

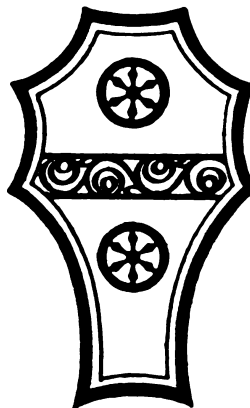
EDITION SCHOTT

EINZEL - AUSGABE

~ 04985 ~

WILH. TAUBERT

Lyrische Fantasie



„Vergessene Musik“

Thümer's Sammlung von Perlen romantischer Meister für Klavier

Adolf Henselt		Ferd. Hiller	
04950/51	Rondo serioso	04965/66	Sonate As dur op. 59
Ferd. Hiller		6 Sonatinen op. 95:	
Klavierskizzen op. 81:		04967/68	— Nr. 1 G dur
04952/53	— Heft 1 (Alla marcia, Ghassel, Geistl. Lied, Gigue)	04969/70	— Nr. 2 D moll
04954/55	— Heft 2 (Canon, Rhythmische Studie, Menuett, Capricciotto)	04971/72	— Nr. 3 C dur
Vermischte Klavierstücke op. 66:		04973/74	— Nr. 4 B dur
04956	— Nr. 1 Capricciotto	04975/76	— Nr. 5 Es dur
04957	— Nr. 2 Schlummerlied	04977/78	— Nr. 6 A dur
04958	— Nr. 3 Agitato	04979/80	Variationen über ein Originalthema
04959	— Nr. 4 Ballade	04981/82	Variationen über ein Originalthema von 8 Takten, op. 57
04960	— Nr. 5 Duettino und 6. Lied	Wilh. Taubert	
04961	— Nr. 7 Perpetuum mobile	04983	Allegro passionato
04962	— Nr. 8 Präludium und Allegro espressivo	04984	Humoreske
04963	Rondino amoroso op. 175	04985	Lyrische Fantasie
		04986	Momento Capriccioso

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von P. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

Lyrische Fantasie

Neuausgabe von O. THÜMER

Aus der Sammlung
„Vergessene Musik“
(Musique oubliée)

WILHELM TAUBERT

Andantino con anima

PIANO

p

espressivo

pp

sf

smorzando

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *sfz* (sforzando), *smorzando* (diminuendo), and *p* (piano).

Allegro espressivo

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring a *f* (forte) dynamic followed by a *p* (piano) dynamic. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment. Fingerings are clearly marked throughout.

Third system of musical notation. The right hand shows a melodic passage with various fingerings. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. This system contains a repeat sign at the beginning. The right hand has a melodic line with many beamed notes and fingerings. The left hand has a more complex accompaniment with some sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring a *f* dynamic. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and a 5-measure rest, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. A fingering of 1/5 is indicated in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development, and the left hand has a 2-measure rest. The tempo/mood is marked *dolce* and *pp*. Fingering numbers 2, 1, 5, and 2 are shown in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a 2-measure rest, and the left hand features a descending scale. The tempo/mood is marked *dolce tranquillo*. Fingering numbers 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, and 5 are indicated.

Fourth system of musical notation. Both hands feature complex melodic lines with many slurs and ties. Fingering numbers 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, and 8 are indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand has a 2-measure rest, and the left hand features a descending scale. The tempo/mood is marked *cresc.* and *sfz*. Fingering numbers 2, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, and 8 are indicated.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains complex melodic lines with many slurs and fingerings (e.g., 3 1 2 1 8 8, 4, 1, 2 1 8 3, 5 2 4). Bass staff contains accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 3, 8, 1 3). A dynamic marking *p* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and fingerings (e.g., 5, 5 1 8 1, 3, 1 2 3, 1, 4 5 8). Bass staff contains accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 2 1, 8 4 8 4, 2 4). A dynamic marking *dimin.* is present in the middle of the system, followed by a *p* marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains two first endings marked 1. and 2. with slurs and fingerings (e.g., 1 3, 2, 3, 2, 1). Bass staff contains accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 1 2, 2 4). Dynamic markings include *cresc.*, *rit.*, and *a tempo*. A *rfz* marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and fingerings (e.g., 3, 4, 1, 2). Bass staff contains accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 3, 4). A dynamic marking *cresc.* is present in the middle of the system, followed by a *pp* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and fingerings (e.g., 3, 1 4 2, 1 8, 2, 1 3, 2 1, 2). Bass staff contains accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 3, 3). A dynamic marking *pp* is present at the beginning of the system.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system features a treble staff with a triplet of eighth notes (labeled '3'), a half note, and a quarter note. The bass staff has a half note and a quarter note. The second system shows a treble staff with a series of eighth notes (labeled '4 3 2 3') and a half note. The bass staff has a half note and a quarter note. The third system features a treble staff with a series of eighth notes (labeled '5 1 2 1 2 3') and a half note. The bass staff has a half note and a quarter note. The fourth system shows a treble staff with a series of eighth notes (labeled '2 1') and a half note. The bass staff has a half note and a quarter note. The fifth system features a treble staff with a series of eighth notes (labeled '2 1') and a half note. The bass staff has a half note and a quarter note. The sixth system shows a treble staff with a series of eighth notes (labeled '4 3 4 3') and a half note. The bass staff has a half note and a quarter note.

