

A Mademoiselle Emma Weber.

GRAZIELLA

Valse Sentimentale

pour

PIANO

par

CHARLES VOSS.

OP. 212.

N°7723.

Propriété de l'Éditeur.

Pr. M. 1,80.

OFFENBACH ^s/M, chez JEAN ANDRÉ.

Londres, Addison & Hollier.

Francfort ^s/M, C. A. André.

Pour la France, la Belgique et l'Italie propriété de l'Auteur.

VALE SENTIMENTALE

pour PIANO par

CHARLES VOSS.

Op.212.

Allegretto con espressione.

PIANO.

p

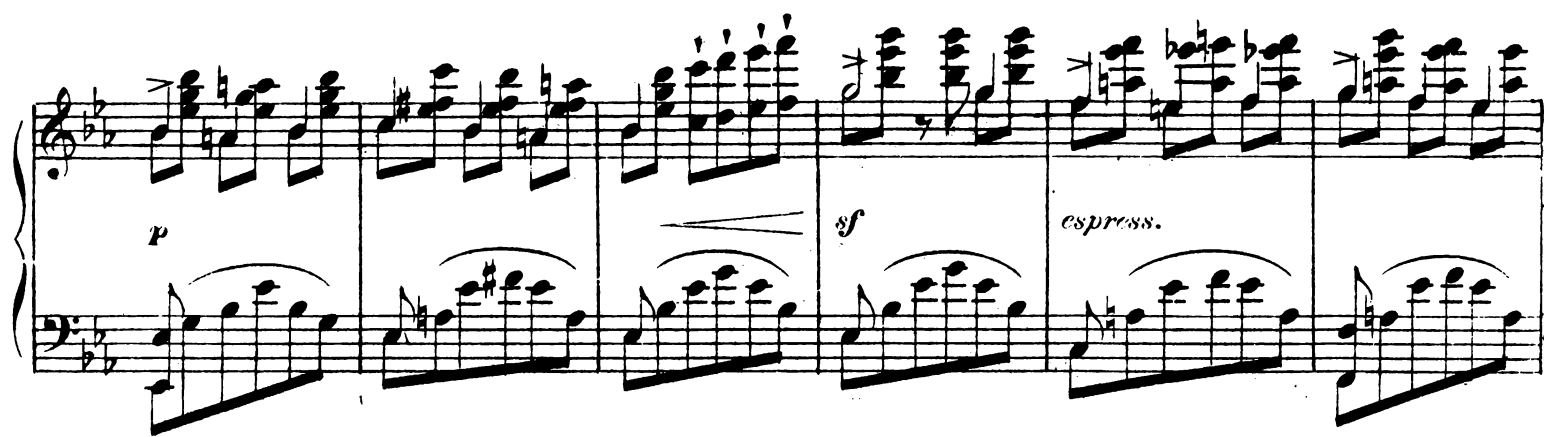
Ped

espress.

