

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

„Glücklich lebt vor Noth geborgen“

für

vierstimmigen gemischten Chor

mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

V. KALAFATI.

— OP. 3. —

Partitur.....Pr. $\frac{M. 3}{R. 1.50}$

Stimmen (je $\frac{M. 20}{R. 10}$) Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

SCHIRMER

1900

2224 2225

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.	M.	R.
Partition	net	1.— 50
Parties séparées		8.— 4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur		6.— 3.—
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.		
Partition, petit in-8°	net	1.— 50
Partition, in-4°		5.— 250
Parties séparées		7.— 350
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.— 4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et parties séparées		250 1.25
Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire		2.— 1.—

Quatuors d'archets.

Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en FA pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	M.	R.
Partition	net	1.— 50
Parties séparées		8.— 4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		7.— 350
Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8°	netto	1.— 50
Partitur, in gross-8°		6.— 3.—
Stimmen		8.— 4.—
Für Pianoforte zu 4 Händen		10.— 5.—
— 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in-8°	net	1.— 50
Partition, in-4°		2.— 1.—
Parties séparées		7.— 350
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld		8.— 4.—
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net	1.— 50
Parties séparées		6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		6.— 3.—
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in-8°	net	1.— 50
Partition, grand in-8°		2.— 1.—
Parties séparées		7.— 350
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		7.— 350
— Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul		1.20 — 60
— Op. 10. 2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	net	1.— 50
Partition, in-4°		2.— 1.—
Parties séparées		7.— 350
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		9.— 450
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud		5.— 250
— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	net	1.— 50
Partition, in-4°		3.— 150
Parties séparées		7.— 350
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		9.— 450

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	net	1.— 50
Partition, in-4°		2.— 1.—
Parties séparées		7.— 350
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		7.— 350
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	net	1.— 50
Partition, in-4°		5.— 250
Parties séparées		7.— 350
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Arceiboucheff		10.— 5.—
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de Fête. Quatuor d'archets. D. (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8°	net	1.— 50
Partition, in-4°		150 — 75
Parties séparées		350 175
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		4.— 2.—
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net	1.— 50
Parties séparées		8.— 4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.— 4.—
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition		1.— 50
Partition et parties séparées		2.— 1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.— 1.—
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.		
Partition		1.— 50
Partition et parties séparées		2.— 1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		150 — 75
— Op. 15. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	net	1.— 50
Partition, in-4°		2.— 1.—
Parties séparées		6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		6.— 3.—
— Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.		
Partition	net	1.— 50
Parties séparées		8.— 4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		8.— 4.—
Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.		
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
2. Scherzo, par A. Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8°	net	1.— 50
Parties séparées		6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs		8.— 4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	net	1.— 50
Partition, in-4°		2.— 1.—
Parties séparées		7.— 350
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		6.— 3.—

Quatuors d'archets.

Sokolow (Nicolas). Op. 14. 2me Quatuor (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	M.	R.
Partition, petit in-8°	net	1.— 50
Partition, in-4°		4.— 2.—
Parties séparées		6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.— 4.—
— Op. 20. 3me Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net	1.— 50
Parties séparées		6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		6.— 3.—
Tanéïew (S.). Op. 5. 2me Quatuor (UT maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net	1.— 50
Parties séparées		10.— 5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		10.— 5.—
— Op. 7. 3me Quatuor (RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net	1.— 50
Parties séparées		6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew		6.— 3.—
Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en SOL majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net	1.— 50
Parties séparées		6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		6.— 3.—
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. UT majeur.		
Partition	net	1.— 50
Parties séparées		8.— 4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.— 4.—

Compositions pour Piano avec Orchestre, ou 2 Pianos.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	net	9.— 450
Parties d'orchestre	net	9.— 450
Parties supplémentaires	à net	— 60 — 30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		5.— 250
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT-dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	net	6.— 3.—
Parties d'orchestre	net	9.— 450
Parties supplémentaires	à net	— 60 — 30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		5.— 250
Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en FA-dièse mineur pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	net	9.— 450
Parties d'orchestre	net	15.— 750
Parties supplémentaires	à net	1.20 — 60
Réduction pour 2 Piano par l'auteur (Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)		8.— 4.—
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	net	12.— 6.—
Parties d'orchestre	net	18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20 — 60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)		6.— 3.—

НИКОЛАЮ АНДРЕЕВИЧУ
РИМСКОМУ-КОРСАКОВУ.

„Птичка Божія не знаетъ“

КВАРТЕТЪ

ДЛЯ

СМѢШАННЫХЪ ГОЛОСОВЪ

СЪ СОПРОВОЖДЕНІЕМЪ ФОРТЕПІАНО.

Музыка

В. КАЛАФАТИ.

Соч. 3.

Партитура II М. 3.—
P. 1.50

Голоса (по М. 20—
P. 10) II М. 80—
P. 40

Собственность издателя

М. П. БЪЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1900

2224 2225

„Птичка Божія не знаетъ.“

„Glücklich lebt vor Noth geborgen.“

А. Пушкинъ.
Bodenstedt.

В. Калафати, Op. 3.

