Domin. Esto mihi
Du wahrer Gott und Davids Sohn
a

4 Voci
2 Hautb
2 Viol.
Viola
e
Cont.
di
J. S. Bach.

[2]

16.

No. 41.

Esto mihi:
Du wahrer Gott und Davids Sohn.
di
J. S. Bach

+

Soprano.

Du Wah-rer Gott und Davids Sohn, Du Wahrer Gott und

Davids Sohn der du von E-wigkeit in der entfernung schon mein

Hertzeleid und meine Leibes Pein umständlich an-gesehn, um-

ständlich an-gesehn, erbarm dich mein erbarm dich mein erbarm dich

mein, und laß durch deine Wunderhand, die so viel böses abge-

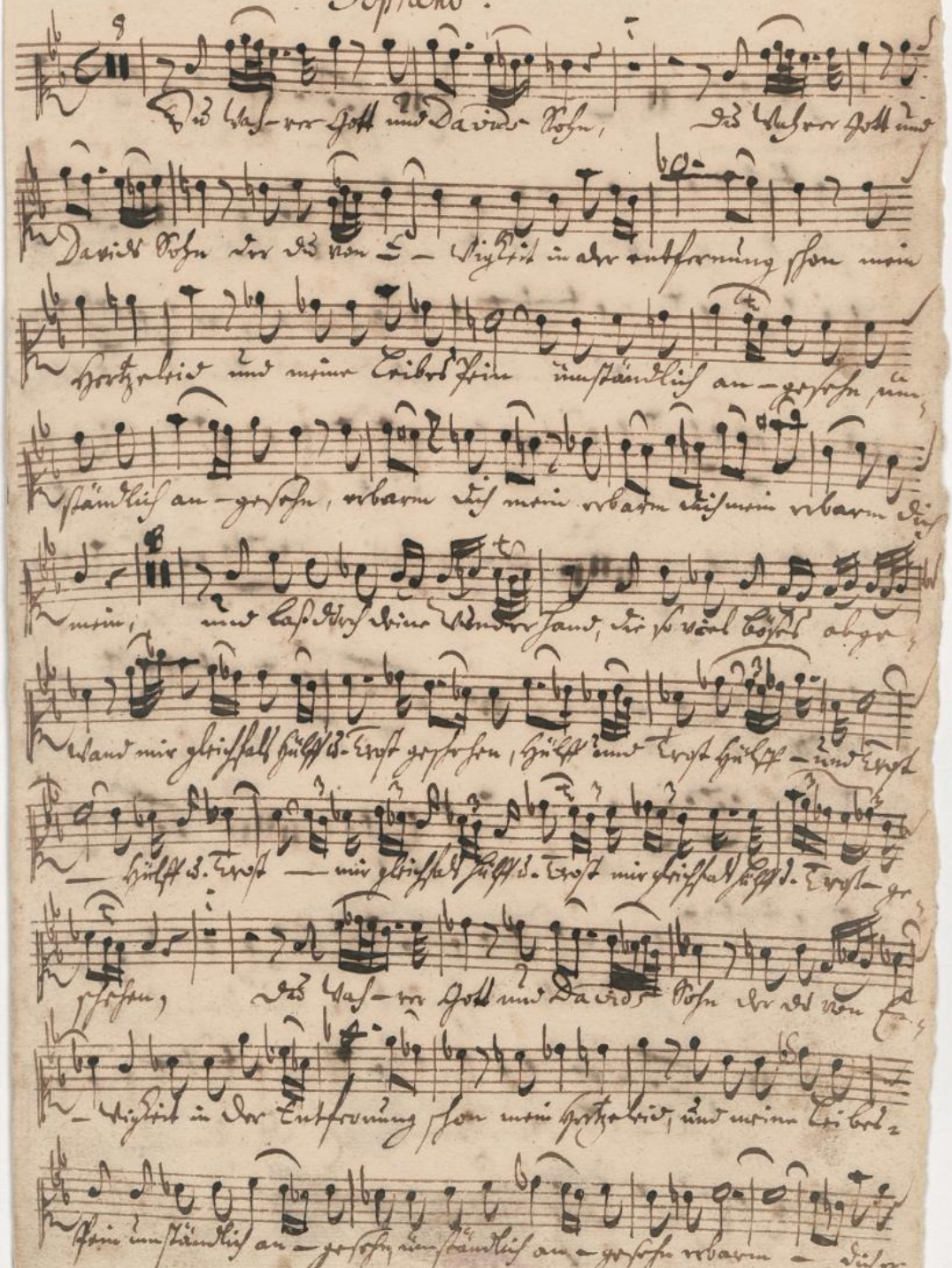
wand mir gleichfalls Hülff u. Trost geschehen, Hülff und Trost Hülff — und Trost

— Hülff u. Trost — mir gleichfalls Hülff u. Trost mir gleichfalls Hülff u. Trost ge-

schehen, Du Wah-rer Gott und Davids Sohn der du von E-

-wigkeit in der Entfernung schon mein Hertzeleid, und meine Leibes-

Pein umständlich an-gesehn, umständlich an-gesehn erbarm — dich er-



barm dich mein. Recit: facit Al – ler Augen Varten Herr

du allmächtger Gott Herr du allmächtger Gott auf dich, Al – ler

Augen Varten H. du allmächtger Gott H. du allmächtger Gott auf dich,

Aller Augen Varten Herr du allmächtger Gott H. du allmächt

– ger Gott auf dich, Al – ler Au – gen Var – ten H.

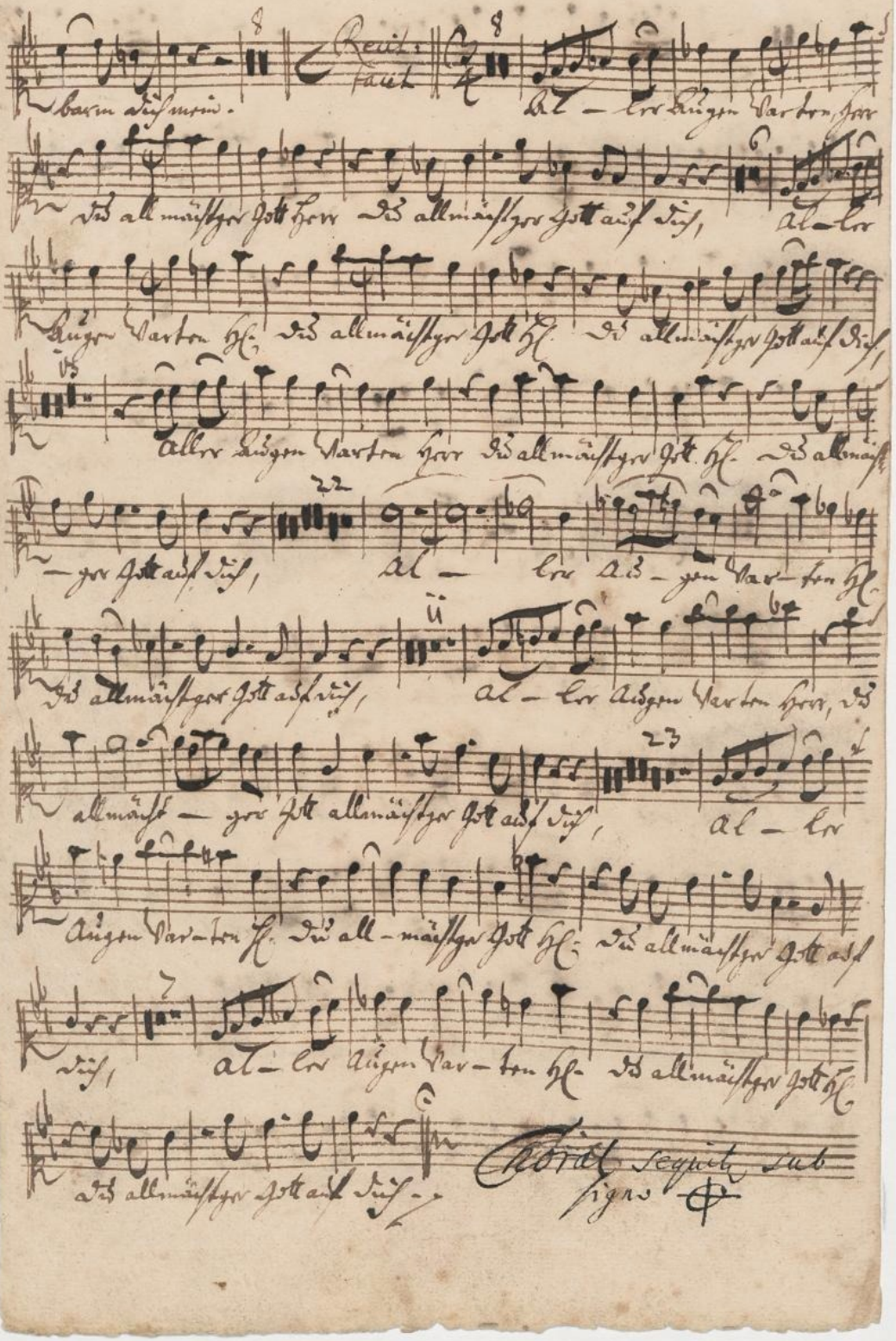
du allmächtger Gott auf dich, Al – ler Augen Varten Herr, du

allmächt – ger Gott allmächtger Gott auf dich, Al – ler

Augen Var – ten H. du all – mächtger Gott H. du allmächtger Gott auf

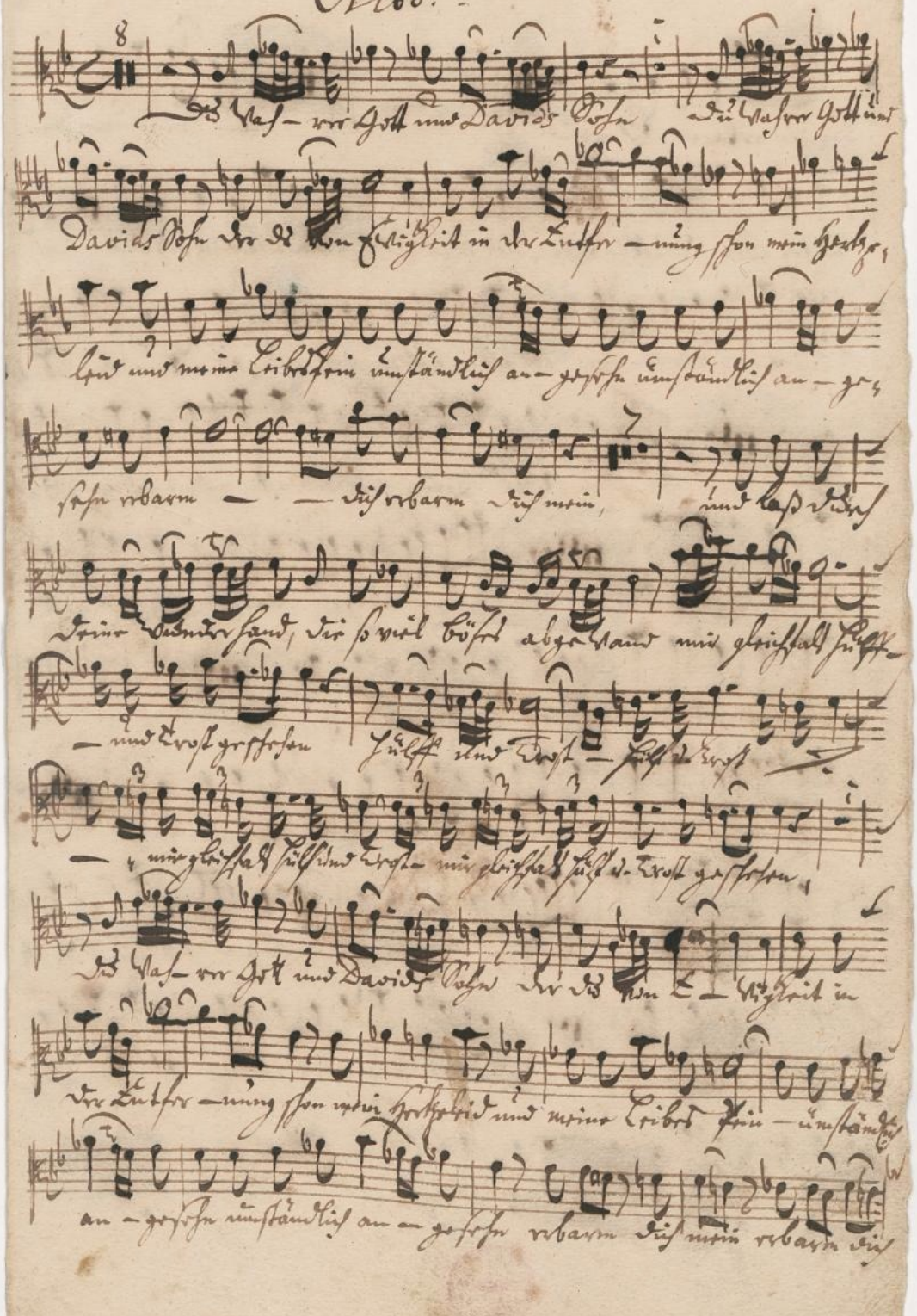
dich, Al – ler Augen Var – ten H. du allmächtger Gott H.

du allmächtger Gott auf dich. Chorat sequit sub signo ⊕



Alto.

Du Wahrer Gott und Davids Sohn du Wahrer Gott und
Davids Sohn der du von Ewigkeit in der Entfer-nung schon mein Hertze-
leid und meine Leibesfein umständlich an-gesehn umständlich an-ge-
sehn erbarm — — dich erbarm dich mein, und laß durch
deine Wunderhand, die so viel böses abgewand mir gleichfalls hülff-
— und Trost geschehen hülff und Trost — hülff u. Trost
— mir gleichfalls hülff und Trost — mir gleichfalls hülff u. Trost geschehen,
Du Wahrer Gott und Davids Sohn der du von E-wigkeit in
der Entfer-nung schon mein Hertzeleid und meine Leibes Pein — umständlich
an-gesehn umständlich an-gesehn erbarm dich mein erbarm dich



mein erbarm dich mein

Recit: tacet

Al – ler Augen Var-

– ten Herr du allmächtiger Gott Herr du allmächtiger Gott auf dich, al-

ler Augen Varten Herr du allmächtiger Gott H. du allmächtiger Gott auf

dich, Al – ler Augen Varten Herr du allmächtiger Gott H. du all

du allmächtiger mächtiger Gott auf dich, aller Augen Varten H. du all,

mächtiger Gott du allmächtiger Gott auf dich, al – ler

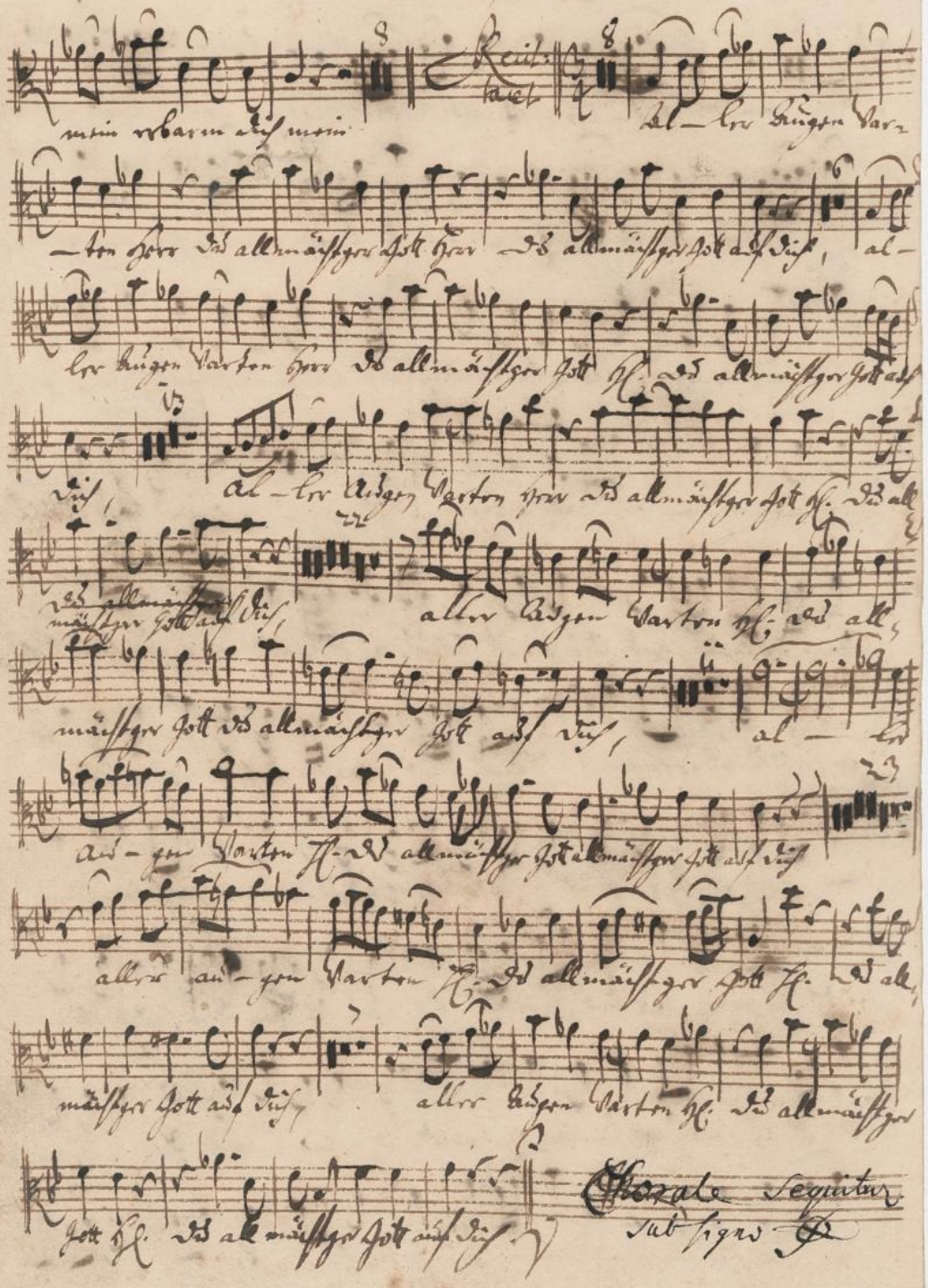
Au – gen Varten H. du allmächtiger Gott allmächtiger Gott auf dich

aller au – gen Varten H. du allmächtiger Gott H. du all,

mächtiger Gott auf dich, aller Augen Varten H. du allmächtiger

Gott H. du allmächtiger Gott auf dich.

Chorale sequitur sub signo

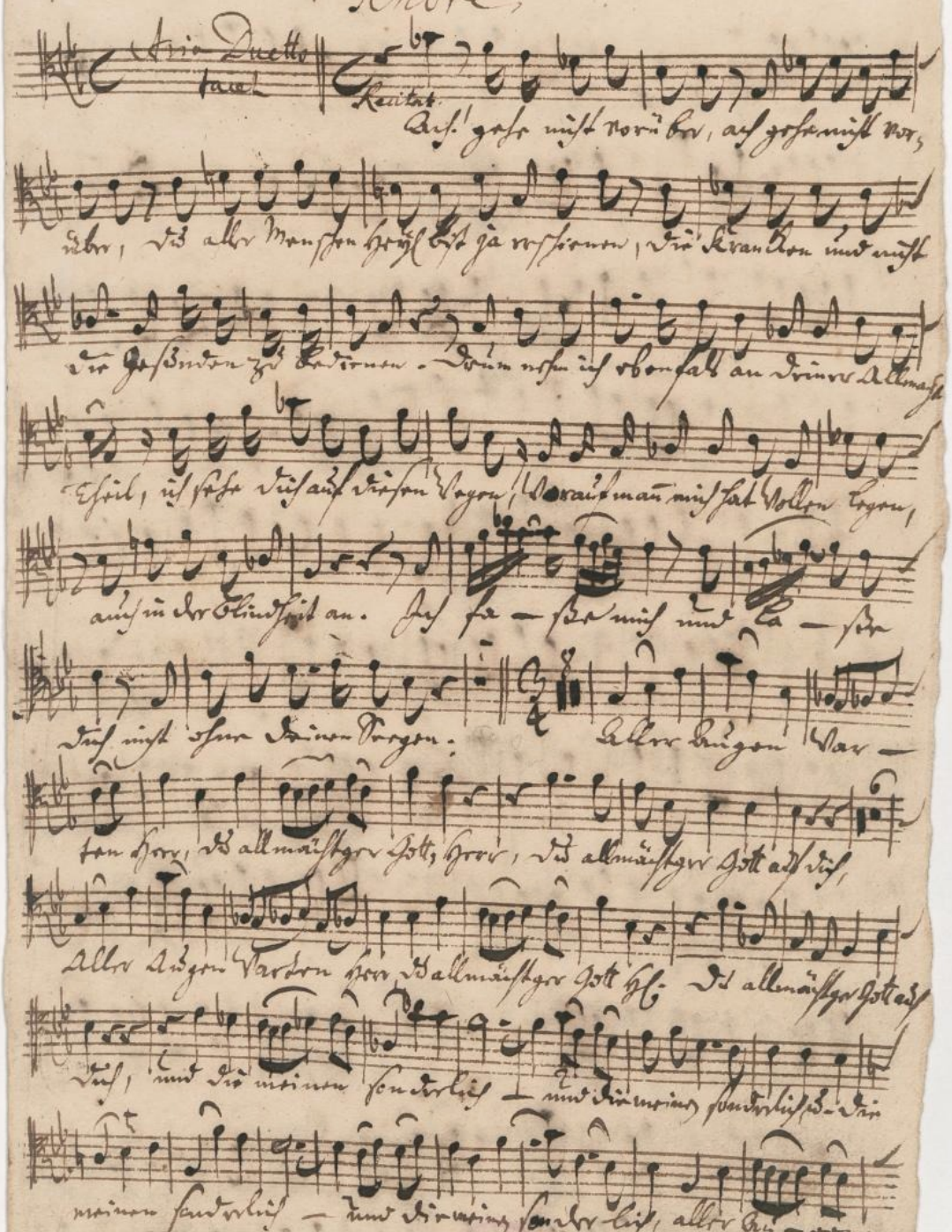


Tenore

Aria Duetto tacet

Recitat.

Ach! gehe nicht vorüber, ach gehe nicht vor-
über, du aller Menschen Heyl bist ja erschienen, die Kranken und nicht
die Gesunden zu bedienen. Drum nehm ich ebenfals an deiner Allmacht
Theil, ich sehe dich auf diesen Segen, Worauf man mich hat Vollen legen,
auch in der Blindheit an. Ich fa — ße mich und la — ße
dich nicht ohne deinen Seegen. Aller Augen Var —
ten Herr, du allmächtger Gott, Herr, du allmächtger Gott auf dich,
Aller Augen Varten Herr du allmächtger Gott Hl. Du allmächtger Gott auf
dich, und die meinen sonderlich — und die meinen sonderlich u. die
meinen sonderlich — und die meinen sonder lich, aller Au — gen



Warten Hr. du allmächtiger Gott, Hr. du allmächtiger Gott auf dich

gib denselben Krafft und Licht laß sie nicht, immerdar

— in Fünsternüssen in Fünsternüssen immerdar in

Fünsternüssen, aller Augen Warten Hr. du allmächtiger Gott, du all-

mächtiger Gott auf dich, künfftig soll dein Wunck allein

der geliebte Mittel Punckt aller ihrer Wercke seyn, al-

ler Augen Warten Hr. du allmächtiger Gott allmächtiger Gott auf dich,

biß du sie einst durch den Tod biß du sie einst durch den Tod —

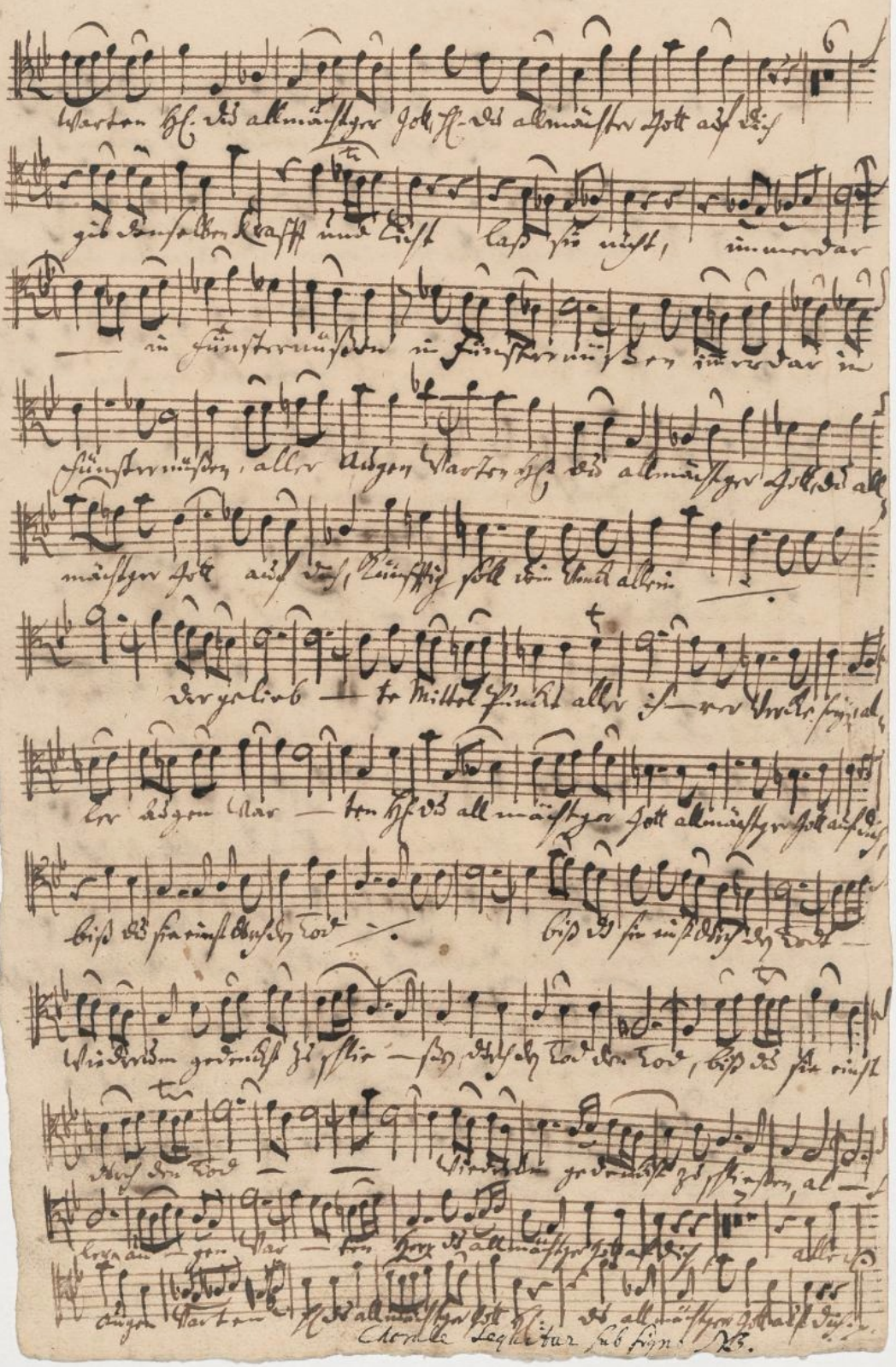
Wiederum gedenckt zu schie — ßen, durch den Tod den Tod, biß du sie einst

durch den Tod — — Wiederum gedenckt zu schießen, al —

ler Au — gen Var — ten Herr du allmächtiger Gott auf dich, alle

Augen Warten Hr. du allmächtiger Gott Hr. du allmächtiger Gott auf dich.