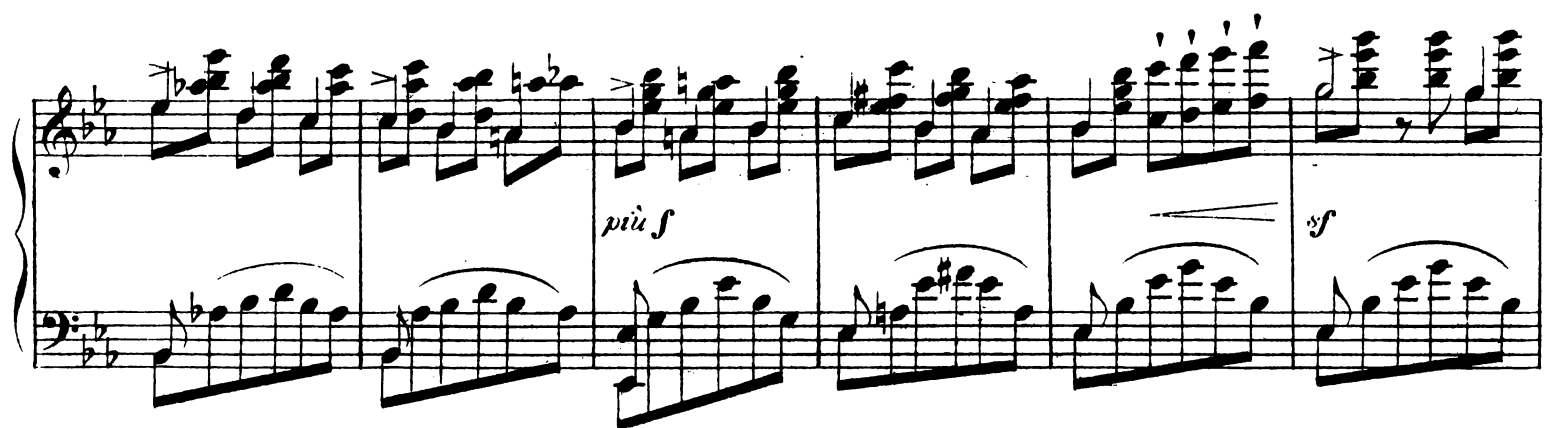
più f

espress.

dim.



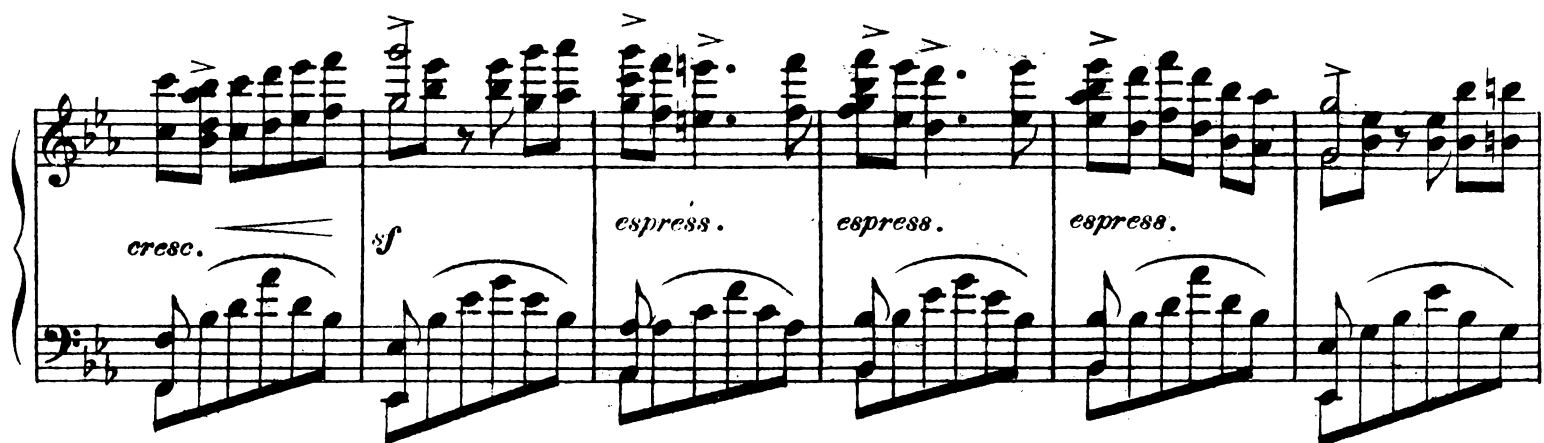
First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) at the start, *f* (forte) in the fourth measure, and *espress.* (espressivo) in the fifth measure.



Second system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic pattern. Dynamics include *p* (piano) at the start, *p* (piano) in the second measure, *p* (piano) in the third measure, *p* (piano) in the fourth measure, *p* (piano) in the fifth measure, and *p* (piano) in the sixth measure.



Third system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic pattern. Dynamics include *espress.* (espressivo) at the start, *espress.* (espressivo) in the second measure, *espress.* (espressivo) in the third measure, *espress.* (espressivo) in the fourth measure, *espress.* (espressivo) in the fifth measure, and *espress.* (espressivo) in the sixth measure.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic pattern. Dynamics include *cresc.* (crescendo) at the start, *f* (forte) in the second measure, *espress.* (espressivo) in the third measure, *espress.* (espressivo) in the fourth measure, *espress.* (espressivo) in the fifth measure, and *espress.* (espressivo) in the sixth measure.