Adagio.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Piano:

f *mf* *sfz* *mf* *dim.* *rit. molto*

a tempo *f* *mf* *sfz* *mf* *dim.* *rit.*

p a tempo

Птич - - ка Бо - жі - я не
Glück - - lich lebt vor Noth ge -

Птич - - ка Бо - жі - я не
Glück - - lich lebt vor Noth ge -

Птич - - ка Бо - жі - я
Glück - - lich lebt vor Noth

Птич - - ка Бо - жі - я
Glück - - lich lebt vor Noth

a tempo *p* *rit.* *pp*

con Pedale

зна - - етъ Ни за - - бо ты,
 bor - - gen Got tes Vög - - lein

зна - - етъ Ни за - - бо ты,
 bor - - gen Got tes Vög - - lein

не зна - - етъ Ни за - - бо ты,
 ge - bor - - gen Got tes Vög - - lein

не зна - - етъ Ни за - - бо ты,
 ge - bor - - gen Got tes Vög - - lein

ни тпу да, Хло - - пот
 in der Welt, Kennt nicht

ни тпу да, Хло - - пот
 in der Welt, Kennt nicht

ни тпу да, Хло - - пот
 in der Welt, Kennt nicht

ни тпу да, Хло - - пот
 in der Welt, Kennt nicht

mf *pp*
senza Pedale

Му - - - - - бо - - - - - не - - - - - сви - - - - - ба - - - - -
Mü - - - - - *hen,* *kennt* *nicht* *Sor* - - - - -

Му - - - - - бо - - - - - не - - - - - сви - - - - - ба - - - - -
Mü - - - - - *hen,* *kennt* *nicht* *Sor* - - - - -

Му - - - - - бо - - - - - не - - - - - сви - - - - - ба - - - - -
Mü - - - - - *hen,* *kennt* *nicht* *Sor* - - - - -

Му - - - - - бо - - - - - не - - - - - сви - - - - - ба - - - - -
Mü - - - - - *hen,* *kennt* *nicht* *Sor* - - - - -

есть - - - - - дол - - - - - го - - - - - вѣч - - - - - на - - - - - го - - - - - гнѣз -
gen, *Denn* *sein* *Nest* *ist* *leicht* *be* -

есть - - - - - дол - - - - - го - - - - - вѣч - - - - - на - - - - - го - - - - - гнѣз -
gen, *Denn* *sein* *Nest* *ist* *leicht* *be* -

есть - - - - - дол - - - - - го - - - - - вѣч - - - - - на - - - - - го - - - - - гнѣз -
gen, *Denn* *sein* *Nest* *ist* *leicht* *be* -

есть - - - - - дол - - - - - го - - - - - вѣч - - - - - на - - - - - го - - - - - гнѣз -
gen, *Denn* *sein* *Nest* *ist* *leicht* *be* -

cresc. *dim.*

con Pedale

да. stellt! *pp*

да. stellt! *pp* Въ дол - - гу нощъ на вѣт - - кѣ
Vög - - lein träumt auf grü - - nem

да. stellt! *pp* Въ дол - - гу нощъ на вѣт - - кѣ
Vög - - lein träumt auf grü - - nem

да. stellt! *pp* Въ дол - - гу нощъ на вѣт - - кѣ
Vög - - lein träumt auf grü - - nem

pp

pp

На вѣт - - кѣ дрем - - летъ, дрем - летъ
Auf grü - - nem Bau - - me Vög - lein

дрем - летъ, на вѣт - - кѣ дрем - - летъ, дрем - летъ
Bau - me, auf grü - - nem Bau - - me Vög - lein

дрем - летъ на вѣт - кѣ дрем - - летъ, дрем - летъ
Bau - me, auf grü - nem Bau - - me Vög - lein

дрем - летъ на вѣт - кѣ дрем - - летъ, дрем - летъ
Bau - me, auf grü - nem Bau - - me Vög - lein

Въ дол - - гу ночь. *träumt, -*

Въ дол - - гу ночь. *träumt, -*

Въ дол - - гу ночь. *träumt, -*

Въ дол - - гу ночь. *träumt, -*

Солн - це крас - но - е взой - *Bis ihm Got - tes Ruf er -*

Солн - це крас - но - е взой - *Bis ihm Got - tes Ruf er -*

Солн - це крас - но - е взой - *Bis ihm Got - tes Ruf er -*

детъ *klingt*

Солн - це крас - но - е взой - *Bis ihm Got - tes Ruf er -*

детъ
klingt

детъ
klingt

mf

Птич - ка гла - су Бо - га внем - - -
Auf dem mor - gen - hel - len Bau - - -

детъ
klingt

p *pp* *sfz*

p

Птич - ка гла - - су Бо - - га внем - летъ,
Auf dem mor - - gen - hel - - len Bau - те;

p

Птич - ка гла - - су Бо - - га внем - летъ,
Auf dem mor - - gen - hel - - len Bau - те;

летъ,
те;

p

Птич - ка гла - - су Бо - - га внем - летъ,
Auf dem mor - - gen - hel - - len Bau - те;

p

Встрепе - нет - ся И по - етъ
 Und es rafft sich auf Und singt,

Встрепе - нет - ся И по - етъ
 Und es rafft sich auf Und singt,

Встрепе - нет - ся И по -
 Und Und

Встрепе - нет - ся И
 Und Und

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a final note (2). The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

по - етъ singt. Встрепе - нет - ся
 по - етъ singt. Und es rafft sich auf

по - етъ singt. Встрепе - нет - ся и по -
 singt, singt. Und es rafft sich auf und

по - етъ singt. Встрепе - нет - ся
 Und es rafft sich auf

The piano accompaniment continues with similar textures. The right hand has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a final note (2). The left hand maintains the harmonic support.

