

Geliebt - Vergessen !

EIN CYCLUS VON ACHT GESÄNGEN

für
eine mittlere Singstimme

MIT CLAVIERBEGLEITUNG

componirt
von

WILHELM KUENZL.

OP. 18.

1. Theil.

Der kgl. sächs. Hofopernsängerin
Fräulein **ERNESTINE RÖSSLER.**

2. Theil.

Dem Fräulein **LINA WAGNER.**
zugeeignet.

- | | |
|---|--|
| 1. „Minnewerben“ (<i>F. M. v. Bodenstedt</i>)..... Preis M. 1.00. | 5. Deingedenken (<i>Nicolaus Lenau</i>)..... Preis M. .80. |
| 2. „Erfüllung“ (<i>Sophie v. Klauenberg</i>)..... Preis „ .80. | 6. Traumesahnung (<i>Heinrich Heine</i>).. Preis „ 1. . . |
| 3. Im Glücke (<i>Emanuel Geibel</i>)..... Preis „ .60. | 7. Vorbei! (<i>W. K.</i>)..... Preis „ .60. |
| 4. Ein „Ade!“ (<i>Wilhelm Czernak</i>)..... Preis „ .60. | 8. Gesunden. (<i>Emanuel Geibel</i>)..... Preis „ .80. |

Complet: 1. Theil Preis M. 2.50.
2. Theil Preis M. 2.50.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

KASSEL UND LEIPZIG,
Verlag von Paul Voigt.

MOTTO zum Cyclus:

„Gedenk' ich Dein, seh' ich noch immer
In eine Frühlingslandschaft mild,
Darauf der Abendröte Schimmer
Im Scheidegrusse sanft verquillt.“

Anastasius Grün.

I. „Minnewerben.“^{*)}

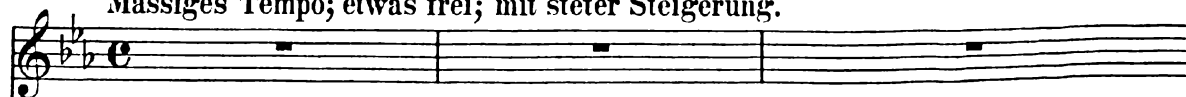
(Aus den „Liedern des Mirza-Schaffy“ von F. M. v. Bodenstedt.)



Wilhelm Kienzl, Op. 18, N^o 1.

Mässiges Tempo; etwas frei; mit steter Steigerung.

SINGSTIMME.



Mässiges Tempo; etwas frei; mit steter Steigerung.

PIANOFORTE.

Mit Pedal.

fz

Der Dorn ist Zeichen der Ver - nei - nung, des

ruhig

p

Miss - gefal - lens und des Zor - nes, drum: wi - derstrebt sie der Ver -

^{*)} Dieses Lied (aus dem Cyclus von Clavierstücken „Aus meinem Tagebuche“ Op. 45, III. Heft, Nr. 18 [„Eine Rose ohne Dornen“]) ist mit ausdrücklicher Erlaubniss des Originalverlegers Herrn Fritz Schubert in Hamburg in diesen Liedercyclus aufgenommen worden.

ei - nung, reicht sie das Zeichen mir des Dor - - nes. Doch wirft die Kno - spe ei - ner

Ro - se die Jung - frau mir als Zeichen hin, so heisst das: günstig steh'n die

poco accel. *a tempo*

a tempo

poco accel.

Loo - se, nur har - re noch mit treu - em Sinn! Doch

Etwas be. zart.

Etwas be.

p

wegter.

beut den Kelch der Ro - se of - fen die Jungfrau mir als Zei - - chen

wegter.

zart.

p

belebter. *steigernd.*

dar, so ist er-füllt mein küh-n-stes Hof-fen, so ist die

belebter.

f *breit.* *rit.* *a tempo* *poco rit.* *p*

Lie-be of-fen-bar. In

breit.

f *rit.* *a tempo* *dimin.* *poco rit.*

led. * led. * led. *

a tempo

hof-fendem, in treu-em Sinn nah' ich der Lie-be Hei-lig-

a tempo *p*

led. * led. * led. * led. * led. * led. *

poco rit. *p*

thum. Ich wer-fe die-ses Lied dir hin, dies

p poco rit.

