

MISSA PROVIDENTIAE

Missa Providentiae

(Credo: ZWV Z 31)

ANTONIO
CALDARA
(KYRIE AND GLORIA)



JAN DISMAS
ZELENKA
(CREDO, SANCTUS AND AGNUS DEI)

(2 Ob) / 2 Vl / Va / SATB (soli) / SATB (coro) / BOrg

FULL SCORE



Wolfgang Skala, 2017

© 2017 by Wolfgang Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First version, June 2017

PREFACE & CRITICAL REPORT

This edition of the *Missa Providentiae* bases upon a copy from the Katholische Hofkirche Dresden, which has been digitized by the Saxon State Library – State and University Library Dresden (see <http://hofmusik.slub-dresden.de>).

The digital version of the manuscript is available at

<http://digital.slub-dresden.de/id426606841> (Mus.2170-D-7).

In general, this edition closely follows the autograph. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (dynamics and directions), parentheses (expressive marks) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. Asterisks denote changes that are clarified in the detailed remarks below.

K Y R I E

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
17	V.II ¹	5th eighth in Ms.: d"8
77ff	Va.	Voice missing in Ms., here unison with BOrg.
238	BOrg.	lower voice missing in Ms.

G L O R I A

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
–	–	The <i>Gloria</i> is the only movement where oboes are indicated to play unison with V.I/II.
64ff	Va.	Voice missing in Ms., here unison with BOrg.
164ff	Va.	Voice missing in Ms. up to the second half of bar 197, here unison with BOrg.
171ff	Va.	Voice missing in Ms., here unison with BOrg.
180	V.I	2nd quarter in Ms.: e"2
435	BOrg.	bar in Ms.: dz.
325ff	Va.	Voice missing in Ms., here unison with BOrg.
461	Va.	5th eighth in Ms.: e'8
500	V.I/II	last sixteenth in Ms.: a"16
559	V.I	4th eighth in Ms.: d"8

C R E D O

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
iff	–	Bass figures only appear in bars 3, 4, 7, 8, 130, 142 and 143. The remaining figures were supplied by the editor. Moreover, lyrics only appear in the following bars: 1–4 (B.), 70–73 (B.), 100–102 (S.), 112–117 (S. and B.),

1 Abbreviations: A., alto; B., bass; BOrg., basses and organ; Ms., manuscript; r, rest; S., soprano; T., tenor; V., violin; Va., viola.

		118–125 (S.), 121–125 (B.), 124–125 (A.), 147–150 (B.), and 173–180 (T.).
52	Va.	end of bar: a surplus a8 appears in the Ms.
76	BOrg.	bar in Ms.: g4–e4–a4
145–172	V.I/II	The following bars were modified to accommodate the violins' range: 147 (4th eighth), 149 (last eighth), 156 (3rd quarter, 14th and 15th sixteenth), 166 (10th and 11th sixteenth), 167 (2nd, 3rd, 6th and 7th sixteenth), and 168 (last quarter)
153	S.	last quarter in Ms.: d''4
22of	BOrg.	bars in Ms.: r1–r2–d2
226f	BOrg.	bars in Ms.: a4–A4–r2–r2–a2
231	BOrg.	bar in Ms.: A2–r2
235f	BOrg.	bars in Ms.: a4–A4–r2–r2–a2

S A N C T U S

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
–	–	The movements are parodies of <i>Kyrie I</i> (1.1), <i>Laudamus te</i> (2.2) and <i>Domine Deus, Rex coelestis</i> (2.5), respectively. Bass figures are missing in the Ms. and were supplied by the editor.
17	V.II	5th eighth in Ms.: d''8
28	Va.	4th eighth in Ms.: g'8
37–103	Va.	Voice missing in Ms., here unison with BOrg.
104ff	–	Apart from bar 104 (“ <i>Osanna</i> ”, A.), lyrics are missing in the Ms.
111	A.	bar in Ms.: g'2.–g'4–f'1
126	T.	2nd half of bar in Ms.: d'2.–d'4
126	B.	2nd half of bar in Ms.: Bes2.–Bes4
133–135	S.	bars in Ms.: see bars 272–274 of <i>Domine Deus, Rex coelestis</i> .
135	A.	2nd half of bar in Ms.: e'2.–e'4
135	B.	bar in Ms. A1.–A2

A G N U S D E I

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
–	–	The movements are parodies of <i>Qui tollis</i> (2.8) and <i>Kyrie II</i> (1.3), respectively. Bass figures are missing in the Ms. and were supplied by the editor.
17	V.II	3rd to 6th eighth in Ms.: a'8–r8–a'8
29	Va.	5th eighth in Ms.: e'8
43–80	–	Apart from bars 43–45 (“ <i>Dona nobis pacem</i> ”, B.), lyrics are missing in the Ms.
43–80	Va.	Voice missing in Ms. up to the second half of bar 76, here unison with BOrg.
59	V.I	2nd quarter in Ms.: e''4
70	A.	1st half note in Ms.: b2

This edition has been compiled and checked with utmost diligence. Nevertheless, errors and mistakes cannot be totally excluded. Please report any errors and mistakes to w.skala (at) gmx.at. Your help will be greatly appreciated.

Salzburg, June 2017
Wolfgang Skala

CONTENTS

Kyrie

1.1	Kyrie	1
1.2	Christe	6
1.3	Kyrie II	9

Gloria

2.1	Gloria	13
2.2	Laudamus te	20
2.3	Adoramus te	24
2.4	Gratias	26
2.5	Domine Deus, Rex coelestis	29
2.6	Domine Fili	32
2.7	Domine Deus, Agnus Dei	34
2.8	Qui tollis	40
2.9	Quoniam	44
2.10	Cum Sancto Spiritu	53

Credo

3.1	Credo	59
3.2	Crucifixus	67
3.3	Et resurrexit	70
3.4	Et unam sanctam	74
3.5	Amen	75

Sanctus et Benedictus

4.1	Sanctus	81
4.2	Benedictus	84
4.3	Osanna	88

Agnus Dei

5.1	Agnus Dei	91
5.2	Dona nobis	95

Missa Providentiae

(Credo: ZWV 31)