Dynamic markings include *rfz* (rassente forte), *p* (piano), and *dimin.* (diminuendo). The notation also includes various fingerings and articulations.

Tempo primo Andantino

espressivo

dimin.

pp

rfz

smorzando

pp

morendo

Ped.

ERNSTE VORTRAGS- UND UNTERHALTUNGS- MUSIK FÜR KLAVIER

03476/77 Bizet, L'Arlesienne, Suite I 03478/79 — do. Suite II 01538 — La Bal, Galop 01539 — La Poupée, Berceuse 01540 — La Toupie, Improptu Roma, Dritte Konzert-Suite (Fred. M. Voss): 01491 — Andante — Introduktion 01492 — Scherzo 01493/4 — Andante sostenuto u. Finale 01495/6 Bülow, Ballade 01542 Burgmüller, Valse brillante 01545 Cramer, Le Désir, Pensée rom. — La Parodie, Sonate 01546/47 Daquin, Le Coucou, Rondo 0899 Gavotten, 20 berühmte (Fred. M. Voss) 0911 Heft 1 Corelli B dur, Rameau E moll (Le Tambourin) 912 2 Rameau G dur (Zals, Couperin G dur (La Bour- bonnaise) 0913 3 J. S. Bach Gavotte und Musette G moll u. D moll 0914 4 J. S. Bach D dur, Lully B dur (L'amour malade) 0915 5 Zippoli B moll, Loelliet C moll 0916 6 Händel G dur und C dur 0917 7 Gossec B moll (Rosine), Lecclair E moll 0918 8 Glück-Dur Ballet (Don Juan), u. G dur (Paride ed Elena) 0919 9 Martini F dur, J. Chr. Bach Es dur 0920 10 Kirnberger D moll, Mo- zart, G dur (Jdomeneo) 04574/5 Glück Echo & Narciss, 8 aus- gewählte Stücke (m. Einfüh- rung) (Wenz) 04310/11 — Orpheus, 9 ausgew. Stücke (m. Einführung) (Wenz) 0918 — Gavotte in D dur aus Don Juan und Gavotte in G dur aus Paride ed Elena (Fred. M. Voss) 01553 — Gavotte (berühmt durch die Brahms-Bearbeitung) (F. M. Voss) 01587 Kalkbrenner, La Femme du Marin 01588 Kéler-Béla, Op. 62, Soldaten- leben, Militärisches Tonbild 01589 — Op. 73, Lustspiel-Ouvertüre 01590 — Op. 108, Ungarische Lust- spiel-Ouvertüre 01591 — Op. 111, Französische Lust- spiel-Ouvertüre	Klassische Werke u. Stücke <i>die gesamte Literatur um- fassend in neuzeitlichen Be- arbeitungen. Siehe Katalog.</i> <i>Abteilung: Akad. Einzel-</i> <i>Ausgabe, jede Nr. 20 Pf.</i> 01606/7 Kontski, Reveil du Lion, (Er- wachen des Löwen) Caprice héroïque 01608 — do. leicht 01624 Meyerbeer, Fackeltanz, B dur 02007 Nesvada, Loreley-Paraphrase Ouvertüren zu sämtl. Opern sowie klassische Ouvertüren s. Katalog. Abteilung: Unterhal- tungsmusik, jede Nummer 20 Pfennig. 01648 Rachmaninoff, Etügie 01649 — Mélodie 01650 — Prélude 01651 — Valse 01652 Raff, Fabliau 01653 — Cachoucha 01655 — La Polka de la Reine 01656 — Valse-Caprice 01657 — La Fileuse, Etude 01658 — Valse-Improptu 01664 Rosellen, Le Trémolo, Etude Rubinstein, Ausgew. Kompo- sition (Voss) 01665 — op. 3 Nr. 1, Mélodie 01666 — op. 10 Nr. 16, Romantique Improptu (Ritt) 01667 — Trot de Cavallerie (Husaren- op. 38 Nr. 1) Prélude (F. M. Voss) 01671 — 2 Menuet 01672 — 3 Gigue 01673 — 4 Sarabande 01674 — 5 Gavotte 01675 — 6 Passacaille 01676 — 7 Allemande 01677 — 8 Courante 01678 — 9 Passepiéd 01680 — 10 Bourée 01687 Thalberg, Ballade célèbre (Wouters) (phrase — Home sweet Home, Para- phrasen) 02021 Thümer's „Vergessene Musik“ Sammlung von Perlen ro- mantischer Meister (in mittlerer Schwierigkeit) 04731 Heller, Albumblatt, op. 118, Nr. 2 04732 — Ballade Nr. 1 (op. 115, Nr. 1) 04733 — Nr. 2 („ „ 2) 04734 — Nr. 3 („ „ 3) — Charakterstücke op. 114: 04735 — Nr. 1 Präludium 04736/37 — Nr. 2 Kinderszenen 04738/39 — Nr. 3 Presto Scherzoso	Thümer's, Vergessene Musik, ferner: 04740/41 Heller, Fantaisie Caprice op. 113 — Fantaisie-Stücke op. 99: 04742 — Ungarische Rhapsodie 04745 — Momento capriccioso — Herbstblätter op. 109: 04746 — Nr. 1 Morgens 04747 — Nr. 2 Abends 04748/50 — Humoreske op. 152 04751 — 4 Ländler op. 107 Nr. 1 u. 2 04752/53 — Nr. 3 u. 4 04754 — Moment musical 04755/56 — Rondo Valse op. 11 04757/58 — 3 Scherfistücklein op. 108 (Morgenlied der Schäferin im Frührothschein durch Flur und Hain, in glück- licher Stimmung) 04759/60 — Scherzo op. 108 04761/62 — Tanzstücke op. 111: — Nr. 1 Polonaise und Inter- mezzo 04763/64 — Nr. 2 Pantomime und Cha- raktertanz 04950/51 Hensel, Rondo serioso Hiller, Klavierskizzen op. 81 04952/53 — Heft 1 (Alla marcia, Gassel, Geistl. Lied u. Gigue) 04954/55 — 2 (Cannon, Rhythmi- sche Studie, Menuett, Ca- pricetto) — Vermischte Klavierstücke 04956 — Nr. 1 Capriccio 04957 — 2 Schlummerlied 04958 — 3 Agitato 04959 — 4 Ballade 04960 — 5 Duettino u. 6. Lied 04961 — 7 Perpetuum mobile 04962 — 8 Präludium und Alle- gro espressivo 04963 — Rondo, amoroso op. 175 04965/66 — Sonate As dur op. 39 — Sonatinen op. 95: 04967/68 — Nr. 1 G dur 04969/70 — „ 2 D moll 04971/72 — „ 3 C dur 04973/74 — „ 4 B dur 04975/76 — „ 5 Es dur 04977/78 — „ 6 A dur 04979/80 — Variationen über ein Origin- althema 04981/82 — Variationen über ein Origin- althema v. 8 Takt-n, op. 57 04983 — Taubert, Allegro passionato 04984 — Humoreske 04985 — Lyrische Fantasie 04986 — Momento Capriccioso	Tschakowsky 01688 — op. 2, Nr. 1 Ruines d'un Chateau 01689 — 2 Scherzo 01690 — 3 Chant sans paroles 01691 — op. 5, Romanze 01692 — op. 9, Nr. 1 Réverie 01693 — op. 10, Nr. 1 Nocturne 01694 — 2 Humoresque 01695 — op. 19, Nr. 1 Réverie du Soir 01696 — 2 Scherzo humorist. 01697 — 3 Feuillet d'album 01698 — 4 Nocturne — op. 37, Die Jahreszeiten (Thümer): 01701 — Nr. 1 Januar (Am Kamin) 01702 — 2 Februar (Carneval) 01703 — 3 März (Lied d. Lerche) 01704 — 4 April (Schnee- flur) (Glöckchen) 01705 — 5 Mai 01706 — 6 Juni (Barkarole) 01707 — 7 Juli (Lied des Schüters) 01708 — 8 August (Die Ernte) 01709 — 9 September (Die Jagd) 01710 — 10 Oktober (Herbstlied) 01711 — 11 November (Troika) 01712 — 12 Dez. (Weihnachten) Ungarische Tänze, Freie Bear- beitungen von Fred. M. Voss: 01733 — in der Brahms'schen Bear- beitung Nr. 5 01734 — do. Nr. 6 01735 — do. Nr. 8 Thema der berühmten „Ungarischen Fantasie“ v. Liszt 02062 Volkman, op. 11, Nr. 1 in der Mühle (Mus. Bilderbuch) 01584 — op. 11 Nr. 2 Der Postillon (Mus. Bilderbuch) 02063 — op. 11, Nr. 4, Auf dem See (Mus. Bilderbuch) 02064 — op. 21, Nr. 9 Das Lied vom Helden (Visegrad) 01662 — op. 21 Nr. 10 Der Page (Visegrad) 02072 — op. 22, Nr. 2 Frühlingsfahrt 02073 — op. 23, Nr. 4 in der Schenke (Wanderskizzen) 03537 — op. 39 Die Tageszeiten 1-3 03538 — „ „ 4 03539 — „ „ 5-7 01736 — Marsch und Andante sostenuto a. d. 1. Serenade op. 62 01737 — Walzer a. d. 2. Serenade op. 63 01738 — 3. Serenade, op. 69 01739 — Ungarisches Liebeslied 01740 Voss Ch., Der Karneval v. Vene- dige, Caprice brillant 01741 — La Pluie de Perles, Fantasie- Etüde 01742 — Un petit Moreau	Voss, Fred. M., Die Konzert-Para- phrasen von Fred. M. Voss sind besonders klavierschöne, ausgeprägt eigenartige Klavier- stücke, im Stile der Liszt'schen Transkriptionen, aber leichter bearbeitet wie diese. Konzert-Paraphrasen: 01484 — Beethoven, Freude, schöner Götterfunken 04638 — Bizet, Blumenlied aus „Carmen (Orig. Tonart) 04639 — do. (leicht spielbar) 01952 — Cornelius, Komm' wir wandeln 04797 — Flotow, „Ach so fromm“ aus „Martha“ 01959 — Jensen, Lehn' deine Wang' 01961 — do. Marmelades Löffchen 04798 — Loewe, Heinrich der Vogler 01485 — Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges 01994 — Schubert, Am Meer 01486 — do. Ave Maria 01487 — do. Heiden-Röslein 01488 — do. Horch, horch, die Lerch' 01996 — do. Leise flehen meine Lieder 02000 — Schumann, Du bist wie eine Blume 02003 — do. Die Lotosblume 01733 — Ungarische Tänze (in der Brahms-Bearbeitung Nr. 5) 01734 — do. (i. d. Brahms-Bearbeit. Nr. 6) 01735 — Ungarische Tänze (in der Brahms-Bearbeitung Nr. 8) The- ma der berühmten „Ungarischen Fantasie“ von Liszt 02917/8 — Wagner, Der fliegende Holländer: Spinnerlied 02844 — do. Lohengrin: Lohengrins Ver- weis an Elsa 02845 — do. Lohengrin: Elsas Traum 02860 — do. Tristan und Isolde: Liebes- duett 04799 — Weber, „Wie nahte mir der Schlummer“ aus „Freischütz“ Wagner, Rich., (s. auch unter Voss, F. M.) Ouvertüren, Einzel-Bear- beitungen, Uebersetzungen usw. s. Katalog. Abteilung: Unter- haltungsmusik, jede Nr. 20 Pf. Paraphrasen: (F. Hölzer) 06 — Meistersinger-Quintett 3. Akt 054 — Rheingold: Walhall (Brassin) 074 — Walküre: Siegmunds Liebeslied (Tausig) 073 — do. Walkürenritt (Tausig) 075 — do. Feuerzauber (Brassin) 087 — Siegfried: Waldweb. (Brassin) 0105 — Parsifal: Karfreitag-zauber (Rubinstein) (Rubinstein) 0106 — do. Parsifal u. d. Zauber Mädchen
---	--	---	--	---