но́й кра - со́й при - ро - ды Лѣ - то
Lenz, den dur - stig fri - schen Folgt der

но́й кра - со́й при - ро - ды Лѣ - то
Lenz, den dur - stig fri - schen Folgt der

но́й кра - со́й при - ро - ды Лѣ - то
Lenz, den dur - stig fri - schen Folgt der

но́й кра - со́й при - ро - ды Лѣ - то
Lenz, den dur - stig fri - schen Folgt der

зной - - но - - е - прой - деть
schwü - - le - - Som - mer - bald,

И - ту - манъ, - и - не - по -
Le - bel, Re - - - gen, Stür - me

pp

senza Pedale

го - - - - ды о - сень позд - - ня -
 mi - - - - schen sich im Herb - - ste

го - - - - ды о - сень позд - - ня -
 mi - - - - schen sich im Herb - - ste

го - - - - ды о - сень позд - - ня -
 mi - - - - schen sich im Herb - - ste

го - - - - ды о - сень позд - - ня -
 mi - - - - schen sich im Herb - - ste

cresc.

con Pedale

Più mosso.
p

я не - - сень. Лю - - дямъ
 feucht und kalt; Al - - len

я не - - сень. Лю - - дямъ
 feucht und kalt; Al - - len

я не - - сень. Лю - - дямъ
 feucht und kalt; Al - - len

я не - - сень. Лю - - дямъ
 feucht und kalt; Al - - len

dim.

Più mosso.
p

cresc. *mf cresc.*

скуч - но, лю - дямъ го - - - ре, Лю - дямъ
Men - - - - - *wird es trü - - - - -* *ber, Al - - - - - len*

cresc. *mf cresc.*

скуч - но, лю - дямъ го - - - ре, Лю - дямъ
Men - - - - - *wird es trü - - - - -* *ber, Al - - - - - len*

mf cresc.

Лю - дямъ скуч - - - но, Лю - дямъ
Al - - - - - *Men - - - - -* *schen* *Al - - - - - len*

f

скуч - - - но, лю - дямъ го - - - ре.
Men - - - - - *wird es trü - - - - -* *ber.*

f

скуч - - - но, лю - дямъ го - - - ре.
Men - - - - - *wird es trü - - - - -* *ber.*

f

скуч - - - но, лю - дямъ го - - - ре.
Men - - - - - *wird es trü - - - - -* *ber.*

f

Лю - - - дямъ го - - - ре.
wird es trü - - - - - *ber.*

cresc. *f* *ff*

pesante

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and complex chordal structures. Dynamics such as *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte) are indicated. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

rit. Tempo I.

p

Птич - ка вѣ даль - ні - я стра -
Fliegt zum Sü - den Vö - ge -

p

Птич - ка вѣ даль - ні - я стра -
Fliegt zum Sü - den Vö - ge -

p

Птич - ка вѣ даль - ні - я стра -
Fliegt zum Sü - den Vö - ge -

Tempo I.

rit. *pp*

mf

Птич - ка у - ле - та - етъ
Fliegt zum Sü - den Vö - ge - lein,

ны у - ле - та - етъ
lein, Fliegt zum Sü - den,

ны у - ле - та - етъ
lein, Fliegt zum Sü - den,

ны у - ле - та - етъ
lein, Fliegt zum Sü - den,

cresc. *dim.*

mf до вес - ны.
fliegt Vö - ge - lein.

p у - ле - та - - етъ до вес - ны.
fliegt zum Sü - - den Vö - - ge - lein.

p у - ле - та - - етъ до вес - ны.
fliegt zum Sü - - den Vö - - ge - lein.

p у - ле - та - - етъ до вес - ны.
fliegt zum Sü - - den Vö - - ge - lein.

p Въ теп - лый
Ge - ber's

p Въ теп - лый
Ge - ber's

mf Въ теп - лый край
Fliegt zum Sü - - - -

p Въ теп - лый
Ge - ber's

край за си не мо - ре
blau - - e Meer hin - ü - ber

den

край за си не мо - ре
blau - - e Meer hin - ü - ber

8

p *pp* *mf*

p

У - ле - та - - етъ
Fliegt zu neu - - em

p

У - ле - та - - етъ
Fliegt zu neu - - em

mf

За си - не мо - ре
Ge-ber's blau - e Meer

p

У - ле - та - - етъ
Fliegt zu neu - - em

8

p

до вес - ны У - ле - та - - еть
Früh - - ling ein Ue - ber's blau - - e Meer

до вес - ны У - ле - та - - еть
Früh - - ling ein Ue - ber's blau - - e Meer

У - ле - та - - еть
Ue - ber's blau - - e Meer

до вес - ны У - ле - та - - еть
Früh - - ling ein Ue - ber's blau - - e Meer

Въ теп - лый край до вес - ны У - ле -
Fliegt zu Früh - ling ein! Ue - ber's

Въ теп - лый край до вес - ны У - ле -
Fliegt zu neu - - em Früh - ling ein! Ue - ber's

Въ теп - лый край до вес - ны У - ле -
Fliegt zu neu - - em Früh - ling ein! Ue - ber's

Въ теп - лый край. У - ле -
Fliegt zu Früh - ling ein! Ue - ber's

та - - - етъ ВЪ теп-лый край до вес -
 blau - - - e Meer Fliegt zu neu - - - em Früh-ling

та - - - етъ ВЪ теп - лый край до вес -
 blau - - - e Meer Fliegt zu Früh - ling

та - - - етъ ВЪ теп-лый край до вес -
 blau - - - e Meer Fliegt zu neu - - - em Früh - ling

та - - - етъ ВЪ теп - лый лый
 blau - - - e Meer Fliegt zu Früh - ling

piano accompaniment with chords and melodic lines.

ны. _____
 ein! _____
 а tempo

ны. _____
 ein! _____
 а tempo

ны. _____
 ein! _____
 а tempo

ны. _____
 ein! _____
 а tempo

край. _____
 ein! _____
 а tempo

piano accompaniment with arpeggiated chords and sustained notes.

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par *M. P. Belaïeff à Leipzig*

Alexandre Gretchaninow.

Op. 1. 5 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet 2.50 1.25

Séparément.

No. 1. Voix nocturnes: „La nuit remplit vallons et bois“, de Plechtcheeff 1.— —.50

No. 2. „Quand la hache tombe“, d'A. Tolstoï —.60 —.30

No. 3. Les forçats: „Le soir sur la steppe“, d'A. Tolstoï 1.20 —.60

No. 4. Mon pays: „Doux pays, pays natal!“ d'A. Tolstoï —.60 —.30

No. 5. Berceuse: „Dors, mignon, près de ta mère“, de Lermontoff —.60 —.30

Op. 5. 4 Romanes. [4 Mélodies.] Въ одной тетради Отдельно. 2.50 1.25

No. 1. „Степью иду я уныло“, Слова А. Плещеева 1.— —.50

No. 2. Ночь: „Тихо Всеполюной мглою“. Слова В. Курского 1.— —.50

No. 3. „Что ты поникла, зеленая ивушка“. Слова А. Плещеева 1.— —.50

No. 4. Epicedium: „Все тоже небо“. Слова Н. Щербинны 1.— —.50

Op. 7. 4 Романса для высокого голоса. [4 Mélodies.] Въ одной тетради Отдельно. 2.— 1.—

No. 1. „Она была твоя!“ Слова А. Апухтина 1.— —.50

No. 2. Слезы: „Слезы людские, о слезы людские“. Слова О. Тютчева —.80 —.40

No. 3. Даль: „Облакомъ волнистымъ прахъ встаетъ вдаль“. Сл. А. Фета —.80 —.40

No. 4. Колыбельная пѣсня: „Малютка мой милый“. Слова М. Я. —.80 —.40

Op. 15. 2 Романса. [2 Mélodies.] No. 1. „Вечерний звонъ“, слова А. Козлова. — No. 2. Смерть: „Все въ жизни невѣрно“, слова П. Ковалевскаго 1.50 —.75

Op. 20. 4 Романса. [4 Mélodies.] Въ одной тетради Отдельно. 2.— 1.—

No. 1. Вечеръ: „Ласковый вечеръ съ землею прощался“. Слова Мережковского —.80 —.40

No. 2. „Въ темной чащѣ замолкъ соловей“. Сл. И. Никитина —.90 —.40

No. 3. Ночь: „Твой голосъ, для меня и ласковый, и томный“. Сл. А. Пушкина —.80 —.40

No. 4. Узникъ: „Сидю за рѣшеткой“. Слова А. Пушкина 1.— —.50

V. Kalafati.

Op. 1. 4 Романса для высокого голоса. [4 Mélodies.] Въ одной тетради Отдельно. 2.— 1.—

No. 1. „Не пѣнится море“. Слова А. Толстого —.80 —.40

No. 2. „Прости! Прости! Не помни дней паденья“. Слова Н. Некрасова —.80 —.40

V. Kalafati.

Op. 1. 4 Романса. M. Pf. R. K. No. 3. Челнокъ: „Сядемъ въ челнокъ мы“. Слова А. Плещеева 1.— —.50

No. 4. „Въ уютномъ уголку“. Сл. А. Апухтина 1.— —.50

Op. 2. 4 Романса для высокого голоса. [4 Mélodies.] Въ одной тетради Отдельно. 2.50 1.25

No. 1. „Что такъ усиленно сердце“. Сл. А. Апухтина 1.— —.50

No. 2. „Тебя я видѣла во снѣ“. Слова К. Р. 1.— —.50

No. 3. „День и ночь я все мечтаю“. Изъ Гейне. Пер. А. Плещеева 1.— —.50

No. 4. Лунная ночь: „Казалось небо землю тихо подблывало“. Слова Л. фонъ Эйхендорфъ. Переводъ А. Плещеева 1.— —.50

M. Moussorgsky.

Romances et Chansons. Nouvelle édition. Version française de J. Sergennois. Complet 4.— 2.—

Séparément.

No. 1. „Dis-moi donc pourquoi“. 1.— —.50

No. 2. Savichna, ma lumière: „Belle Savichna, œil de clair faucon“. Paroles de M. Moussorgsky 1.— —.50

No. 3. Hopak: „Eh! va, va donc, hopak!“ Paroles de L. Mey, d'après T. Cheftchenko 1.50 —.75

No. 4. Chant juif: „Je fleuris dans les champs“. Paroles de L. Mey —.60 —.30

No. 5. Aux champignons: „Des bolets, des oranges“. Chansonnette. Paroles de L. Mey 1.— —.50

No. 6. Pirouchka: „La grande porte est ouverte“. Récit. Paroles de Koltsoff —.80 —.40

No. 7. Le bouc: „Une fille allait se promenant“. Conte profane. Paroles de M. Moussorgsky 1.— —.50

Seminarist: „Panis, piscis, crinis, finis“. Слова и музыка М. Мусоргскаго. [Mélodie.] 1.20 —.60

A. Puschkin.

Къ столѣтню рожденія А. С. Пушкина. 1799—1899. 30 Стихотворений А. С. Пушкина положенныхъ на музыку русскими композиторами. [30 poésies de A. Puschkine, mises en musique par des compositeurs russes.] 4.— 2.—

Отглавление.