Chorale sequitur sub fign. NB.



[19]

Basso.

Aria Duetto tacet | Recit: tacet

8

Al – ler Au – gen

Var – ten Herr, du allmächtiger Gott auf dich, Al – ler Au –

gen Var – ten Herr du allmächtiger Gott auf dich, u. die meinen sonder,

lich – und die meinen son – derlich, und die meinen sonder,

lich – und die meinen sonderlich, Aller Au – gen Var –

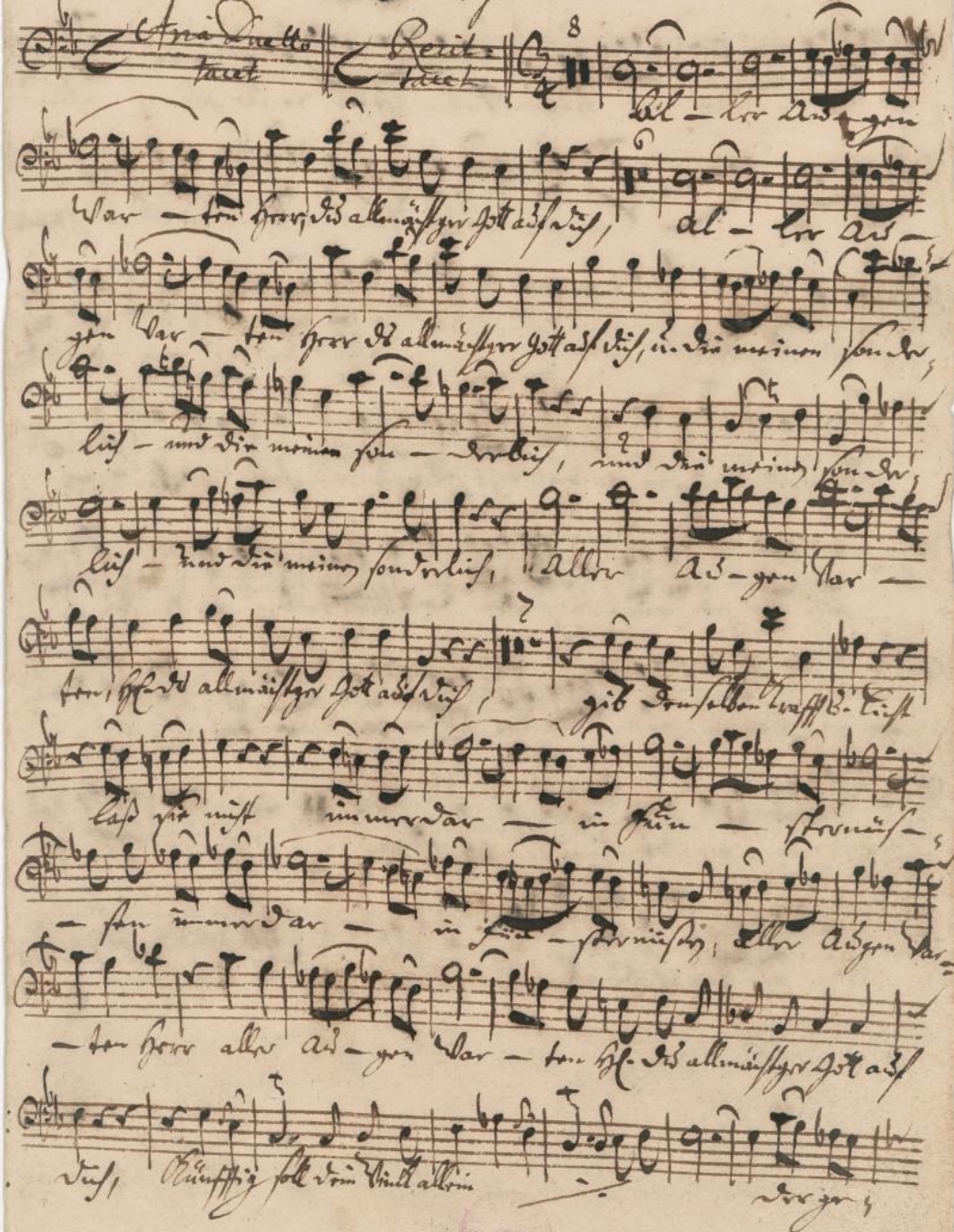
ten, Hr. du allmächtiger Gott auf dich, gib denselben Trafft u. Licht

laß sie nicht immerdar – in Fun – sternüs –

– sen immerdar – in Fun – sternüssen, Aller Augen Var –

– ten Herr aller Au – gen Var – ten Hr. du allmächtiger Gott auf

dich, Künfftig soll dein Vinck allein der ge,



liebte Mit — telpunckt aller ihrer Werke seyn, aller

au — — gen warten Herr dz allmächtiger Gott auf dich, biß dz

sie einst durch den Tod — durch den Tod — einst durch

den Tod wiederum gedenckst zu schliessen, durch den Tod den Tod —

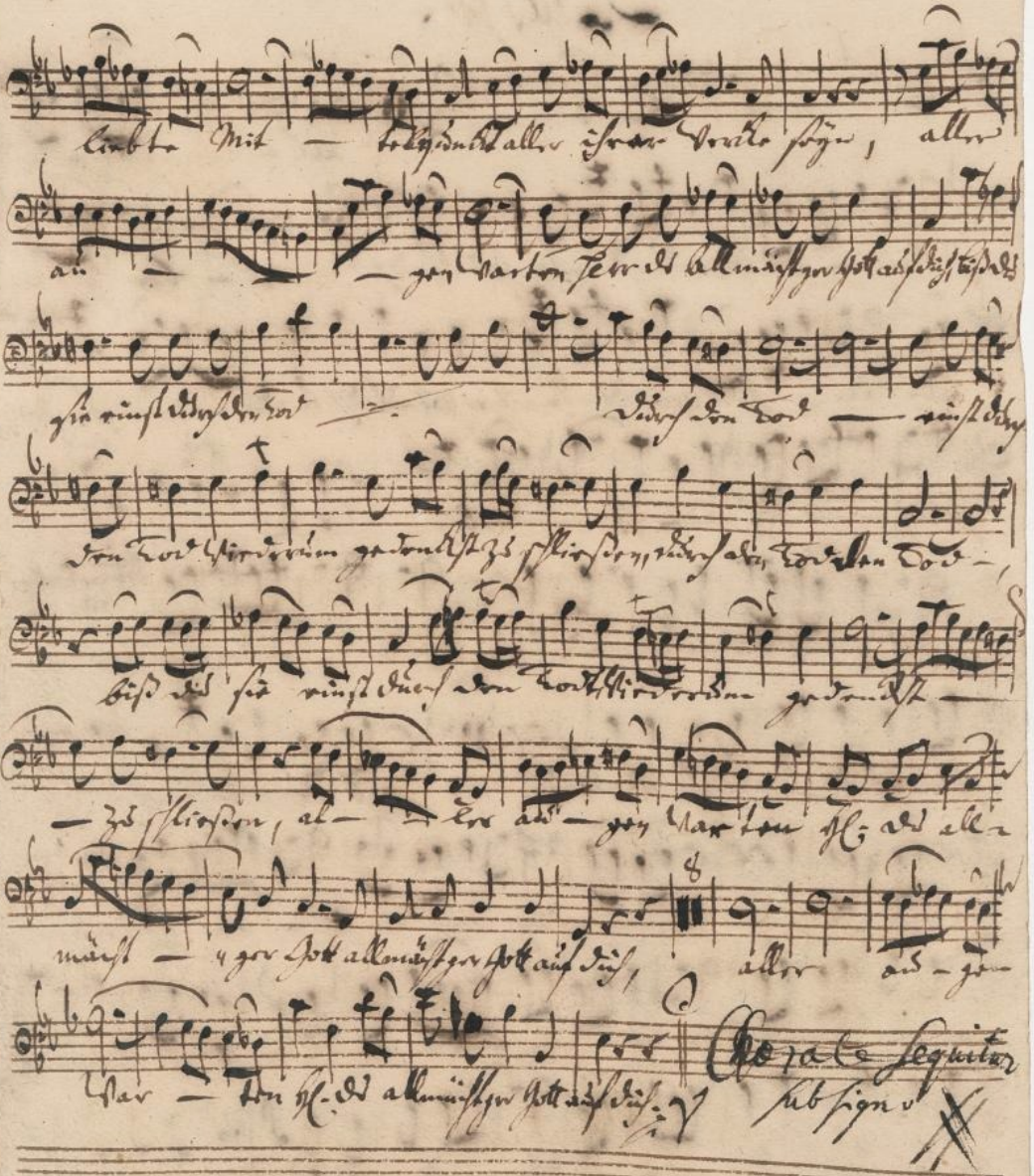
biß dz sie einst durch den Tod wiederum gedenckst —

— zu schliessen, al — ler au — gen warten H: dz all —

mächt — ger Gott allmächtiger Gott auf dich, aller au — gen

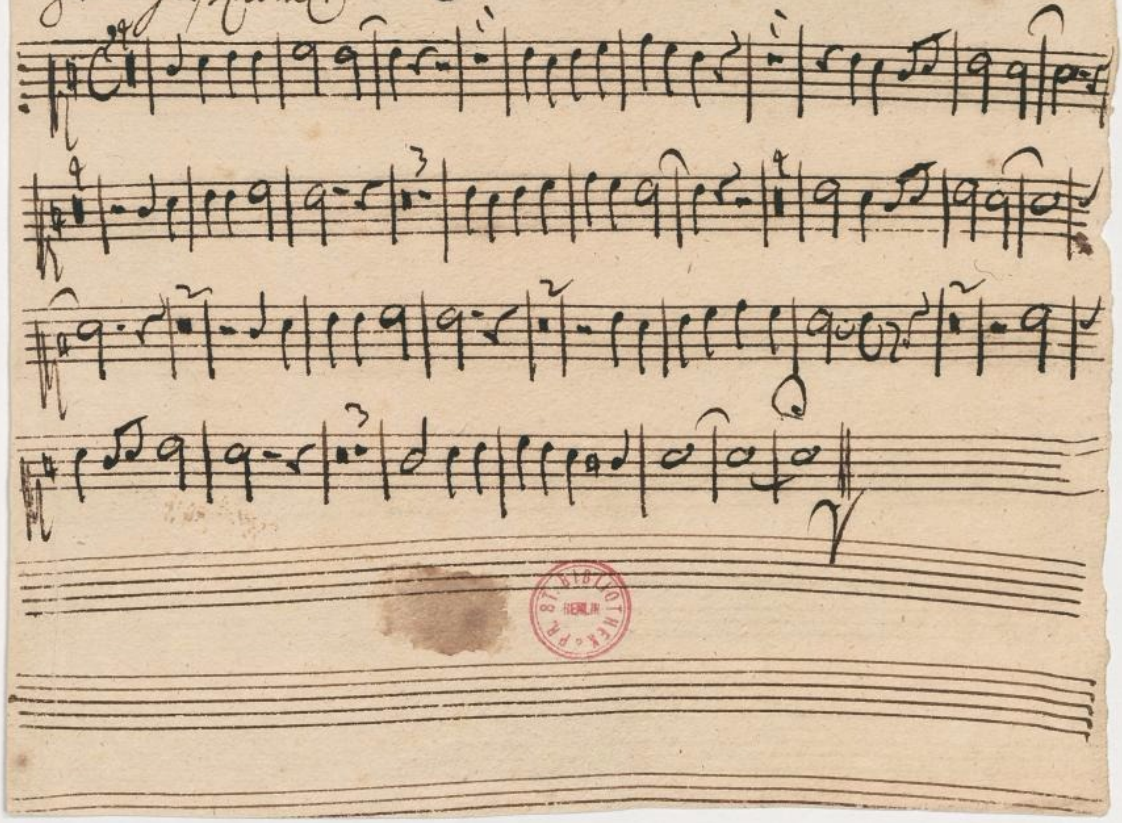
war — ten H: dz allmächtiger Gott auf dich.

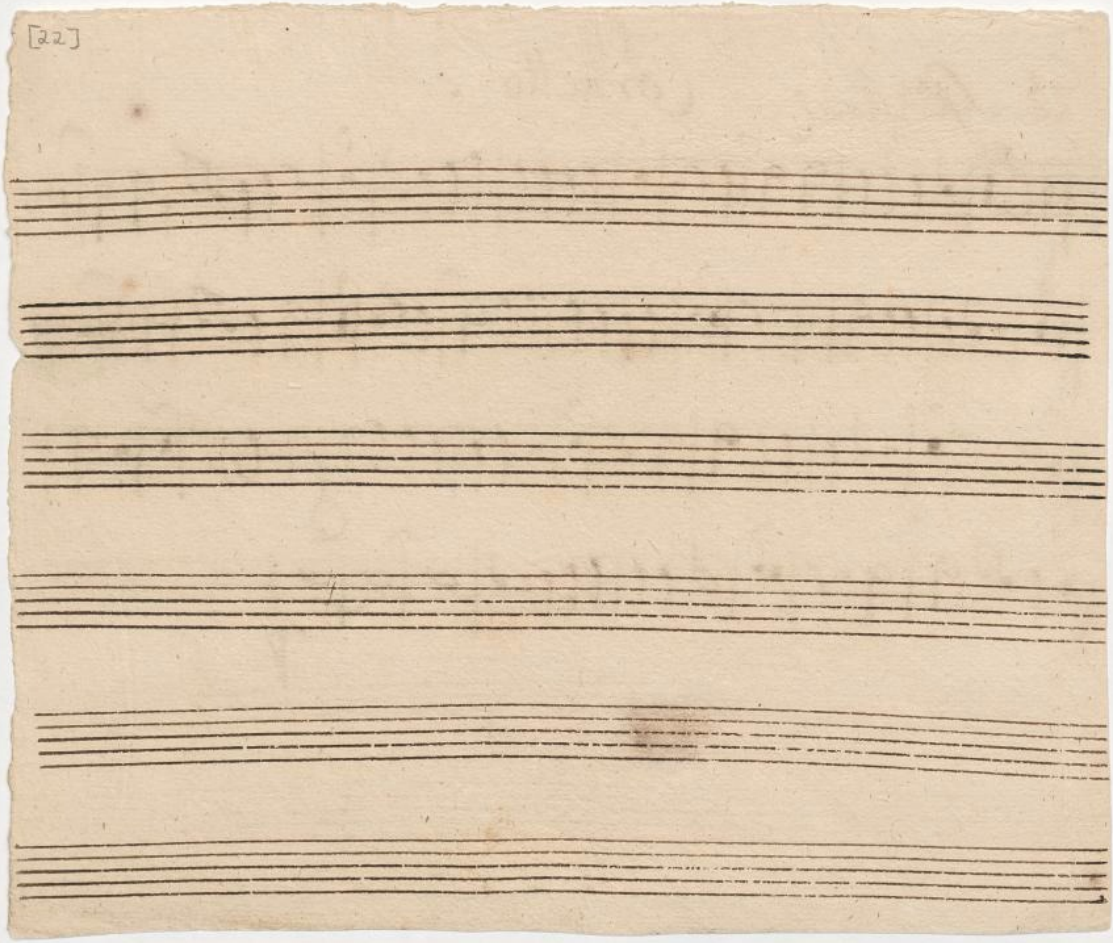
Chorale sequitur sub signo



Zum Schlusschoral.

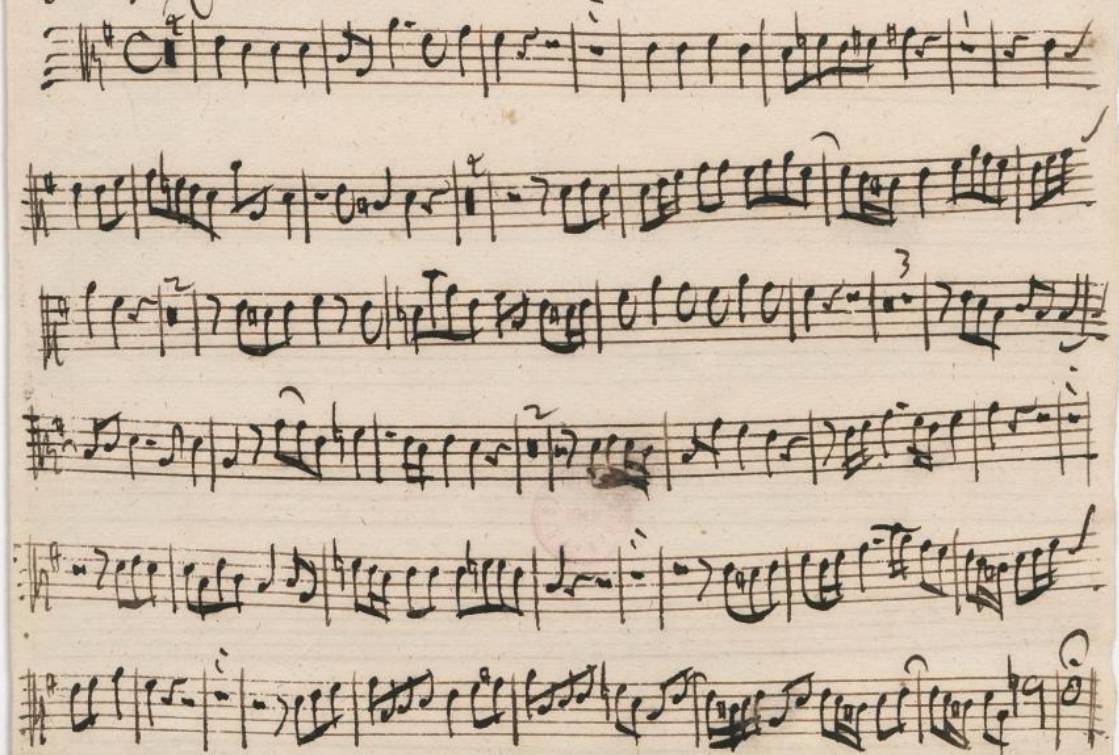
Cornetto.

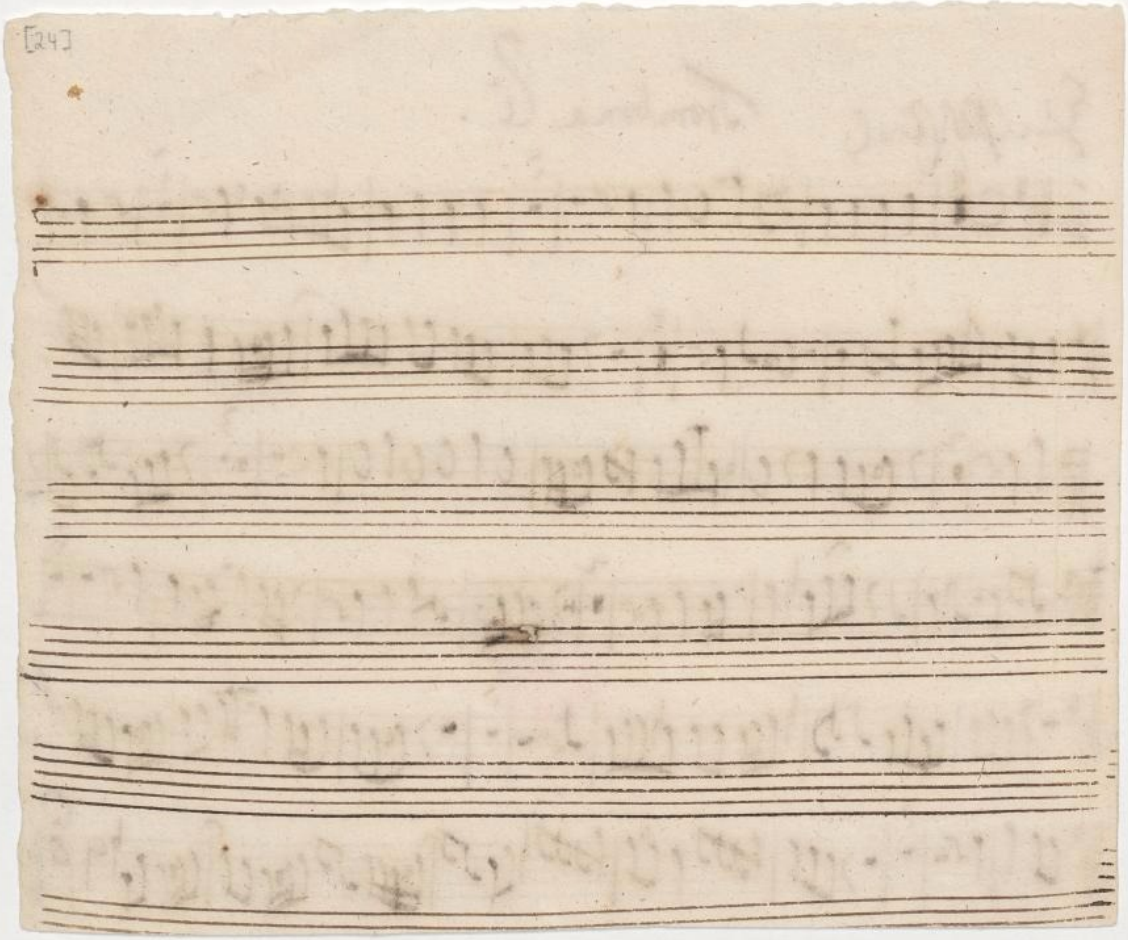




Zum Schluß Choral

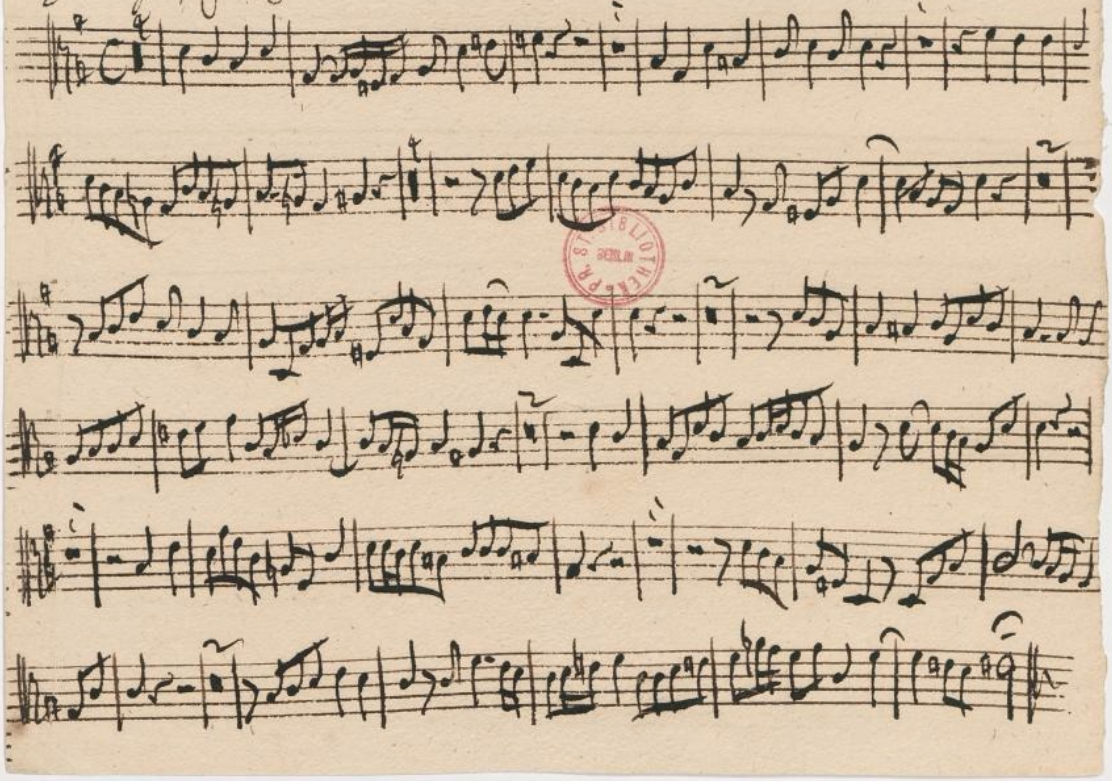
Trombona Ti.