AUS DEM VERLAGE B. SCHOTT'S SÖHNE:

Erich W. Korngold

(Korngold wurde im Jahre 1915 erst 18 Jahre alt)

- Sonate No. 2 in E dur. Op. 2 6.—
Märchenbilder: Sieben Stücke. Op. 3
No. 1 Die verzauberte Prinzessin — 2. Die Prinzessin auf der Erbse — 3. Rube-
zahl — 4. Wichtelmännchen — 5. Ball beim Märchenkönig — 6. Das tapfere
Schneiderlein — 7. Das Märchen spricht den Epilog.
Jedes Stück M. 1.50 (No. 6 M. 2.—)

Mac Dowell

Auswahl aus seinen Werken

- Schattentanz. Op. 39. No. 8 — 80
Amerikanische Wald-Idyllen (Woodland Sketches) Op. 51. kompl. 4.—
dieselben in zwei Heften je 2.—
An eine wilde Rose — Irrlicht — Beim ersten Stelldichein — Im Herbst —
Aus einem Wigwam — An eine Wasserlilie — Plantagenklänge — Eine ver-
ödete Hütte — Am Wiesenbach — Beim Sonnenuntergang.
See-Bilder (Sea-pictures). Op. 55 kompl. 4.—
dieselben in 2 Heften je 2.—
An das Meer — Von einem wandernden Eisberg — A. D. 1620 — Sternlicht —
Lied — Aus des Meeres Tiefen — Nautilus auf weitem Ocean.
Diese beiden Op. 51 und 55 sind wohl die beliebtesten Werke Mac Dowells, die
am meisten dazu beigetragen haben, seinen Namen bekannt zu machen. Beide
bergen eine unendliche Fülle poetischer Gedanken und apparter Melodien,
deren Reiz sich niemand entziehen kann.
Erzählungen am Klavier. Op. 61 kompl. 4.—
Eine alte Liebesgeschichte — Vom „Brüderchen Kaninchen“ — Aus einem deutschen
Walde — Die Salamander — Geisterspuk — An verglimmender Feuersglut.
Neu-England Idyllen. Op. 62 kompl. 4.—
Ein alter Garten — Sommerstimmung — Im Winter — Ein welker Lavendel-
zweig — In Waldestiefe — Indianer-Idyll — Der alte Zierbalbaum — Aus der
Puritanerzeit — Aus einer Blockhütte — Herbstfreude.
Stimmungsbilder. Zehn ausgewählte Stücke kompl. 4.—
Prolog — Alla Tarantella — Alte Liebesgeschichte — Melodie — Gesang der Hirtin
— Eine verödete Hütte — An das Meer — Danse andalouse — Epilog.

Schott's Wagner Klavier=Auszüge

AUSGABE KARL KLINDWORTH:

Der ganzen musikalischen Welt bekannt und überall eingeführte Ausgabe der Wagner-
Kenner und Freunde. Für Gesang und Klavier wohlfeile Ausgabe.

n. M.	n. M.
brosch. geb.*)	brosch. geb.*)
Rienzi 4.— 5.—	Rheingold 4.— 5.—
Fliegende Holländer 3.— 4.—	Walküre 4.— 5.—
Tannhäuser 3.— 4.—	Siegfried 5.— 6.—
Lohengrin 3.— 4.—	Götterdämmerung 5.— 6.—
Tristan und Isolde 4.— 5.—	Parsifal 4.— 5.—
Meistersinger 5.— 6.—	

In neuer künstlerischer Ausstattung mit Porträt Wagners,
Szenenbildern und Einleitungstabelle von W. Altmann.
Schotts Luxus-Einband (Halbpergament) M. 2.— mehr pro Werk.

*) Biegsam, in rot Naturleinen.

AUSGABE R. KLEINMICHEL:

Diese Auszüge nehmen auf dem Gebiete der 2händ. Bearbeitungen eine ähnliche
Vorrangstellung ein wie die Klindworth'schen auf dem ihren. Ein grosser Teil ist eben-
falls noch zu Lebzeiten Wagners entstanden. Für Klavier 2händ. wohlfeile Ausgabe.

n. M.	n. M.
brosch. geb.*)	brosch. geb.*)
Rienzi 3.— 4.—	Rheingold 3.— 4.—
Fliegende Holländer 2.— 3.—	Walküre 3.— 4.—
Tannhäuser 2.— 3.—	Siegfried 4.— 5.—
Lohengrin 2.— 3.—	Götterdämmerung 4.— 5.—
Tristan und Isolde 3.— 4.—	Parsifal 3.— 4.—
Meistersinger 4.— 5.—	

In neuer künstlerischer Ausstattung mit Porträt Wagners,
Szenenbildern und Einleitungstabelle von W. Altmann.
Schotts Luxus-Einband (Halbpergament) M. 2.— mehr pro Werk.

*) Biegsam, in rot Naturleinen.

EDITION SCHOTT EINZEL-AUSGABE * JEDE NUMMER 20 PFENNIG

* AUSFÜHRLICHER KATALOG KOSTENLOS *

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS