

C.1885



Fantaisie ORIENTALE

pour
PIANO

- N° 1 Danse des Bayadères... 5^f
N° 2 Réverie Indienne... 5^f
N° 3 Caprice de la Sultane... 5^f

Les trois réunis : 12^f

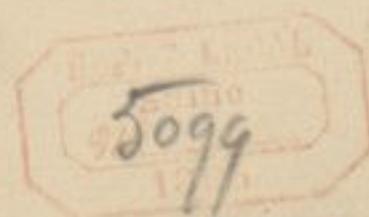
Ed. CHAVAGNAT

OP. 150

Paris, THAUVIN, Editeur, 36, Boul^d St Michel.
Propriété pour tous pays.



Imp. Joly, Paris.



N. 11362

1885



Fantaisie ORIENTALE

pour

PIANO

- N° 1 Danse des Bayadères...Pr. 5^f
N° 2 Rêverie Indienne.....5^f
N° 3 Caprice de la Sultane.....5^f

Les trois réunis : 12^f

Ed. CHAVAGNAT

OP: 150

Paris, THAUVIN, Editeur, 36. Boul^d S^t Michel.
Propriété pour tous pays.

Imp. Joly, Paris.

à mon élève Mademoiselle J. de GENTILE.

FANTASIE ORIENTALE.

No. 2.

RÉVERIE INDIENNE

ED. CHAVAGNAT.

Op. 150.

Andante malinconico. (66 ♩.)

PIANO.

dolce. legatissimo e con delicatezza.

pp

dolce.

una corda.

pp

mf

p m.g.

tre corde.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a supporting line. A wedge-shaped dynamic marking indicates a transition from *un poco rit.* to *p a tempo.*

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic marking. The bass staff has a *m.g. pp* marking. The system concludes with the instruction *una corda.*

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a *tre corde.* marking. A wedge-shaped dynamic marking indicates a transition from *un poco rit.* to *a tempo. cresc.*

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *dim.* marking. The bass staff has a *un poco rit.* marking. A wedge-shaped dynamic marking indicates a transition from *un poco rit.* to *a tempo. cresc.*

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a *un poco rit.* marking. A wedge-shaped dynamic marking indicates a transition from *un poco rit.* to *p a tempo.* The system concludes with a *pp* marking.



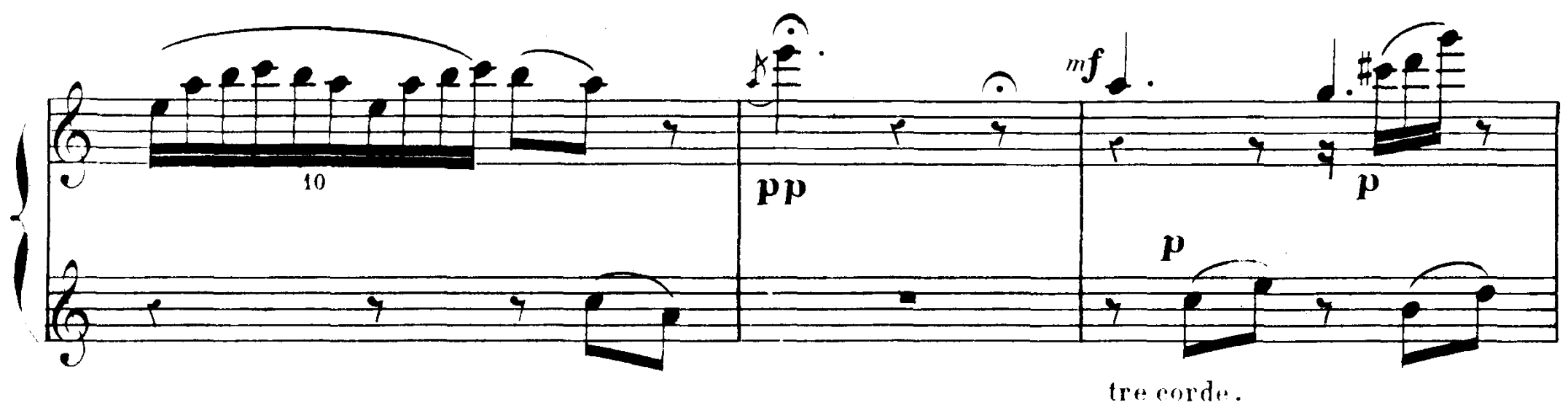
10

dolce.

una corda.