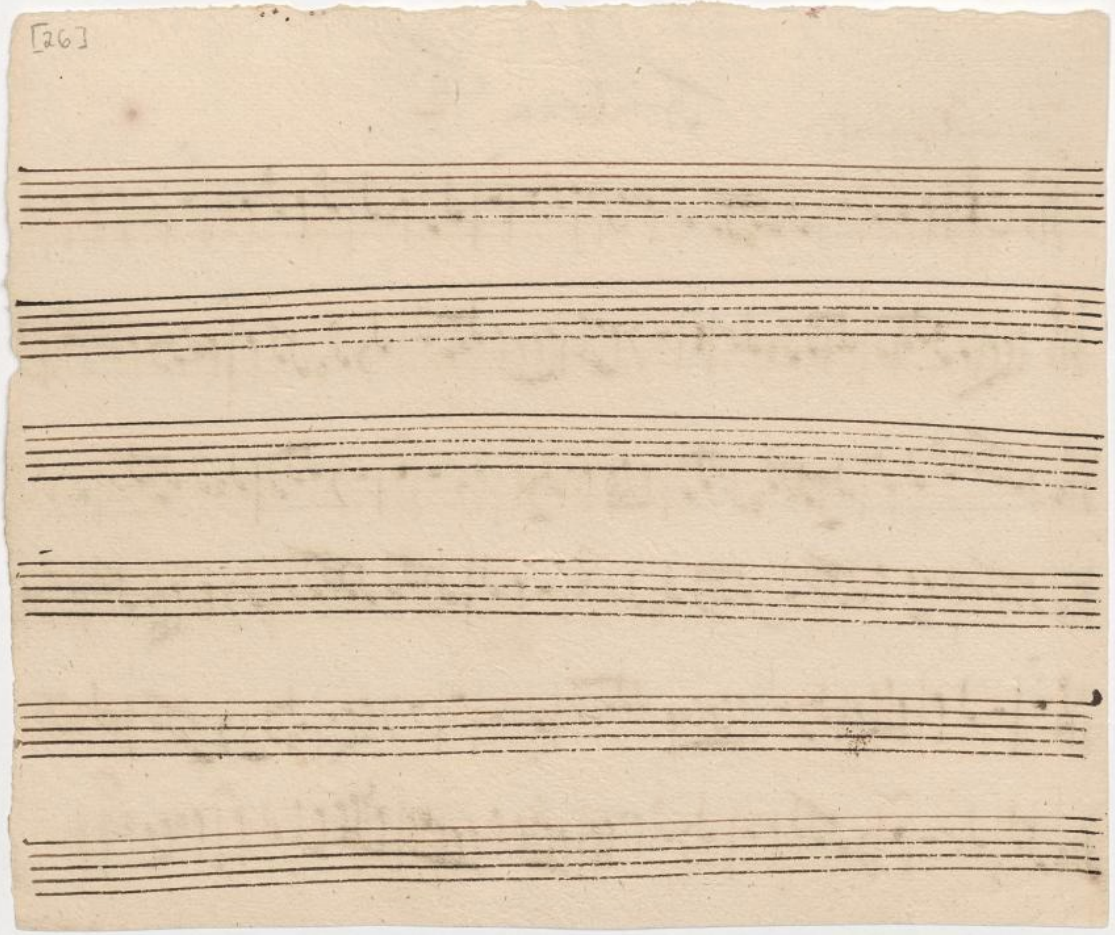




Zum Schlusschoral

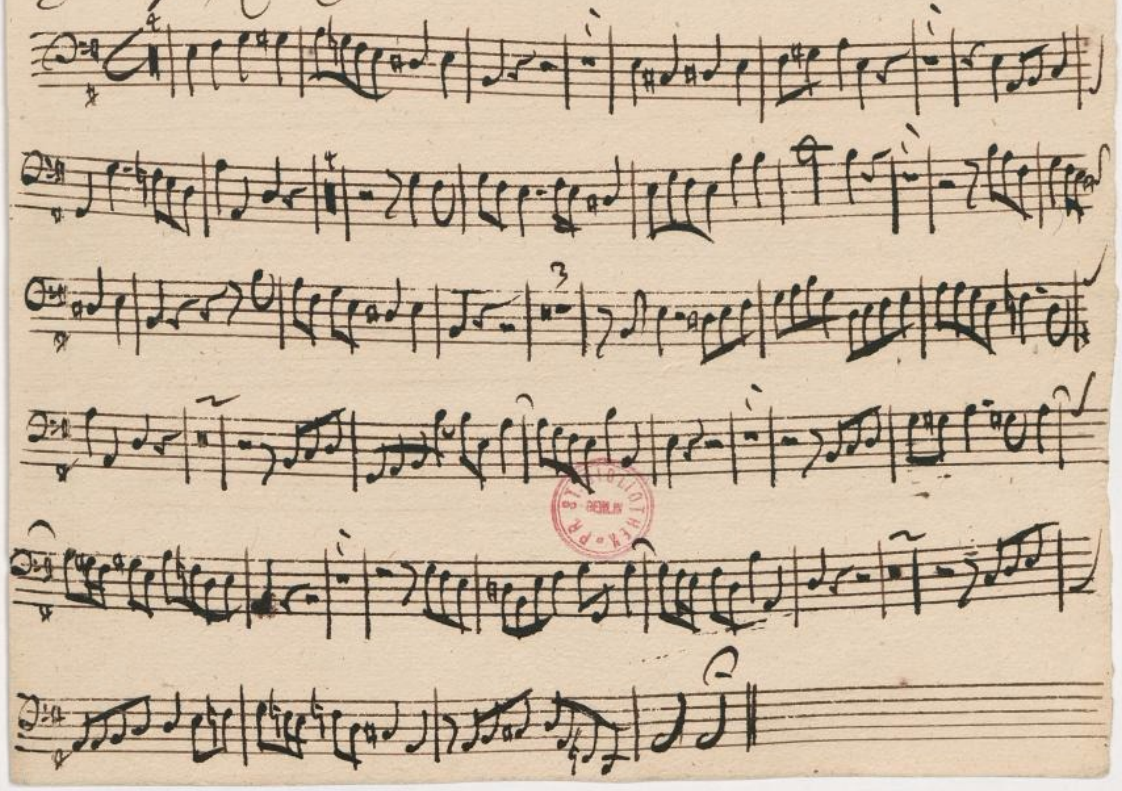
Trombone 4

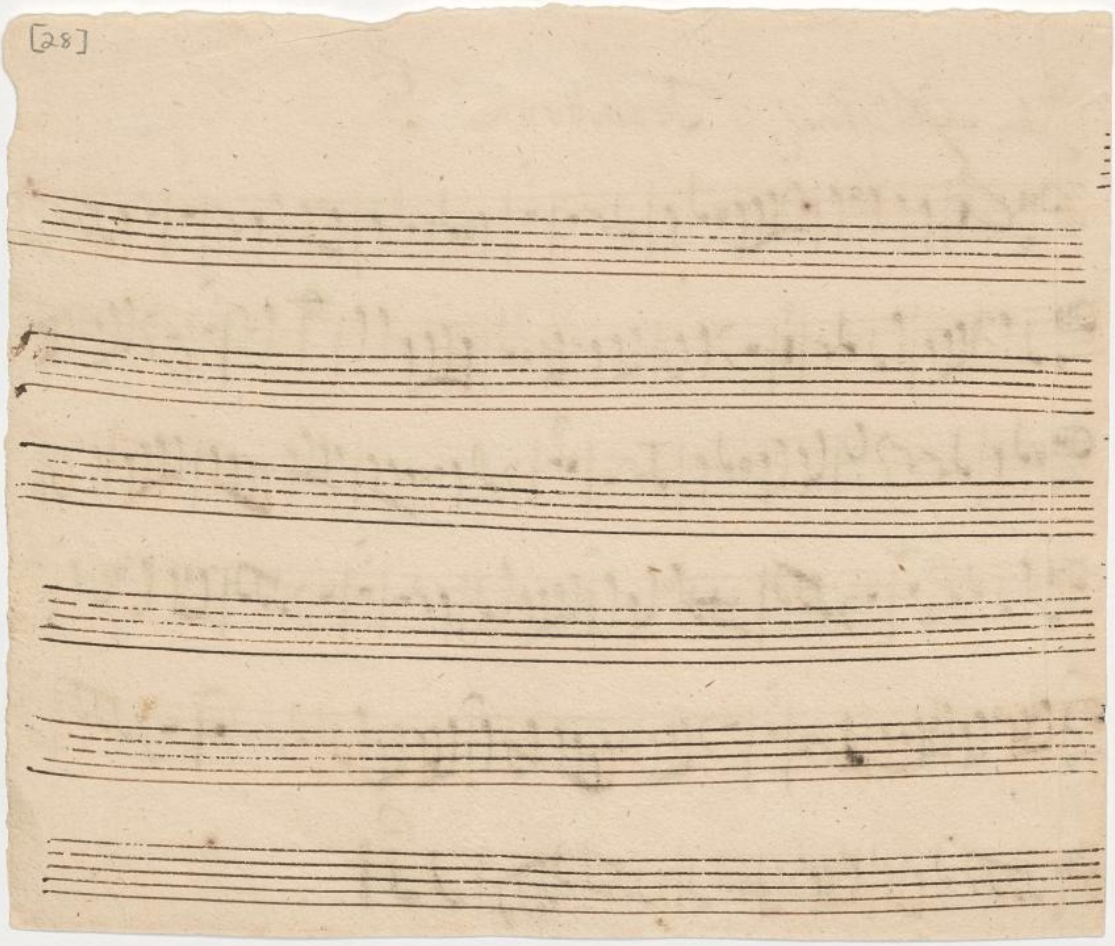




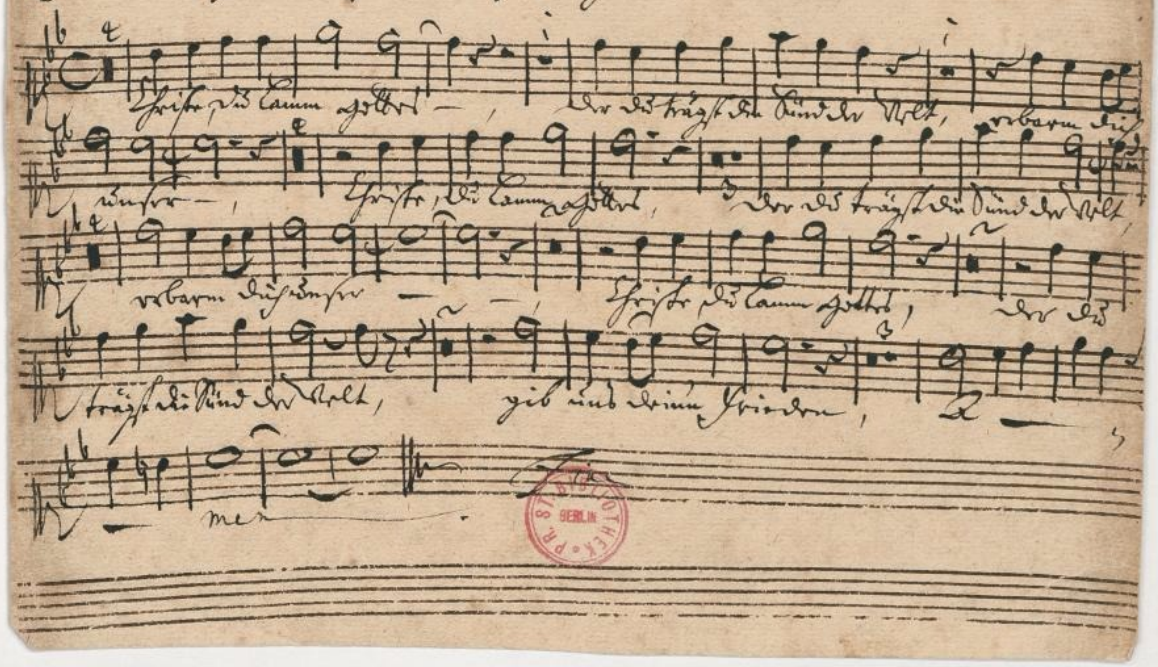
8

Zum Schlußchoral Trombona





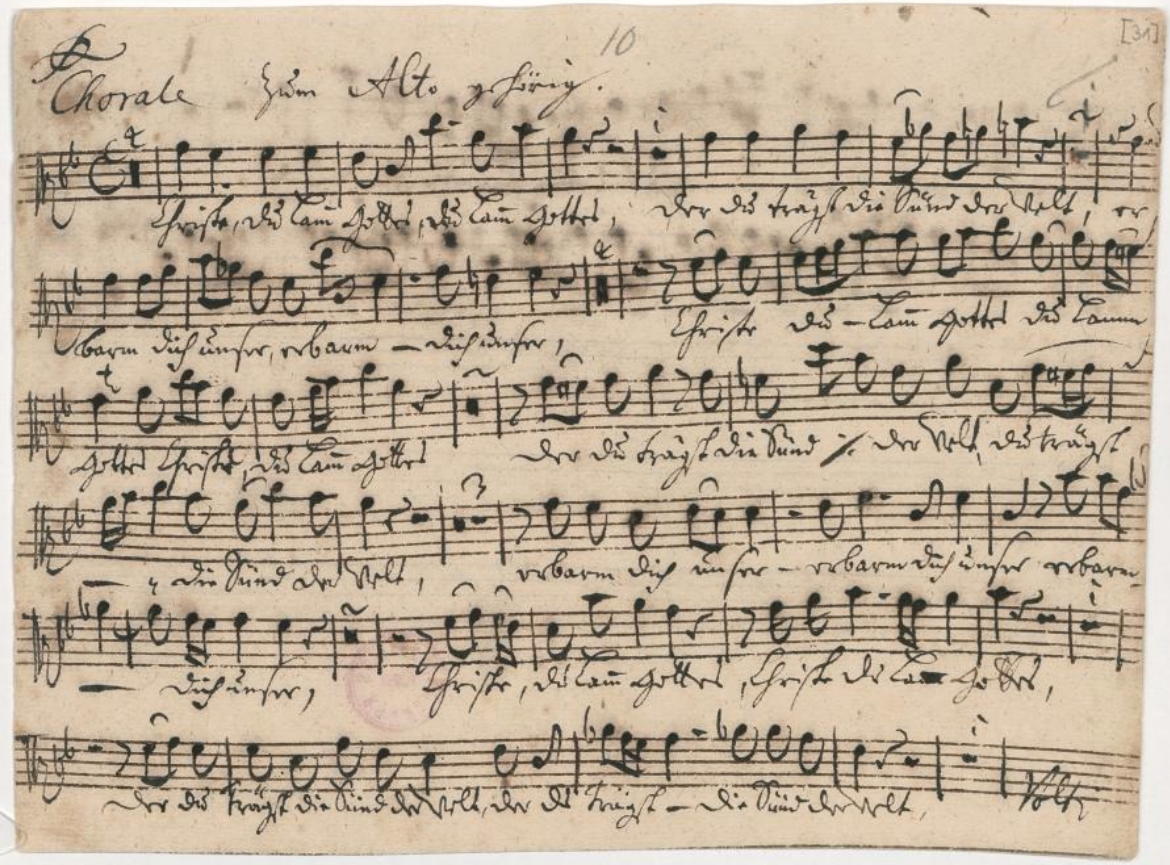
Choral zum Soprano gehörig.

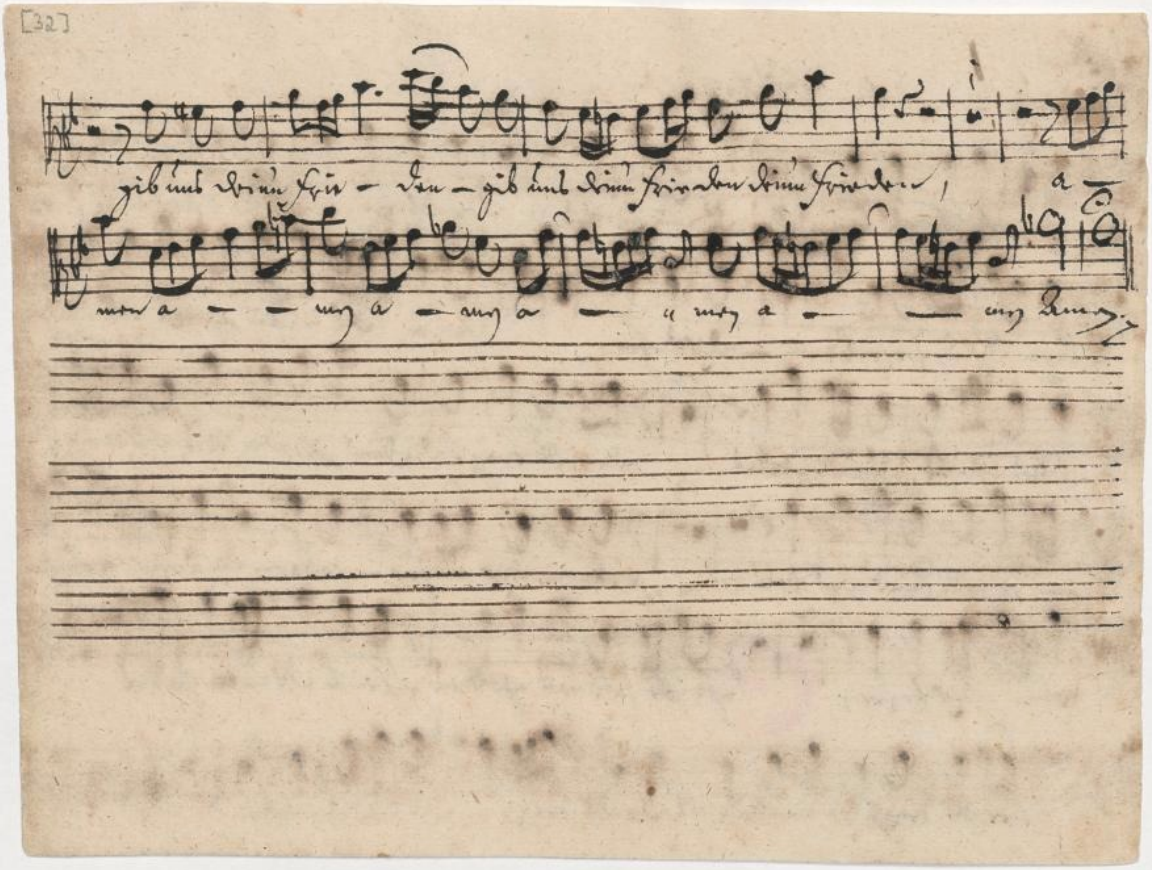


PR. STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

[30]

Chorale zum Alto gesungen.




gib uns deinen Frie - den - gib uns deinen Frieden deinen Frieden, a -
men a - - men a - men a - - men a - - men Amen.

NB Chorale zum Tenore gehörig.

Christe, du Lam Got — — tes, der du trägst die Sünd der

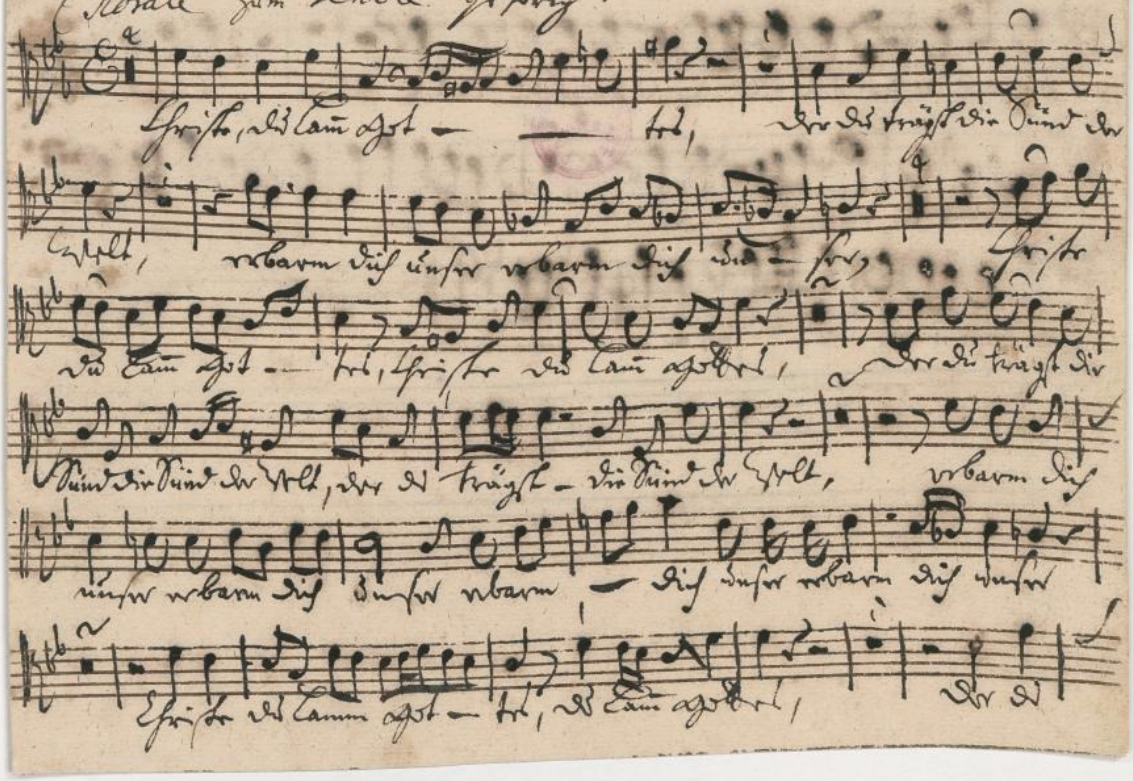
Welt, erbarm dich unser erbarm dich un — ser, Christe

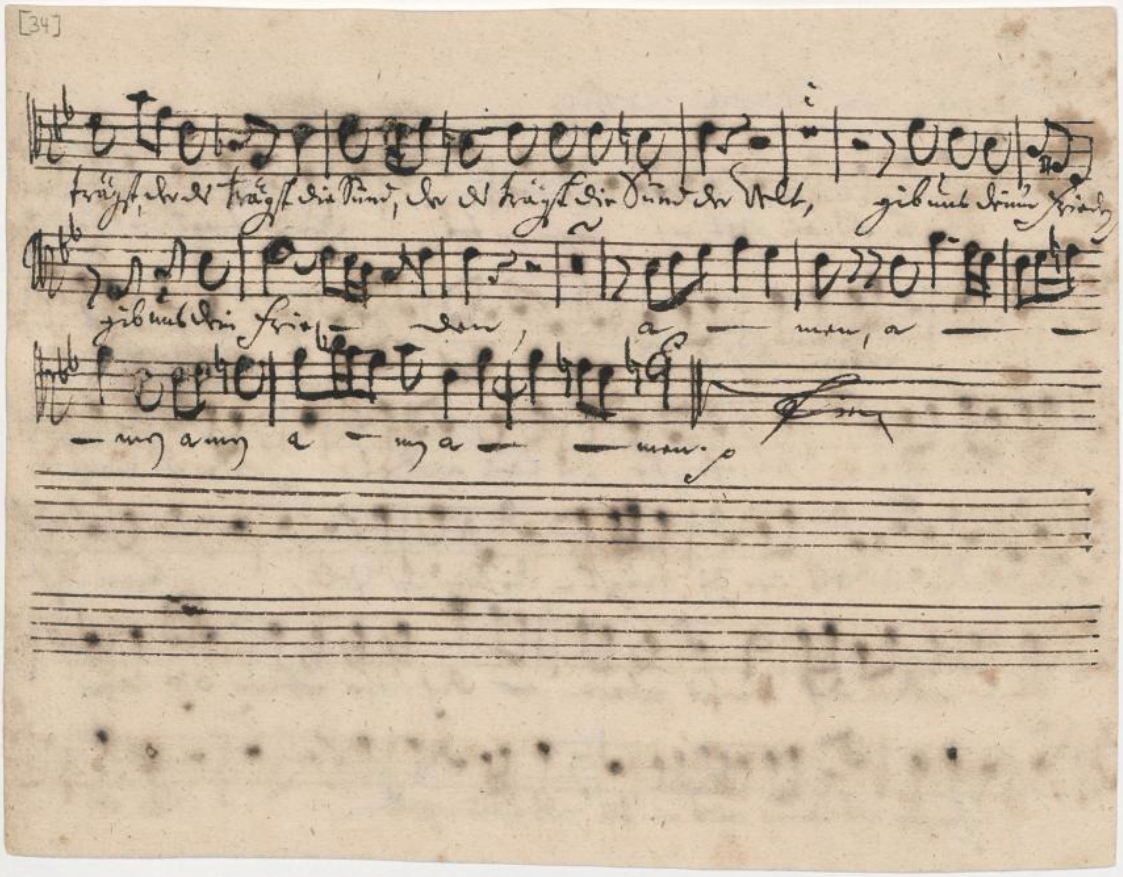
du Lam Got — tes, Christe du Lam Gottes, der du trägst die

