

ALBERT JUNG MANN

OEUVRES

pour

Piano seul

Op. 96. †Sehnsucht, Melodie	1.30	Op. 237. Edelweiss, Melodie	1.30
„ 96 A. do. do. abgekürzt	— 80	„ 240. Adel Tonstück	1.30
„ 96 B. do. do. für kleine Hände	— 60	„ 241. Deutsche Weisen, 3 Walzer	2. —
105. Liedesgrüsse in stiller Nacht, Tonstück	1.50	Einzeln: No. 1. 45 kr. No. 2. 3.	à 1. —
† 117. Heimweh, Melodie	1. —	„ 244. Un Rayon de Bonheur, Morceau	1.50
117 B. do. do. für kleine Hände	— 80	„ 245. Abschied von den Bergen der Heimath, Idylle	1.50
† 118. Air bohémien russe varié	1.30	„ 246. Immergrün, Idylle	1.30
121. Ich denke Dein, Melodie	1.30	„ 250. Amoretten, 2 Melodien. No. 1. No. 2.	à 1.30
122. Morgen-Ständchen	1.30	„ 252. Campanella, Morceau de Salon	1.80
136. Maurisches Ständchen	1.30	„ 253. Une feuille d'automne	1.30
† 152. Die Waldkapelle (La Chapelle de Forêt), Idylle	1.30	„ 254. Doux Souvenir, Impromptu	1.30
153. Entfernt von Ihr (Loin d'elle), Romance	1. —	„ 255. Un Rêve d'amour, Romance sans paroles	1. —
160. Marie, Valse de Salon	1.50	„ 256. L'Élégance, Morceau de Salon	1.50
161. Vögleins Morgengruss, Blüette	1.50	„ 259. Treue Liebe, Tonstück	1.50
165. Chant du soir, Romance	1.50	„ 260. Feenreigen, Tonstück	1.80
166. Aus der Blumenwelt, 4 Tonstücke	1.80	„ 261. Am Springbrunnen, Melodie-Etude	1.30
No. 1. Blumengruss	— 80	„ 263. Aus der Alpenwelt, Tyrolienne	1.80
„ 2. Das erste Veilchen	— 80	„ 264. Beim Sonnenaufgang, Idylle	1.30
„ 3. Einsame Blume	— 80	„ 265. Tendresse, Morceau élégant	1.80
„ 4. Vergissmeinnicht am Bache	— 80	„ 266. Brautlied, Tonstück	1.30
170. Frühlingslied	1.30	„ 267. Drei Tonstücke. No. 1. Sinnen u. Träumen	1. —
171. Chant du pêcheur, Mélodie	1.30	No. 2. Leichter Sinn	1. —
172. Gesang der Elfen, Tonstück	1.50	„ 3. Frohsinn auf der Alm	1. —
173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen)	1.50	„ 268. Die schöne Sennerin, Melodie	1.30
174. Versunkene Sterne, Nocturne	1. —	„ 272. Liebesfrühling, Tonstück	1.30
175. Prière à la Madone, Mélodie	1. —	„ 273. Flur und Hain, 3 Idyllen. No. 1. 2. 3.	à 1. —
176. Zither-Ständchen	1.30	„ 276. Ein Frühlingsmärchen, Tonstück	1.50
† 177. Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge	1.30	„ 277 bis. Trois Nocturnes. No. 1. 2. 3.	à 1.30
† 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique	1.50	„ 279. Danse des Sylphides, Galop de Salon	1.30
191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant	1.50	„ 280. La Clochette, Impromptu-Polka	1.30
192. Souvenir de Spa, Paraphrase	1.80	„ 282. Souvenir de Bal, Impromptu	1.30
196. 3 Fleurs. 1. Myrte 2. Amaranthe 3. Pensée	à 1.30	„ 283. Alpen-Heimweh, Idylle	1.50
197. In der Waldmühle, Idylle	1.60	„ 286. Deutsche Tänze, 8 Walzer. No. 1. 2. 3.	à 1. —
198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle	1.80	„ 287. Abendsterne, 2 Melodien. No. 1. 2.	à 1. —
199. Rêve d'Espoir, Cantabile	1.80	„ 289. Zauberglöckchen, Tonstück	1.80
202. Mondnachtbilder. No. 1. Span. Serenade	1.30	„ 290. Abendgesang der Najaden, Tonstück	1.30
No. 2. Venetianisches Gondelständchen	1.30	„ 291. Zwei Tonstücke. No. 1. Frühlingsgruss	1. —
203. Daphnis et Chloé, Romance	1.30	No. 2. Liebesgruss	1. —
204. Souvenir de Vöslau, Pastorale	1.50	„ 293. Marie, Novesette. Ein Cyklus von 5 Tonstücken	2.60
209. Glockentöne, Tonstück	1.50	No. 1. Deiner lieben schwarzen Augen	1. —
210. Drei Tonstücke	1.30	„ 2. Es quält mich ein tiefes, ein warmes	1. —
No. 1. Sehnsucht nach der Heimath	1.30	„ 3. Erschüttert war das Herz mir	1. —
„ 2. Auf den Bergen	1.30	„ 4. So brecht denn alle, alle auf	1. —
„ 3. Elfentanz	1.30	„ 5. Maria, mein!	1. —
† 211. La Gazelle, Polka de Salon	1.50	„ 294. Schnurre, Rädchen, schnurre, Spinnlied	1. —
212. Immortelle, Romance	1.30	„ 295. Reiterlied	1.50
217. Vier Tonstücke	1.30	„ 297. Transcriptions	1. —
No. 1. Der Mai ist gekommen, Idylle	1. —	*No. 1. <i>Paladilhe</i> , Mandolinata, Souv. de Rome	1. —
„ 2. Wach auf! Ständchen	1. —	†* „ 2. Air de Louis XIII.	1.30
„ 3. Irrlicht, Capricetto	1. —	†* „ 3. Im Rosenduft, von <i>Gustav, Prinz von Schweden und Norwegen</i>	1.30
„ 4. Um Mitternacht, Nocturne	1. —	* „ 4. Sérénade (Berceuse) de <i>Ch. Gounod</i>	1.30
218. Vöglein mein Bote, Tonstück	1.30	* „ 5. Air du roi Henri III.	1. —
220. Drei Lieder von <i>Franz Schubert</i> übertragen	1.30	„ 299. Frühlings-Knospen, 3 Melodien	1. —
No. 1. Haideröslin	1. —	No. 1. No. 2. No. 3.	à 1. —
„ 2. Der Blumenbrief	1. —	„ 300. Blumenelfen-Reigen, Tonstück	1.30
„ 3. Frühlingsglaube	1. —	„ 306. Deux Morceaux. No. 1. Valse	1. —
222. Ave Maria (No. 2.)	1.30	No. 2. Impromptu	1.50
223. Flatterie (Schmeichelei), Morceau mélodieux	1.30	„ 310. Auf Schmetterlingsflügeln, Galopp-Caprice	1.50
224. Waldmärchen, drei Tonstücke	1.30	„ 311. Von der Maifée, Tonstück	1. —
No. 1. Vom rauschenden Bächlein	1.30	„ 316. Englein in Blumenkelchen, Melodie	1.50
„ 2. Einsames Kirchlein	1.30	„ 317. Sylphides. 2 Danses de Salon	1.30
„ 3. Waldstimmen	1.30	No. 1. Valse de Salon	1.30
227. Schiffers Liebesfahrt, Barcarole	1.50	„ 2. Polka-Mazurka de Salon	1.30
† 228. Rückkehr in die Heimath, Melodie	1.30	* „ 318. Paraphrase sur le célèbre air du Louis XIII.	1.50
Seitenstück zum Heimweh	1.50	„ 327. Fragen und Antwort, lyrisches Tonstück	1.30
229. Erinnerung an Oberösterreich, Idylle	1.50	„ op. 328. Liebeslied	1.30
230. Guitarren-Ständchen, Impromptu	1.30	„ op. 331. 2 Morceaux de Salon	1.30
233. Schwalbenflug, Tonstück	1.50	No. 1. In der Spinnstube	1.30
235*. Aennchen v. Tharau, Volkslied mit neuer Weise	1.30	„ 2. Im Elfenhain	1.50
236. Frühlingssträume	1.30	„ op. 335. Im Frühlings	1.30
No. 1. Die ersten Schneeglöckchen, Blüette	1.30	„ op. 337. Sérénade styrienne	1.50
„ 2. Nachtigallenlieder, Nocturne	1.30		
„ 3. Schmetterling, Capricetto	1.30		