10

This system contains two measures. The first measure features a treble clef with a series of eighth notes beamed together, marked with a '10' below. The bass clef has a whole rest. The second measure is similar, also marked with a '10' below. The instruction 'dolce.' is written below the first measure, and 'una corda.' is written below the second measure.



10

pp

mf

p

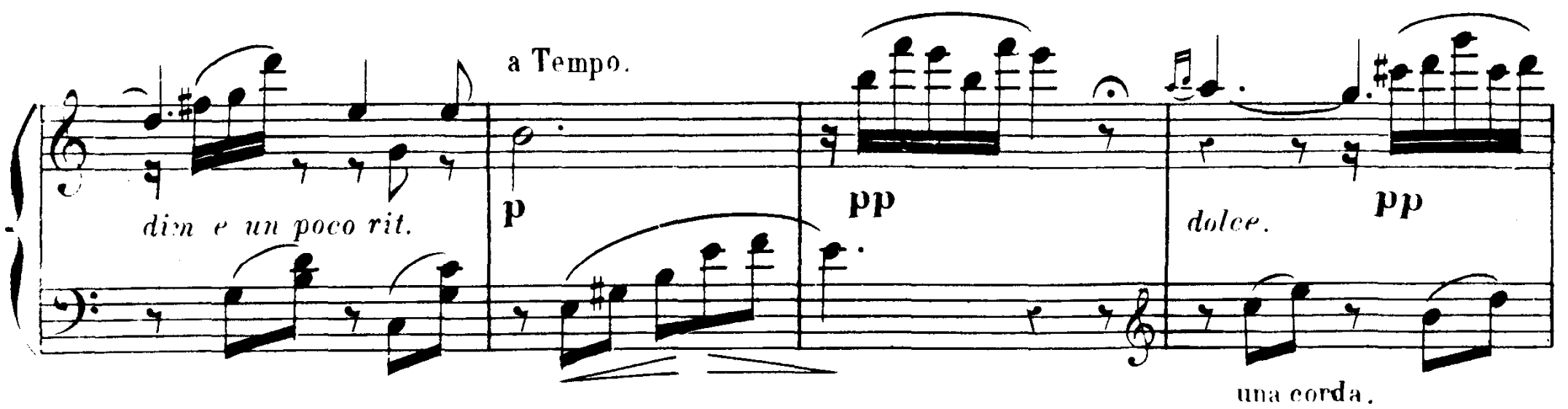
p

tre corde.

This system contains two measures. The first measure has a treble clef with a series of eighth notes beamed together, marked with a '10' below. The bass clef has a whole rest. The second measure has a treble clef with a series of eighth notes beamed together, marked with a '10' below. The instruction 'pp' is written below the first measure, 'mf' is written above the second measure, and 'p' is written below the second measure. The instruction 'tre corde.' is written below the second measure.



This system contains two measures. The first measure has a treble clef with a series of eighth notes beamed together. The bass clef has a whole rest. The second measure has a treble clef with a series of eighth notes beamed together. The bass clef has a whole rest.



a Tempo.

dim e un poco rit.

p

pp

dolce.

pp

una corda.

This system contains two measures. The first measure has a treble clef with a series of eighth notes beamed together. The bass clef has a whole rest. The second measure has a treble clef with a series of eighth notes beamed together. The instruction 'a Tempo.' is written above the first measure, 'dim e un poco rit.' is written below the first measure, 'p' is written below the first measure, 'pp' is written below the second measure, 'dolce.' is written below the second measure, and 'pp' is written below the second measure. The instruction 'una corda.' is written below the second measure.



pp

pp

This system contains two measures. The first measure has a treble clef with a series of eighth notes beamed together. The bass clef has a whole rest. The second measure has a treble clef with a series of eighth notes beamed together. The instruction 'pp' is written below the first measure, and 'pp' is written below the second measure.

p

a Tempo

p rit.

p cresc.

pp

tre corde.

dim.

un poco rit.

a Tempo.

cresc.

p

pp

dolce.

dim poco

una corda.

a poco.

rit.

pp

10

3

10

VENTE & LOCATION
DE
PIANOS.