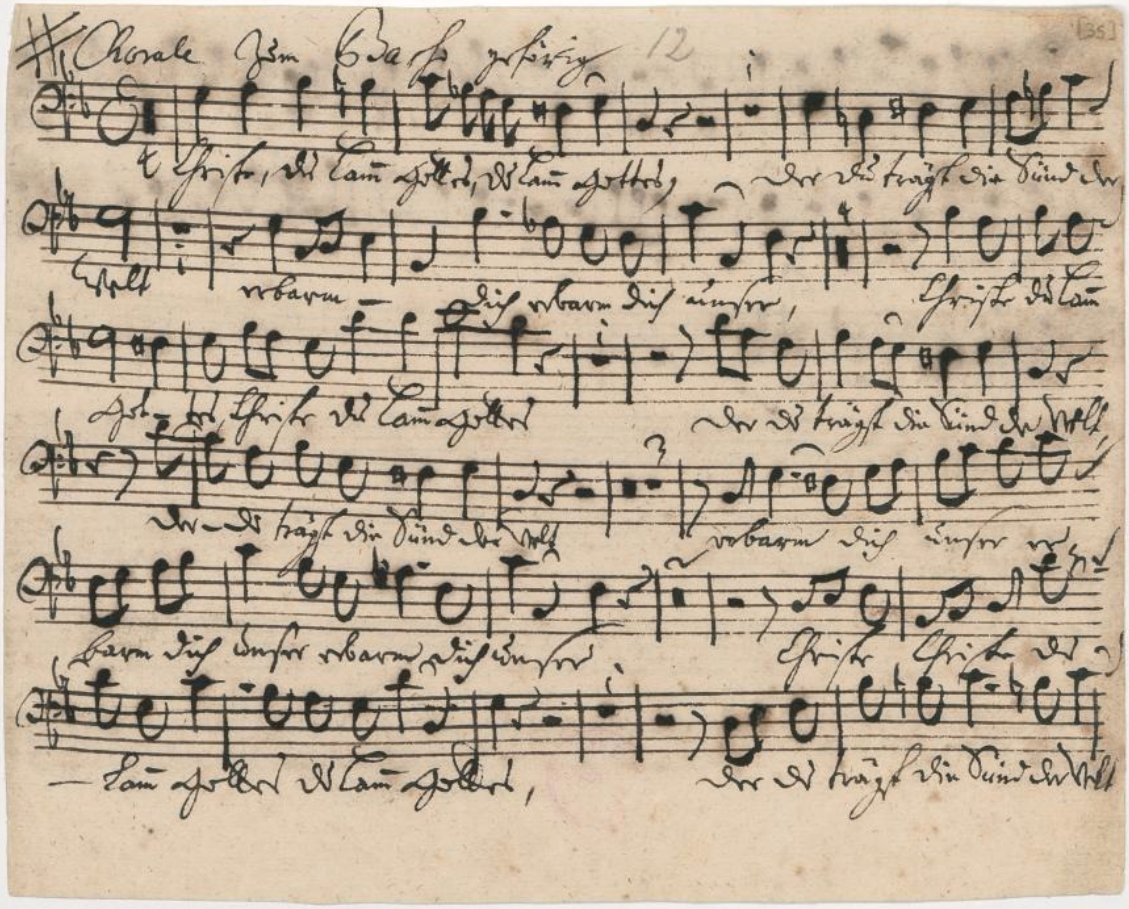
Sünd die Sünd der Welt, der du trägst — die Sünd der Welt, erbarm dich

unser erbarm dich unser erbarm, — dich unser erbarm dich unser

Christe du Lamm Got — tes, du Lam Gottes, der du




trägst, der du trägst die Sünd, der du trägst die Sünd der Welt, gib uns deinen Frieden
gib uns dein Frie — den, a — men, a — —
— men a men a — men a — — men.



Chorale zum Bach gehörig 12

Christe, du Lam Gottes, du Lam Gottes, der du trägst die Sünd der

Welt erbarm — dich erbarm dich unser, Christe du Lam

Got — tes, Christe du Lam Gottes der du trägst die Sünd der Welt,

der — du trägst die Sünd der Welt erbarm dich unser er

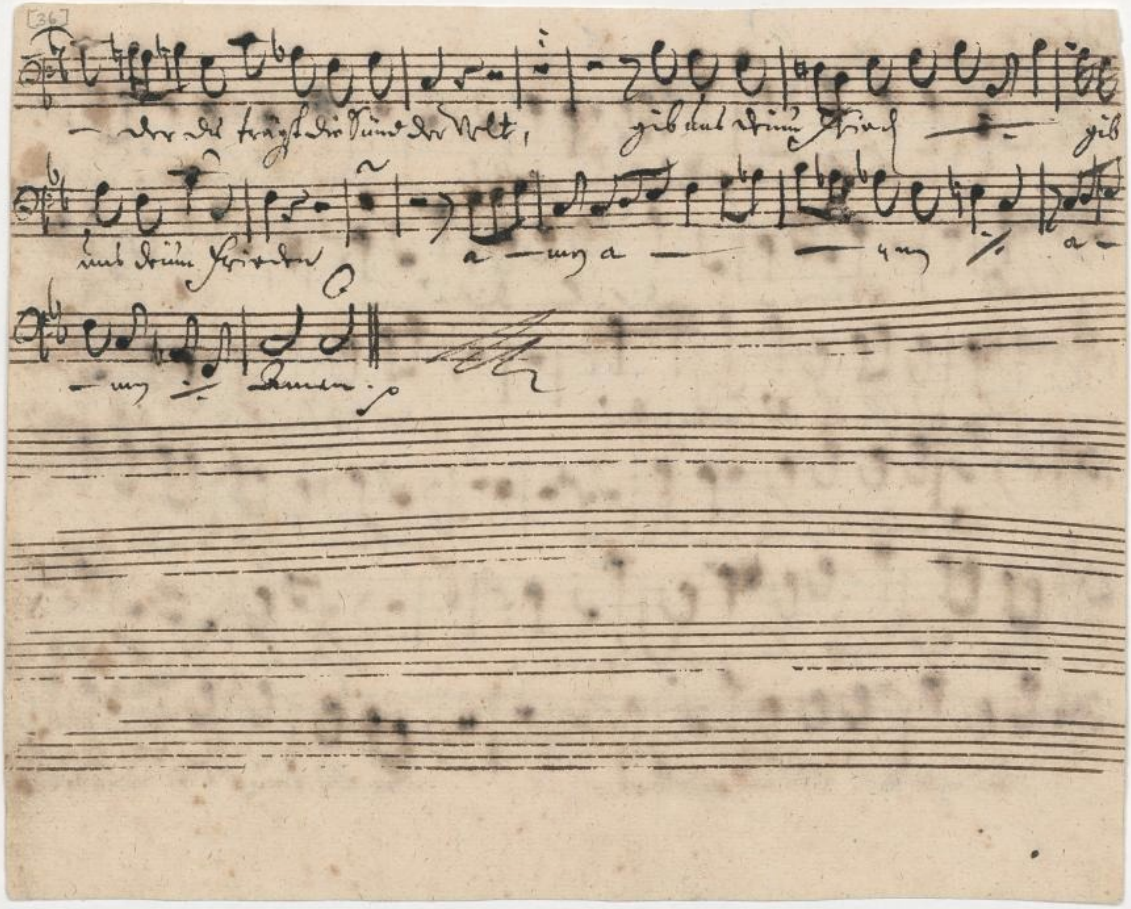
barm dich unser erbarm dich unser Christe Christe du

— Lam Gottes du Lam Gottes, der du trägst die Sünd der Welt

— der du trägst die Sünd der Welt, gib uns deinen Frieden — gib

uns deinen Frieden a — men a — — men a —

— men Amen.



Fr Hautbois 2.de

Aria.

molt' adagio

piano

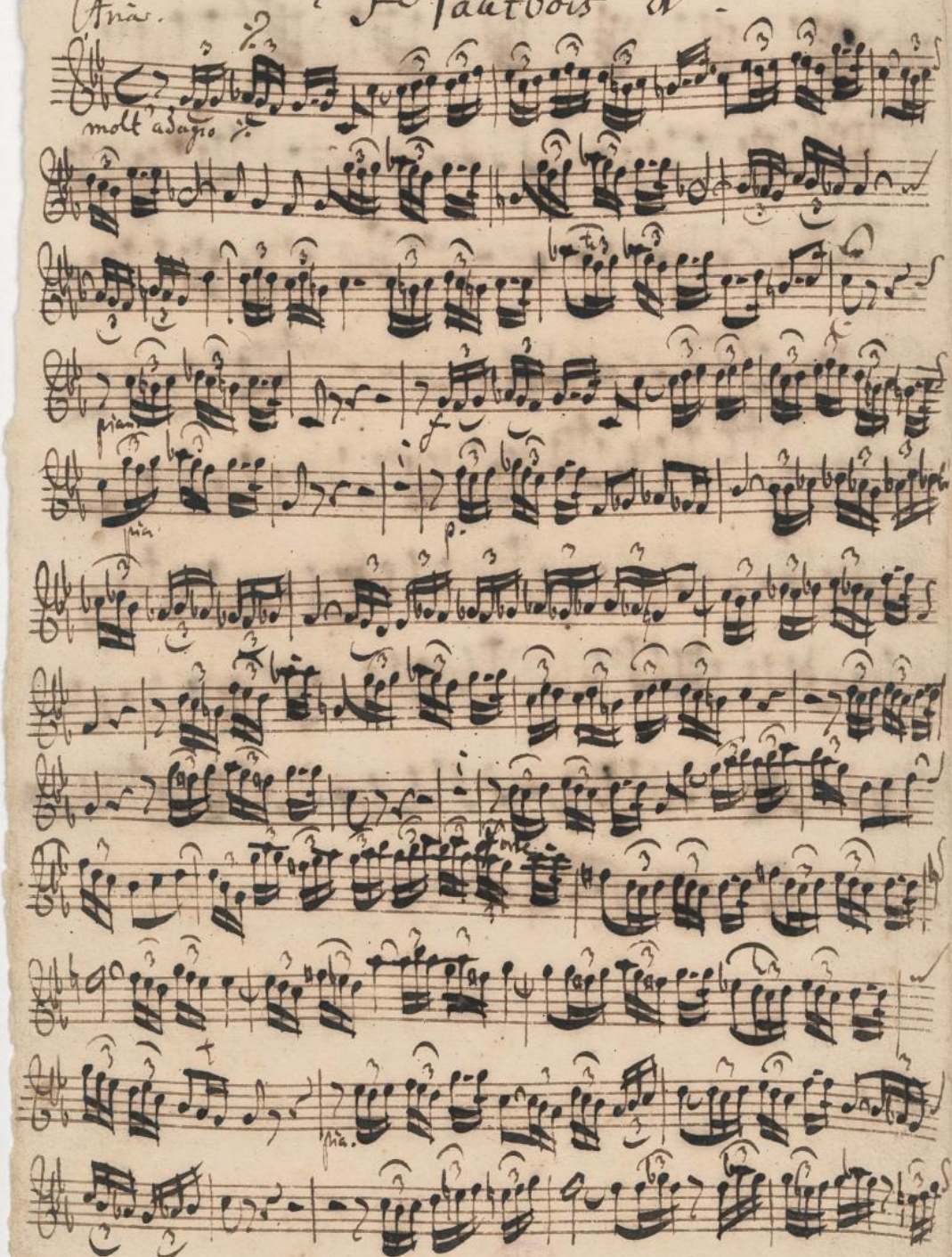
f

p.

pia.

forte

pia.



Recit. piano sempre

Chorus

Volti subito

Choral.

andante

Flautbois 2do

Arcu.

molt' adagio

piano

forte

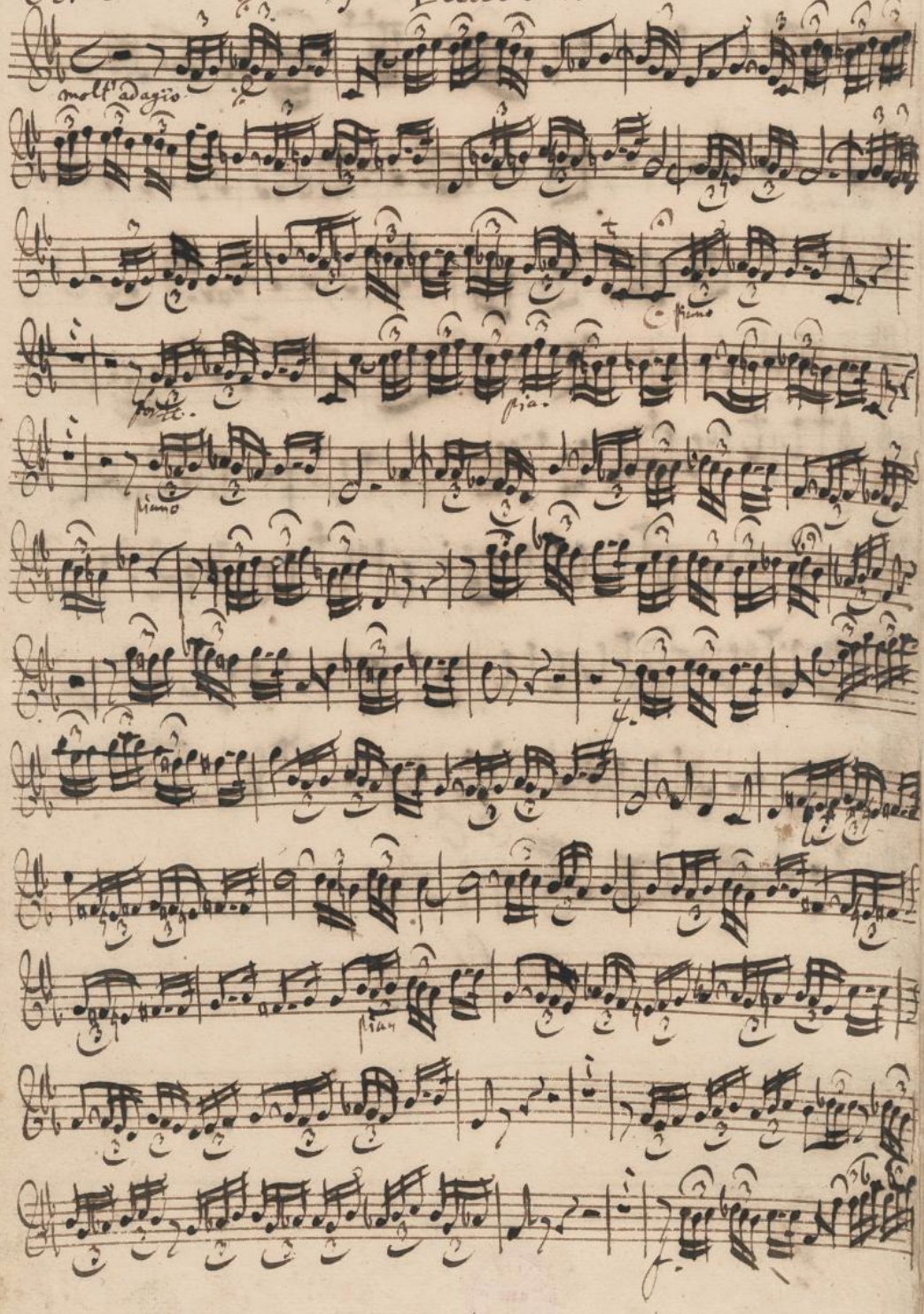
pia.

piano

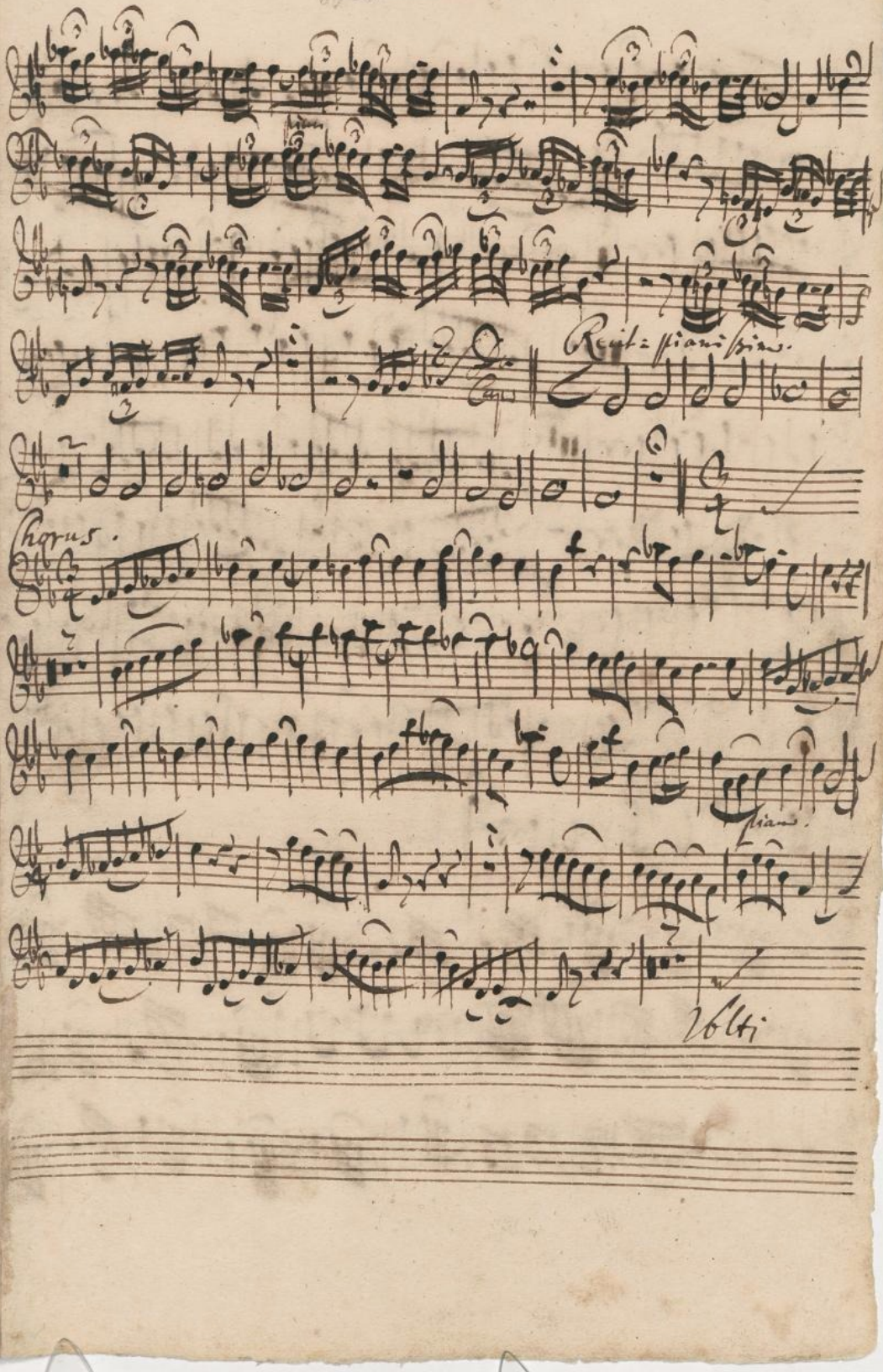
piano

f.

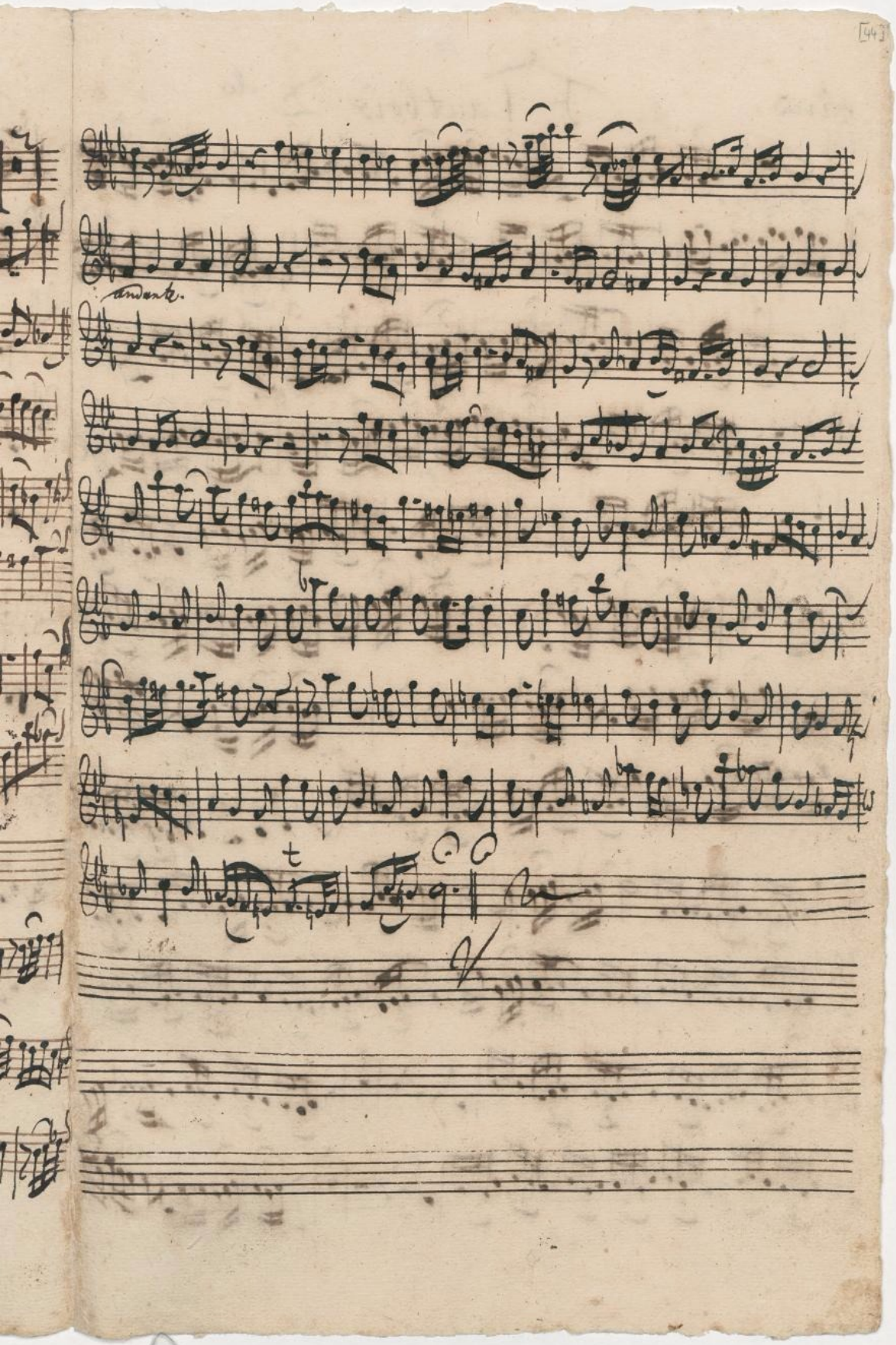
f.



Handel I. II.



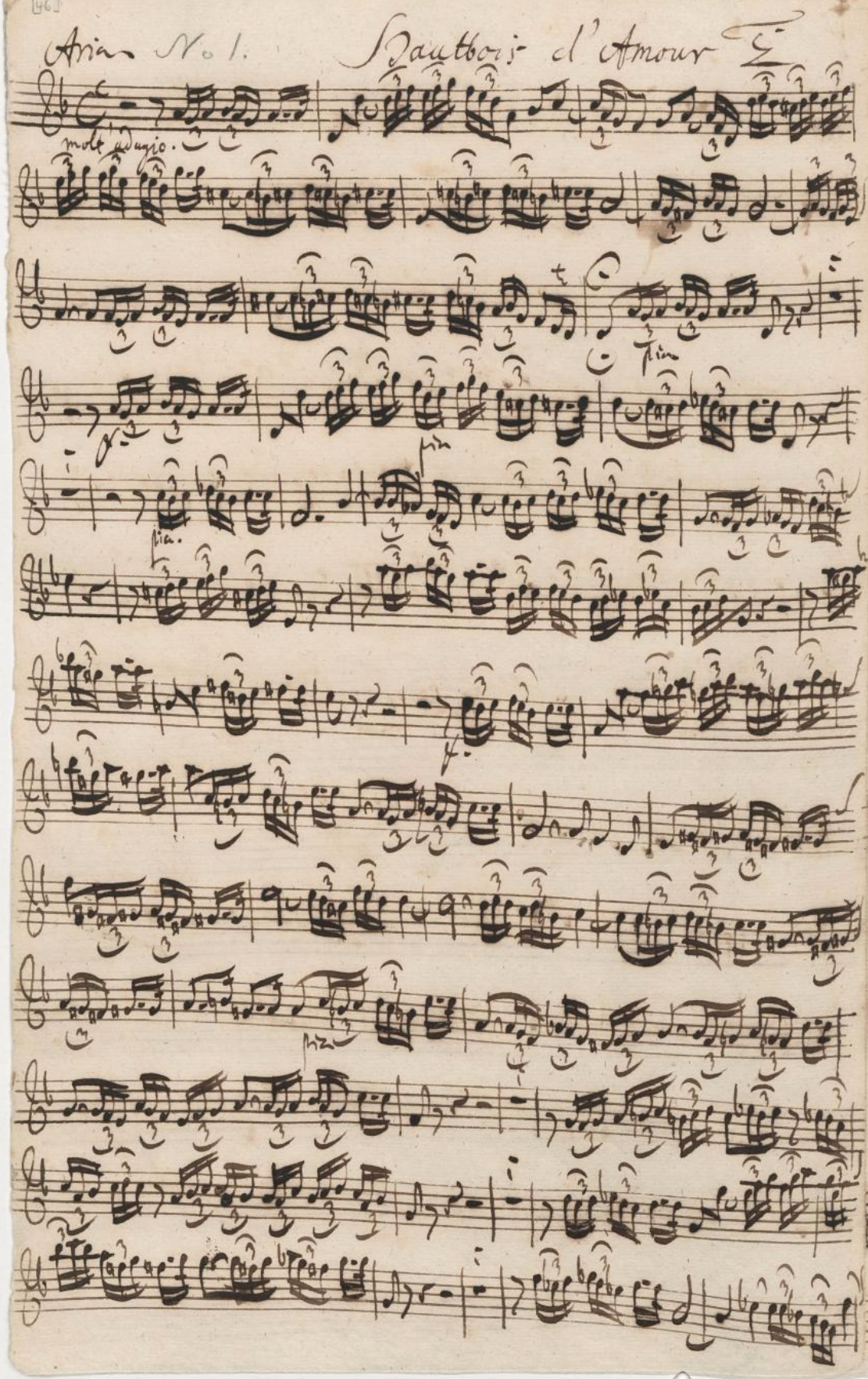
Choral.

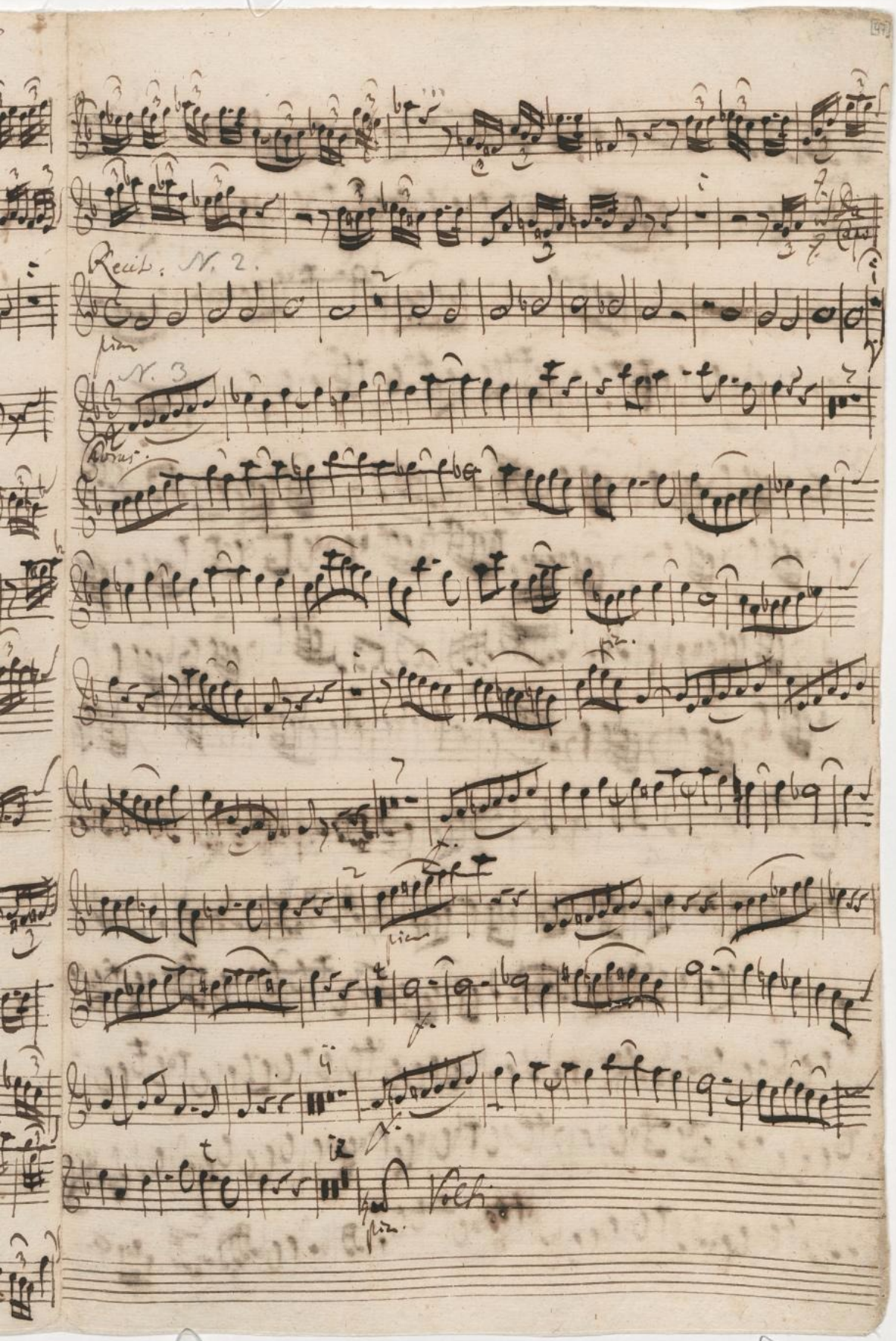

andante.

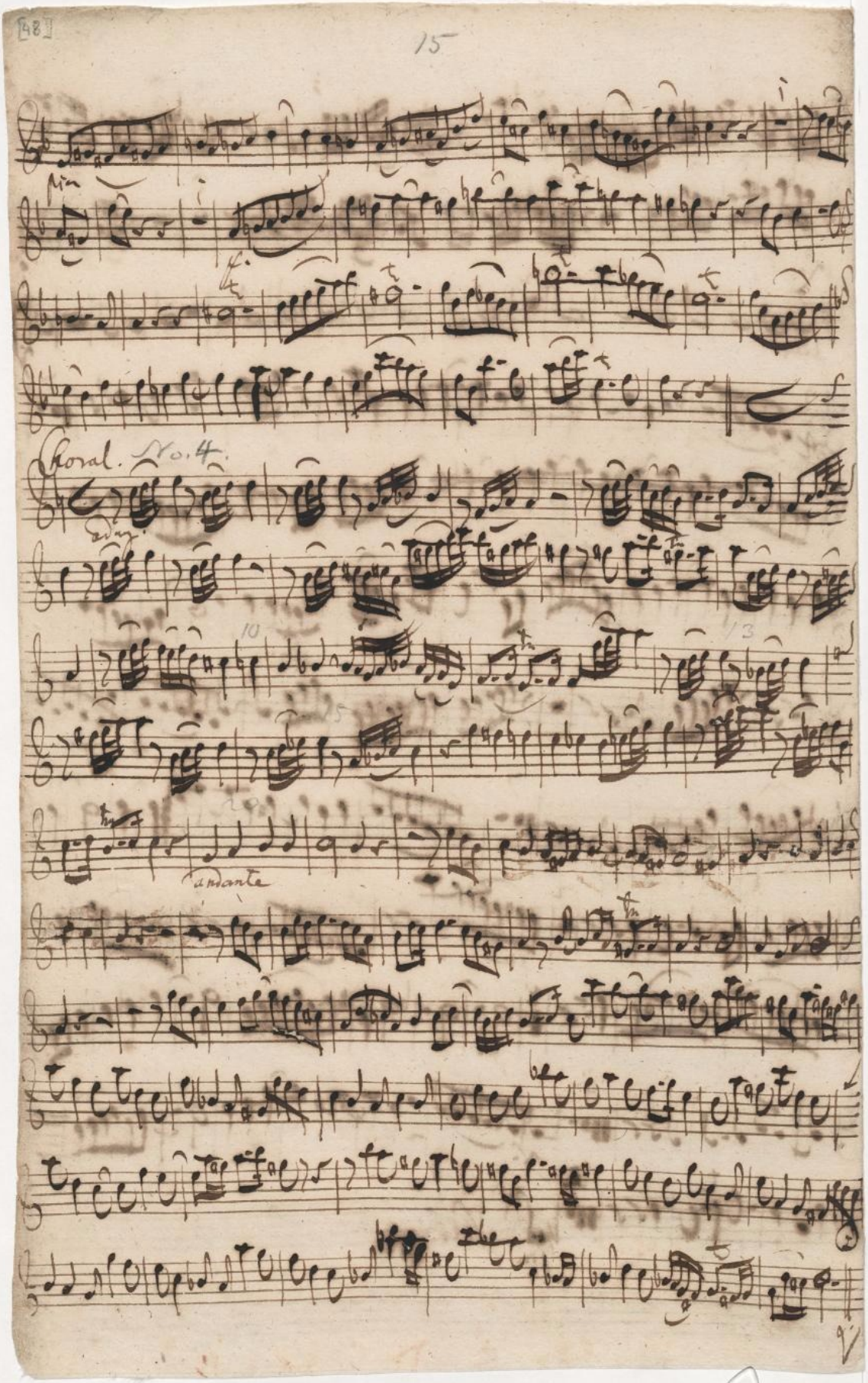
41.

Oboe II do.

Aria No 1. Hautbois d'Amour




Recit. N. 2.
N. 3
Chorus.
Ach


Choral. No. 4.
Andante

16

Hautbois d'Amour 1.

Aria No 1.

Molt'adagio

piano

forte

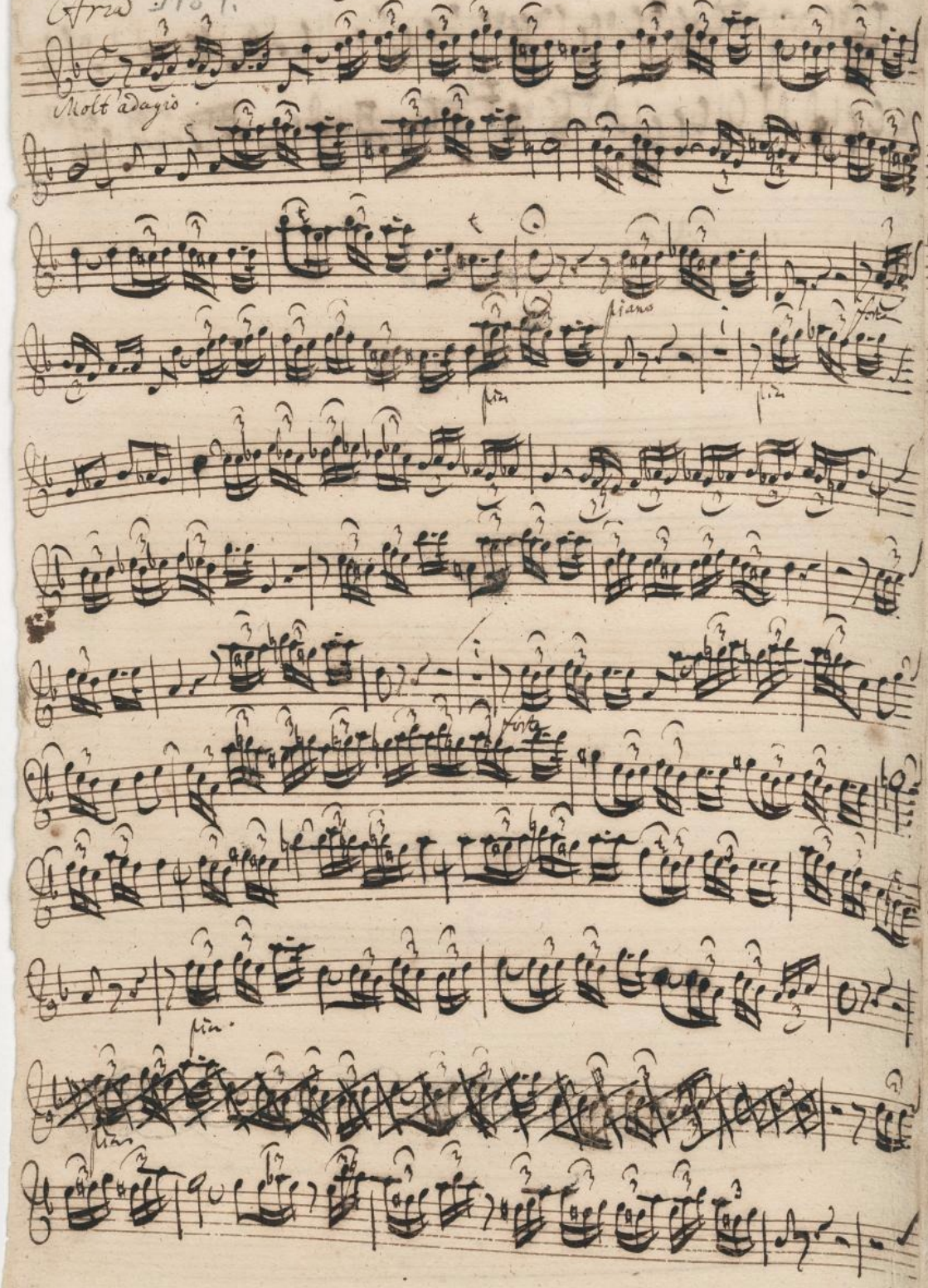
pia

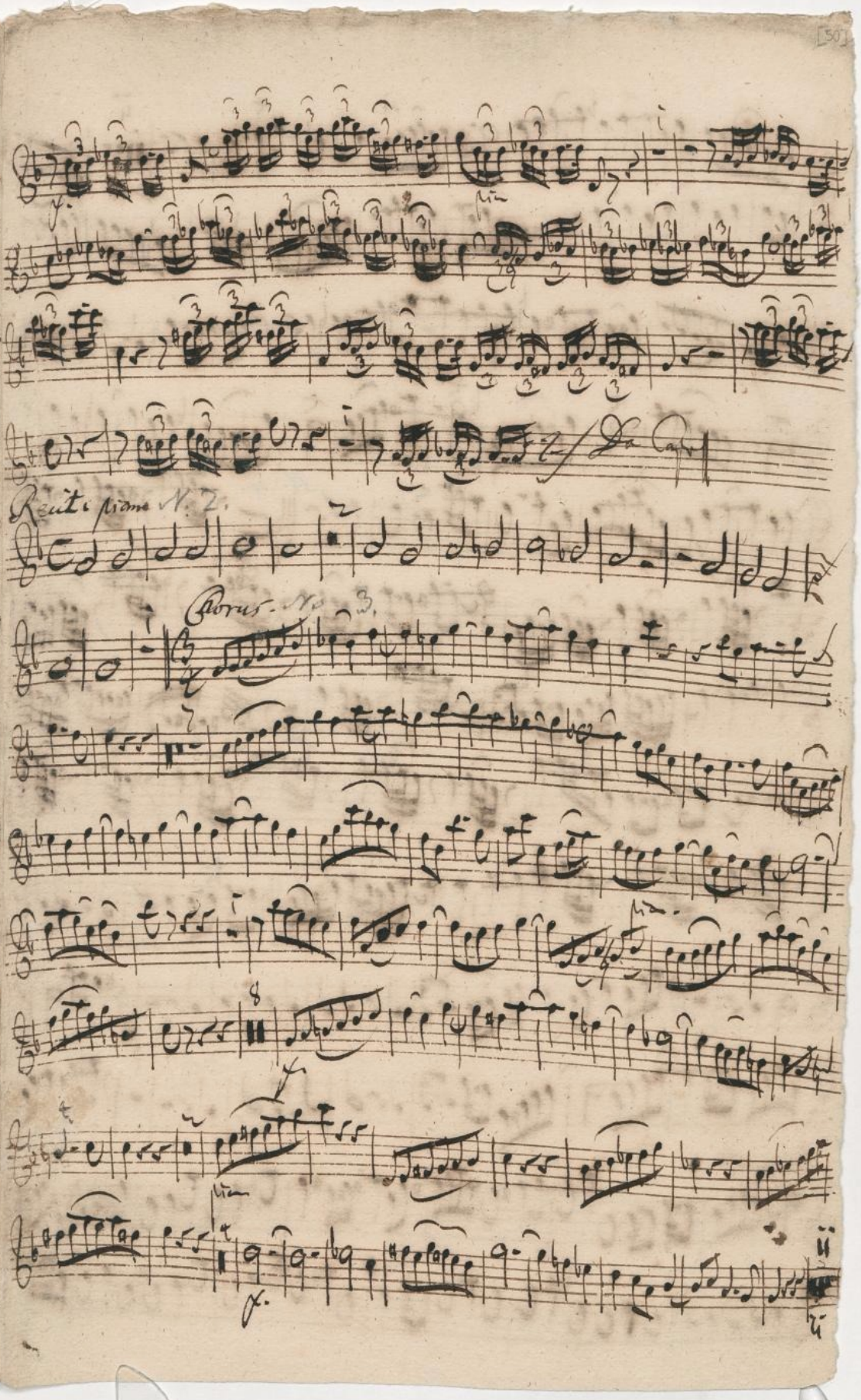
pia

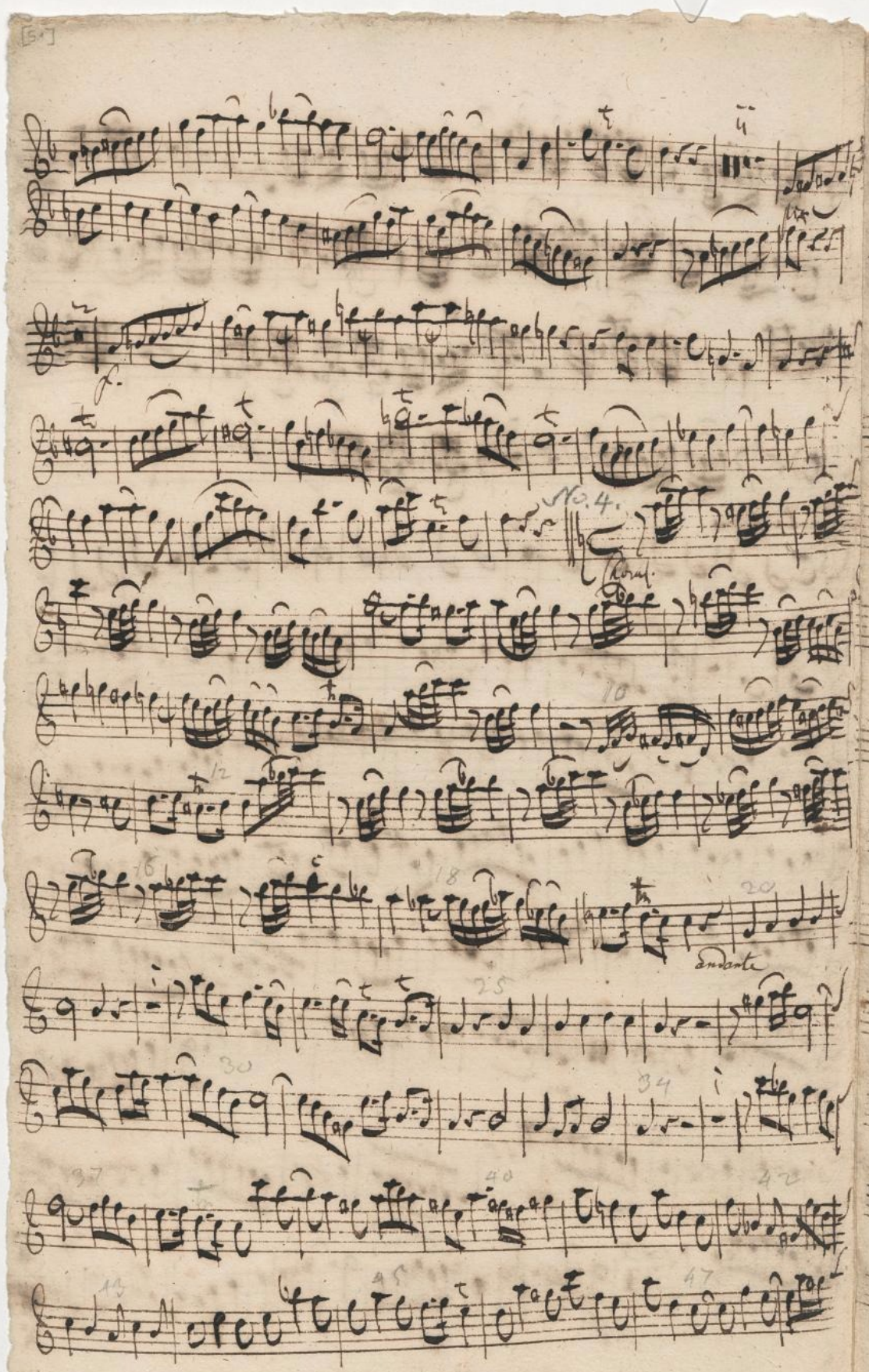
forte

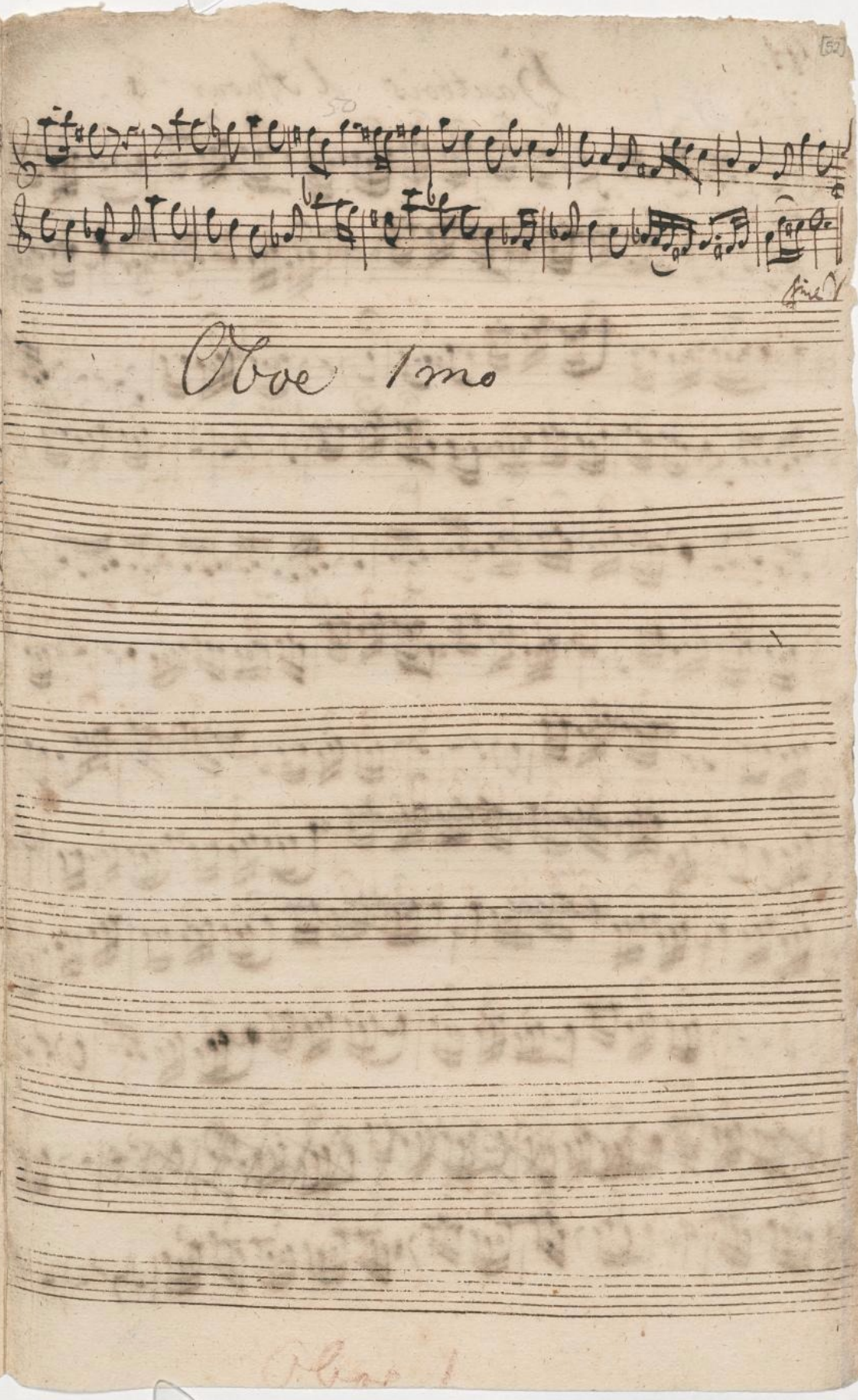
pia

pia




Recit. piano N. 2.
Chorus. N. 3.