1.1 KYRIE

Copy: Dresden, 1726–1733

Adagio Andante

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo *f Solo*

Adagio

f Tutti
Ky - ri - e e - lei - son, e -

f Tutti
[Ky - ri - e e - lei - son,] e -

f Tutti
[Ky - ri - e e - lei - son,] e -

f Tutti
Ky - ri - e e - lei - son, e -

tasto solo

Tutti 6/4 [6]

p Solo
lei - son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

p Solo
- lei - son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

lei - son.

lei - son.

lei - son.

p Solo [7] [b] [9] [8] [7] 6/5

31

p Solo
Ky-ri-e e-lei-son, e - lei-son, e -
p Solo
Kyri-e e-lei-son, e - lei-son, e - lei-son,

[b] [h] # [6] 9 [6] 5/4 [6] 6/5 [#] [#]

38

f
f Tutti
Ky-ri-e e-lei-son, e - - -
f Tutti
E - - - lei-son. [Ky-ri-e e-lei-son,] e - - -
f Tutti
- - - lei-son. [Ky-ri-e e-lei-son,] e - - -
f Tutti
e - - - lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, e - - -

5/4 [6] [9] [6] [4] [6] 6/5 # [#] *f* Tutti [#] 9 [6] 9 [6] 4 [6]

44

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - [son, e - lei - son, e - lei - son.] E - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. E - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

p Solo *p Solo* *p Solo*

[4] [#] [i] *Solo* 9 [6] $\frac{6}{5}$ *p* 9 [6] $\frac{5}{b4}$ [6]

50

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son. E - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

f *f Tutti* *f Tutti* *f Tutti*

$\frac{7}{[b]}$ $b6$ $b7$ b $[b7]$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ *f Tutti* 9 [6] 9 6

Adagio

56

Piano introduction for measures 56-63. The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The music is in a slow, Adagio tempo. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble and middle staves play chords and melodic fragments.

Vocal and piano accompaniment for measures 64-71. The score includes five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Treble, Middle, Bass). The lyrics are: "lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son." The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal support for the vocal lines.

9 [6] 5 4 [6] 9 [6] 6 5 [#] 9 8 7 4+ 4# 4#3 4 6 7 6 5
 7[b6] 5 2 47

1.2 CHRISTE

A tempo giusto

Violino I
f *p* *f*

Violino II
f *p* *f*

Viola
f *p* *f*

Soprano

Alto

Bassi ed Organo
f Solo *p* 6 7 6 *f* 6 6 6 9 8 9 8

This system contains the first 12 measures of the piece. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Basses/Organ. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The Basses/Organ part includes fingering numbers: Solo, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 9, 8, 9, 8.

75

This system contains measures 13 to 24. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Basses/Organ. Dynamics include *p* (piano). The Basses/Organ part includes fingering numbers: 4, 3, 6, 5, 5, 4, 4, 3, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 3.

88

p Solo
Christe, Christe, Christe e - lei - son, Christe e - lei - - - - son,

p Solo
[Christe, Christe,] Christe e - lei - son, Christe e - lei - - - - son,

This system contains measures 25 to 36. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Basses/Organ. The vocal parts enter with the lyrics. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The Basses/Organ part includes fingering numbers: 6, 7, 6, 9, 8, [6], 6.

100

Christe e - lei - son.

Christe e - lei - son.

5 6 5 6 6 # [6] [-] # f # p b 6 7 6 6 #

112

Christe, Chri-ste e-lei - son, Christe e - lei - son.

Christe, [Chri-ste e-lei - son,] Christe e - lei - son.

[#] 6 6 # 6 5 b6 6 - 7

123

son, e - lei-son. Chri-ste, Christe e - lei - son.

[Christe, Christe e - lei - son.]

7 b7 6 f p b6 f [8] [7] p [3] [4] [5] 6 7 6

135

Chri-ste e

Christe e

5/4 4/3 6/5 5 6 5/4 5 6 6/5 7 7

146

Adagio

- lei - son. Christe, Christe e - leison, e - lei - son, Christe e - lei - son.

- lei - son. Christe, Christe e - leison, e - lei - son, Christe e - lei - son.

[7] [7] f [6] [6] [6] p [6] [6] [6] [6] [6]

1.3 KYRIE II

Adagio [Tempo deest]

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Bassi ed Organo

f
f
f
f Tutti
f Tutti
f Tutti
f Tutti
f Tutti

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.
[Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.]
[Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.]
Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-

6/5 7 5 6 7 6 # [6] [6]

166

Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, e -
lei - son, e - - - lei - son, e - - -

7 [6] 6 3 #2 [#] [6] 3 2 [6] [#] [6] [b] b9 # 8 7

Piano accompaniment for measures 171-175. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with half notes and rests.

Vocal and piano accompaniment for measures 171-175. The vocal line includes lyrics: "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -". The piano accompaniment continues with a consistent bass line.

Piano accompaniment for measures 176-180. The right hand has a melodic line with quarter and eighth notes, and the left hand has a bass line with half notes.

Vocal and piano accompaniment for measures 176-180. The vocal line includes lyrics: "- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -". The piano accompaniment continues with a consistent bass line.

181

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - - - - - son, e - - - - - Ky - ri - e e - lei - son, e - - - - - lei - son, e - - - - - son. Ky - ri - e

[4] 6 $\frac{4}{2}$ [6] 4 3 9 8 b7 5 6 7 6

186

e - - - - - lei - son, e - - - - - lei - son. son, e - - - - - lei - son, e - - - - - lei - son. Ky - i - e e - lei - son, e - - - - - lei - son. Ky -

[6] 7 6 7 6 # 5 b6 [b7] 6 [6] 7 [6-]

191

Ky - ri - e e - lei - son, e -
 - lei - son, e -
 lei - son. Ky - ri - e e -
 ri - e e - lei - son, e -

5 6 7 6 5 4 3 # 6 4/2 [#] [6] b6 b9 8 7 #

196

Adagio

lei - son.
 lei - son.
 lei - son, e - lei - son.
 lei - son.

6/5 [b] 6/5 b b9 # 8 7 9 8 7 6 5 6 7 [b] 6 5 #3 6 4 5/4 # 4 5 #

2.1 GLORIA

[Tempo deest]

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

f Tutti

f Solo

[#] [#] [#] [b]

6

Vv.

