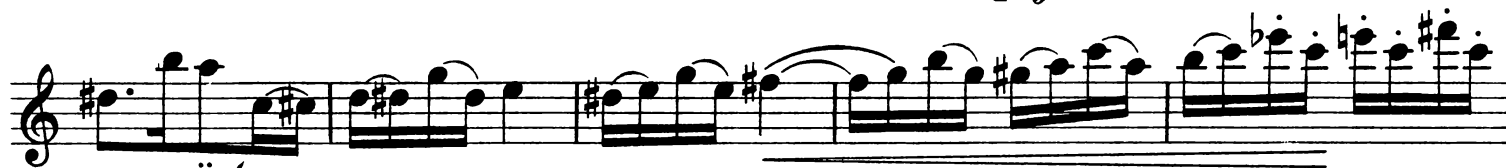
pp

[6] *sff*

Immer mehr abnehmen (aber im Zeitmaß bleiben)



Etwas mäßiger. (♩ = 108)



III.

Langsam und schwermütig, frei im Vortrag. (♩ = 44)

Ein wenig drängen. zurückhalten **1** Wie anfangs

Etwas drängen.

**3** Ein wenig breiter als vorher (♩ = 63) aber mit innerer Bewegung.

[6] Wie vorher. ♩ = 58.

ff *weich* *bestimmt* *f*

[7] Ein wenig flüssiger. (♩ = 63.)

p *f*

[8]

f *f*

f *f*

f *f*

[9] Etwas breiter schwer und wuchtig.

ff

p

[10] Wie anfangs, sehr gemessen. (♩ = 58.)

p

p

[11]

p

IV.

Finale.

Lebhaft und keck. (♩ = 120.)

First section: *Lebhaft und keck. (♩ = 120.)*

Staff 1: *f* (forte), *pizz.* (pizzicato), *mf* (mezzo-forte).

Staff 2: *arco* (arco), *f* (forte).

Staff 3: *1* (first ending), *pizz* (pizzicato), *arco* (arco), *f* (forte).

Staff 4: *f* (forte).

Staff 5: *ff* (fortissimo).

Staff 6: *etwas zurückhalten* (hold back a little), *12/8* (12/8 time signature), *p* (piano).

Etwas breiter, weich und singend. (♩ = 116.)

Second section: *Etwas breiter, weich und singend. (♩ = 116.)*

Staff 7: *12/8* (12/8 time signature), *p* (piano).

Staff 8: *p* (piano).

Staff 9: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

Staff 10: *noch mehr zurückhalten* (hold back even more).

3 Noch breiter. $\text{♩} = 84$. *sehr breit singend*

Vcell. *immer mehr zurückhalten*

4 Wieder etwas bewegter. $\text{♩} = 96$. *allmählich im Zeitmaß steigern*

ppv *p v*

5 Beinahe wie anfangs. $\text{♩} = 116$. *mf*

v *v*

ff *f*

etwas zurückhalten

6 Wie vorher. *p* *etwas dehnen* *Wie vorher.* *mf* *etwas dehnen*

*Wie vorher.**etwas dehnen**Wie vorher.**allmählich zurückhaltend*[7] *Etwas breiter, doch fließend.* ♩ = 108.[8] *Breiter, weich und singend.* ♩ = 116.[9] *Wie anfangs.* ♩ = 120.

*etwas breiter
werden*

11 $\text{♩} = 104.$
ff

allmählich noch breiter *ff* 12 Weich und singend.
 $\text{♩} = 116.$
p

p 13 Noch breiter. ($\text{♩} = 84$)
p *allmählich dehnen*

14 Etwas fließender. ($\text{♩} = 108.$) *Etwas dehnen. Wie vorher.*
p *zurückhalten*
p *Wieder etwas lebhafter. ♩ = 104.*
f