Verlag & Eigenthum für alle Länder
Propriété pour tous pays

JOH. ANDRÉ, OFFENBACH (Main).

Note: Les morceaux marqués d'un (*), ne se vendent pas en France. Les morceaux qui ne se vendent pas en Belgique sont indiqués dans mon grand catalogue. The pieces which cannot be sold in England are pointed out in my great Catalogue. I pezzi che non si vendono in Italia si trovano segnati nel mio gran Catalogo.

† Publiés aussi pour Piano à 4 mains.

Am Springbrunnen.

MELODIE-ETÜDE.



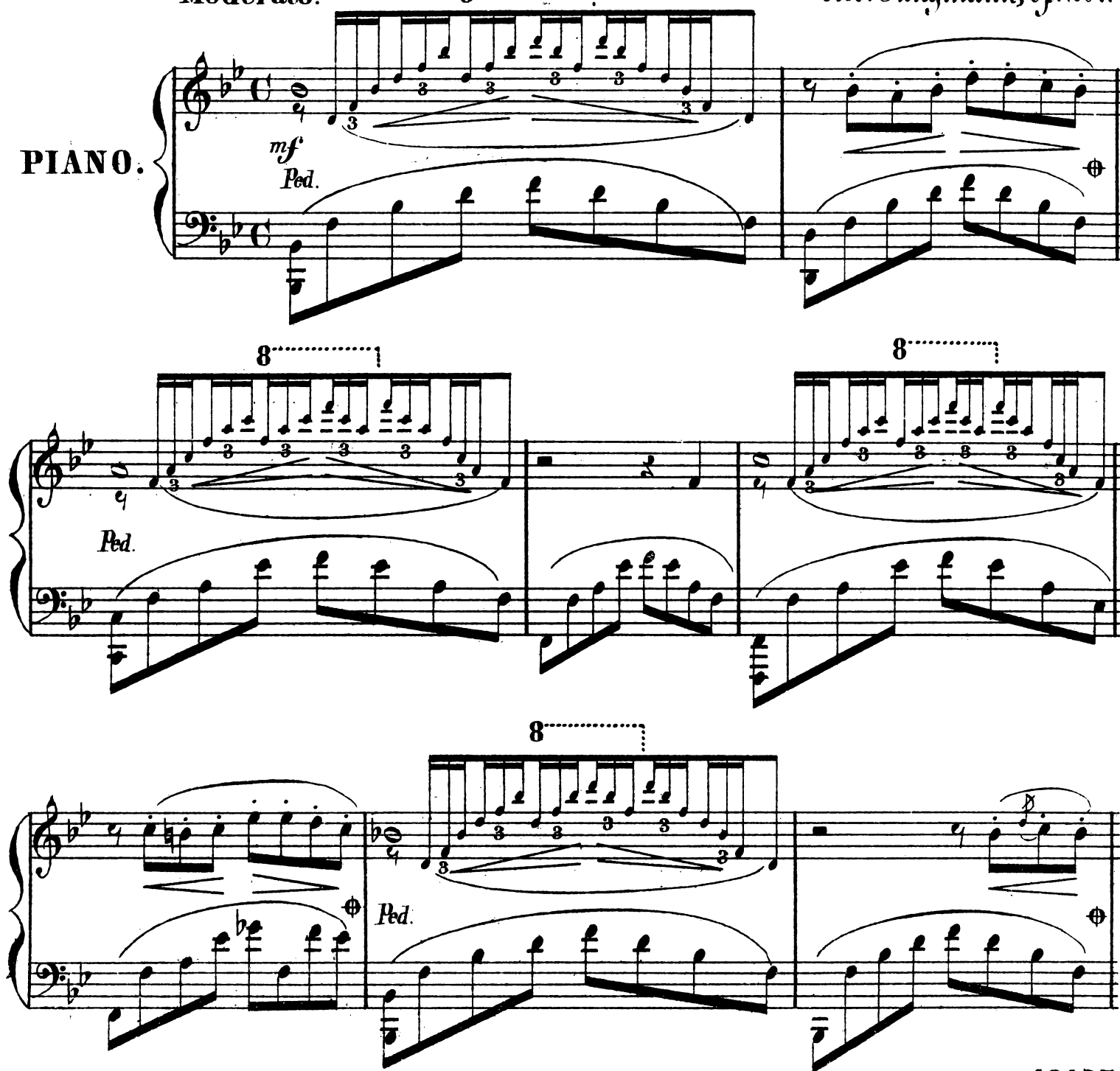
Moderato.

8

Alb. Jungmann, Op. 261.

PIANO.

mf
Ped.



The musical score is written for piano and consists of three systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The first system begins with a 'Moderato' tempo marking and a 'PIANO' dynamic marking. The second system includes a 'Ped.' (pedal) marking. The third system also includes a 'Ped.' marking. The score features various musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets, as well as slurs and pedaling marks. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is titled 'Am Springbrunnen' and is a 'MELODIE-ETÜDE' by Alb. Jungmann, Op. 261.

First system of piano music. The right hand features a rapid eighth-note scale with a dotted line and the number 8 above it. The left hand plays a descending eighth-note pattern. The system is marked with a forte *f* dynamic and includes a *Ped.* (pedal) instruction.

Second system of piano music. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand plays a descending eighth-note pattern. The system includes a *Ped.* instruction.