No. 4.
Andante


Oboe 1mo

Violino. 1mo.

Aria Duetto
tacet

dis f g

Recit: à tempo è piano

Chores

piano

forte

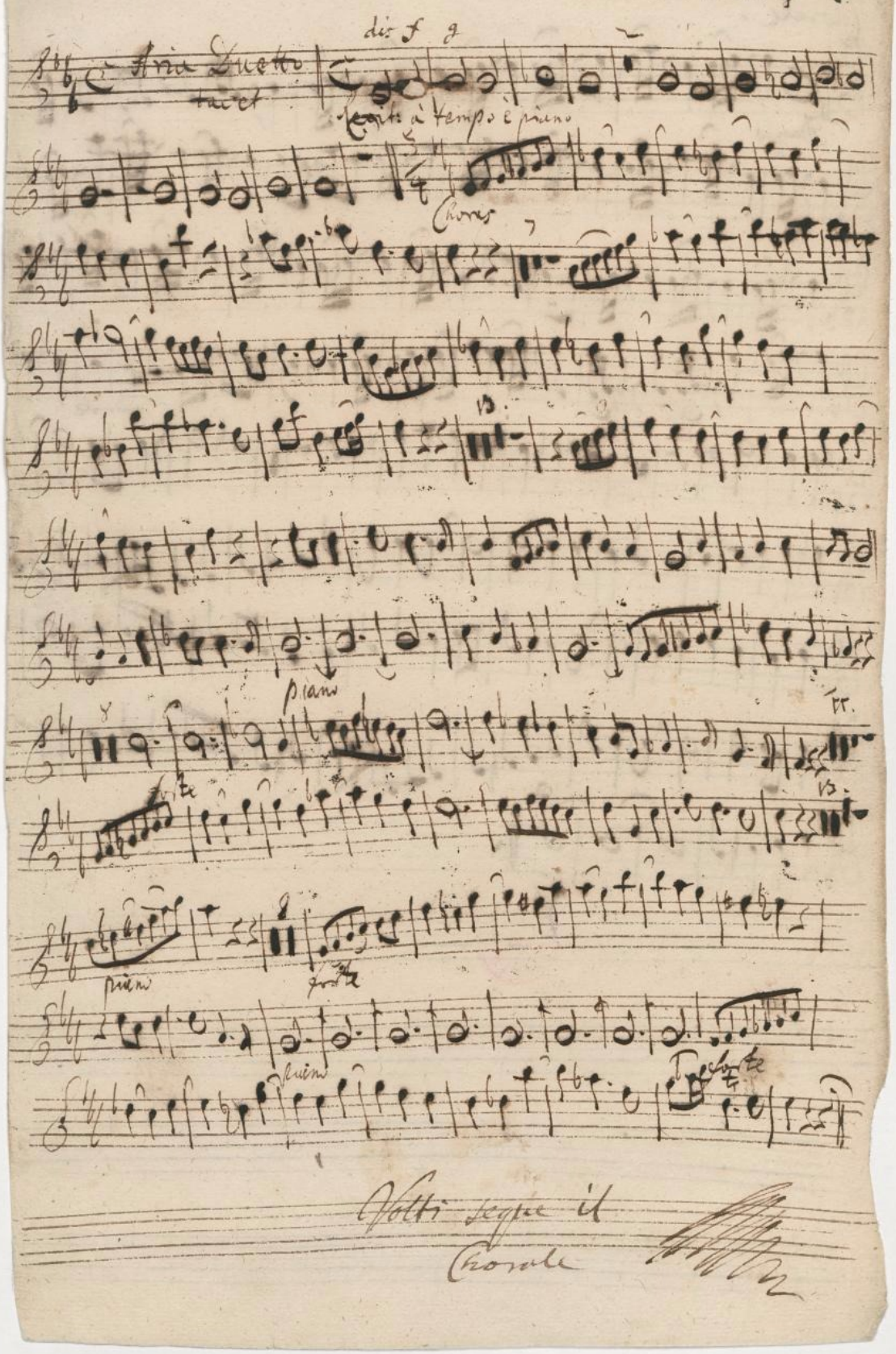
piano

forte

piano

forte

Volti segue il
Chorale



[54]

Chorale.

Adagio

Andante

Violino 1mo.

No 1. tacet

No 2.

Aria Duetto tacet

Recit à tempo è piano.

No 3.

Chorus.

13.

piano.

8

forte

11.

13

piano.

8

forte

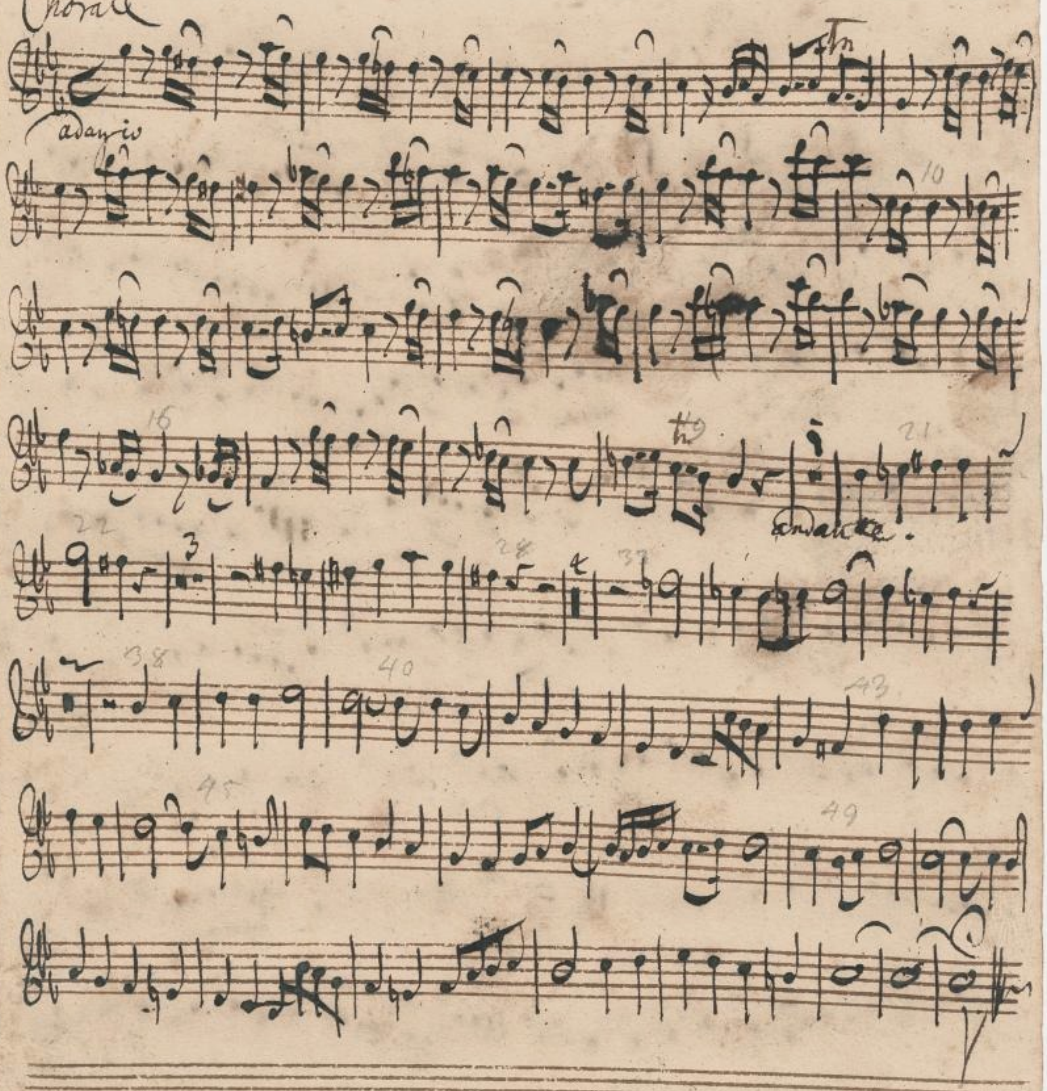
piano.

forte

Volti segue il Corale

No. 4.

Chorale



Viol. 1

[57]

Violino 2.

No. 1. tacet

Aria Duetto tacet

No. 2. Recit: à tempo è piano.

No. 3. Chorus

piano.

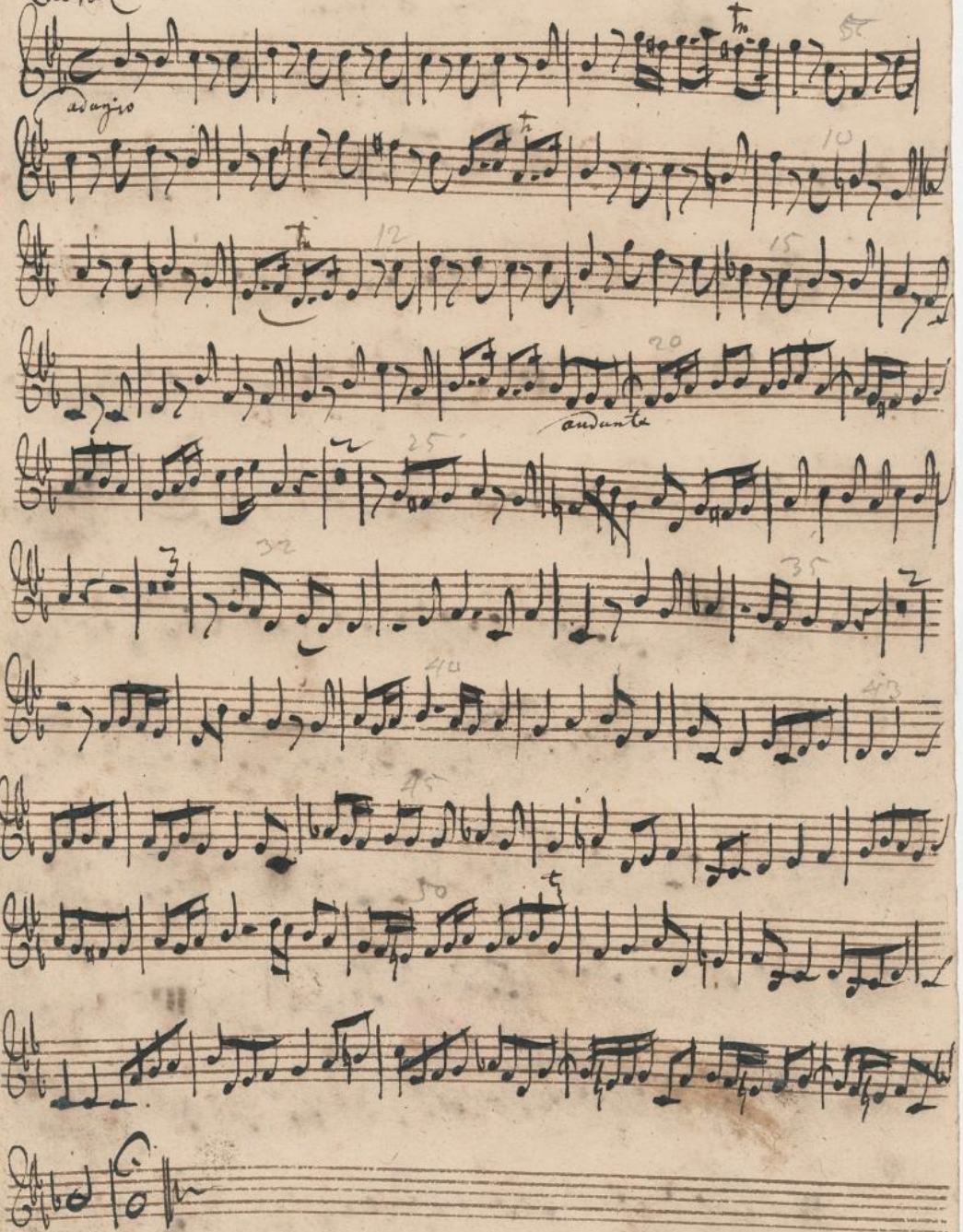
piano.

piano.

Volti segue il Chorale

N. 4.

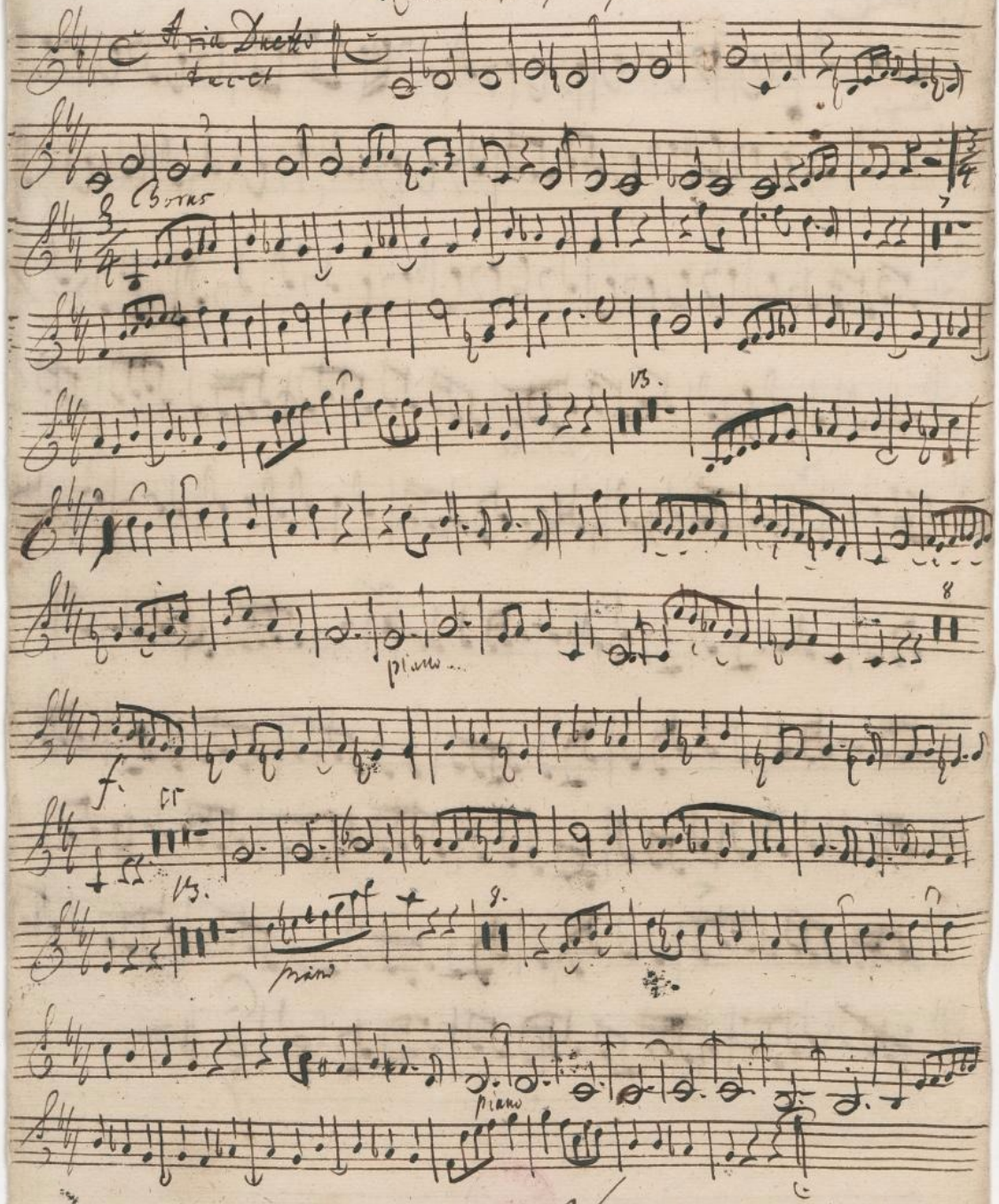
Choral



Viol II

Violino 2.

Recit à tempo è piano



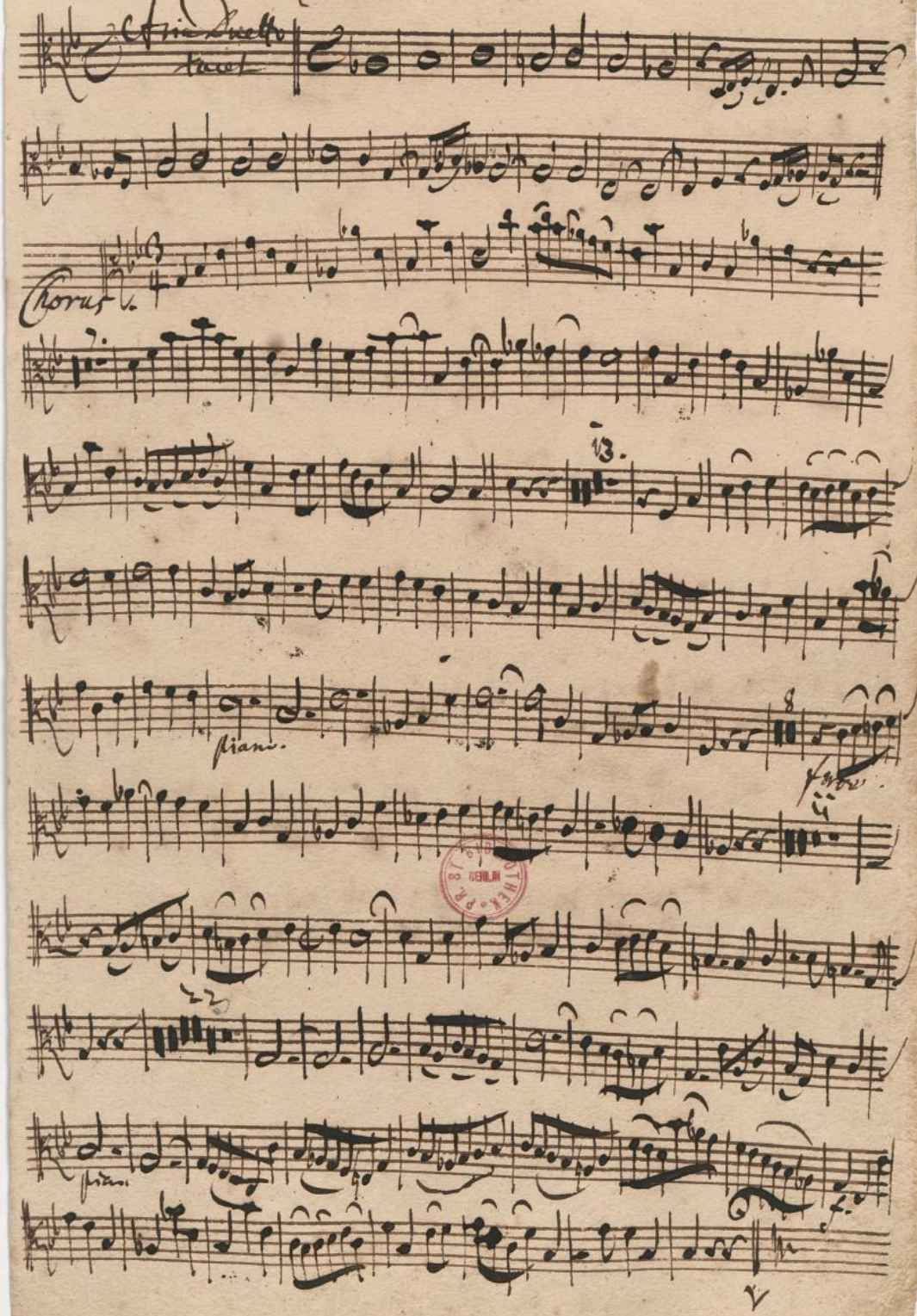
Volti segue il Chorale

Chorale

adagio

andante

Viola.

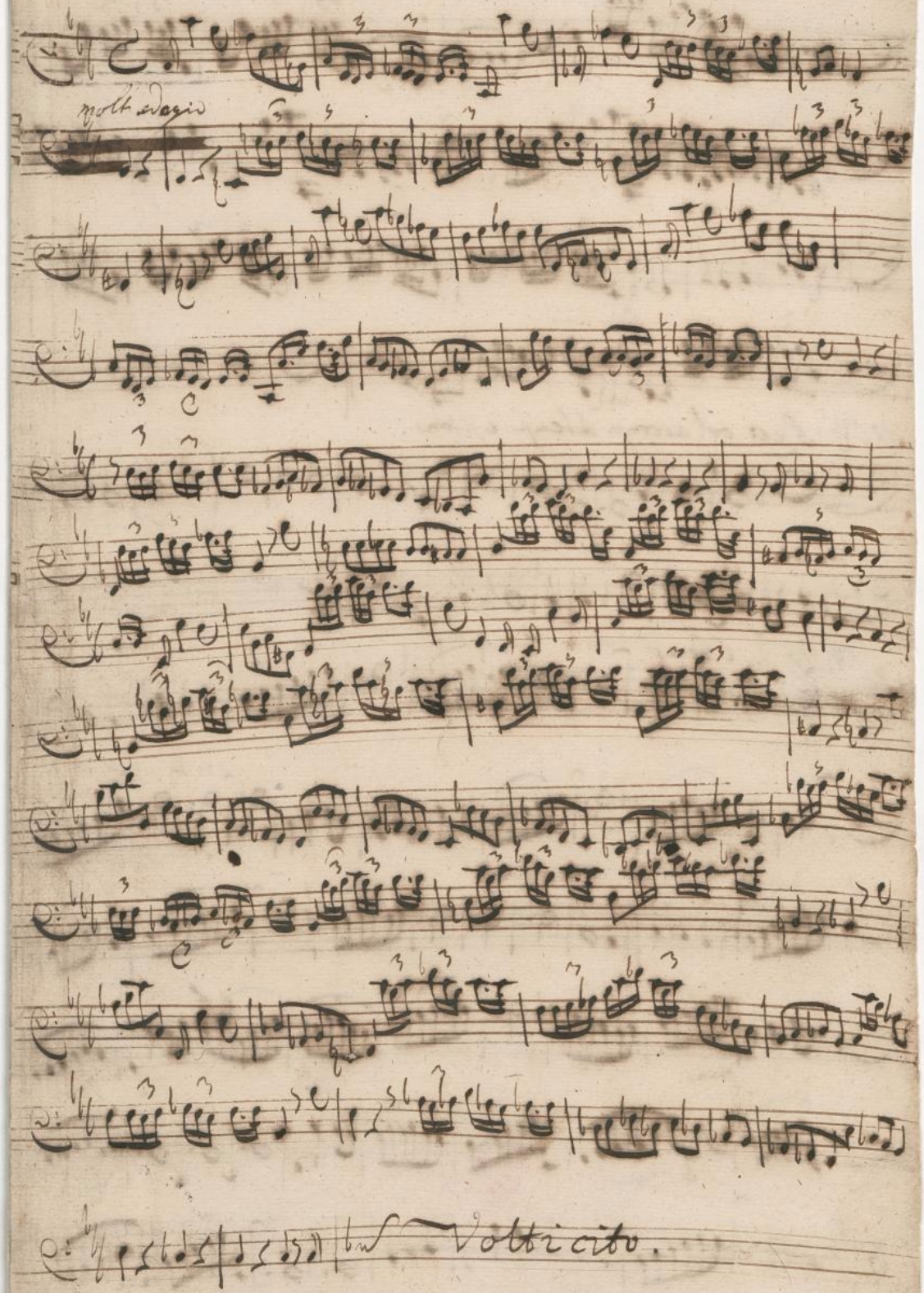


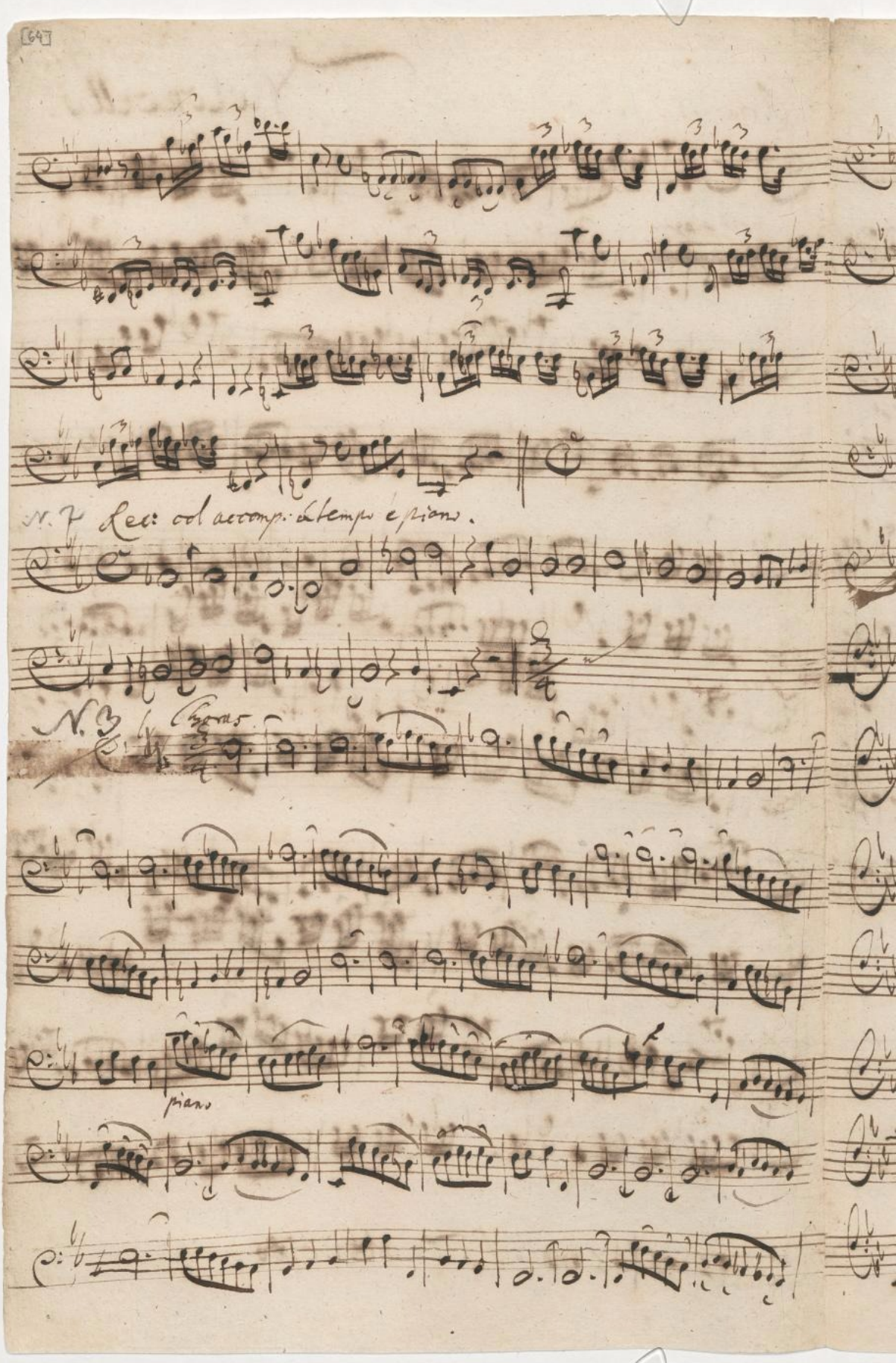
Choral

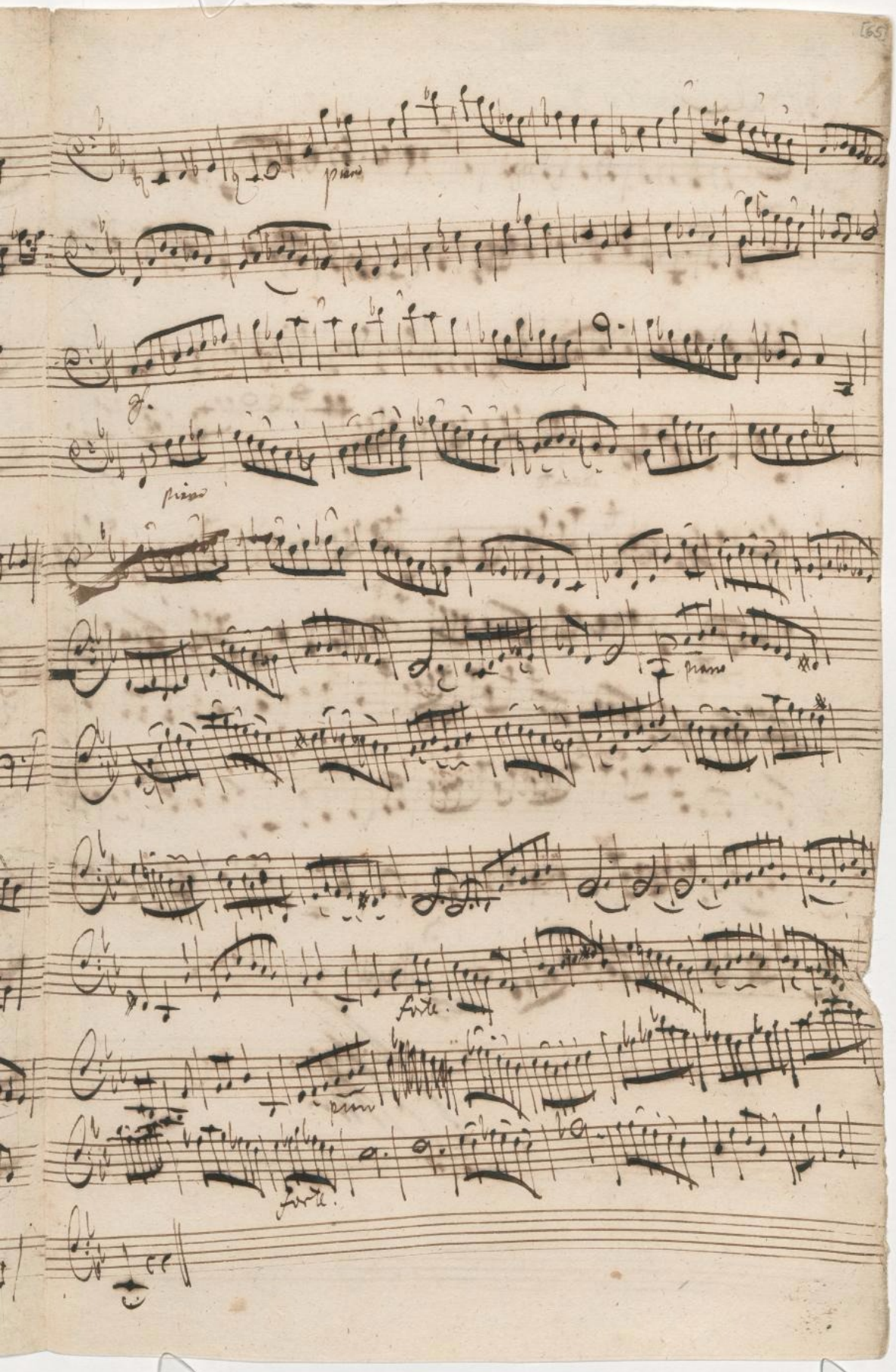
Violoncello.

Aria No 1.

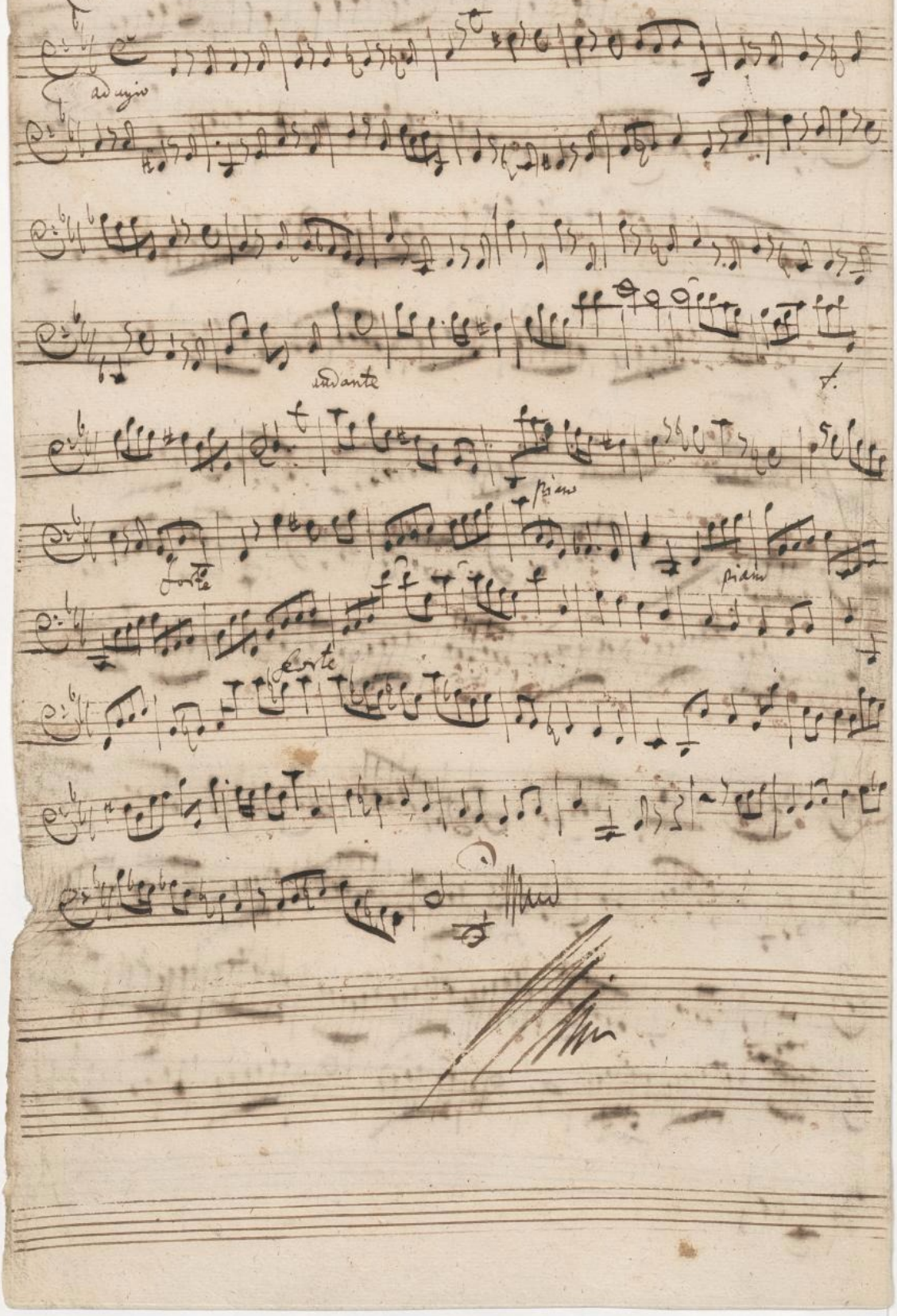
molt adagio




N. 7 Rec: col accomp: a tempo e piano.
N. 3 Choras
piano


piano
piano
piano
forte.
piano
forte.

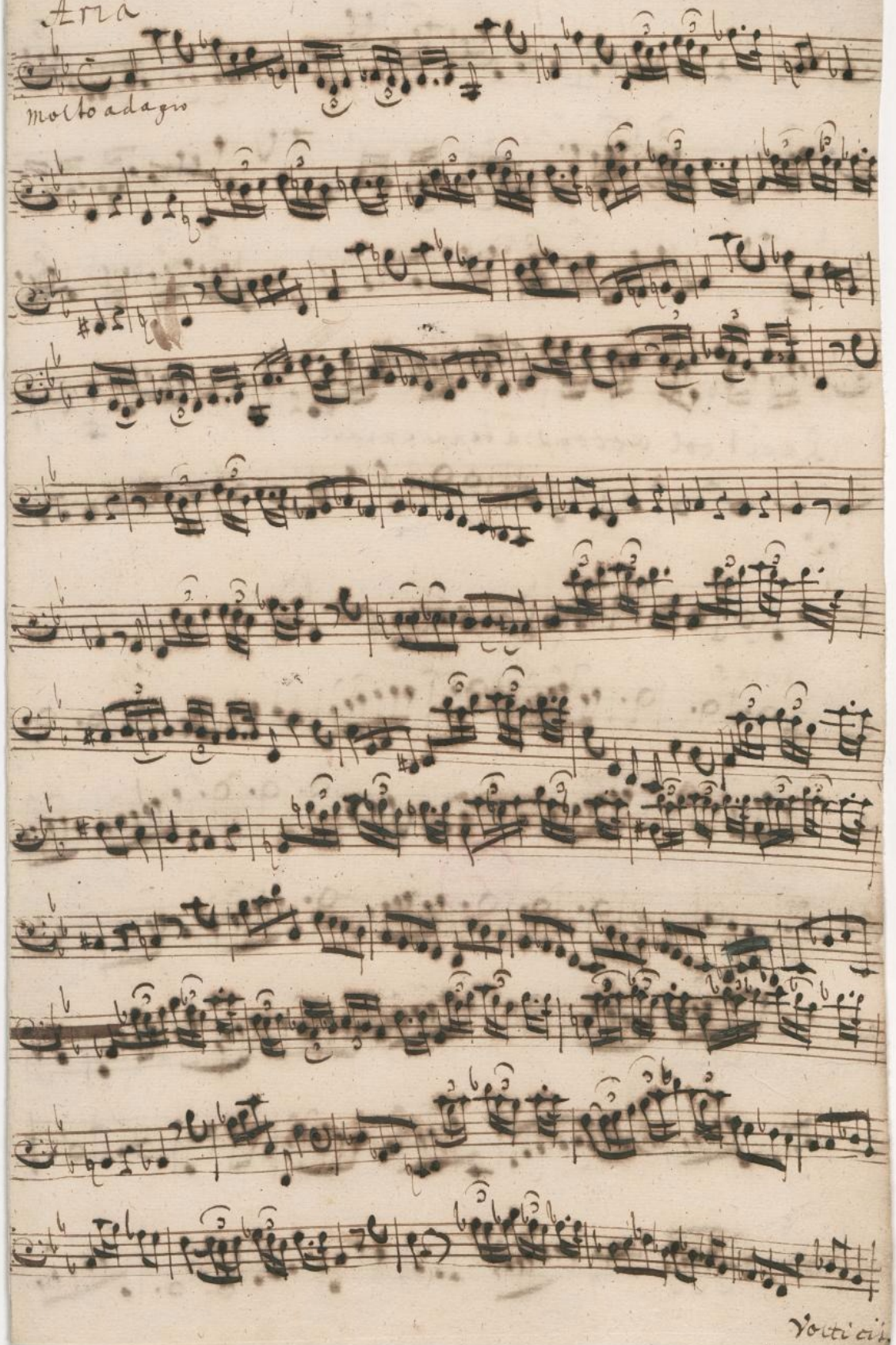
Corale. No 4.



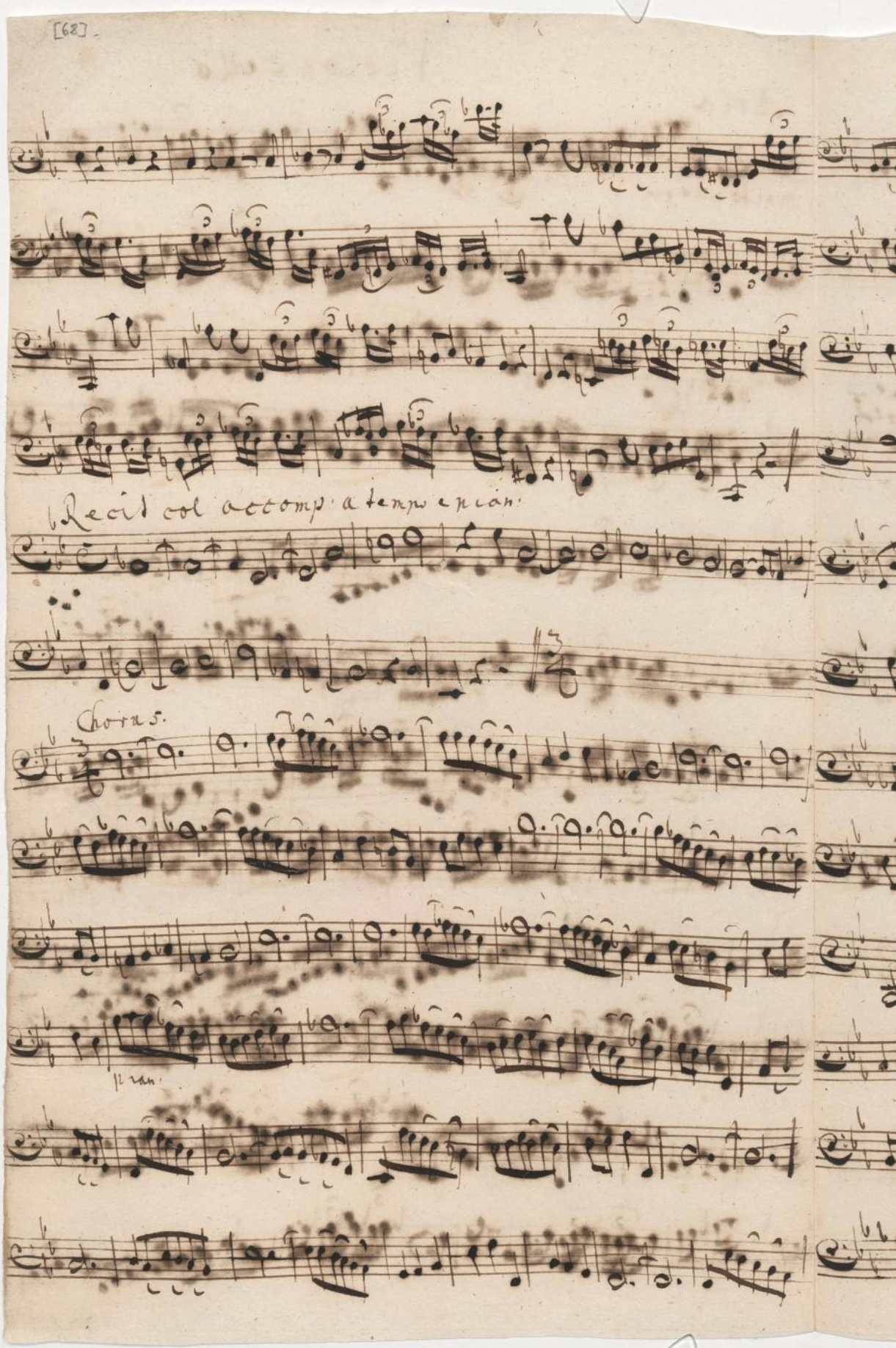
23 Violoncello

Aria

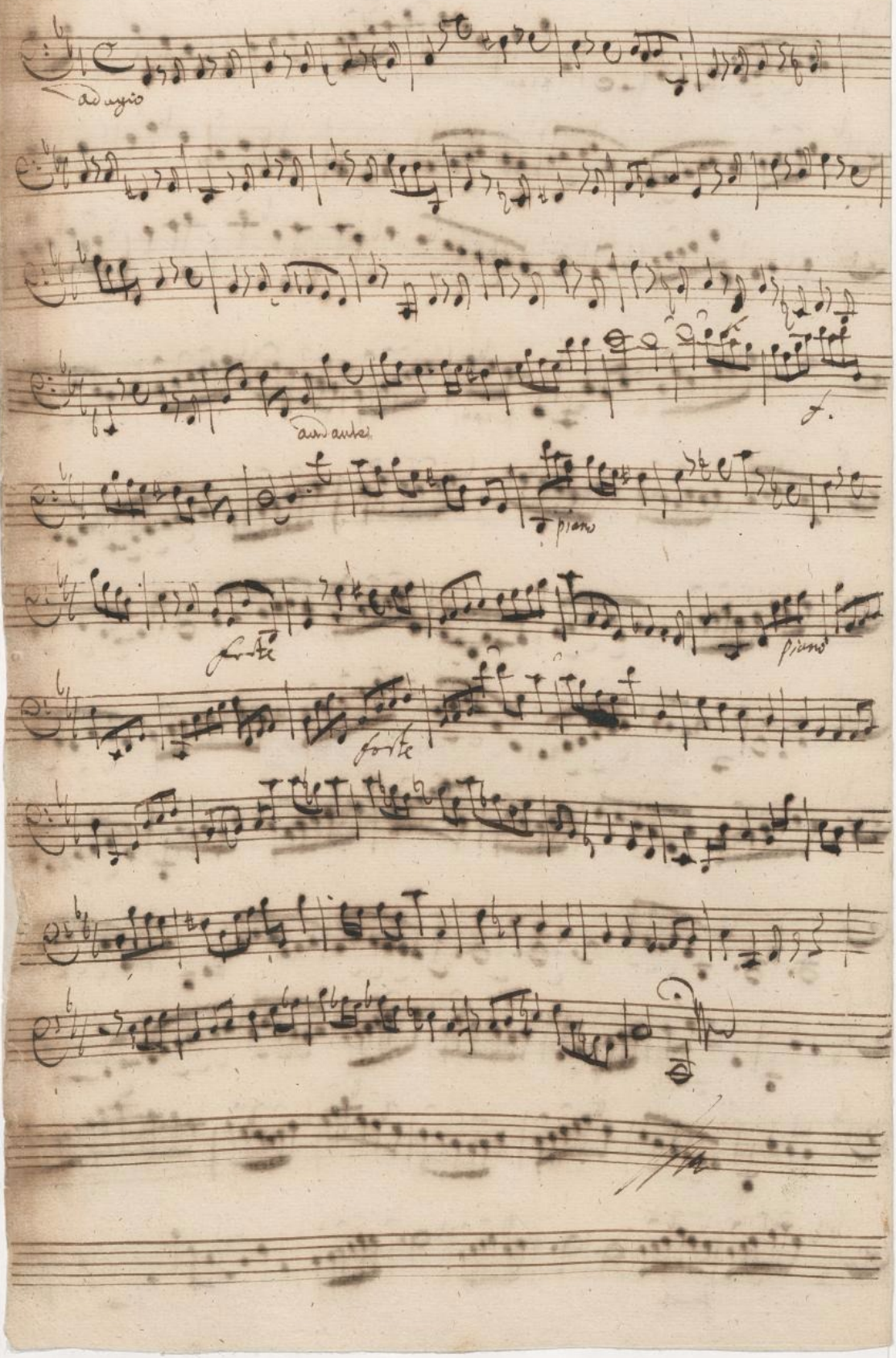
molto adagio



Volti cit.