Mit immer wachsender Leidenschaftlichkeit.
accelerando

duft - - ge Lied, als Fra - ge - blu - me; nimm es in Freu - de o - der

p *rit.* *fz* *mit dem Gesange.*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

Zorn hin, gieb Tod dem Her - zen o - der Nah - - - rung, wirf

fz *ff*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

Knospe, Ro - se o - der Dorn hin: Gr. R. Ich har - re dei - ner

Mit Hingebung.

p langsamer. *breit.*

p langsamer. *Gr. R.* *breit.*

fz

Of - fen - barung!

Mit hingebender Gluth.

rit.

rit. 3

♩. * ♩. * ♩.

Geliebt - Vergessen !

EIN CYCLUS VON ACHT GESÄNGEN

für
eine mittlere Singstimme

MIT CLAVIERBEGLEITUNG

componirt
von

WILHELM KUENZL.

OP. 18.

1. Theil.

Der kgl. sächs. Hofopernsängerin
Fräulein **ERNESTINE RÖSSLER.**

2. Theil.

Dem Fräulein **LINA WAGNER.**
zugeeignet.

- | | |
|--|--|
| 1. „Minnewerben“ (<i>F. M. v. Bodenstedt</i>)..... Preis M. .80. | 5. Deingedenken (<i>Nicolaus Lenau</i>)..... Preis M. .80. |
| 2. „Erfüllung“ (<i>Sophie v. Klauenberg</i>)..... Preis „ .80. | 6. Traumesahnung (<i>Heinrich Heine</i>).. Preis „ 1 . . . |
| 3. Im Glücke (<i>Emanuel Geibel</i>)..... Preis „ .60. | 7. Vorbei! (<i>W. K.</i>)..... Preis „ .60. |
| 4. Ein „Ade!“ (<i>Wilhelm Czernak</i>)..... Preis „ .60. | 8. Gesunden. (<i>Emanuel Geibel</i>)..... Preis „ .80. |

Complet: 1. Theil Preis M. 2.50.
2. Theil Preis M. 2.50.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Registret in das Vereinsarchiv.

KASSEL UND LEIPZIG,
Verlag von Paul Voigt.

II. „Erfüllung.“

(Sophie von Rhuenberg.)

Wilhelm Kienzl, Op. 18, N° 2.

SINGSTIMME. *Durchaus duftig und zart; nicht zu rasch.* *p*

PIANOFORTE. *Durchaus duftig und zart; nicht zu rasch.* *p*

Die

Ro - - - se nimm, du theu - - - rer Sän - - - ger,

der mir des Her - - - zens Sai - - - ten rührt, du

poco rit.

wun - - - der - sa - - - mer Wonn - - - be - drän - - - ger,

a tempo

der in ein Zau - ber - land mich führt! Die

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "der in ein Zau - ber - land mich führt! Die". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand. There are several triplets marked with a "3" and a slur. The system ends with a fermata over the final note.

Ro - - se nimm als duf - tig Zei - chen, dass mei - ne Lieb' dir

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ro - - se nimm als duf - tig Zei - chen, dass mei - ne Lieb' dir". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture, with triplets and slurs throughout. The system concludes with a fermata.

auf - - geblüht! O lass' mich zitternd sie dir rei - - chen, dir, dem sie

The third system features the lyrics "auf - - geblüht! O lass' mich zitternd sie dir rei - - chen, dir, dem sie". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment, including triplets and slurs. The system ends with a fermata.

voll - - ent - ge - - gen - glüht. Sollst in den

ruhig:

The fourth system contains the lyrics "voll - - ent - ge - - gen - glüht. Sollst in den". The tempo marking *ruhig:* (calmly) is placed above the vocal line and below the piano part. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and triplets. The system concludes with a fermata.

Kelch dein Auge sen - ken, von duft'gem Klang ist er be - wegt, denn mei - ne

Ad. Ad. Ad. Ad. Ad. Ad.

Lieb' hat all' ihr Den - ken in stummer Wonn' hin - ein - ge -

poco rit.

Ad. Ad. Ad. Ad.

legt, denn mei - ne Lieb' hat all' ihr Den - ken in stummer

a tempo

Ad. Ad. Ad. Ad.