No. 1. А. Н. Алфераки. Соч. 12 No. 2. Изъ пѣсней: „Вертоградъ моей сестры“.

No. 2. Сиг. Блуменфельдъ. Соч. 7 No. 3. Цвѣтокъ: „Цвѣтокъ засохшій“.

No. 3. Ф. Блуменфельдъ. Соч. 15 No. 3. „Мнѣ вась не жаль, года весны моей“.

A. Puschkin.

30 Стихотворений. No. 4. А. Бородинъ: „Для береговъ отчизны дальней“.

No. 5. А. Глазуновъ. Соч. 27 No. 1. Пѣсня: „Что смолкнулъ веселія гласъ?“

No. 6. — Соч. 27 No. 2. Восточный романсъ: „Въ крови горитъ огонь“.

No. 7. — Соч. 59 No. 1. Муза: „Въ младенствѣ моемъ“.

No. 8. — Соч. 59 No. 5. Делія: „Ты-ль передо мною“.

No. 9. — Соч. 60 No. 3. Нерейда: „Среди зеленыхъ волнъ“.

No. 10. — Соч. 60 No. 4. Сновидѣніе: „Недавно обольщенъ предестиннымъ сновидѣньемъ“.

No. 11. — Соч. 60 No. 6. „Близъ мѣстъ гдѣ царствуетъ Венеція златая“.

No. 12. Ц. Кюи. Соч. 49 No. 5. Гимнъ Вальснгама: „Когда могучая зима“.

No. 13. — Соч. 55 No. 1. „Подъ небомъ голубымъ“.

No. 14. — Соч. 55 No. 2. Пѣсня Мэри: „Было время, прощѣтала“.

No. 15. — Соч. 55 No. 5. Три ключа: „Въ степи мирской“.

No. 16. — Соч. 55 No. 6. Заклинаніе: „О если правда, что въ ночи“.

No. 17. Н. Римскій-Корсаковъ. Соч. 3 No. 8. „На холмахъ Грузіи“.

No. 18. — Соч. 4 No. 9. „Что въ имени твоѣмъ?“

No. 19. — Соч. 7 No. 13. „Мой голосъ для тебя и ласковый и томный“.

No. 20. — Соч. 27 No. 31. Ты и вы: „Пустое вы, сердечнымъ ты она“.

No. 21. — Соч. 42 No. 3. „Рѣдѣть облаковъ летучая гряда“.

No. 22. — Соч. 45 No. 1. Эхо: „Ревѣть ли звѣрь“.

No. 23. — Соч. 49 No. 1. Анчаръ: „Въ пустынь чахлой и скупой“.

No. 24. — Соч. 49 No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ“.

No. 25. — Соч. 51 No. 1. „Медлительно влекутся дни мои“.

No. 26. — Соч. 51 No. 2. „Не пой, красавица, при мнѣ“.

No. 27. — Соч. 51 No. 4. Красавица: „Все въ ней гармонія, все диво“.

No. 28. — Соч. 51 No. 5. „Ненастный день потухъ“.

No. 29. — Соч. 55 No. 2. Гречанкъ: „Ты рождена воспламенить“.

No. 30. Н. Соколовъ. Соч. 36. Пѣвецъ: „Слышали-ль вы за рошей гласъ ночной“.

Joseph Wihtol.

Op. 5. 3 Lieder für eine hohe Singstimme. Complet 2.— 1.—

Séparément.

No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“, von A. Grün —.50 —.25

No. 2. Schlimme Ahnung: „Flüchtig ist dein Kuss, Geliebte“, von V. Blüthgen 1.— —.50

No. 3. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“, v. Fr. Vischer —.80 —.40

Op. 7. 6 Mélodies. (Sescha dseemas augstai balfj.) Version française de Jules Ruelle. Complet 4.— 2.—

Séparément.

No. 1. Chant du mendiant: „Faites l'aumône“, de Vieting. — Nabaga dzeesma: „Jus, lautipi“ (Vieting) 1.— —.50

No. 2. Berceuse: „O souris grise“ (Chant populaire) — Šupuļa dzeesma: „Atvelc, pelite“ (Tautas dzeesma) —.60 —.30

No. 3. Chant du ruisseau: „J'ai quitté les monts“, de Bider. — Strautina valoda: „No kalneem es naku“ (Bidera) 1.20 —.60

No. 4. „Je ne puis rire“, de Sudrabs. — „Es nevaru, mazina, smee-tees“ (Sudrabu Edzus) 1.— —.50

No. 5. Chant de pêcheurs: „Mère Dvina, mère chère“, de Brihwsemneeks. — Daugavas zvejneku dzeesma: „Daugavipa, mamulipa (Brihwsemneek) 1.— —.50

No. 6. Je t'aime: „Je me rappelle ton premier sourire“, de Purkalit. — Tevi mileju: „Kad saule ritā“ (Purkalit) —.80 —.40

Op. 11. 3 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet 2.— 1.—

Séparément.