Third system of piano music. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand plays a descending eighth-note pattern. The system includes a *Ped.* instruction, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

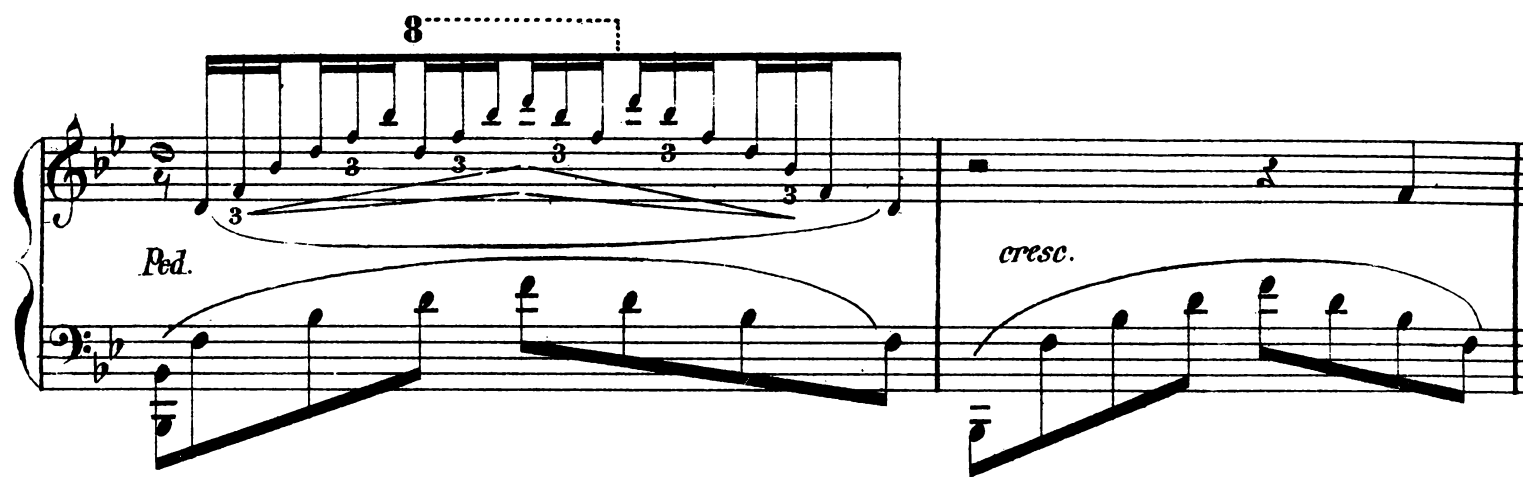
Fourth system of piano music. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand plays a descending eighth-note pattern. The system includes a *Ped.* instruction.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, marked with a bracketed '8' above it. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' are present in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

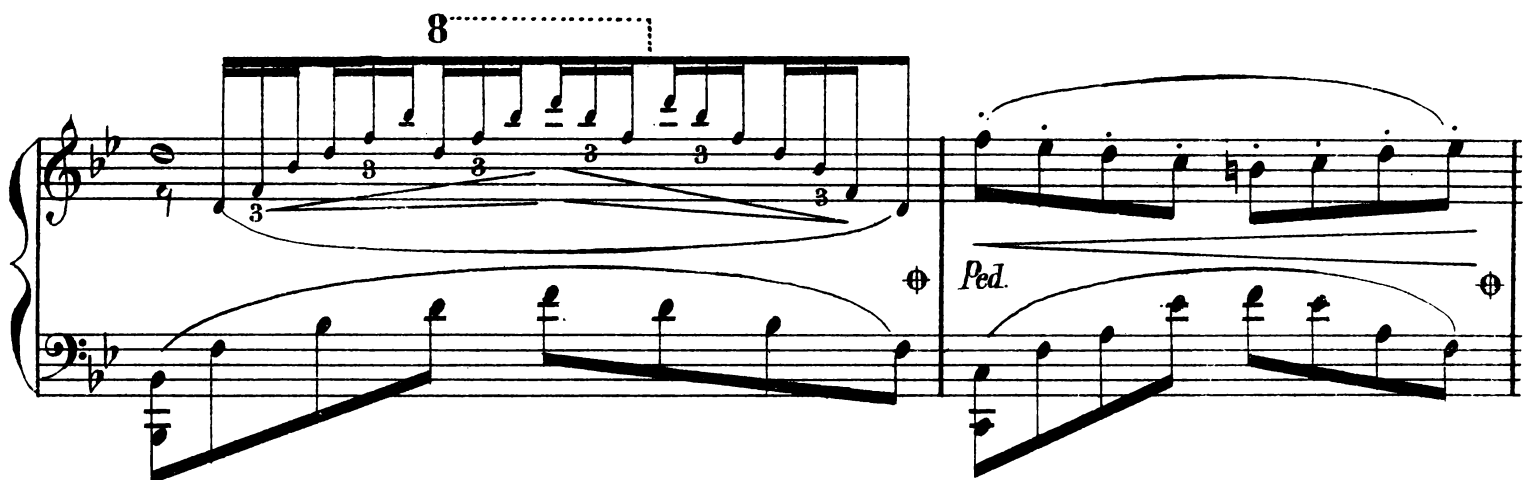
Second system of the piano score. It continues the melodic and accompanimental patterns. The right hand has a bracketed '8' above it. Dynamics include 'cresc.' (crescendo) and 'mf' (mezzo-forte). Pedal markings 'Ped.' are used throughout. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

Third system of the piano score. The right hand continues with the beamed sixteenth-note melody, marked with a bracketed '8'. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include 'f' (forte). Pedal markings 'Ped.' are present. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4.

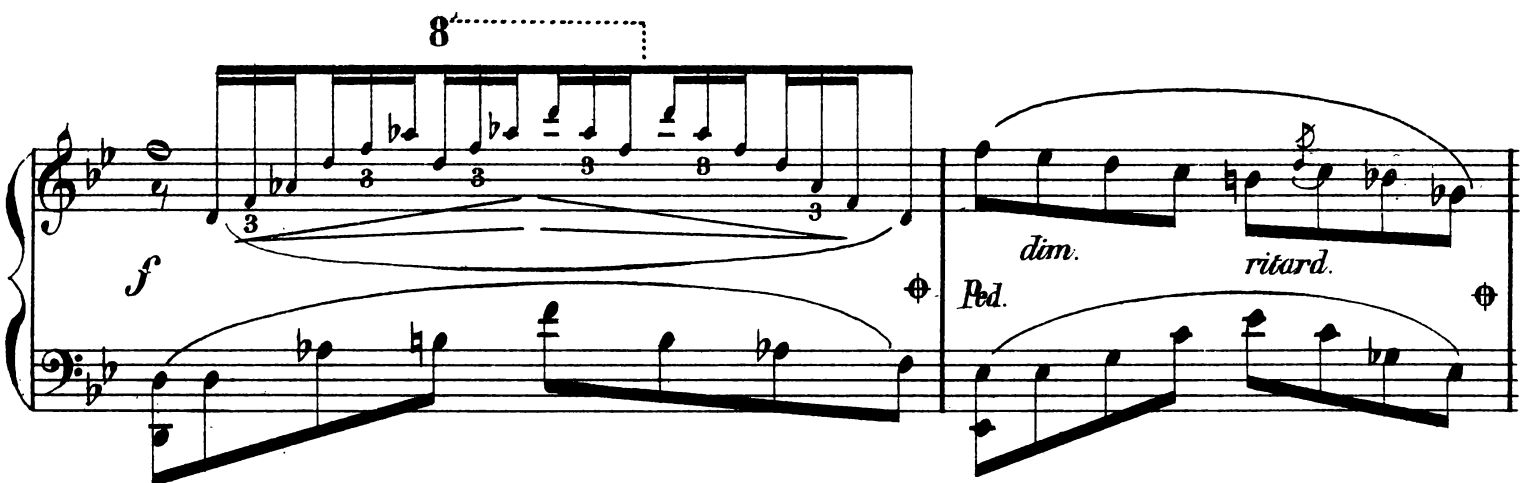
Fourth system of the piano score. The right hand melody is marked with a bracketed '8'. The left hand accompaniment continues. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'dim.' (diminuendo). Pedal markings 'Ped.' are present. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4.