Wonn' hin - ein - gelegt. Die

rall. *Sehr*

Ad. Ad. Ad. Ad.

a tempo
innig.

Ro - - se nimm, du theu - - rer Sün - ger; sie kün - - de,

a tempo

Led. * *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

was mein Mund verschweigt! Die Ro - - se nimm, du Wonn - bedrän - ger,

poco rit. *mf* *a tempo*

Led. *Led.* *Led.* * *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

der mir den Weg, den Weg zum Him - mel zeigt!

f *p molto rit.* *a tempo*

Led. *Led.* *Led.* *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.*

pp

Led. *Led.* *Led.* *

Geliebt - Vergessen !

EIN CYCLUS VON ACHT GESÄNGEN

für
eine mittlere Singstimme

MIT CLAVIERBEGLEITUNG

componirt
von

WILHELM KUENZL.

OP. 18.

1. Theil.

Der kgl. sächs. Hofopernsängerin
Fräulein **ERNESTINE RÖSSLER.**

2. Theil.

Dem Fräulein **LINA WAGNER.**
zugeeignet.

- | | |
|--|--|
| 1. „Minnewerben“ (<i>F. M. v. Bodenstedt</i>)..... Preis M. .80. | 5. Deingedenken (<i>Nicolaus Lenau</i>)..... Preis M. .80. |
| 2. „Erfüllung“ (<i>Sophie v. Klauenberg</i>)..... Preis „ .80. | 6. Traumesahnung (<i>Heinrich Heine</i>).. Preis „ 1 . . . |
| 3. Im Glücke (<i>Emanuel Geibel</i>)..... Preis „ .60. | 7. Vorbei! (<i>W. K.</i>)..... Preis „ .60. |
| 4. Ein „Ade!“ (<i>Wilhelm Czernak</i>)..... Preis „ .60. | 8. Gesunden. (<i>Emanuel Geibel</i>)..... Preis „ .80. |

Complet: 1. Theil Preis M. 2.50.
2. Theil Preis M. 2.50.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Registret in das Vereinsarchiv.

KASSEL UND LEIPZIG,
Verlag von Paul Voigt.

IV. Ein „Ade!“

(Wilhelm Czermak.)

Wilhelm Kienzl, Op. 18, N^o 4.

SINGSTIMME. *Langsam.* *Sehr*
Langsam. *Viel*

PIANOFORTE. *p* *p*

schlicht und innig.

Thü - neu flos - sen in her - bem Weh, wir kos - ten im A - bend - win - de, und

schnit - ten wei - nend ein „A - de!“ in des Wald - baum's rau - he - Rin - de.

poco rit. **) Ein wenig langsamer.*

In der sin - kenden Son - ne gold' - nem Strahl wir

*) Der Uebergang in den $\frac{3}{8}$ - und später wieder zurück in den C- Takt ist möglichst unmerklich zu bewerkstelligen.

stan - den fest um - schlun - gen, und blick - ten in's Aug'uns zum letz - tenmal, und

p

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

blickten in's Aug'uns zum letz - tenmal von Lust und Leid durchdrun - gen.

mf *f* *ritard.* *Erstes Tempo.*

mf *f* *p* *ritard.* *Erstes Tempo.*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Vertrauensvoll.

Wir drück - ten so in - nig und fest uns're Händ'und ge - lob - ten's in hei - ligen

p

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Wei - sen: Uns're Lieb', uns're Treu' sei oh - ne End, sie sei stark wie das Ei -

breit. *f*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

sen!

Etwas langsamer. *poco rit.*

pp *poco rit.*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

* Siehe S. 2. (12)

Geliebt - Vergessen !

EIN CYCLUS VON ACHT GESÄNGEN

für
eine mittlere Singstimme

MIT CLAVIERBEGLEITUNG

componirt
von

WILHELM KUENZL.

OP. 18.

1. Theil.

Der kgl. sächs. Hofopernsängerin
Fräulein **ERNESTINE RÖSSLER.**

2. Theil.

Dem Fräulein **LINA WAGNER.**
zugeeignet.