No. 1. Retour au foyer: „L'hiver annonce son dur pouvoir“. — Heimkehr: „Es wintert draussen mit aller Macht“, von Sophie Gr. Khuenburg —.80 —.40

No. 2. „Sur mes fenêtres givrées“. — „Die Fenster waren gefroren“, v. Sophie Gr. Khuenburg —.80 —.40

No. 3. „Ton somme est si doux“. — „Du schläfst da so ruhig“, von Th. Müller —.80 —.40

V. Zolotareff.

Op. 1. 4 Романса для высокого голоса. [4 Mélodies.] Въ одной тетради Отдельно. 2.— 1.—

No. 1. „Мнѣ снилось“. Надсонъ 1.20 —.60

No. 2. „Знойный лучъ“. Львовъ —.60 —.30

No. 3. Notturmo: „Въ темной чащѣ замолкъ соловей“. Никитинъ —.80 —.40

No. 4. Fortunata: „Ахъ, любимая“. Майковъ —.80 —.40

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

✠ ✠ ✠ ✠ ✠ Musique pour Instruments d'archets.

Violon.

Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	7.—	3.50
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.50	—75
No. 2. Alla Marcia funebre	2.—	1.—
No. 3. Scherzo	2.—	1.—
No. 4. Canzonetta	1.20	—60
No. 5. Feuille d'Album	1.—	—50
No. 6. Quasi Valse	2.—	1.—
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano	5.—	2.50
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	2.—	1.—
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net —60	—30
Violon principal	3.—	1.50
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	8.—	4.—
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	2.50	1.25
No. 2. Canzonetta	2.—	1.—
No. 3. Cavatina	1.50	—75
No. 4. Tarantella	3.—	1.50
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.50	—75
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 32. Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	2.50	1.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —60	—30
Violon principal	1.50	—75
Pour Violon et Piano	4.—	2.—
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	4.—	2.—
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—50
No. 2. Nocturne	1.—	—50
No. 3. Aveu	1.—	—50
No. 4. Bagatelle	1.—	—50
— Op. 22. Réverie pour Violon et Piano	1.50	—75
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	—75
Wihol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.20	—60
No. 2. Mazurka	1.50	—75
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	—75

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 8 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse.	5.—	2.50
---	------------	-------------

Alto.

Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.50	—75
--	-------------	------------

Alto.

Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.50	—75
Wihol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25

Violoncelle.

Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	10.—	5.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	—50
No. 2. Scherzo	2.—	1.—
No. 3. Impromptu	1.20	—60
No. 4. Romance	1.20	—60
No. 5. Barcarolle	1.20	—60
No. 6. Gavotte	1.50	—75
No. 7. Canzonetta	—80	—40
No. 8. Tarantelle	2.—	1.—
No. 9. Sérénade	1.50	—75
No. 10. Bagatelle	—80	—40
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—50
No. 2. Capriccioso	1.50	—75
Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.50	—75
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Si mineur	1.—	—50
No. 2. Si majeur	1.50	—75
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	3.—	1.50
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Violoncelle principal	1.—	—50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —60	—50
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	3.—	1.30
Séparément.		
No. 1. Mélodie	2.—	1.—
No. 2. Sérénade espagnole	2.—	1.—
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—40
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 27. Barcarolle p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 30. Sérénade p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 38. Fragment p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—40
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.—	1.—
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.50	—75
No. 2. Barcarolle	1.50	—75
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—50
No. 2. Nocturne	1.50	—75
No. 3. Scherzo	2.50	1.25
Wihol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25

Chœurs avec accompagnement.

Borodine (A.). Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Morceaux séparés pour Chant et Orchestre.	M. R.
No. 2f. Chanson en l'honneur du prince Galitzky: „Qui recherche un bon maître“. (Lied vom Fürsten Galitzky: „Es versammelt sich bei dem guten Fürst“.) Partition d'orchestre	net 2.40 1.20
Parties d'orchestre	net 4.80 2.40
Parties supplémentaires	à net —.30 —.15
Parties de chœur (T., B. à 20 Pf.)	—40 —20
Réduction pour Chant et Piano	1.50 —.75
No. 4. Scène. Jaroslavna et des filles du peuple: „Nous venons, princesse“. (Scene. Jaroslavna und die Mädchen: „Schweren Herzens kommen wir zu dir“.) Partition d'orchestre	net 2.40 1.20
Parties d'orchestre	net 3.60 1.80
Parties supplémentaires	à net —.30 —.15
Parties de chœur (S., A. à 30 Pf.)	—60 —30
Réduction pour Chant et Piano	2.— 1.—
No. 7. Chœur de jeunes filles polovtsiennes: „O fleur fanée“. (Chor der polovetskischen Mädchen: „Sonnenglut verdorrt dich“.) Partition d'orchestre	net 1.20 —.60
Parties d'orchestre	net 2.40 1.20
Parties supplémentaires	à net —.30 —.15
Parties de chœur (S., A. à 10 Pf.)	—20 —10
Réduction pour Chant et Piano	1.— —.50
No. 17. Danse polovce avec Chœur: „Va sur l'aile des doux zéphirs“. (Polovetzischer Tanz mit Chor: „Auf den Flügeln lindern Zephyrs“.) Partition d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20 —.60
Parties de chœur (S., A., T., B. à 40 Pf.)	1.60 —.80
Réduction pour Chant et Piano	4.— 2.—
No. 26. Chœur de villageois: „Est-ce un vent d'orage“. (Chor der Landleute: „Nicht ein Sturmwind ist's“.) Partition d'orchestre	net —.60 —.30
Parties d'orchestre	net —.60 —.30
Parties supplémentaires	à net —.30 —.15
Parties de chœur (S., A., T., B. à 10 Pf.)	—40 —20
Réduction pour Chant et Piano	1.— —.50
No. 29. Chœur final: „Le ciel calme enfin nos peines“. (Schlusschor: „Nicht umsonst war unser Flehen“.) Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 7.50 3.75
Parties supplémentaires	à net —.60 —.30
Parties de chœur (S., A., T., B. à 20 Pf.)	—80 —40
Réduction pour Chant et Piano	2.— 1.—
Glazounov (Alexandre). Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Full score	net 6.— 3.—
Orchestral parts	net 15.— 7.50
Supplementary parts	each net —.60 —.30
Vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso, each 30 Pf.)	1.20 —.60
Piano score	3.— 1.50
— Op. 56. Короначонная кантата для Сопрано, Меллосопрано, Тенора, Баса, Хора и Оркестра. Слова К. Крылова. [Krönungscantate für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bass, Chor u. Orchester.]	
Партитура	netto 18.— 9.—
Оркестровые голоса	netto 30.— 15.—
Оркестровые добавочные гол. по нр.	1.80 —.90
Хоровые голоса (Сопрано, Альт, Тенор, Бас по М. —.50 = R. —.25)	2.— 1.—
Переложение для фортепиано и голосов	8.— 4.—
Kopylow (A.). Op. 18. Прощальный хоръ воспитанницъ Елисаветинскаго Института, для дѣтскихъ или женскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепиано. [Chœur pour des Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano.]	
Слова Н. Н. — Партитура и голоса	2.— 1.—
Партитура	1.10 —.55
3 голоса	по —.30 —.15
— Op. 24. 2 Хора для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепиано. [2 Chœurs pour des Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano.] 2 хора въ одной тетради.	
Партитура и голоса	2.40 1.20
Партитура	1.50 —.75
3 голоса	по —.30 —.15
No. 1. „Горныя вершины“. Слова Держомтова. Партитура и голоса	1.10 —.55
Партитура	—80 —40
3 голоса	по —.10 —.05

Kopylow (A.). Op. 24. No. 2. Сосна: „На сѣверѣ дикомъ стоитъ одиноко“. Слова Держомтова изъ Гейне. Партитура и голоса	M. R.
Партитура	1.60 —.80
3 голоса	по 1.— —.50
— по —.20 —.10	
Lladov (Anatole). Op. 28. Scène finale de „La Fiancée de Messine“ d'après Schiller.	
Partition d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre	net 12.— 6.—
Parties supplémentaires	à net —.90 —.45
Parties de chœur (Soprano, Alto, Tenor, Basse chaque 50 Pf.)	2.— 1.—
Réduction pour Chant et Piano par J. Tschernoff	6.— 3.—
Moussorgsky (M. P.). La défaite de Sen-nachérib. Chœur pour des Voix mixtes. Version française par Jules Ruelle d'après Byron. Instrumenté par N. Rimsky-Korsakow.	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires	à net —.60 —.30
Parties de chœur (Soprano, Alto, Tenor, Bassi, à 30 Pf.)	1.20 —.60
Réduction pour Chant et Piano	3.— 1.50
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 20. Стихъ объ Алексѣѣ Божіемъ человѣкѣ: „Во славному во городѣ во Римѣ“, для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни.	
Партитура	netto 3.— 1.50
Оркестровые голоса	netto 6.— 3.—
„добавочные гол. по нр.“	—30 —15
Хоровые голоса (Алти, Tenori, Bassi по М. —.30 = Р. —.15)	—90 —45
Переложение для фортепиано	1.50 —.75
— Op. 21. Слѣва: „Слава, слава, Богу на небѣхъ“. Подблюдная пѣсня для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни.	
Партитура	netto 3.— 1.50
Оркестровые голоса	netto 7.50 3.75
„добавочные гол. по нр.“	—30 —15
Хоровые голоса (Soprano, Alto, Tenor, Bassi по М. —.30 = Р. —.15)	1.20 —.60
Переложение для фортепиано	1.50 —.75
— Op. 44. Свитеянка (изъ Миндевича). Кантата для Сопрано и Тенора соло, смѣшаннаго Хора и Оркестра. [Switezianka. Cantate pour Soprano et Tenor solo, Chœur et Orchestre.]	
Партитура	netto 12.— 6.—
Оркестровые голоса	netto 18.— 9.—
Оркестровые добавочные голоса по нр.	1.20 —.60
Хоровые голоса (Сопрано, Альт, Тенор, Бас по М. —.60 = Р. —.30)	2.40 1.20
Переложение для фортепиано и голосовъ	8.— 4.—
— Op. 48. Мопартъ и Сальери. Драматическія сцены Пушкина. [Mozart et Salieri. Scènes dramatiques d'après Pouchkine.]	
Партитура	netto 15.— 7.50
Оркестровые голоса	netto 15.— 7.50
Оркестровые добавочные голоса по нр.	1.80 —.90
Хоровые голоса (Сопрано, Альт, Тенор, Бас по М. —.20 = Р. —.10)	—80 —40
Переложение для фортепиано и голосовъ автора	4.— 2.—
— La Nuit de Mai. Opéra en 3 actes d'après un conte de Gogol. Texte: russe, allemand et français. Traduction allemande de H. Schmidt, française de J. Sergennois. Morceaux séparés.	
No. 1. Branle „Le millet“: „Nous avons semé le millet doré“, pour double Chœur. (Reigen „Hirse“: „Goldne Hirsesäten, ja säten wir“, f. Doppelch.)	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 7.50 3.75
Parties supplémentaires	à net —.60 —.30
Parties de chœur (S., A., T., B. à 30 Pf.)	1.20 —.60
Partition de Piano	2.50 1.25
No. 5. Chanson de la Pentecôte: „Ah! Nous treissons des couronnes“, pour Chœur de femmes. (Pfingstlied: „Ach! Kränze ich wind“, für Frauenchor.)	
Partition d'orchestre	net 1.20 —.60
Parties d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties supplémentaires	à net —.30 —.15
Parties de chœur (S., A. à 10 Pf.)	—20 —10
Partition de Piano	1.— —.50