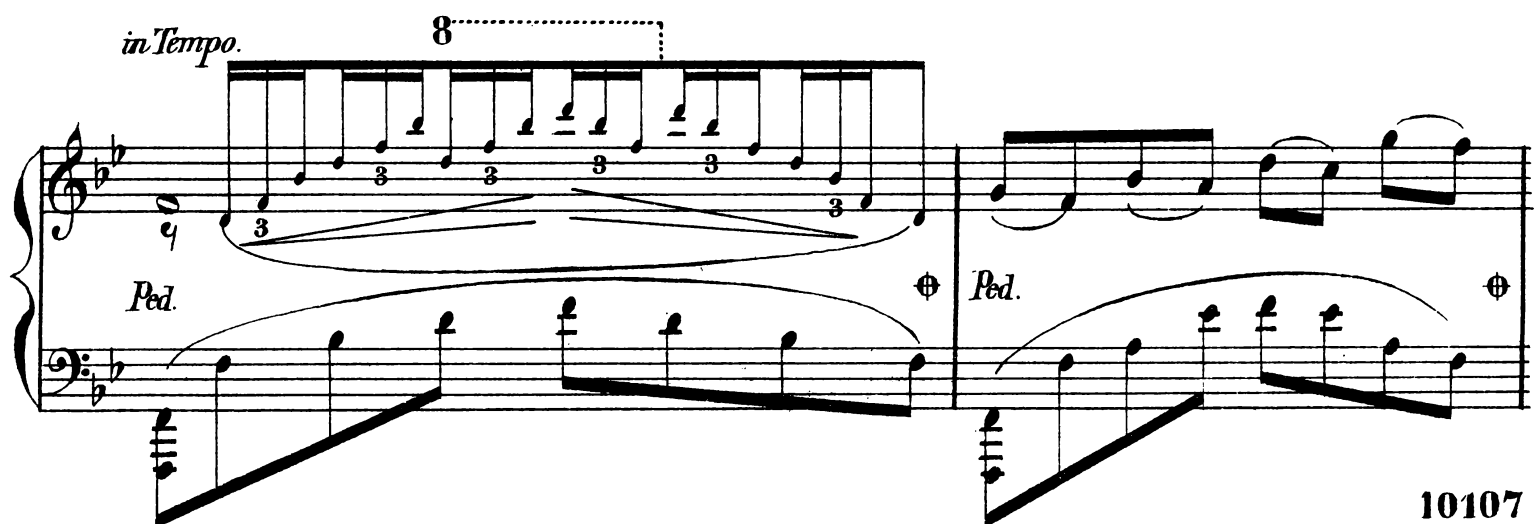
First system of musical notation. The right hand features a rapid eighth-note scale with a dotted line and the number '8' above it, and triplets marked with '3'. The left hand plays a descending eighth-note scale. Pedal markings 'Ped.' and 'cresc.' are present.



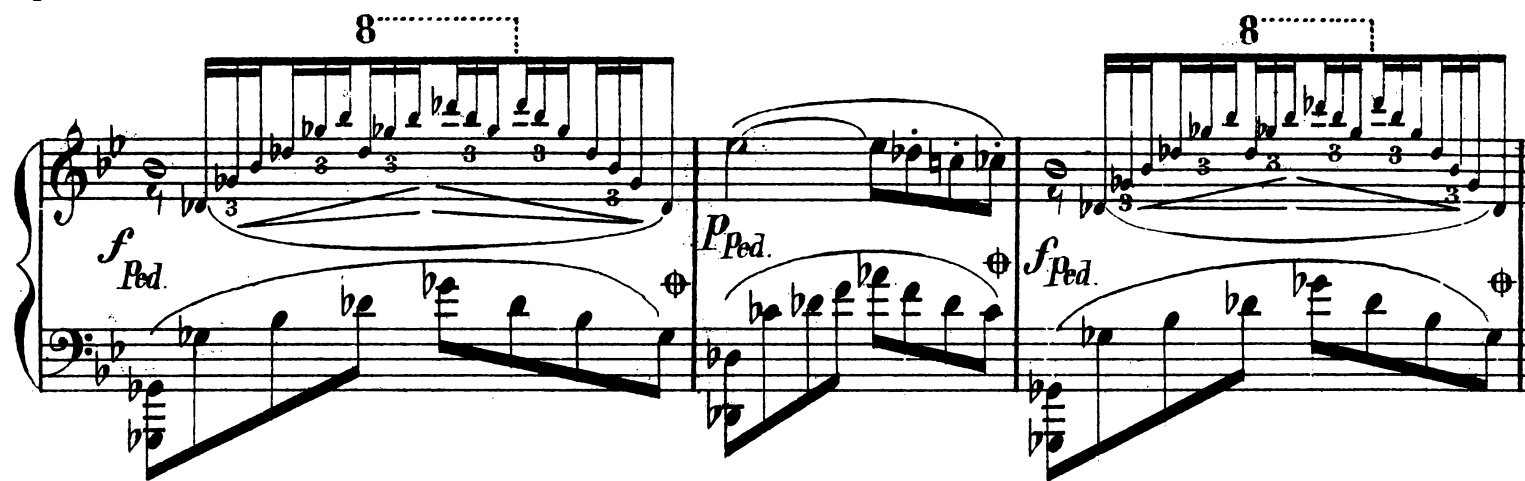
Second system of musical notation. Similar to the first, it features a rapid eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. Pedal markings 'Ped.' and 'cresc.' are present.



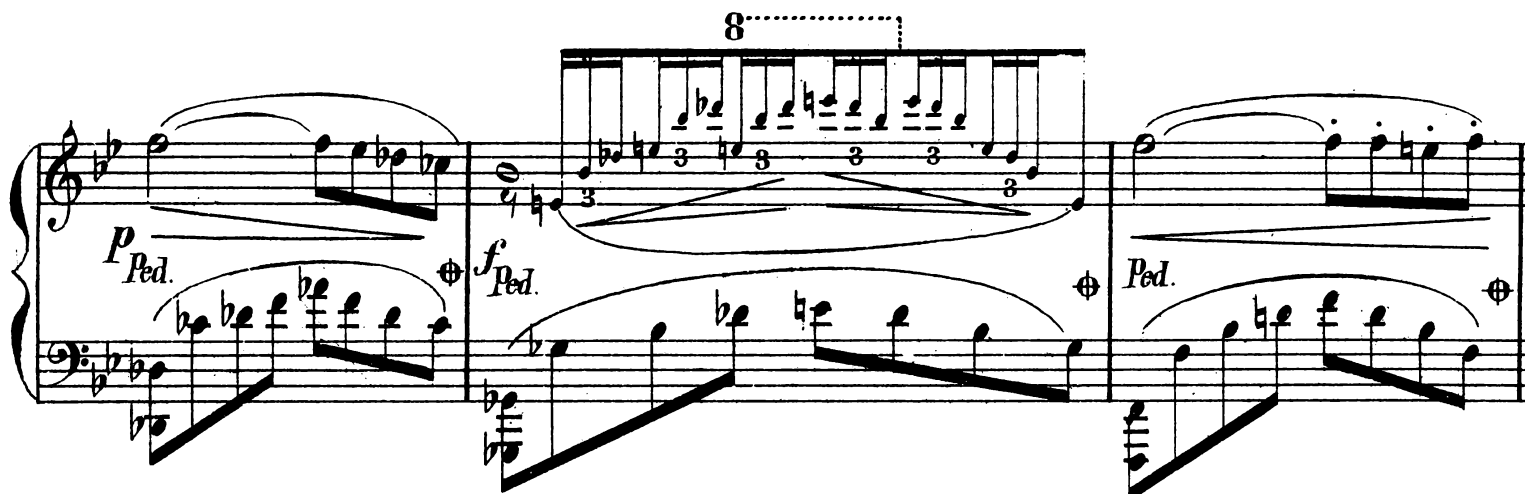
Third system of musical notation. The right hand features a rapid eighth-note scale with a dotted line and the number '8' above it, and triplets marked with '3'. The left hand plays a descending eighth-note scale. Pedal markings 'Ped.' and 'cresc.' are present.



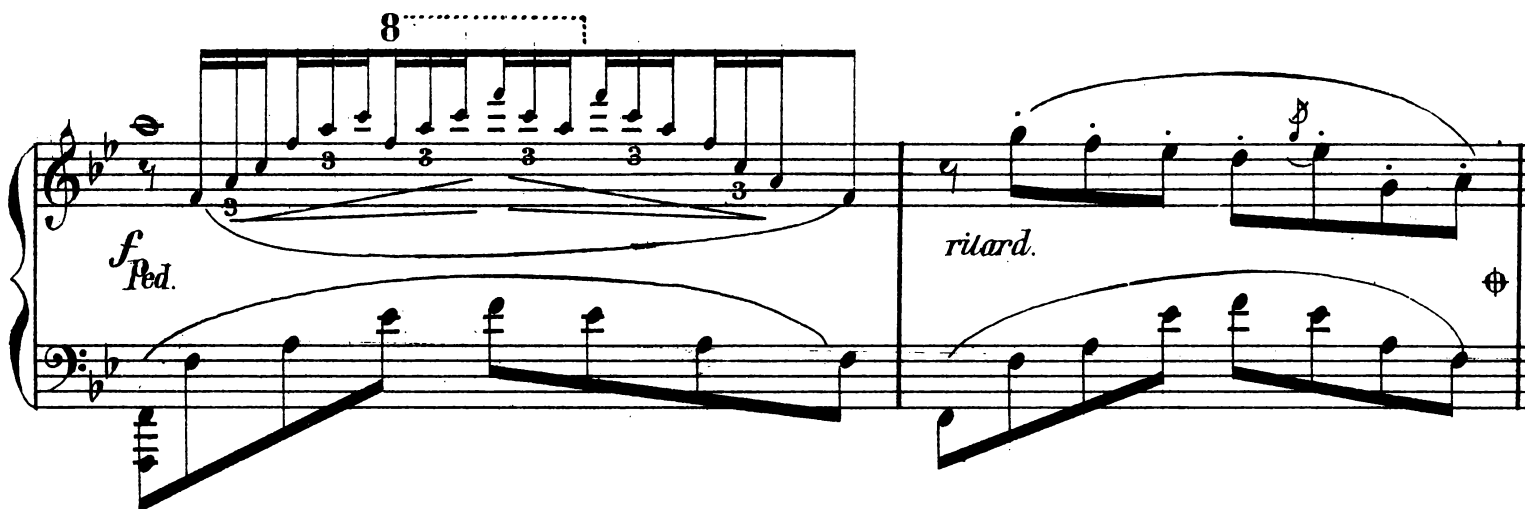
Fourth system of musical notation. The right hand features a rapid eighth-note scale with a dotted line and the number '8' above it, and triplets marked with '3'. The left hand plays a descending eighth-note scale. Pedal markings 'Ped.' and 'cresc.' are present.



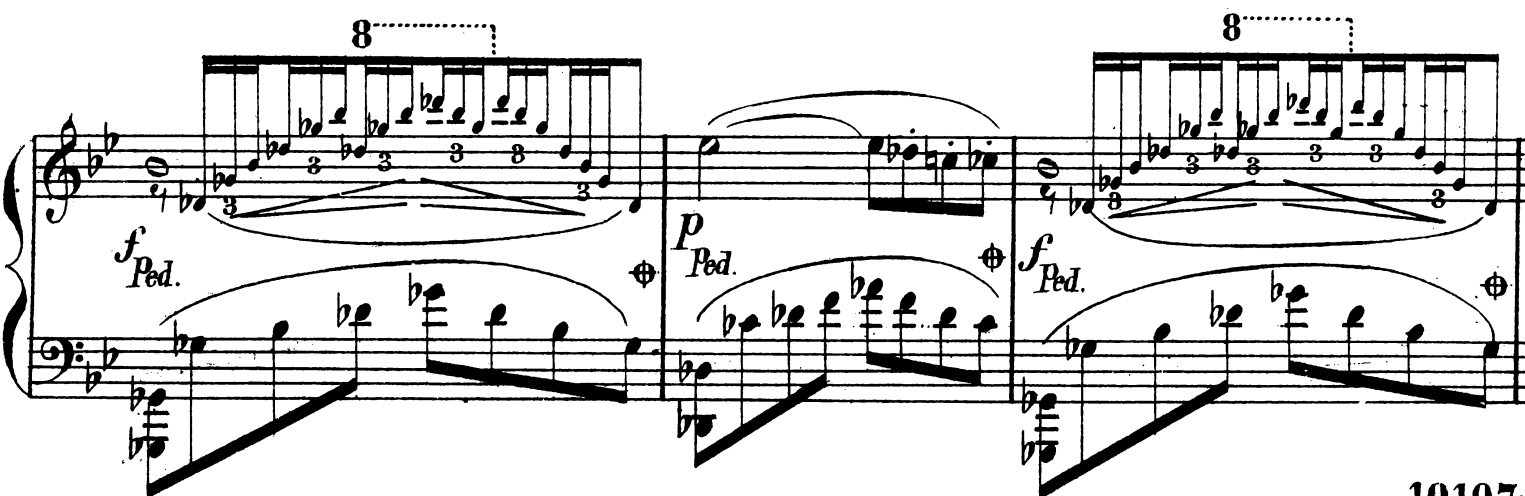
First system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes marked with an '8' and a dashed line. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *f* *Ped.* and *P* *Ped.*. A circled cross symbol is present in the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with an '8'. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *P* *Ped.*, *f* *Ped.*, and *Ped.*. A circled cross symbol is present in the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with an '8'. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *f* *Ped.* and *ritard.*. A circled cross symbol is present in the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with an '8'. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *f* *Ped.*, *P* *Ped.*, and *f* *Ped.*. A circled cross symbol is present in the bass staff.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dotted line and the number 8 above it, indicating an eighth-note pattern. The left hand has a bass line with a dotted line and the number 8 above it, indicating an eighth-note pattern. The system includes dynamic markings *p* and *f*, and a *Ped.* (pedal) marking. The notation is in 4/4 time and includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dotted line and the number 8 above it, indicating an eighth-note pattern. The left hand has a bass line with a dotted line and the number 8 above it, indicating an eighth-note pattern. The system includes dynamic markings *f* and *ritard.* (ritardando). The notation is in 4/4 time and includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dotted line and the number 8 above it, indicating an eighth-note pattern. The left hand has a bass line with a dotted line and the number 8 above it, indicating an eighth-note pattern. The system includes dynamic markings *Ped.* and *cresc.* (crescendo). The notation is in 4/4 time and includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dotted line and the number 8 above it, indicating an eighth-note pattern. The left hand has a bass line with a dotted line and the number 8 above it, indicating an eighth-note pattern. The system includes dynamic markings *Ped.* and *cresc.* (crescendo). The notation is in 4/4 time and includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Auswahl der beliebtesten Salonstücke für Klavier zu 2 Händen.