Recit col accomp: a tempo e pian:
Chorus.
pian:

Chorale



[71]

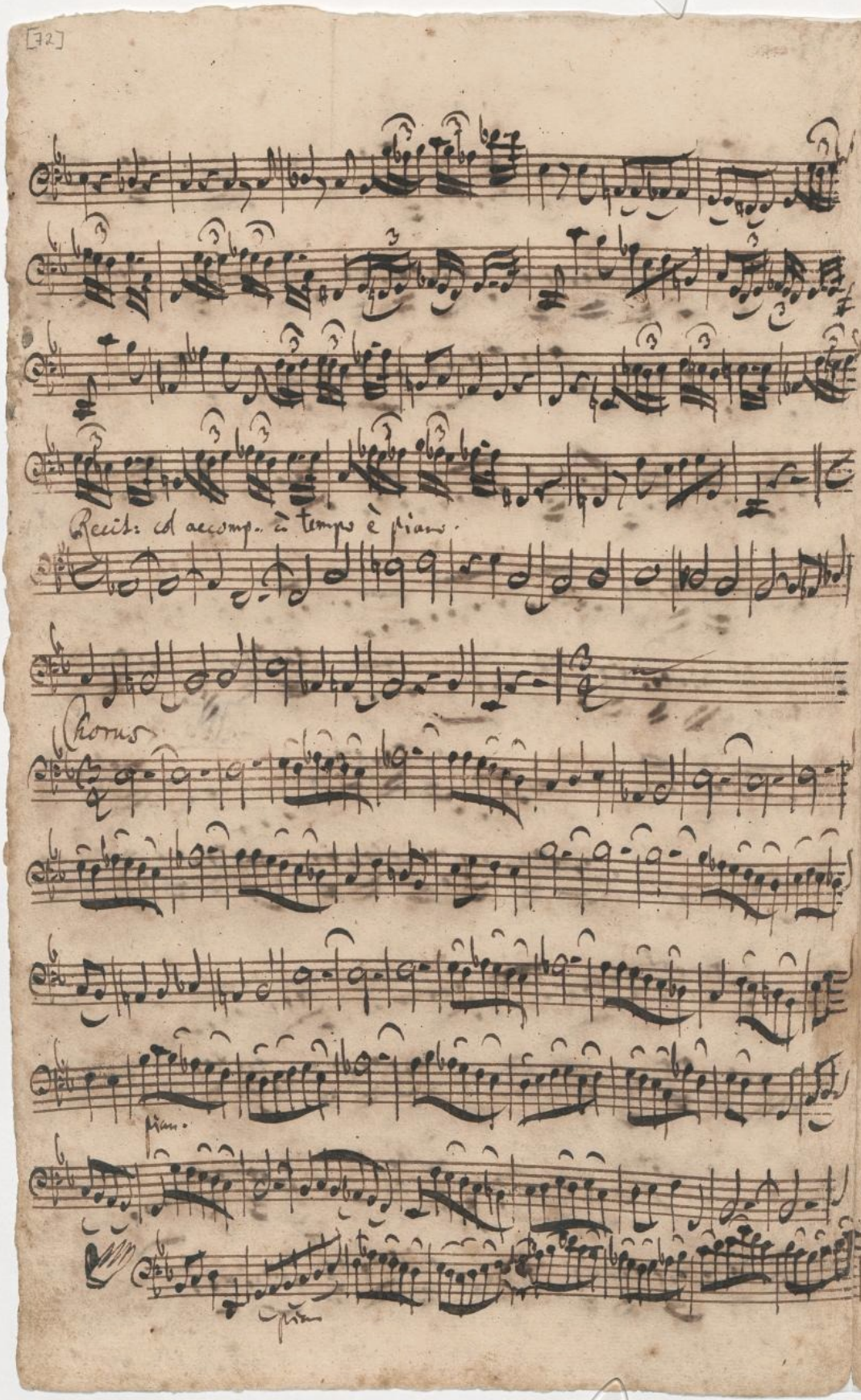
Aria

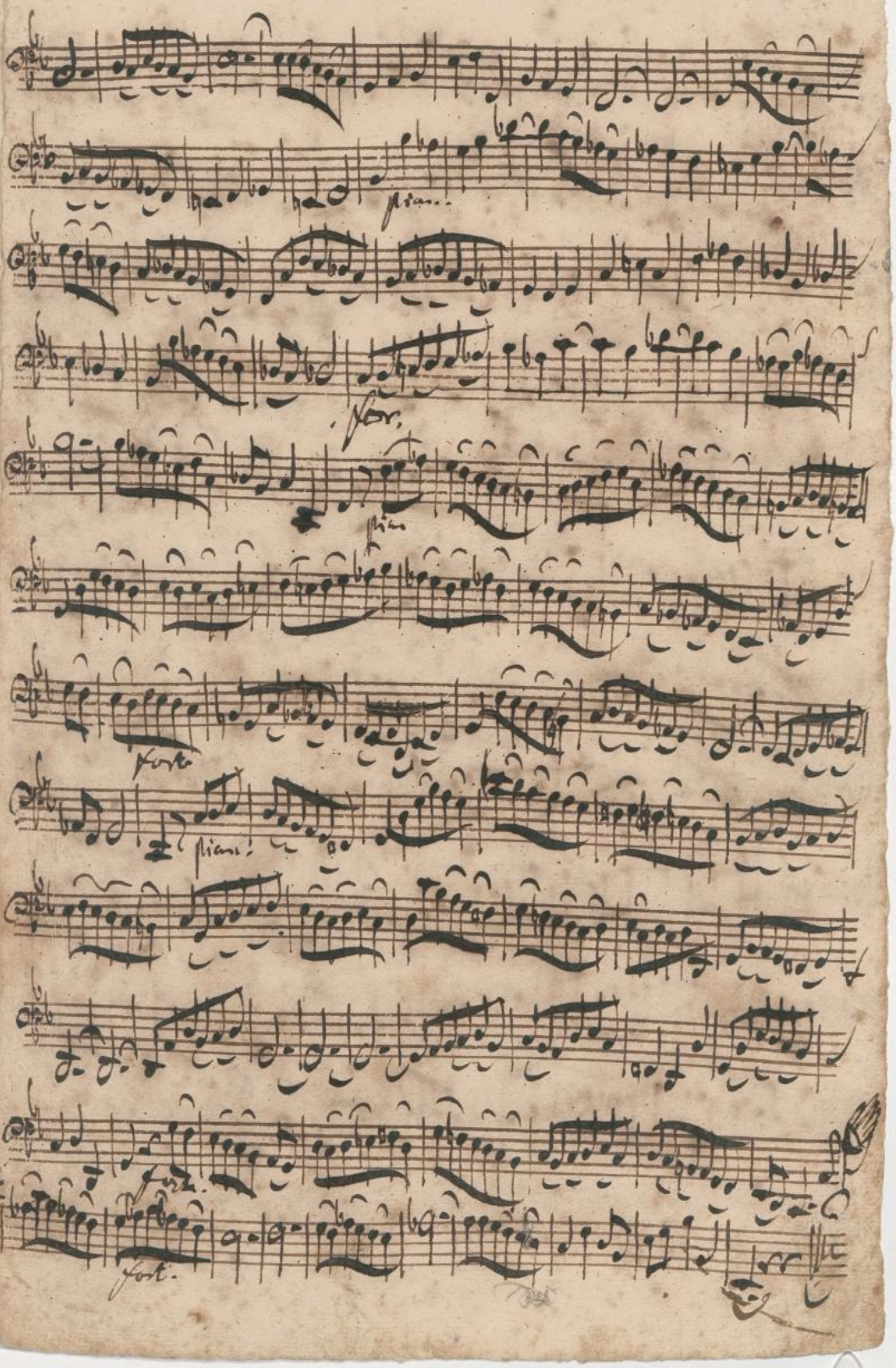
Violoncello.

Aß. fun. d. Minor Lieffer als Chorton.

molt adagio

MD 1977.360


Recit: ad accomp. à tempo è piano.
Chorus
piano.
piano


piano.
for.
piano.
forte
piano.
forte.
forte.

Chorale

adagio

andante

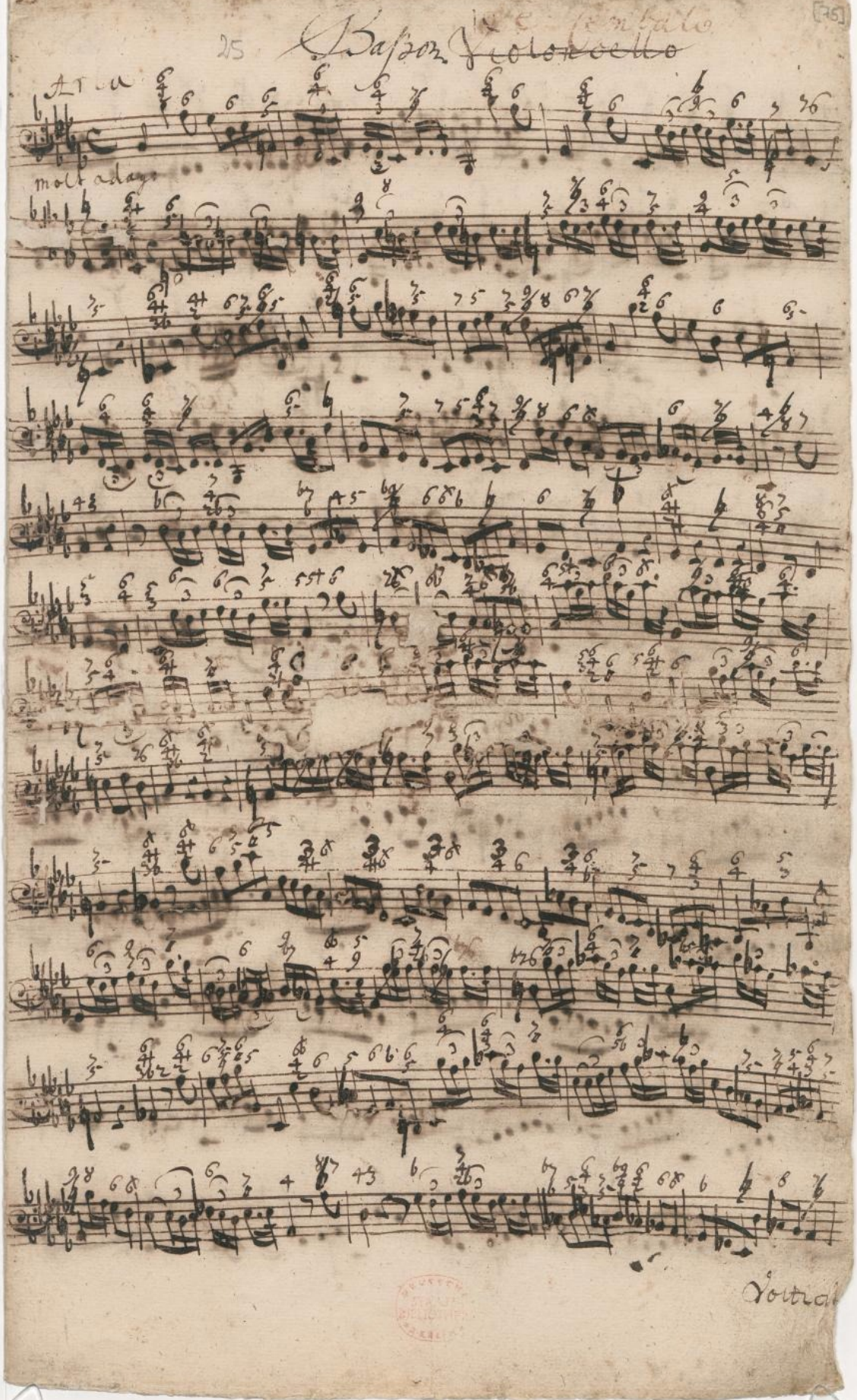
piano

forte

piano

forte

25 Basson Violoncello



Voltez

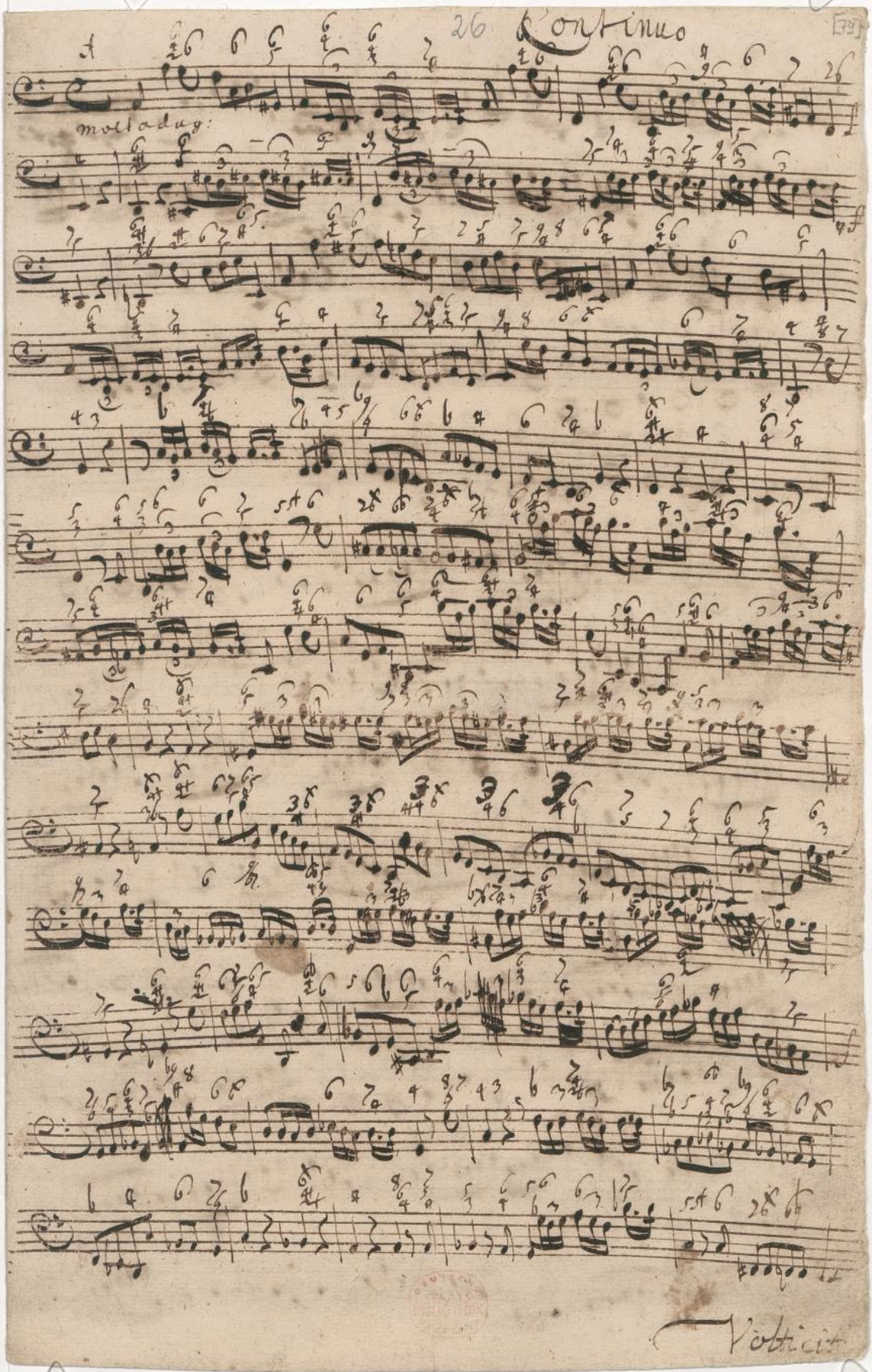
Recit. accomp. à tempo è pian.

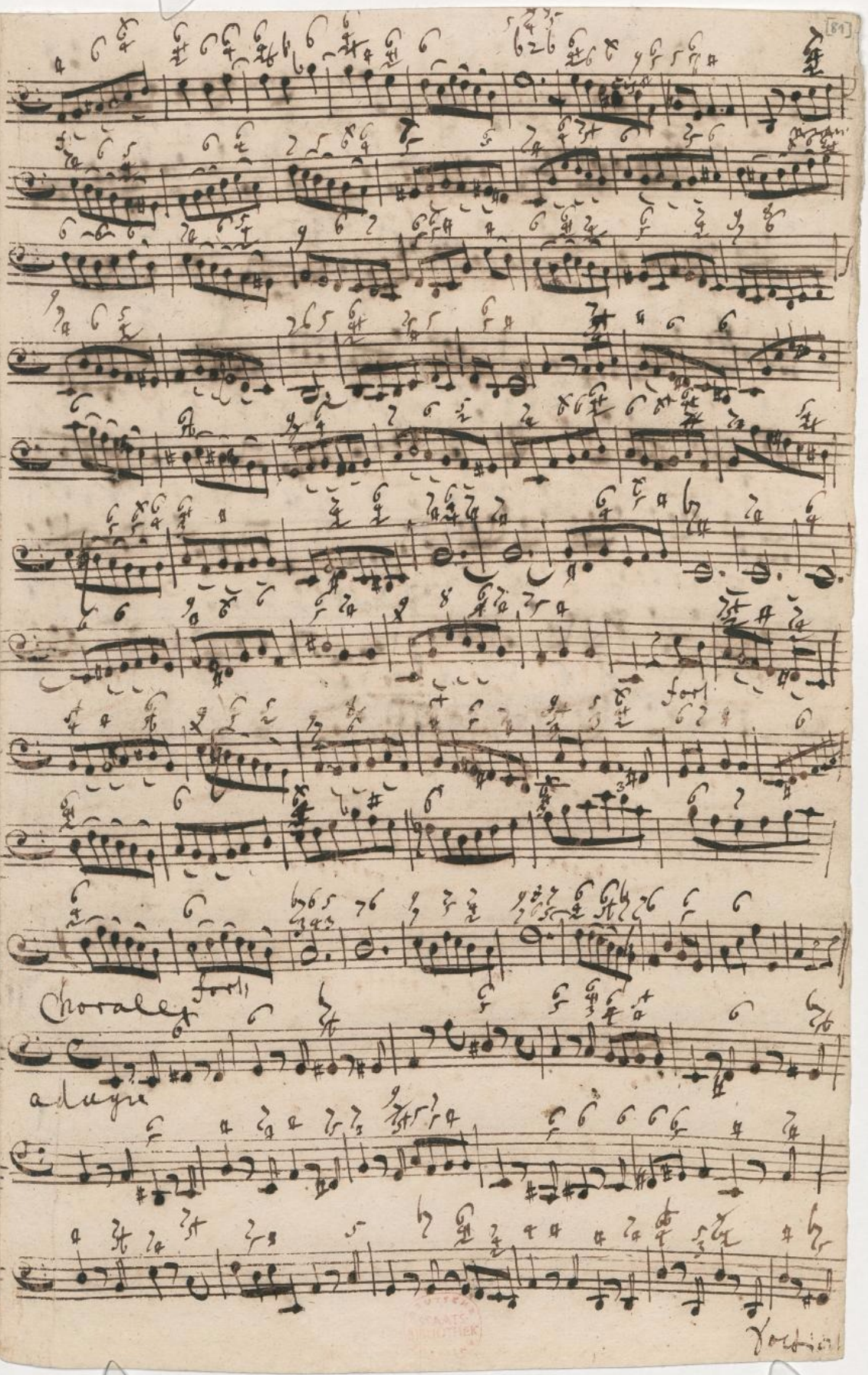
Chorus

Chorale

adagio

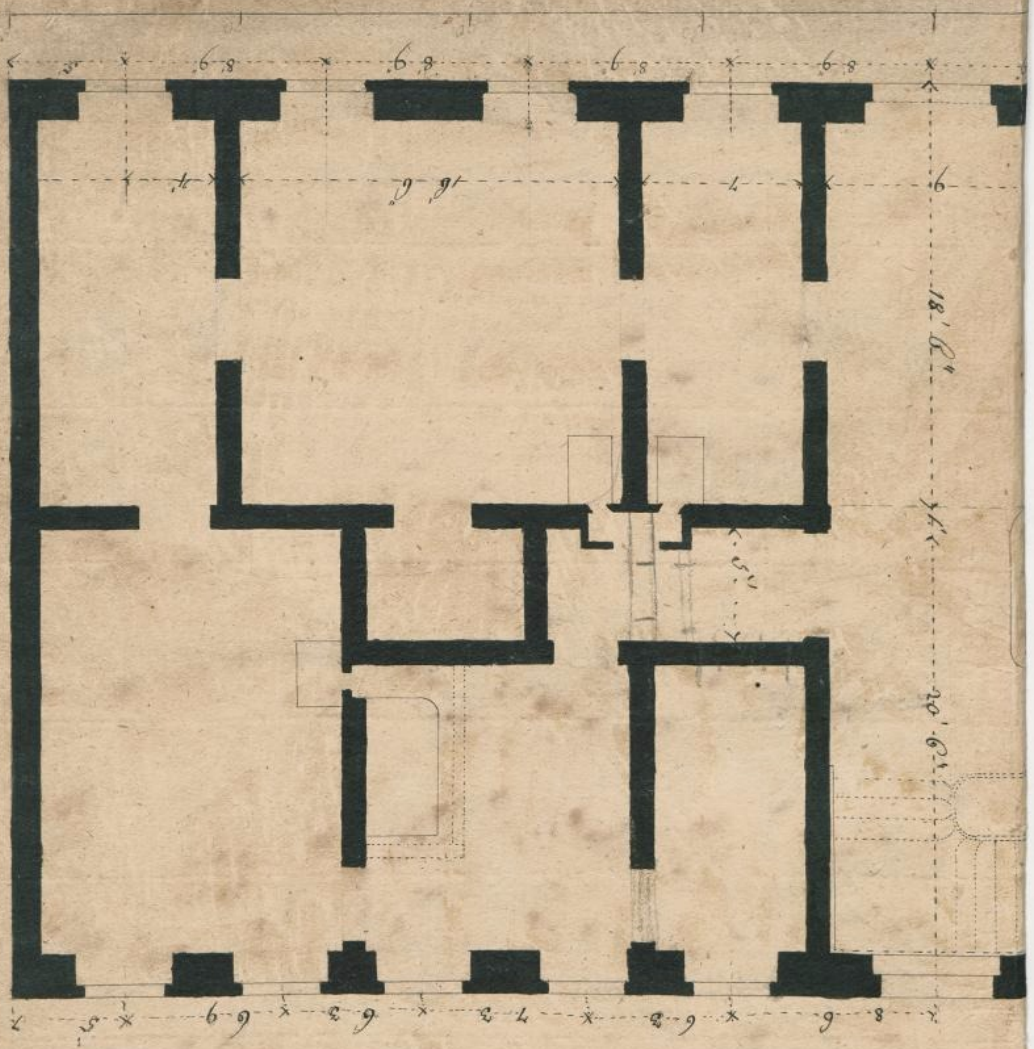
andante

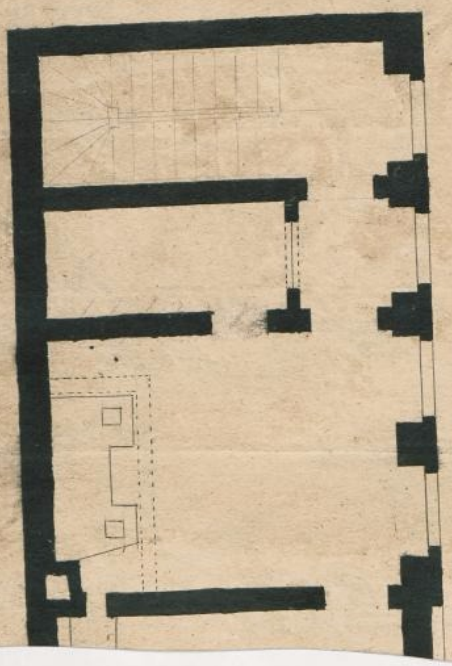

26 Continuo
molto adag:
Volti

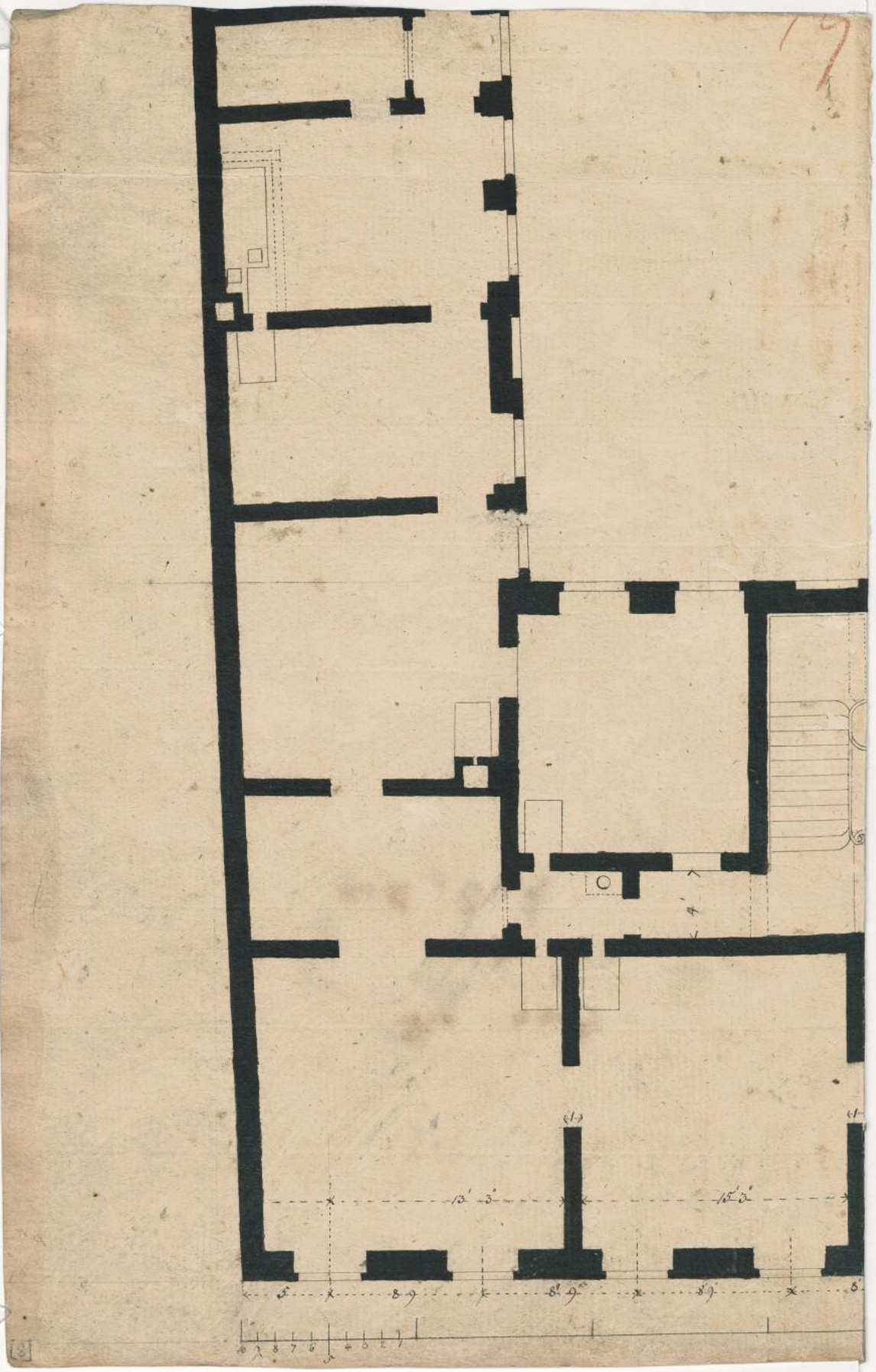

fort
fort
Chorale
adagio

Andante.

[7]






13' 3"
15' 3"
5'
8' 9"
8' 9"
8' 9"
8'

[9]