- | | |
|--|--|
| 1. „Minnewerben“ (<i>F. M. v. Bodenstedt</i>)..... Preis M. .80. | 5. Deingedenken (<i>Nicolaus Lenau</i>)..... Preis M. .80. |
| 2. „Erfüllung“ (<i>Sophie v. Klauenberg</i>)..... Preis „ .80. | 6. Traumesahnung (<i>Heinrich Heine</i>).. Preis „ 1 . . . |
| 3. Im Glücke (<i>Emanuel Geibel</i>)..... Preis „ .60. | 7. Vorbei! (<i>W. K.</i>)..... Preis „ .60. |
| 4. Ein „Ade!“ (<i>Wilhelm Czernak</i>)..... Preis „ .60. | 8. Gesunden. (<i>Emanuel Geibel</i>)..... Preis „ .80. |

Complet: 1. Theil Preis M. 2.50.
2. Theil Preis M. 2.50.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Registret in das Vereinsarchiv.

KASSEL UND LEIPZIG,
Verlag von Paul Voigt.

V. Deingedenken.

(Nicolaus Lenau.)

Wilhelm Kienzl, Op. 18, N° 5.

SINGSTIMME. *Langsam und sehr ruhig.*

PIANOFORTE. *Langsam und sehr ruhig.*

p

Auf dem Teich, dem re - gungslo - sen, weilt des Mondes holder Glanz,
Sehr gebunden.

flech - tend sei - ne bleichen Ro - - - sen in des | Schil - fes grü - nen Kranz.

pp

Hir - sche wandeln dort am Hü - - gel, blicken in die Nacht, em -

por; — manchmal regt — sich das Ge - flü - gel träu - merisch im tie - fen

Mit Verschiebung. * p Ohne Verschiebung.

Rohr. nach und nach

ausdrucksvoll. poco rubato.

stei - - - gernd.

poco accel. poco rit.

Wei - - - nend muss mein Blick sich sen - ken; durch die tief - - - ste See - - - le

a tempo

a tempo innig. p

geht mir ein süßes Dein - ge - den - - ken wie ein stil - - - les

7
 Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led.

poco rit.
 Nacht - - - - ge - - bet, wie ein

poco rit.
pp

marc.
pp

Led. Led. Led. Led. Led.

stil - - les Nacht - ge - bet.

marc.

Led. Led. Led. Led. Led.

pp
 ri - tar - *pp* dan - - do

Led. Led. Led.

Geliebt - Vergessen !

EIN CYCLUS VON ACHT GESÄNGEN

für
eine mittlere Singstimme

MIT CLAVIERBEGLEITUNG

componirt
von

WILHELM KUENZL.

OP. 18.

1. Theil.

Der kgl. sächs. Hofopernsängerin
Fräulein **ERNESTINE RÖSSLER.**

2. Theil.

Dem Fräulein **LINA WAGNER.**
zugeeignet.

- | | |
|--|--|
| 1. „Minnewerben“ (<i>F. M. v. Bodenstedt</i>)..... Preis M. .80. | 5. Deingedenken (<i>Nicolaus Lenau</i>)..... Preis M. .80. |
| 2. „Erfüllung“ (<i>Sophie v. Klauenberg</i>)..... Preis „ .80. | 6. Traumesahnung (<i>Heinrich Heine</i>).. Preis „ 1 . . . |
| 3. Im Glücke (<i>Emanuel Geibel</i>)..... Preis „ .60. | 7. Vorbei! (<i>W. K.</i>)..... Preis „ .60. |
| 4. Ein „Ade!“ (<i>Wilhelm Czernak</i>)..... Preis „ .60. | 8. Gesunden. (<i>Emanuel Geibel</i>)..... Preis „ .80. |

Complet: 1. Theil Preis M. 2.50.
2. Theil Preis M. 2.50.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Registret in das Vereinsarchiv.

KASSEL UND LEIPZIG,
Verlag von Paul Voigt.

VI. Traumesahnung.

(Heinrich Heine.)

Wilhelm Kienzl, Op. 18, N° 6.

Sehr rasch, wild erregt und wirr.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Sehr rasch.

pp unheimlich.

Mit Pedal.

The first system of the score shows the vocal line (SINGSTIMME) and the piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes with slurs, while the left hand plays a similar rhythmic pattern. Dynamics include *pp unheimlich.* and *fz*. The tempo/mood is marked 'Sehr rasch.'