Rimsky-Korsakow (Nicolas). La Nuit de Mai. No. 8. Chanson au Maire: „Tonneler, bouche les trous“, pour Ténor et Chœur d'hommes. (Spottlied: „Küfer, komm und bind' den Topf“, für Tenor-Solo und Männerchor.)	M. R.
Partition d'orchestre	net 2.40 1.20
Parties d'orchestre	net 7.50 3.75
Parties supplémentaires	à net —.60 —.30
Parties de chœur (T., B. à 30 Pf.)	—60 —30
Partition de Piano	1.50 —.75
No. 13b. Chœur de Roussalkes: „Nos chants vont charmer le jeune homme“. (Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen“.)	
Partition d'orchestre	net 8.— 1.50
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net —.30 —.15
Parties de chœur (S., A. à 30 Pf.)	—60 —30
Partition de Piano	2.— 1.—
— Садко. Опера-былина въ 7 картинахъ. [Sadko. Opéra en 7 tableaux.]	
No. 1. Хоръ гостей торговыхъ. Переложение для фортепиано	3.— 1.50
Хоровые голоса (Теноръ, Басъ по М. —.60 = Р. —.30)	1.20 —.60
No. 4. Хоръ красныхъ дѣвиль царства подводнаго и пѣсня Морской Царевны. Переложение для фортепиано	1.20 —.60
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по М. —.20 = Р. —.10)	—40 —20
No. 5. Хороводная пѣсня Садки, Дуэты и Хоръ. Переложение для фортепиано	2.50 1.25
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по М. —.20 = Р. —.10)	—40 —20
No. 13. Свадебная пѣсня (Хоръ). Переложение для фортепиано	1.50 —.75
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по М. —.30 = Р. —.15)	1.20 —.60
No. 16. Финаль. Переложение для фортепиано	3.— 1.50
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по М. —.80 = Р. —.15)	1.20 —.60
Sokolow (Nicolas). Op. 5. Chœur final: „Son aile effleurant le ciel“, de Jules Ruelle. (Schreitend) d'un poème dramatique „Don Juan“ d'A. Tolstol.	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net —.30 —.15
Parties de chœur (T. I, T. II, B. I, B. II chaque 30 Pf.)	1.20 —.60
Réduction pour Chant et Piano	2.— 1.—
— Op. 8. 2 Chœurs pour des Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano. Traduction française de Jules Ruelle. Partition et parties séparées	2.— 1.—
(Partition M. 1:25. Chaque partie 25 Pf.)	
No. 1. Automne: „Les fleurs tardives“, d'A. Apuchteine.	
No. 2. Printemps: „La neige encore blanchit nos champs“, de Tjutscheff.	
— Op. 12. 2 Chœurs pour des Voix de femmes avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Version franç. de Jul. Ruelle. Cpl.	
Partition d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net —.60 —.30
Parties de chœur (S., A. I, II, à 30 Pf.)	—90 —45
Réduction pour Chant et Piano	2.50 1.25
Séparément.	
No. 1. Deux roses: „Tristement deux roses fanées“, de Pleschtéeff.	
Partition d'orchestre	net 3.— 1.50
Parties d'orchestre	net 6.— 3.—
Parties supplémentaires	à net —.30 —.15
Parties de chœur (S., A. I, II à 20 Pf.)	—60 —30
Réduction pour Chant et Piano	1.50 —.75
No. 2. La fée de l'été: „De l'été la fée est sur notre terre“, de N. Strougekin.	
Partition d'orchestre	net 2.40 1.20
Parties d'orchestre	net 4.50 2.25
Parties supplémentaires	à net —.30 —.15
Parties de chœur (S., A. I, II à 20 Pf.)	—60 —30
Réduction pour Chant et Piano	1.50 —.75
Tschérépnine (N.). Op. 5. Пѣнь Сафо, для Сопрано съ женскимъ Хоромъ и съ сопровожденіемъ Оркестра. [Chant de Sapho, pour Soprano et Chœur de femmes avec accompagnement d'Orchestre.]	
Партитура	netto 3.— 1.50
Оркестровые голоса	netto 6.— 3.—
Оркестр. добавочные голоса по нр.	—30 —15
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по М. —.20 = Р. —.10)	—40 —20
Переложение для фортепиано и голосовъ	2.— 1.—