Chauvine
36, Boulevard St Michel, 36.
PARIS.

ABONNEMENT
DE
LECTURE MUSICALE.

ED. CHAVAGNAT

ŒUVRES POUR PIANO

- Op. 100. CANZONETTA..... 5 »
- Op. 101. MÉDITATION & SCHERZO
N° 1. Méditation..... 5 »
N° 2. Scherzo..... 6 »
Les deux réunis : 9 fr.
- Op. 142. LE CAPRICIEUX.
N° 1. Valse en *la mineur*..... 5 »
N° 2. — *mi majeur*..... 5 »
N° 3. — *la majeur*..... 5 »
Les trois réunis : 10 fr.
- Op. 143. NUIT DE MAI.
N° 1. Au Crépuscule, Chanson du Père... 5 »
N° 2. Au Clair de Lune, Sommeil de la Nature 5 »
N° 3. A Minuit, Ronde de Lutins..... 6 »
Les trois réunis : 12 fr.
- Op. 144. HISTOIRE D'UNE MARIONNETTE.
N° 1. Dormez mignonne, *Berceuse*... 5 »
N° 2. La chasse aux papillons, *Villanelle* 5 »
N° 3. Les petits Pantins, *Marche*..... 5 »
N° 4. La Leçon de Clavecin, *Gavotte* 5 »
N° 5. Le Bal, *Menuet*..... 5 »
Les cinq réunis : 7 fr., net.
- Op. 146. L'ONDINE
Grande Valse brillante..... 7 50
- Op. 150. FANTAISIE ORIENTALE.
N° 1. Danse des Bayadères..... 5 »
N° 2. Rêverie Indienne..... 5 »
N° 3. Caprice de la Sultane..... 5 »
Les trois réunis : 12 fr.

ROMANCES ET MÉLODIES

- Ave Maria..... 4 »
- A une jeune Fille..... *Mélodie* VICTOR HUGO 5 »
- A Saint-Blaise..... *Duo* ALF. DE MUSSET 5 »
- Chanson du Berceau..... *Mélodie* ALF. DE MUSSET 5 »
- Dans ma Jeunesse... *Chanson* F. PANARD 3 »
- Devise d'Amour..... *Mélodie* AR. SYLVESTRE 3 »
- J'ai bien foulé de dou-
ces choses..... *Mélodie* AR. SYLVESTRE 5 »
- Lamento..... *Mélodie* TH. GAUTIER 3 »
- La Lune..... *Mélodie humorist* TH. GAUTIER 5 »
- L'Oiseau Bleu..... *Mélodie* LABOULAYE 3 »
- L' Ondine..... *Mélodie* ALP. ESQUIROS 6 »
- Pauvre Polichinelle.. *Chansonnette* JEANNE BONDOIS 6 »
- Ronde des Papillons. *Chœur à 3 v. égal.* JEANNE BONDOIS 6 »
- Ronde des Papillons. *la même à 1 voix* JEANNE BONDOIS 5 »
- Sarah la Baigneuse... *Mélodie* VICTOR HUGO 3 »
- Vision..... *Mélodie* MARCEL MONNIER 6 »

VENTE & LOCATION
DE
PIANOS.

Chauvin
36, Boulevard St Michel, 36.
PARIS.

ABONNEMENT
DE
LECTURE MUSICALE.