The second system continues the piano accompaniment. It features two staves with complex rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *fz*. The tempo/mood remains 'Sehr rasch.'

The third system introduces the vocal line with the lyrics 'Ich stand in'. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo/mood remains 'Sehr rasch.'

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'dun - - - keln Träu - - - - - men und'. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *pp*. The tempo/mood remains 'Sehr rasch.'

ped. * *ped.* * *ped.* *

starr - - te ihr Bild - - niss an,

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

♩. * ♩. * ♩. *

und das ge - lieb - - te Ant - - - litz

pp ♩. * ♩. * ♩.

heim - lich zu le - ben be - gann. Um ih - - - re

♩. * ♩. * ♩. * ♩.

Lip - - pen zog sich ein

tief schmerzlich.

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

118! * ♩. * ♩. *

Lü - - - cheln wun - - - der - - - bar,

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

und, wie von Weh - - - - muts -

ppp Mit Verschiebung.

Red. *Red.* *

thrä - - - - nen er - - glänz - - - te ihr

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Au - - - - gen - - - - paar.

Ohne Verschiebung.

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

f *breit.*
Auch

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

mei - - - - - ne Thrä - - - - - nen

breit

f

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

2 5 3 2 1 5 3 * 1 2 4 2 1 3 5 3 2 3 5 3 1 3 5 3

flos - - - - - sen mir von der

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Wan - - - ge her - - ab und ach,

f *p* *ac*

f *p*

Ad. *Ad.* *Ad.*

ce - - - - - le - - - - - ran -

ach, ich kann es nicht

f

Ad. *Ad.* *Ad.*

do
glau - - - - - ben,
frei. *mf*
dass ich dich,
ritard. *f*
dass ich dich -

Led. * * * * * *Led.* *

p a tempo
ver - lo - - - - - ren hab!
a tempo
p pp ff

Led. * * * * *

pp ff pp

Led. * * * * *

p Mit Verschiebung. pp ppp

Led. * * * * * *Led.* 118!

Geliebt - Vergessen !

EIN CYCLUS VON ACHT GESÄNGEN

für
eine mittlere Singstimme

MIT CLAVIERBEGLEITUNG

componirt
von

WILHELM KUENZL.

OP. 18.

1. Theil.

Der kgl. sächs. Hofopernsängerin
Fräulein **ERNESTINE RÖSSLER.**

2. Theil.

Dem Fräulein **LINA WAGNER.**
zugeeignet.

- | | |
|--|--|
| 1. „Minnewerben“ (<i>F. M. v. Bodenstedt</i>)..... Preis M. .80. | 5. Deingedenken (<i>Nicolaus Lenau</i>)..... Preis M. .80. |
| 2. „Erfüllung“ (<i>Sophie v. Klauenberg</i>)..... Preis „ .80. | 6. Traumesahnung (<i>Heinrich Heine</i>).. Preis „ 1 . . . |
| 3. Im Glücke (<i>Emanuel Geibel</i>)..... Preis „ .60. | 7. Vorbei! (<i>W. K.</i>)..... Preis „ .60. |
| 4. Ein „Ade!“ (<i>Wilhelm Czernak</i>)..... Preis „ .60. | 8. Gesunden. (<i>Emanuel Geibel</i>)..... Preis „ .80. |

Complet: 1. Theil Preis M. 2.50.
2. Theil Preis M. 2.50.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Registret in das Vereinsarchiv.

KASSEL UND LEIPZIG,
Verlag von Paul Voigt.

VII. Vorbei!

(W. R.)

Wilhelm Kienzl, Op. 18, N^o 7.

Sehr langsam; aus tiefster Seele zu singen.

SINGSTIMME.

Mein Lieb hat mich ver - las-sen, sie — war mein gän-zes Sein!

Sehr langsam.

PIANOFORTE.

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

Was will ich fürder schaffen, da ich so e - lend bin!

Ad. *

Die Thränen sind versiegt, das Herz ist aus - gebrannt! All-

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

mächt'ger, hilf mir Ar-men, dass ich nicht un - ter - geh' in meinem na - menlo - sen Weh!

* Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

weich.
p

Was hab' ich Dir gethan, dass Du so tief mich kränkst und nimmermehr der Stunde des heil'-gen

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

p sinnend.

Schwur's gedenkst! Weisst Du noch das Kirchlein im Wal-de und den Baum dabei?, den

p pesante. *pp* *Mit Verschiebung.* *pp*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

mf *f*

Baum! Verzeih's der Him-mel Dir! Ich hab' Dir ver-zieh'n. Ein

Ohne Verschiebung.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

frei (bitter). *a tempo* *rit.* *molto rit.*

an-der' Lieb hast Du ge - nommen! Mein Se - gen ruht auf' Dir!

frei. *a tempo* *rit.* *molto rit.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Geliebt - Vergessen !

EIN CYCLUS VON ACHT GESÄNGEN

für
eine mittlere Singstimme

MIT CLAVIERBEGLEITUNG

componirt
von

WILHELM KUENZL.

OP. 18.

1. Theil.

Der kgl. sächs. Hofopernsängerin
Fräulein **ERNESTINE RÖSSLER.**

2. Theil.

Dem Fräulein **LINA WAGNER.**
zugeeignet.

- | | |
|--|--|
| 1. „Minnewerben“ (<i>F. M. v. Bodenstedt</i>)..... Preis M. .80. | 5. Deingedenken (<i>Nicolaus Lenau</i>)..... Preis M. .80. |
| 2. „Erfüllung“ (<i>Sophie v. Klauenberg</i>)..... Preis „ .80. | 6. Traumesahnung (<i>Heinrich Heine</i>).. Preis „ 1 . . . |
| 3. Im Glücke (<i>Emanuel Geibel</i>)..... Preis „ .60. | 7. Vorbei! (<i>W. K.</i>)..... Preis „ .60. |
| 4. Ein „Ade!“ (<i>Wilhelm Czernak</i>)..... Preis „ .60. | 8. Gesunden. (<i>Emanuel Geibel</i>)..... Preis „ .80. |

Complet: 1. Theil Preis M. 2.50.
2. Theil Preis M. 2.50.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Registret in das Vereinsarchiv.

KASSEL UND LEIPZIG,
Verlag von Paul Voigt.

VIII. Gesunden.

(Emanuel Geibel.)

Wilhelm Kienzl, Op. 18, N^o 8.

SINGSTIMME. *Ziemlich langsam, doch nicht schleppend.*

PIANOFORTE. *Ziemlich langsam, doch nicht schleppend.*
pp ruhig schwebend.
Mit Verschiebung.

p
 Durch die wol - ki - ge Mai - - ennacht
sehr zart.
p Ohne Verschiebung.

geht ein lei - - ses Schal - len. wie im Wald die
 Tro - - pfen sacht auf die Blät - - ter fal - - len.

Tro - - pfen sacht auf die Blät - - ter fal - - len.

Welch' ein ahnungs-rei-cher Duft weht

And. *And.* *And.* *And.*

aus al - - len Bäu - - - men!

And. *And.* *And.* *And.*

Dun - - kel weht es in der Luft wie von Zu - kunfts -

p poco rit. *p poco rit.*

träu - - - men. Da im Hauch,

a tempo *a tempo*

And. *And.* *And.* *And.* *And.*

der auf mich sinkt, dehnt sich all' mein

And. *And.* *And.* *And.*

We - - - - sen,

f

sehr ruhig.

p

und die mü - de See - - le trinkt , *steigernd.* schau - - erndes Ge -

p ruhig.

steigernd.

ne - - sen: Mü - de See - le, hof - fe nur, mor - - gen kommt die

Mit höchstem Ausdrücke.

f Sehr breit.

Son - - ne, *Etwas drängend.* und du blüht mit

Etwas drängend.

f

p

mf

Wald und Flur, und du blühest mit Wald und Flur

mf

Ad. * Ad. Ad. * Ad. *

poco acceler.

hell in Früh - lings - - won - - nen, hell in

poco acceler. *f a tempo*

a tempo

Ad. Ad. Ad. Ad. Ad.

poco rit.

Früh - - lings - won - nen!

poco rit.

Ad. Ad. Ad. Ad. Ad.

Langsam.

Langsam.

ritard.

Ad. Ad. Ad.