Vv.

7 6 #

11

p

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

Glo - ri - a

[Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

[Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

Tutti

[#] [#] [#] [b]

17

in ex - cel - sis De - o.

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.]

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.]

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

[b7] 7 [#] 6 #

22

Vv.
Vv.

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis.

[Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis.]

[Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis.]

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis.

[#] 6 #

27

Tutti
Tutti

Glo - - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-

Glo - - - ri - a in ex -

[Glo - - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-

Glo - - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-

7

cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

⁸ cel - sis, in ex - cel - sis De - o.]

cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

Glo - -

Glo - - - - ri - a,

p Solo [#]

p Solo Glo - - - ri - a

p Solo Glo - - - ri - a in ex - cel - sis.

⁸ - - ri - a, glo - ri - a [in ex - cel - sis.]

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis.

[b]

43

f Tutti

f Tutti

f

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

sis De - o. Glo - i - a, glo - ri - a,

Glo - i - a, glo - ri - a,

Glo - i - a, glo - ri - a,

Glo - i - a, glo - ri - a,

f Tutti

49

Vv.

Vv.

p

p

P Solo

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

54

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

cel - sis De - o.

Glo -

Glo -

Glo -

f Tutti

[#] [#] [#]

59

Adagio

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

- ri-a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax,

- ri-a in ex - cel - sis De - o. [Et in ter - ra pax,

- ri-a in ex - cel - sis De - o. [Et in ter - ra pax,

- ri-a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax,

[b] 5/4 # # 6 b

65

et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -
 et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -
 et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -
 et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

[b] 6/4/2 7# 4 6/#4/b3

71

ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.
 ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.
 ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.
 ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

6 5/4 3 6 5/4 b3 b7/3 [6] 9 8 5/4 # 6 7 6 #

2.2 LAUDAMUS TE

Allegro

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Alto

Tenore

Bassi ed Organo

f Tutti

f Solo

3 2 6 7 6 7 3 6 4 5 4 b3 6 5 6 5 6

82

6 5 7 6 7 6 7 6

88

p Solo

p Solo

Laudamus te, lau-damus, lau - da - mus te, be - ne-

Laudamus te, lau-damus, lau - da - - - mus te,

p

7 6 5 3 2 6 6 7 6 7 3 6 4 5 4 b3 6 5 4 6 4 6 6

94

di - ci - mus, lau - da - mus, lau - da - mus te.
 be - ne - di - ci - mus, lau - da - mus, lau - da - mus te.

5 6 5 6 5 6 7 4 f 4 3 7 5 #

100

Lau - damus te, laudamus, be - ne - di - ci - mus te, lau -
 Lau - damus te, lau - damus, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus,

7 6 7 6 7 6 [7] [6] 6 6 6 4 3 7 # 6 5 4 3 # 6 5 #

106

da - mus, be - ne - di - ci - mus, lau - da - mus, be - ne - di - ci - mus te.
 be - ne - di - ci - mus, lau - da - mus, be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te.

b6 b5 6 b3 4 3 f

112

Lau-damus te, laudamus, be - ne - di - ci - mus te, lau -

Lau-damus te, laudamus, be - ne - di - ci - mus te, lau -

p

3 2 [6] 6 7 7 7 5 6 5 6 5 [6] [4] [6] [6]

118

da-mus, be-ne-di - cimus, be - ne - di -

da-mus, be-ne-di - cimus, be - ne - di - [ne -

p

6 5 4 [6] 5 4 [6] 5 4 [6] 6 5 [b4] [6]

124

- ci-mus te, laudamus te, be-ne - di-cimus, be - ne - di -

di - ci - mus te,] laudamus te, be-ne-di - ci - mus te, be - ne -

p

Vv. Vv.

7 6 5 6 7 7 6 7 6 7 6

130

f Tutti

f Tutti

7 6/5 *f* 3 2 6 7 6 7/3 6/4 5/4 6 5 [6] 5/4 [6]

- ci - mus te.

di - ci - mus te.

137

[6] [5] 7 6 7/♭ 6 7 6 7 6/5

2.3 ADORAMUS TE

Adagio

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Soprano
Ad - o - - ra - - mus, ad - o - ra - -

Alto
Ad - o - ra - - mus, ad - o - ra - -

Tenore
[Ad - o - ra - - mus, ad - o - ra - -

Basso
Ad - o - ra - - mus, ad - o - ra - -

Bassi ed Organo

f Tutti

6 7 9 8 9 8 7 6 5 9 8 6 9 8 4 7 [b6] 5 5
4 2 # b [b] 7 6 5 9 8 6 9 8 4 7 [b6] 5 5
2

150 **Alla breve**

- - - mus, ad - o - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca -

- - - mus, [ad - o - ra - - mus te.] Glo - ri - fi - ca -

8 - - - mus, ad - o - ra - - mus te.]

- - - mus, ad - o - ra - - mus te.

b7 6 5 - 19 8 9 8 6 6 7 6
4 4 4 b3 # b 4 [b5] 4

157

mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo -
 mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -
 8
 Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -
 Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

7 1 5 9 [2] 6 2 6 7 6 7 6 6 2 6 5 6 6 5 [9]

164

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.
 mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.
 8
 mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.
 mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

7 [2] [6] 7 9 8 4 3 9 8 6 5 9 8 4 3 [6] 4 3

2.4 GRATIAS

Larghetto

Violino I
Violino II

Viola

Soprano

Bassi ed Organo

195

p *f*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

7 6 4 3 *f*

202

p *f*

Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi

6 5

209

p *f*

pro - pter ma - gnam

7 5

215

p *f*

glo

7 5

222

ri-am tu am, pro - pter ma - gnam

f *p*

[6] [#] [6] [6] [6] *p* b6

229

glo - ri-am tu - am.

f

[6] [6#] [6] 4 # *f* [6] [7] 5 6 # 7 7 6

236

6 # 6 6 6 6 6 [#5] 7 [#] [7] 5 # 6 6 #

2.5 DOMINE DEUS, REX COELESTIS

[Tempo deest]

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

f Tutti

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa -

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mi - pot - ens, De - us

Do - mi - ne

249

f Tutti

- ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le -

Pa - ter o - mni - potens. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le -

f Tutti

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, Rex coe - le -

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le -

6 [3] [4+16] 7 6 6 [6] [-] 3 2 6 [#] b6 5 6 [6] [#] 9 8

stis, Do - mi-ne De - us, Rex coe - le -
 stis, Do - mi-ne De - us, Rex coe -
 stis, Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o-mni -
 stis, De - us Pa - ter o-mni - pot - ens, De - us Pa - ter, Pa - ter o -

5 3 | 6 4 | 8 6 | b | 8 6 | - | 6 4 | 5 3 | 6 6 | b6 3 2 6 | 5 6 | 5 6 | 6 5 | 5 6

- stis, De - us Pa - ter o-mni - pot - ens, De - us Pa - ter o-mni-
 le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis,
 - pot - ens, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens,
 mni - potens, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

4 3 | b | 6 b5 | 7 6 | # | # | 6 | b | 6

- pot-ens, De - us Pa - ter o-mni - pot - ens, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

De - us Pa - ter o-mni-pot - ens, De - us Pa - ter [o - mni - pot - ens.]

De - us Pa - ter o-mni - pot - ens, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

le - stis, De - us Pa - ter o-mni - pot - ens, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

7 6 [6] [-] 3 2 6 [#] [b] 7 6 5 - #

2.6 DOMINE FILI

Allegro

Soprano

Basso

Bassi ed Organo

f Solo 6 6 # 6 7 b6 b7 6 7 6 [6] # 6

281

p Solo

Do - mi - ne, Do - mi - ne_ Fi - li, Fi - li u - ni - ge - nite, Je - - - - su Chri -

[4] [#] *p* 6 6 # 6 6 6 6 6 [5] [6] 6 6 5/4 #

287

p Solo

Do - mi - ne, Do - mi - ne_ Fi - li, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - -

ste.

6 6 6 # 6 6 6 - 6 7 b6 b7 6 6 6

292

- su Chri - ste. Do - - - mine, Do - mi - ne_ Fi - li, Fi - li u - ni - ge -

Do - - - mine, Do - mi - ne_ Fi - i, Fi - li u - ni -

6 6 5/4 5/3 6 6 6 5 6 b

297

- - - - ni - te, Je - su Chri - ste.

ge - - - - ni - te, Je - su, Je - su_ Chri - ste.

5 6 7 6 7 6 7 6 [6] 9 8 b7 4 3 6

302

Do - mi - ne Fi - li, Fi - li u - ni -

6 b5 5 6 # [6] # [6] 6 6

307

ge - ni - te, Je - su - Chri - ste,

7 6 7 6 b3 7 6 7 6 b 6 [6] 6 5

313

u - ni - ge - ni - te, Je - su - Chri - ste,

6 6 # 6 - 6 6 1/4 1/2 6 6 6 6

318

su - Chri - ste.

6 6 [6] 6 # 7 5 [#] [6] [6] [6] [#] [6] [6] 6 [b] [#]

2.7 DOMINE DEUS, AGNUS DEI

Allegro

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Alto

Bassi ed Organo

f Tutti

f Solo

6 # 7 # 7

331

p *f*

p *f*

p Solo

Do - - - mi - ne,

p *b7* #

346

f *f* *f* *f* *f* *f*

b7 # b7 b7/3

352

p *p* *p* *p* *p* *p*

b7 7 6 7 # 2 6

Do - mi - ne, Do - mi - ne

359

f *f* *p* *f* *p* *p*

f *p* *p* *p* *p* *p*

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

b 6 # # [b7] 7

366

Chord symbols: $b7$, $b7$, 7 , 9 , 8 , f

372

Chord symbols: 6 , 7 , 7 , $b7$, 3 , 7

378

Lyrics: Do - mi-ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Chord symbols: 6 , 7 , $\#$, p , 2 , 6 , 6 , 6 , 5 , $\#$

386

p

Fi - li - us Pa -

[#5] # #7 #7 #7 #7 #

391

p

tris, Fi - li - us Pa -

b7 3 b7 7 b7 9 8

397

f *p*

tris, Fi - li - us Pa -

6 6 6 6 # # 7 # 6

404

p

tr

409

f

f

p

f

p

tris, Fi - li - us

415

f

f

Pa - tris.

$\flat 6$ $\frac{4}{2}^+$ 6 \sharp f 6 \sharp

423

Chord symbols: $b7\#$, $b7$, $b7$, $b7$, 7

428

Dynamics: *p*, *f*

Chord symbols: $[6]$, $7\#$

2.8 QUI TOLLIS

Adagio

Violino I *p* Vv.

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano *P Solo* Qui tol - lis pec -

Alto *P Solo* Qui tol - lis pec-ca -

Tenore *P Solo* Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec - ca -

Basso *P Solo* Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec - ca -

Bassi ed Organo *P Solo*

3 2 6 [9] [8] 6 6 7 9 8 7 6 # 4 #5 4 # 9 8

441

ca - ta mun - di: Mi - se - re re no -

- ta mun - di: Mi - se - re re no -

- ta mun - di: Mi - se - re re

- ta mun - di: Mi - se - re re no -

6 5 6 5 [9] 8 [#7] 8 [6] [6] 7 6 4 [#5] 4 #3 6 5 5 4 3 9 [6] 2 6 7 6 4

447

- bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

- bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

5/4 # 7/4 # 6/4 5/4 # b6/5 3 9 8 4 3 6/4 5/3 [6] [9] [8] 6 [9] [8]

453

ta, pec - ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Sus - ci - pe depre -

ta mun - di: Sus - ci - pe

6 [9] [8] 7/5 6 9 [6] [6] 7 6 7 6 9 8 6/5

459

Sus - ci - pe depre - ca - ti - o nem no -
 Sus - ci - pe depre - ca - ti - o nem no -
 ca - ti - o - nem no
 depreca - ti - o nem no

6/5 9 8 7 # 9 8 6/5 6/5 9 8 6/5 9 8 [6] 4 #

465

stram, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram.
 stram, sus - ci - pe depre - ca - ti - o - nem no - stram.
 stram, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram.
 stram, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

5/4 - # 9 8 7 6 5/2 9 8 6 [b5] 9 8 9 8 7 8 [8] [7] [b7] 6 5 4 3

472 **Vivace** **Adagio**

Qui se - des ad dex - teram Pa - tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

[Qui se - des ad dex - teram Pa - tris: Mi - se - re - re,] mi - se - re - re no - bis.

[Qui se - des ad dex - teram Pa - tris: Mi - se - re - re,] mi - se - re - re no - bis.

Qui se - des ad dex - teram Pa - tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

6 — b [b] 6 6 b7 - b9 [8] 7 6 5 3 [b]

2.9 QUONIAM

Allegro

Violino I *f Vv.*

Violino II *f*

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo *f Solo*

486

490

f Tutti
Quo-ni-am.

f Tutti
Quo-ni-am.

f Tutti
Quo-ni-am.

f Tutti
Quo-ni-am.

Tutti

5/4 3 9 8 5/4 3 [7/6] 6/5 5 [6/4] [5/3]

494

p Solo
Quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus San-ctus, tu so-lus, so-lus Do-minus, tu so-lus

p Solo
Tu so-

p Solo
Tu so-

p Solo
[6] [6] [6] 7 6 [6] ♯ 6

Tutti

498

- - - - - lus Al - tis - si-mus, Je - - - su,
 - - - - - lus [Al - tis - si-mus.]
 - - - - - lus Al - tis - si-mus.
 5 6 ♯ [6] [5] [6] ♯

501

Je - - su, Je - su Chri - ste. *f Tutti* Quo - ni -
f Tutti Quo - ni -
f Tutti Quo - ni -
f Tutti Quo - ni -
f Tutti Quo - ni -

505

am. *p Solo* Quo - niam tu so - lus, [tu] so - lus San - ctus, tu so - lus, so - lus Do - minus, tu *p Solo* Tu so - *p Solo* Tu

p Solo [6] 4 [6] [6] [6] 7 6- [6] [b7] [6]

509

p Solo Je -

so - - - - - lus Al - tis - si - mus, Je - -

[lus Al - tis - si - mus.]

so - - - - - lus Al - tis - si - mus.

[6] [6] # [#] [6] [6] 5

513

su, Je - - - su Chri - ste.

su, Je - - - su Chri - ste.

517

f Tutti
Quo - ni - am.

f Tutti
Quo - ni - am.

f Tutti
Quo - ni - am.

f Tutti *p Solo*
Quo - ni - am. Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus San - ctus, tu

Tutti *p Solo*
[7] [7] [6] ♯ [6] [6] 7 [6]

521

p Solo
 Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus
 so - lus Do - mi - nus,

[6] ♭6 [6] [6] [6] [7] [6] [6]

525

p Solo
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -
 Do - mi - nus, tu so - lus [Al - tis - si - mus,]
 tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

f Tutti
f Tutti
f Tutti

[♭6] [♭5] 6 ♭ [♭5] 6 ♭ *f Tutti* [6]

529

su, Je - su, Je -

f Tutti

su, Je - su, Je -

su, Je -

9 8 4 3 6 7 9 8 5 4 b3 6

532

su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri -

su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri -

su Chri - ste, Je - su Chri -

su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri -

9 8 9 8 4 3 6 7 4 3

536

ste.
ste.
ste.
ste.

7 7 5 6 4 [7] [4]

539

[4] [6] [7] 6 b5 b4 3 [6] [7] [4] [3]

543

5 3 9 8 5 3 7 - 5 [6] [5]

2.10 CUM SANCTO SPIRITU

Adagio Presto un poco

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

f Tutti

Cum San - cto Spi - ri - tu.

[Cum San - cto Spi - ri - tu.] Cum San - cto, San - cto Spi - ri - tu in

[Cum San - cto Spi - ri - tu.]

Cum San - cto Spi - ri - tu.

f Tutti

7 6

553

Cum San - cto, San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - - men, De -

Cum San - cto,

6

557

Pa-tris, a - - - - men, a - - - -
 i Pa - tris, a - men, De - i Pa - tris a - - - -
 Cum San - cto, San - cto Spi -
 San - cto Spi - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris, a - - -

6/2 6 [b5] [2] b6 4/2 6 6 6 6/5 6/5

561

- - men. Cum San - cto, San - cto Spi - ri-tu in
 - - men. Cum San - cto, San - cto Spi - - ri - tu
 - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris, a - - - - men, a -
 - - men, in glo - ri - a. Cum San - cto, -

6 # 6 6 6 # 5 7 6/5 6/5 # 6

565

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - men, a - men.
 De - i Pa - tris, a - - men, a - - men. Cum
 - - - - - men, a - - - - - men, a - men.
 - San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

2 6 2 6 2 [6] [6] $\flat 6/5$ = 9 6 $6/4$ $5/3$

569

Cum San - cto, San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 San - cto, San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, glo - ri - a De - i Pa - tris,
 Cum San - cto, San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 Cum San - cto, San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

7 6 7 6 7 6 5 6 $4/2$ 6 6 $\flat 7$ 6 [6] $6/4$ $5/3$

574

men, a - men, in

men, in

men, in

men, in

6 6/5 6/5 6/5 6/5 b 6/5 6/5 6/5 6/5

578

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - -

glo - ri - a [De - i Pa - tris, a - men.] Cum San - cto, San - cto Spi -

glo - ri - a [De - i Pa - tris, a - men.]

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

6 b 6 6 #

582

men, a - men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - Cum San - cto, San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

6 6 6/5 6/5 6/5 # 7

586

ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, De - i Pa - tris, a - men, a - men, a -

6/5 # 4/4 6 4/2 6 [4/2] 6 4/2 6 4/2 6 2 6

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a vocal line. The second system has a grand staff for the piano and three vocal lines. The lyrics are "men, a - men." repeated across the vocal lines. The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom of the second system.

men, a - men.
a - men, a - men.
a - men, a - men.
men, a - men, a - men, a - men.

Figured bass notation: $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ \flat $\begin{matrix} 6 \\ \flat 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ \flat $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ \sharp \sharp \sharp

3.1 CREDO

[Tempo deest]

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Bassi ed Organo

f *Tutti*

Cre-do, cre-do, cre - do in unum De-um, Pa - trem omni - tentem, fa - cto-rem

f *Tutti*

Cre-do, cre-do, cre - do in unum De-um, Pa - trem omni - tentem, fa - cto-rem

f *Tutti*

Cre-do, cre-do, cre - do in unum De-um, Pa - trem omni - tentem, fa - cto-rem

f *Tutti*

Cre-do, cre-do, cre - do in unum De-um, Pa - trem omni - tentem, fa - cto-rem

f *Tutti*

Cre-do, cre-do, cre - do in unum De-um, Pa - trem omni - tentem, fa - cto-rem

f *Tutti*

$\frac{4}{4}$ # $\flat 6$ $\flat 6$ 6 6 $\frac{4}{4}$ 6 $\flat 6$ $\frac{4}{2}$ 6

8

coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um,

coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um,

coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li -

coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-um et in - vi - si - bi - li -

\flat [#] 7 6 # $\frac{4}{4}$ 6 6 # $\frac{6}{5}$ 9 8 $\frac{6}{5}$ 4 $\flat 3$

in - vi - si - bi - li - um.

- in - vi - si - bi - li - um.

um, in - vi - si - bi - li - um.

um, in - vi - si - bi - li - um.

Solo

7 5 - 5 # 6 6 # 6 6 b 6 b 6 # b5 6 6 b b 6 b 6 4

p Solo

Et in u - num Do - mi num, Jesum

p

b5 6 9 8 b6 5 b 6 9 8 6 # b 6 -

Piano accompaniment for measures 30-37. The score features a 7/8 time signature and includes dynamic markings such as 'f' and '3' (triplets).

Christum, Filium Dei unigenitum. Et ex Patre

p Solo

Et ex Patre

p Solo

Et ex Patre

Basso continuo line with figured bass: $\flat 4 \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad \flat 6 \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad f \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad p$

Piano accompaniment for measures 38-45. The score features a 7/8 time signature and includes dynamic markings such as 'p' and 'f'.

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

Basso continuo line with figured bass: $\flat 4 \quad 3 \quad 2 \quad - \quad \flat 6 \quad 6 \quad \flat 4 \quad 3 \quad \flat 6 \quad 6 \quad \flat 6 \quad 6 \quad p \quad \flat 6 \quad \flat 6 \quad \flat 4 \quad 5 \quad \sharp$

46

lu-men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum

lu-men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum

lu-men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de De - o ve - ro. Ge - nitum

54

non fa-ctum, con - sub - stan - ti - al-em Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta, o - mnia

non, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - al-em Pa - tri, per quem o - mnia, o-mni - a

non fa - ctum, per quem o - mnia

62

f

fa - cta sunt.

fa - cta sunt.

fa - cta sunt.

f 6 6 # 6 6 6 6 # 6 6 7 6

69

f Tutti

Pro - pter nos ho - mi nes,

f Tutti

Pro - pter nos ho - mi nes,

f Tutti

Pro - pter nos ho - mi nes,

f Tutti

Qui pro - pter nos, pro - pter nos ho - mi nes, qui pro - pter nos,

Tutti

9 8 6 # # 6 6 6 5 # 6 4 # - - 6 5 # 6 6 6 5 #

77

piano un poco

piano un poco

86

pro - pter nos ho - mines et pro - pter nostram sa - lu - tem.

pro - pter nos ho - mines et pro - pter nostram sa - lu - tem.

pro - pter nos ho - mines et pro - pter nostram sa - lu - tem.

pro - pter nos ho - mines et pro - pter nostram, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

p Solo

6 4 # - 6 6 6 6 6 b6 - 6 6 6 7 6 4 # 6 4 # -

96

dit, de - scen - dit, de - scen -

93

Et in-car-
Et in-car-
Et in-car-
Et in-car-
Et in-car-

dit de-coe-lis. Et in-car-

f *Tutti*

6 b5 6 b 6 b 6 6 *f* 6 6 6 6 *Tutti*

101

na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-
na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-
na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-
na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-

Solo *Tutti* *Solo* *Tutti*

$\frac{3}{2}$ # b 6 $\frac{3}{2}$ # 6

Adagio

ri - a Vir - gi-ne, et ho - - mo - - fa-ctus est.

ri - a Vir - gi-ne, et ho - - mo - - fa - - ctus est.

- a Vir - gi-ne, et ho - mo, - ho - - mo fa - ctus est.

ri - a Vir - gi-ne, et ho - - mo fa - ctus est.

4+ 2+ #5 # 5 6 # 5 6/5 5/3 9 8 7 6 4 # 2 #

3.2 CRUCIFIXUS

Adagio a 4

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano *p Solo*
Cru - ci - fi - xus e - ti am pro no - bis,

Alto *p Solo*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Tenore *p Solo*
Cru - ci - fi - xus

Basso *p Solo*
Cru - ci -

Bassi ed Organo *p Solo*
9 8 9 8 6 5 4 3 7 6 9 8
b - # - b5 3 4 3 b 4 # -

122

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

- bis, pas - sus et se - pultus est,

e - ti am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi -

fi - xus e - ti am pro no - bis,

9 8 6 5 4 3 6 4 8 7 9 8 4 9 6 b5 b7 4 8 b7
b5 3 # 4 9 6 b5 b7 4 3

127

pas - sus, pas-sus et se - pul - tus est.
 sub Pon - ti-o Pi - la - to pas-sus et se - pul - tus est.
 la - to, sub Pon - ti-o Pi - la - to se - pul - tus est.
 pas - sus et se - pul - tus est.

9 8 4 8 3 17 9 6 7 7 4 # 6 6 6 7 #2 5 4 #2 4

131

E - ti-am pro no - bis sub
 Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pas - sus,
 Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pas -
 Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

4 # 9 8 9 8 6 5 9 8 9 8 6 6

135

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se -
 pas - sus, pas - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to
 sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus,
 no - bis, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus

4 8 7 9 8 4 8 7 b5 6 b5 b7 b4 8 b7 9 8 b4 8 b7

Adagio pianissimo

139

pul - tus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.
 passus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.
 passus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.
 et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

9 8 7 5 6 7 6 4 # 6 6 6 7 4 #
 7 6 5 4 5 4 # 4 5 4 #

3.3 ET RESURREXIT

Allegro

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *f Tutti*
Et re - sur -

Alto *f Tutti*
Et re - sur -

Tenore *f Tutti*
Et re - sur -

Basso *f Tutti*
Et re - sur -

Bassi ed Organo *f Solo* 6 6 *Tutti*

148

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum, se - det

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum.

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum.

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum.

6 6 6 4 3 6 - 6

151

se - - - - - det ad dex - teram Pa - tris, et

Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos

Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, vi -

Ju - di - ca - re vi -

154

mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

- et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum, Do - mi - num

vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum, Do - mi - num

vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum, Do - mi - num

158

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro - ce - dit.
 et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que - pro - ce - dit.
 et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 et vi - vi - fi - can - tem

6 6/4 5# 6# 5/3 6 7# 9 8 4# Solo # 6

162

p Solo *f* Tutti
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo -
p Solo *f* Tutti
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo -
p Solo *f* Tutti
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo -
f Tutti
 Si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo -

6 Tutti 6 9 8 6

166

cu - tus est per Pro - phe - tas.

cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas.

8 cu - tus est per Pro - phe - tas.

cu - tus est per Pro - phe - tas.

6 7 4 3 9 6 7 4 5 # 4 5 # 6 4

170

6 4 # 6 5 4 6 6 6 4 5 #

3.4 ET UNAM SANCTAM

[Tempo deest]

P Solo

Soprano
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Alto
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Tenore
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Bassi ed Organo
p Soli a 3. Senza stromenti

4 6 8 6 5 7
4 6 4 # 5

180

am. In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma. Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur -

am. In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

7 4+ 6 6 b 6 b 5 4 6 4 3

188

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

7 6 6 6 - b6 b 6 7 # = 6 7 # = b6 3 9 8 7 7 6 4 #

3.5 AMEN

Presto un poco

f

Violino I

Violino II

Viola

f Tutti

Soprano

A - men, a -

f Tutti

Alto

A - - - - - men, a - - - - - men,

f Tutti

Tenore

A - - - - - men, a -

f Tutti

Basso

A -

Bassi ed Organo

f Tutti

5 6 6 7 6 7 6 4 6 3 6

202

men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men,

7 6 7 # 5 6 9 7 9 6 - 7 6 5 - # 4 4 6 4 6 4 #

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men,

men, a -

2 - ♭ 2 6 ♭ 4 # ♯ - 6 6 # 6 6 6 5 5 5+ 6 6 6

men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men,

men, a - men, a -

5+ 45 6 - 9 8 ♯ 6 6 ♭ ♭9 8 7+ 47 6 46 7 - 6 46 5 7 6 6

Adagio

247

The first system of music consists of three staves: a treble clef staff, a middle staff, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and rests. The middle staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and moving lines.

The second system of music features vocal lines and piano accompaniment. It includes a treble clef staff with lyrics, a middle staff with lyrics, a bass clef staff with lyrics, and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

4 5 # 6 7 6 7 6 7 6 # 4 # b 5 # 4 # - 6 6 6 # b 6 9 8 4 # 2

4.1 SANCTUS

Adagio Andante

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo *f* Solo

6 6 7 7 9 8

9

9 6 6 9 6 7 6 5

Adagio

15

tasto solo

f Tutti
[San - ctus, Sanctus, San - ctus, Sanctus]

f Tutti
[San - ctus, Sanctus, San - ctus, Do -

f Tutti
[San - ctus, Sanctus, San - ctus, Sanctus]

f Tutti
San - ctus, Sanctus, San - ctus, Sanctus

Tutti $\frac{6}{4}$ 6

23

Andante

Do - minus De - us Sa - ba - oth.] Ple - ni sunt coe - li [glo - ri - a tu - a, glo-ri-a,

- minus De - us Sa - ba - oth.] [Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, glo-ri-a,

Do - minus De - us Sa - ba - oth.] [Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a,

Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra_ glo - ri - a, glo-ri-a

7 # 9 8 7 # # b 6 9 6 $\frac{6}{4}$ 4 6 4 # b

Adagio

Piano accompaniment for the first system, measures 30-35. The score is written for piano with treble and bass clefs. The tempo is Adagio. The music features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Vocal and piano accompaniment for the second system, measures 30-35. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor clefs. The piano accompaniment continues from the first system. The lyrics are: "glo-ri-a tu - a.] O - san - na [in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.]".

glo-ri-a tu - a.] O - san - na [in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.]

glo-ri-a tu - a.] O - san - na [in ex - cel - sis, ex - cel - sis.]

glo-ri-a tu - a.] O - sanna [in ex - cel - sis, ex - cel - sis.]

tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

6 6 9 6 6 5 9 8 7 4+ 7 4 # 6 7 6 #

4.2 BENEDICTUS

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Tenore

Bassi ed Organo

f Solo $\frac{4}{2}$ 6 7 6 $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\flat 3$ 6 $\frac{5}{4}$ [6] $\frac{5}{4}$ [6]

42

48

p Solo

Be-ne-di - ctus, qui venit in no - mi-ne Do - mi - [ni. Be - ne-

p Solo

Be-ne-di - ctus, qui venit in no - mi-ne Do - - - mi - [ni.

7 $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{2}$ 6 6 7 6 $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\flat 3$ 6 [5] [6] [4] [6] 6

54

di-ctus, qui ve-nit] in no-mi-ne_ Do - mi - ni.

Be - ne-di - ctus, qui ve - nit in nomi-ne_ Do - mi-ni.]

5 6 5 6 5 6 7 4 4 3 7 5 #

60

[Bene - di - ctus, qui venit in_ no - mi-ne, be-ne-

[Bene - di - ctus, qui venit in_ no - mi-ne, be-ne-di - ctus,

7 6 7 6 7 6 [7] [6] 6 6 6 4 3 7 6 5 3 7 6 5 #

66

di - ctus, qui ve - nit,] qui ve - nit, qui [ve - nit in no-mi-ne_ Do - mi-ni.]

qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve-nit in no-mine, in no-mi-ne_ Do-mi-ni.]

b6 b5 6 b3 4 3 f #

72

p

[Bene - di - ctus, qui venit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.] [Bene - di - ctus, qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni.]

3 2 [6] 6 7 7 7 5 6/5 5/b 5/b4 [6] [4] [6] [6]

78

p

di-ctus, qui ve-nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

di-ctus, qui ve-nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

6 5/4 [6] 5/4 [6] 5/4 [6] 6/5 [5/b4] [6]

84

p

- mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

7/b 6/4 [5] 6 7 7 6 7 6 7 6 [b]

90

91

- ne Do-mi-ni.]

8 - mi-ne Do - mi - ni.]

7 6/5 f 3 2 6 7 6 7/3 6 5/4 4/3 6 5 6/4 5/4 [6] 5/4 [6]

97

[6] [5] 7 6 7 6 7 6 7 6 5/5

4.3 OSANNA

Alla breve

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

f

f Tutti

O - sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

f Tutti

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

f Tutti

O - san - na

110

f

sis. O - san - na in ex - cel -

cel - sis. O - san - na in ex - cel -

f Tutti

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

6 [3] [4+16] 7 6 6 [6] [-] 3 2 6 [#] b6 5 6 [6] [#] 9 8

117

sis. O - san-na in ex - cel - sis, in -
 sis. O - san - na in ex - cel - sis,
 sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis,
 cel - sis, in ex-cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in

[5] [3] [6] [4] [8] [6] [b] [8] [6] [-] 6 4 5 3 [6] 6 b6 3 2 6 5 6 5 [6] 5 [5] 6 4 3

124

- ex - cel - sis, ex-cel - sis, in ex-cel - sis.
 in ex - cel - sis, ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 in ex - cel - sis, ex - cel - sis,
 - ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in

b 6 b5 7 6 # # [6] [b] 6 7 6

5.1 AGNUS DEI

Adagio Adagio

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Soprano *f Tutti*

Alto *f Tutti*

Tenore *f Tutti* *p Solo*

Basso *f Tutti* *p Solo*

Bassi ed Organo *f Tutti* *p Solo*

A - gnus De - i.

[A - gnus, A - gnus De - i.]

[A - gnus, A - gnus De - i.] Qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus, A - gnus De - i. Qui tol - lis pec - ca - ta

7 6 # *p Solo* 3 2 6 [9] [8] 6 6 7 9 8

p Solo

Qui tol - lis pec - [ca] - ta mun -

p Solo

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mun - di, pec - ca - ta mun - di:

mun - di, pec - ca - ta mun -

7 6 # 4 #5 4 # 9 8 6 5 6 5 [9] 8 [#7] 8 [6] [6] 7 [#5] 6 4 [#5] 4 #3

Piano accompaniment for measures 12-17, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

di: Mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -

di: Mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re -

8 - - - Mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re -

di: Mi - se - re - - - re no - - - bis, mi - se - re -

6 5 5 5 3 9 [6] 2 6 7 6 5 - 7 6 5 - 6 5 3 9 8

5 4 4 # 4 # 4 #

Piano accompaniment for measures 18-23, continuing the rhythmic pattern from the previous section.

re-re no - bis. Agnus De - i, qui tol - - - lis pecca - ta, pec - ca - ta -

- re no - bis. Agnus De - i, qui tol - -

8 - re no - bis. Agnus De - i, qui tol - - lis pec -

re no - bis. Agnus De - i, qui tol - - - lis pec -

4 3 6 5 [6] [9] [8] 6 [9] [8] 6 [9] [8] 7 6 9 [6]

4 3 6 5 [6] [9] [8] 6 [9] [8] 6 [9] [8] 7 6 9 [6]

24

mun - di: Mi - se - re - re,
 - lis pecca-ta mun - di: Mi - se - re - re - re,
 ca - ta mun - di: Mi - se - re - re, mi - se - re

[6] 7 6 7 6 9 8 6 5 # 6 9 8 7 # 9 8 6 5 6 5

30

re no - bis, mi - se - re - re,
 re no - bis, mi - se - re - re - re,
 mi - se - re no - bis, mi - se - re - re,
 re - re, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re

9 8 6 9 8 [6] 4 # 5 4 - 9 8 7 6 [5] 9 8

Adagissimo piano

36

re, mi - se - re - re no - bis. [Agnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.]

no - bis, mi - se - re - re no - bis. [Agnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.]

re no - bis. [Agnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.]

re, mi - se - re - re no - bis. Agnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

6 9 8 9 8 7 8 [8] [7] [b7] 6 5 3 # 7 6 #

5.2 DONA NOBIS

[Tempo deest]

Violino I
f

Violino II
f

Viola
*f**

Soprano

Alto

Tenore
f Tutti
Do - na no - bis pa -

Basso
f Tutti
Do - na no - bis pa - cem, da pa -

Bassi ed Organo
f Tutti
6 6 7 6 6 3 4 # 6 3 2 6

48

f Tutti
Do - na no - bis pa - cem, da pa -

f Tutti
Do - na no - bis pa - cem, da pa -

f Tutti
cem, da pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, da

f Tutti
cem, da pa - - - - - cem. Do - na

6 b b9 # 8 7 4 # 5 9 # 8 4 5 4 # # 9 8 b6

54

cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -

no - bis - pa - cem, pa - cem. Do - na no -

7 6 5 6 7 6 7 6 9 5 7 6 5 9 8 7 9 8 6



59

cem. Do - na no - bis - pa - cem, da pa -

cem. Do - na no - bis - pa -

no - bis pa - cem, pa -

bis pa - cem, pa - cem. Do - na no -

9 6 7 6 6 4 6 4 3 9 8 7 5 6 7 6

65

cem, pa - - - - - cem. da
 cem, pa - - - - - cem, da
 - - - - - cem. Do - na no - bis - - - - - pa - cem, da
 bis - - - - - pa - - - - - cem. Do -

6 7 6 7 6 # 4 7 6 # 8 5 b6 b7 6 6 7 6

70

Do - na no - bis - - - - - pa - cem, pa -
 pa - - - - - cem, pa - - - - -
 pa - - - - - cem. Do - na no - bis -
 na no - bis - - - - - pa - cem, da pa - - - - - cem. Do - na

5 6 7 6 5 4 3 # 6 # 4 # 6 b6 b9 # 8 7