ROMANCES

Amour et Patrie.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	3 »
Baiser du Jour de l'An (le).....	»	F. WACHS.....	3 »
Ballade.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Cen'est pas plus malin qu'ça.....	»	»	3 »
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
N° 1 Ténor. { Chanson d'Exil.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
N° 2 Baryton { Chanson du Désespéré.....	GOURDON.....	»	3 »
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE.....	L. MANGEOT.....	3 »
Cousin et Cousine.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Départ des Hirondelles (duo).....	»	CHARLES POURNY.....	3 »
Extase (l').....	VICTOR HUGO.....	GEORGES SCHMITT.....	5 »
	N° 1, édition originale.....	»	5 »
	N° 2, » simplifiée.....	»	5 »
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Grenouille et l'Eteignoir (la).....	LAMARQUE.....	»	»
Hosannah.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
J'adore la Nature.....	LÉON GARNIER.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Le Loup-garou.....	HENRY MIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Noël nouveau.....	LECLERC.....	SCHATTÉ.....	3 »
Nuit d'Or (la).....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Oeufs de Pâques (les).....	»	ANTONIN LOUIS.....	3 »
Papillon bleu (le).....	»	»	3 »
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIANO ET	»	»
	JOINNEAU.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Petits Montagnards (les).....	CAMILLE SOUBISE.	LUDGI BORDÈSE.....	3 »
Picqu'ton de Meudon (le).....	ED. ANPOT.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Reine des Airs (la).....	CAMILLE SOUBISE.	»	3 »
Rien n'efface le Souvenir.....	PAUL WOLFF.....	SCHATTÉ :	»
	N° 1 Pour ténor.....	»	3 »
	N° 2 Pour baryton.....	»	3 »
Romance.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	»
	N° 1 Pour ténor.....	»	3 »
	N° 2 Pour baryton.....	»	3 »
Ronde des Étudiants.....	CRISPIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Rossignol de la Moselle.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Salut au Printemps.....	P. GHAMPAGNE ..	GERMAIN LAURENS.....	3 »
Sérénade de Severo Torelli.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	»
	N° 1 Pour ténor.....	»	3 »
	N° 2 Mezzo soprano.....	»	3 »
	N° 3 Baryton.....	»	3 »
	N° 4 Petit format.....	»	5 »
Sérénade de Stenio.....	AUG. ISNARD.....	F. COROT.....	3 »
Thé à Toto (le).....	LAMARQUE.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Vase brisé (le).....	SULLY PRUDHOMME	GEORGES SCHMITT.....	3 »

VAUSES

Au Chalet, valse, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Bébé, valse facile » »	3 »
* Blonde (la), valse » »	6 »
* Chère Image, valse d'EMILE FISCHER.....	6 »
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	5 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENARD	6 »
Gauloise (la), grande valse, GEORGES SCHMITT.....	7 50
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNOUX.....	6 »
Marthe, valse sur les motifs de <i>La Maîtresse Légitime</i> , SCHATTÉ.....	6 »
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6 »
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Polytechnicienne (la), F. WILMET.....	6 »
Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-L. DESSANE.....	6 »
N° 1, à 2 mains.....	7 50
N° 2, à 4 mains.....	9 »
Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ARREU.....	6 »

FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

POUR PIANO

COUSIN (JEAN).....	Scène aux Champs.....	6 »
LELEU (AMÉDÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert.....	7 50
»	Op. 39. Nos Grand'Mères, blquette.....	6 »
»	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6 »
MÉRY DE L.-C. (M ^{me} de).....	Le Sylphe, grande valse.....	7 50
»	Valse hongroise.....	7 50
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Souvenir aimé, 2 ^{me} nocturne.....	6 »
»	Op. 11. 3 ^{me} nocturne.....	6 »
SCHEIDER (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serre, valse-caprice.....	5 »
»	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.).....	3 »
»	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4 »
»	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3 »
»	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6 »
»	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3 »
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, blquette.....	5 »
THUILLIER (EDOUARD).....	La Fiancée villageoise, petite fantaisie.....	5 »
»	Severo Torelli, transcription.....	5 »

POLKAS

* Andalouse (l'), polka, WILFRID DE SCHEIDER.....	5	>
* As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHEIDER :		
N° 1, avec chant.....	5	>
N° 2, sans chant.....	5	>
Boudriotte (la), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5	>
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER :		
N° 1, édition originale.....	5	>
N° 2, édition simplifiée.....	3	>
N° 3, édition à 4 mains.....	6	>
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3	>
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5	>
Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5	>
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENARD.....	5	>
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	5	>
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3	>
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4	>
Souvenir des Fontenies, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4	>

POLKAS-MAZURKAS

* Babilole, mazurka de WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Espérance, mazurka, ALBERT LONGY.....	5 »
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5 »
Pousse d'Or (la), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....	5 »
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5 »
Zéliska, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3 »

QUADRILLES

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Pâquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER :	
N° 1, à 2 mains.....	5 »
N° 2, à 4 mains.....	6 »
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5 »
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5 »

GALOPS

Fend-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER :		
N° 1, édition originale.....	6	»
N° 2 » simplifiée.....	3	»
N° 3 » à 4 mains.....	7	50
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6	»

* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50