	Mark.		Mark.		Mark.
Behr, Fr. , op. 149. No. 2. »Pensez à moi« (Gedenke mein)	1. —	Kafka , op. 85. Souven. de Styrie (Erinnerg. a. Steyermark)	1. 50	Lange, Gustav , op. 241. Antiquités musicales (Fortsetz.)	1. 50
— op. 167 No. 3. »Une fleur des Alpes« (Alpenblume)	1. 30	— op. 90. Meine Blume	1. 30	— 5. La romanesca (Tanzlied a. d. 16. Jahrhundert)	1. 50
— op. 169 „ 4. »Blondette« (Die kleine Blondine)	1. 30	— „ 91. Abschied von Gleichenberg	1. 50	— 6. Gott erhalte Franz, den Kaiser	1. 50
— op. 295 „ 1. »Schlummerlied«	1. —	Kellner, Wilh. , op. 15. Frühlingsgruss	1. —	— op. 256. No. 1. »Le carnaval de Venise«	1. 50
— „ 2. »Terzenpolka«	1. 30	— op. 18. Das wandernde Veilchen; édit. modifiée	1. 80	† Léfebure-Wély , op. 54. Klosterglocken	1. —
— „ 3. »Maifestmarsch«	1. 30	Kinkel , op. 51. Un Message d'amour	1. —	— L'heure de la prière (Die Gebet-Stunde)	1. —
Braungardt, E. , op. 7. »Leichter Sinn«	1. —	— op. 52. Discours amoureux (Liebesgeflüster), Valse	1. —	Legé, Wilhelm , op. 45. »Fare well«	1. 80
† Clark, F. Scots , op. 17. Reconnaissance (Erkenntlichk.)	1. —	— op. 53. Voix des anges (Engelsgeflüster), Réverie	1. 30	— op. 61. »Sylphide«	1. —
— op. 26. La cascade	2. —	Kramer , op. 6. Troitzköpfchen, Polka	1. —	— „ 62. »Alpenglöckchen«	1. —
— „ 31. La perle (Polka)	1. 50	† Krug, D. , op. 276. Fant. üb.: »Es hat nicht sollen sein«	1. 50	— „ 88. »Perlen und Rubinen«	1. 50
— „ 48. Huzaren-Galopp	1. 30	† Kuhe, Wilh. , op. 29. Rosée du soir (Thauperl. a. Abend)	1. 50	— „ 96. »Sehnen und Hoffen«	1. 30
— „ 51. Mazepa-Galopp	1. 50	— op. 31. La corbeille de fleurs (Blumenkorb)	1. 50	— „ 97. »Tanz der Grazien«	1. 50
— „ 53. Victorine	1. 50	— „ 32. Galop di bravura (Bravour-Galopp)	1. 30	Léonard, Raphaël , op. 16. Königs-Huzaren	1. 50
— „ 54. Der Kobold	1. 30	— „ 36. Rose d'hiver (Eisblumen)	1. —	— do.; erleichterte Ausgabe in Es	1. 50
— „ 55. Die Wasserlilie	1. 80	— „ 39. Marche bohémienne (Zigeunermarsch)	1. 30	— do.; Ausgabe von <i>Gustav Lange</i>	1. 80
— „ 57. Teresita	1. 50	— „ 41. Au bord d'un lac (Am See-Ufer)	1. —	— op. 19. Rêves du coeur (Herzenswünsche)	1. 60
— „ 58. Hunting Song (Jagdlied)	1. 30	— „ 49. Impromptu styrien (Steyrische Fantasie)	1. 30	— „ 20. Rêves des fleurs (Der Blumen Traum)	1. 50
† Cramer, Heindr. , op. 14. Le désir (Mein Wunsch)	1. —	— „ 57. Chanson bacchanale (Trinklied)	1. —	— „ 21. Le réveil des roses (Erwachen der Rosen)	2. —
Dietrich, Moritz , op. 27. La cascade	1. 30	— „ 59. L'élégance	1. —	— do.; erleichterte Ausgabe	1. 80
— op. 43. Galop de bravoure	1. 50	— „ 60. Graziella, Salonstück (Orig.)	1. 50	— „ 22. Les poésies de la Tyrolienne	1. 80
— „ 45. Invitation à la danse	1. 30	— „ 62. Marche triomphale (Triumphmarsch)	1. 80	— „ 24. Dornröschen (Rheinländer)	1. 80
— „ 46. Rose des Alpes (Alpenrose)	1. 80	— „ 70. La joyeuse (Die Fröhliche)	1. 30	Löschhorn, A. , op. 106. No. 18 Sylphide	1. —
— „ 56. Train de vitesse (Der Courierzug)	1. 30	— „ 76. Sul mare (Auf dem Meere)	1. 80	† Mattei, Tito , op. 18. Danse des feuilles (Blättertanz)	1. 50
Doré, E. , op. 28. La fontaine lumineuse (Der Feuersprudel)	1. 30	— „ 80. No. 3. Santa Lucia	1. 30	— op. 22. Le tourbillon (Wirbelwalzer)	1. 50
† Dorn, Eduard , op. 18. Aubade (Morgenständchen)	1. 30	— „ 81. „ 1. Giulia gentil (Schöne Julia)	1. 50	— do.; erleichterte Ausgabe	1. 50
— op. 19. Les premiers adieux (Erster Abschied)	1. 30	— „ 2. O bitt' euch, liebe Vöglein	1. 50	— „ 27. Bouquet de fleurs (Blumenstrauß) 2ter Walz.	2. 60
— „ 21. Vivat Regina	1. 30	— „ 3. In einem kühlen Grunde	1. 50	— do.; erleichterte Ausgabe	1. 50
— „ 28. Chant matinal (Der Lerche Morgenlied)	1. 50	— „ 82. Royal wedding march (Kgl. Hochzeitssmch.)	1. 50	Müller, J.E. , op. 153. Feuilles tombantes (Fallende Blätter)	1. 80
— „ 39. No. 1—37. Beliebte Opernfantas. jede zu	2. —	— do.; erleichterte Ausgabe	1. —	— op. 154. La prière d'un moine (Gebet d. Mönches)	1. 50
— „ 44. Murmure du ruisseau (Baches Rauschen)	1. 80	— „ 101. No. 1. Ach wie ist's möglich dann	1. 50	Nesvadba, Jos. , op. 17. Paraphrase über »Loreley«	1. 80
— „ 45. Jolie Babette	1. 50	— „ 2. Einst spielt' ich, <i>Lortzing</i>	1. 50	— op. 32. Paraphrase üb.: »Wie schön bist du« <i>Weidt</i>	1. 50
— „ 40. Galopade d'Amazoné (Amazonen-Galopp)	1. 50	— „ 3. Cujus animam, <i>Rossini</i>	1. 50	Pacher, A. , op. 29. Vision du Paradis	1. —
— „ 48. Gouttes de rosée (Thauperlen)	1. 80	— „ 119. Lohengrin, <i>Wagner</i>	1. 80	† Pieczonka, A. , op. 24. Rondo villageois	1. —
— „ 49. Réveil des fées (Erwachen der Elfen)	1. 80	— „ 156. Hochzeitssmarch a. »Sommernachtsstraum«	1. 50	— op. 27. Dancing waves (Tanzende Wellen)	1. 80
— „ 53. Happy thoughts (Glückliche Gedanken)	1. 50	— „ 175. Ungarische Tänze, 2 Hefte, jedes zu	3. —	Richard, Eugene , op. 32. Salon-Perlen.	
— „ 54. Fleur de Mai (Maiblume)	1. 80	— „ 210. »Come back to Erin« (Melodie v. <i>Claribel</i>)	1. 80	No. 1 Am Meer, <i>Schubert</i>	1. —
Dreyschock , op. 128. Spinnlied	1. 50	Lange, Gustav , op. 171. Liederblüthen.		— „ 2 Ave Maria, <i>Bach-Gounod</i>	1. —
— op. 129. »God save the queen«; f. die linke Hand	2. —	† No. 1. Wie schön bist du, <i>Weidt</i>	1. 50	— „ 3. Cujus animam, <i>Rossini</i>	1. —
Eggard, Jules , op. 88. »Emma«	1. 30	— „ 2. Im Rosenduft, <i>Prinz Gustav v. Schweden</i>	1. 50	— „ 4. Gnadenerie, <i>Meyerbeer</i>	1. —
— op. 101. »Lepapill, et la fleur« (Blume u. Schmetterl.)	1. 80	† 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, <i>Abt</i>	1. 50	— „ 5. Duett und Volkslied, <i>Mendelssohn</i>	1. —
— „ 120. »La petite causeuse« (Die kl. Schwätzerin)	1. 30	† 4. Mein Liebestier ist im Dorf d. Schmied, <i>Hölzel</i>	1. 50	— „ 6. Auf Flügeln des Gesanges, <i>Mendelssohn</i>	1. —
— „ 140. No. 1. Soldatenchor aus Faust, <i>Gounod</i>	1. 50	— „ 5. Die Post im Walde, <i>Schäffer</i>	1. 50	— „ 7. O wie so trügerisch, <i>Verdi</i>	1. —
— „ 2. Walzer aus Faust, <i>Gounod</i>	1. —	— „ 6. Der kleine Postillon, Volkslied	1. 50	— „ 8. Lied an den Abendstern, <i>Wagner</i>	1. —
— „ 3. Lied a. d. Abendst. a. »Tannhäuser«	1. 30	— „ 7. Champagnerlied, Volkslied	1. 50	— „ 9. Karntner Lieder marsch, <i>Seifert</i>	1. —
— „ 4. Priester marsch aus »Prophet«	1. 30	— „ 8. Lontan dagli occhi (Trennung) <i>Ferrari</i>	1. 50	— „ 10. Ave Maria, <i>Schubert</i>	1. —
— „ 5. Widmung von <i>Schumann</i>	1. 30	— „ 9. Fliege du Vöglein, <i>Abt</i>	1. 50	Schuster , op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen. (Comment pourrais-je t'oublier), Gavotte	1. —
— „ 6. Air bohémien	1. 50	— „ 10. Aennchen im Garten, <i>Hölzel</i>	1. 50	— op. 72. Freundliche Erinnerung	1. 80
— „ 192. Quel beau soir (Welch' schöner Abend!)	1. 30	— „ 11. Waldandacht, <i>Abt</i>	1. 50	— „ 73. Aus tiefstem Herzensgrunde	1. 30
— „ 194. Les chasseurs (Im Wald u. auf der Haide)	1. 50	— „ 12. Auf Wiederseh'n, <i>Liebe</i>	1. 50	— „ 74. Liederquadrille	1. —
— „ 207. Blondine und Brünette	1. 50	— „ 13. L'Addio a Napoli (Leb' wohl, Neapel), <i>Cottrav</i>	1. 50	— „ 75. Waldbächlein	1. —
— „ 253. No. 1. Gretelein, <i>Kücken</i>	1. —	— „ 14. Gute Nacht, du mein herziges Kind, <i>Abt</i>	1. 50	— „ 81. Goldelse (Rheinländer)	1. 30
— „ 2. Aennchen von Tharau	1. —	— „ 15. Einst spielt' ich, <i>Lortzing</i>	1. 50	— „ 83. Frühlingsglocken	1. 30
— „ 3. Schwabenmädle, <i>Proch</i>	1. —	— „ 16. Gut' Nacht, fahr' wohl, <i>Kücken</i>	1. 50	— „ 84. Treues Gedenken	1. 30
— „ 4. Long, long ago	1. —	— „ 17. Du liebes Aug', du lieber Stern, <i>Reichardt</i>	1. 50	† Smith, Boyton , op. 33. No. 4. Freischütz; leichte Fantas.	1. 80
† Forbes, George , op. 15. Caprera (Brune et Blonde)	1. 30	— „ 18. O saget ihm, <i>Kotschubei</i>	1. 50	† Smith, Sidney , op. 6. La dame blanche	1. 80
— op. 17. Fil de perles (Perlenreihe)	1. 50	— „ 19. Die Kapelle (Was schimmert dort), <i>Kreutzer</i>	1. 50	— op. 7. Lucia	1. 80
— „ 25. Magenta-Marsch	1. 80	— „ 20. Schäfers Sonntagsglied (Tag d. Herrn) <i>Kreutzer</i>	1. 50	— „ 11. Harpe aëolienne (Aeolsharfe)	1. 50
— „ 25. Derselbe; veränderte Ausgabe	1. 80	— „ 21. Am Neckar, am Rhein, <i>Abt</i>	1. 50	— „ 12. Souvenir de Spa, <i>Servais</i>	1. 80
† Galos, C. , op. 17. Chant du berger (Hirtentlied)	1. 80	— „ 22. Die schönsten Augen, <i>Stigelli</i>	1. 50	— „ 14. Lily of the valley (Maiblümchen)	1. 80
— op. 22. Souvenir des champs (4te Nocturne)	1. 30	— „ 23. Es ist nicht wahr, <i>Mattei</i>	1. 50	— „ 16. Freischütz, schwere Fantasie	2. 30
— „ 23. Dolorosa (5te Nocturne)	1. 30	— „ 24. Das theure Vaterhaus, <i>Abt</i>	1. 50	— „ 22. Cascade de rubis (Perlenregen)	1. 80
— „ 24. Le lac de Côme (6te Nocturne)	1. —	— „ 25. Mein Stern, <i>Cooper</i>	1. 50	† Spindler, Fritz , op. 70. Tausendschön, <i>Eckert</i>	1. 50
† Gerville, op. 2. Le bengali au réveil (Des Finken Morgenl.)	1. 80	— „ 26. Das Bild der Rose	1. 50	— op. 74. Silberquell	1. 50
— op. 3. Le carillon de mon clocher (Mein Glockenspiel)	1. —	— „ 27. O weine nicht, <i>Kücken</i>	1. 50	— „ 204. No. 3. Gute Nacht, du m. herz. Kind, <i>Abt</i>	1. 50
Gilles, St. , op. 24. Die Weihnachtsglocken	1. 50	— „ 28. Im Weidlingau, da i. d. Himmel blau, Volksl.	1. 50	— „ 5. Ich kenn' ein Auge, <i>Reichardt</i>	1. 50
Gretschner, Fr. , op. 2. La larme (Die Thräne)	2. —	— „ 29. Zwei Aeuglein braun, <i>Gumbert</i>	1. 50	— „ 207. „ 1. Gesang d. Meermädchen, <i>Weber</i>	1. 80
— op. 3. Les adieux (Abschiedsworte)	2. —	— „ 30. Rothkäppchens Morgenlied, <i>Abt</i>	1. 50	— „ 4. Quartett aus Rigoletto, <i>Verdi</i>	1. 50
— „ 18. Les plaisirs des Suisses	1. 80	— „ 31. Robin adair, Volkslied	1. 50	Stiehl, H. , op. 84. 2ter Walzer	1. 30
Hasert, op. 2. »Casta diva« (Norma) Fant. f. d. linke Hand	1. 50	— „ 32. Ob sie wohl kommen wird, <i>Preyer</i>	1. 50	— op. 119. No. 1. La joyeuse (Gavotte)	1. —
Horr, P. , op. 24. Les adieux (Abschiedsgrüsse)	1. —	— „ 33. Mutterseelenallein (All alone), <i>Braun</i>	1. 50	— „ 124. Hexentanz	1. 30
Jungmann, Alb. , op. 96. Sehnsucht, (Original-Ausgabe)	1. 80	— „ 34. Frühlingslied (Au printemps), <i>Gounod</i>	1. 50	— „ 129. Toujours gai (Immer fröhlich)	1. —
— op. 96a do.; abgekürzt	1. 80	— „ 35. Mein Lied, <i>Gumbert</i>	2. —	— „ 154. Felice notte (Serenade)	1. 50
— „ 117. Heimweh	1. —	— „ 36. Mein Heimatsthal, <i>Liebe</i>	1. 50	Tours, Berthold , op. 25. Gavotte moderne	1. 50
— „ 152. Chapelle de forêt (Waldkapelle)	1. 30	— „ 37. I und mei Bua, <i>Müllöcker</i>	1. 50	— op. 32. Bourrée moderne	1. —
— „ 153. Loin d'elle (Fern von ihr)	1. —	— „ 38. Es hat nicht sollen sein, <i>Abt</i>	1. 50	— „ 33. Gigue moderne	1. 30
— „ 161. Vögleins Morgengruss	1. 50	— „ 39. Der Trompeter, <i>Speyer</i>	1. 50	† Voyé , op. 24. Flatterröschen, (Rose du printemps), Blüette	1. —
— „ 172. Gesang der Elfen	1. 50	— „ 40. Wie mir's im Herzen schwer, <i>Gumbert</i>	1. 50	— „ 25. Lockvöglein	1. —
— „ 173. Clochette du village (Dorfglöckchen)	1. 50	— „ 41. La complainte, Chanson russe	1. 50	Wachtmann, C. , op. 24. Prés de la source (B. d. Quelle)	1. 50
— „ 176. Zitherständchen	1. 30	— „ 42. Gott erhalte den Czar, Hymne nat. russe	1. 50	— op. 31. La gracieuse	1. —
— „ 177. Zu dir zieht es mich hin	1. 30	— „ 43. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n, <i>Waldm.</i>	1. 50	— „ 64. La rieuse	1. 30
— „ 190. Rêve d'une jeune fille (Mädchens Traum)	1. 50	— „ 44. Ich denke dein, <i>Abt</i>	1. 50	Werner, Carl [Dresden], op. 26. Monté-Marsch	1. 60
— „ 217. No. 3. Irrlicht; (Capriccio) . . .	1. —	— op. 232. Cent-Folie; Fantasien über beliebte Volkslieder; 83 Nummern . . . jede zu	80	Werner, Carl [Leipzig], op. 31. Polka amorosa	1. —
— „ 218. Vöglein, mein Bote	1. 30	— op. 241. Antiquités musicales.		— op. 32. Spieldose	1. —
— „ 228. Rückkehr in die Heimath	1. 30	No. 1. Adelaide, <i>Beethoven</i>	1. 50	— „ 36. La gracieuse	1. 30
— „ 268. Die schöne Sennnerin	1. 30	— „ 2. Elegie, <i>Ernst</i>	1. 50	Wilhelm, Carl , op. 13. Cavallerie-Marsch	1. —
— „ 283. Alpenheimweh	1. 50	— „ 3. Kirchenarie, <i>Stradella</i>	1. 50	Wymann , op. 39. Ondes argentines (Silberwellen)	1. 50
— „ 294. Spinnlied (Schnurre, Rädchen, schnurre)	1. 50	— „ 4. »Eine feste Burg ist unser Gott«, <i>Luther</i>	1. 50		
† — „ 297. No. 3. Gavotte Louis XIII.	1. —				

*Mit Genehmigung der Original-Verlagseigentümer | **Die betr. Themen sind Eigenthum von Joh. André, Offenbach a. M.
† Les œuvres marquées † ne se vendent pas en France.

Verlags-Eigenthum von Joh. André in Offenbach a. M.