This page contains four systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** *dolce.*, *cresc.*, *cresc.*, *sf*, *espress.*, *espress.*
- System 2:** *cresc.*, *rit.*, *sf*, *dolce.*, *cresc.*, *cresc.*, *sf*
- System 3:** *espress.*, *espress.*, *espress.*, *dolce.*, *cresc.*
- System 4:** *cresc.*, *sf*, *espress.*, *espress.*, *cresc.*, *rit*, *sf*

The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Con sentimento.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes and rests, marked with accents and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The tempo/mood is indicated as *Con sentimento.* The first measure of the treble staff is marked *p e dolce.* The second measure of the bass staff is marked *cre -*.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. The first measure of the treble staff is marked *scen -*. The second measure of the bass staff is marked *do.* The third measure of the treble staff is marked *dolce.*



Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. The first measure of the treble staff is marked *cre -*. The second measure of the bass staff is marked *scen -*. The third measure of the treble staff is marked *do.* The fourth measure of the bass staff is marked *p e dolce.*



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. The first measure of the treble staff is marked *cre -*. The second measure of the bass staff is marked *scen -*. The third measure of the treble staff is marked *do :*



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. The first measure of the treble staff is marked *dolce.*

cre - seen - do. *p*

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line features a melodic phrase with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both staves. The lyrics 'cre - seen - do.' are aligned with the vocal notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the fifth measure.

mf

This system contains measures 6 through 10. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the piano staff in the sixth measure.

f *sf*

This system contains measures 11 through 15. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. A forte (*f*) dynamic marking is in the eleventh measure, and a sforzando (*sf*) marking is in the fifteenth measure.

espress. *espress.* *dolce.* *dolce.*

This system contains measures 16 through 20. The tempo and mood change, indicated by the markings *espress.* (espressivo) and *dolce.* (dolce). The piano accompaniment becomes more sustained and harmonic.

cre - seen - do. *sf* *rit.*

This system contains measures 21 through 25, ending with a double bar line. It includes the lyrics 'cre - seen - do.' and dynamic markings for *sf* (sforzando) and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment features a final chordal progression.

Con espressione.

First system of musical notation for piano. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo marking *And* is present in the left hand.

Second system of musical notation for piano. The right hand continues with complex chordal textures. Dynamics include *più f* (more forte) and *f* (forte).

Third system of musical notation for piano. The right hand shows a gradual decrease in volume. Dynamics include *espress.* (espressivo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation for piano. The right hand features a final series of chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *espress.* (espressivo).

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with slurs. Dynamics include *pia f* and *sf*. The tempo/mood is marked *espress.*

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff maintains the accompaniment. Dynamics include *dolce.*, *cresc.*, and *sf*.

Third system of musical notation. The treble staff shows more complex melodic patterns. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *espress.*, *dolce.*, and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a final flourish. The bass staff provides a concluding accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *sf*, *espress.*, *cresc.*, *rit.*, and *sfp*.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dolce.*, *cresc.*, *cresc.*, *sf*, and *espress.*.

Second system of musical notation, measures 6-10. The musical texture continues with similar melodic and accompaniment patterns. Dynamic markings include *espress.*, *espress.*, *dolce.*, and *cresc.*.

Third system of musical notation, measures 11-16. This system introduces more complex rhythmic figures and dynamic contrasts. Dynamic markings include *cresc.*, *sf*, *espress.*, *espress.*, *cresc.*, *sf*, and *rit. -*.

Con calore.

Fourth system of musical notation, measures 17-22. This system is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The music features a more pronounced accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *sf*, *espress.*, *espress.*, and *sf con espress.*.

Red

8.

sf sf p espress. espress.

This system contains five measures of music. The first measure is marked *sf*. The second measure is marked *sf* with a hairpin. The third measure is marked *p* with a hairpin. The fourth measure is marked *espress.*. The fifth measure is marked *espress.* with a hairpin. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with various articulations and dynamics.

8.

fff con espress. sf sf sf *fff con grand espress.*

This system contains five measures of music. The first measure is marked *fff con espress.* with a hairpin. The second measure is marked *sf*. The third measure is marked *sf*. The fourth measure is marked *sf* with a hairpin. The fifth measure is marked *fff con grand espress.* with a hairpin. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

8.

ff ff sfp dolce. *dolce.*

This system contains five measures of music. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *ff* with a hairpin. The third measure is marked *sfp dolce.* with a hairpin. The fourth measure is marked *dolce.* with a hairpin. The fifth measure is marked *dolce.*. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

dolce. ff cresc. *ff* *fff*

This system contains five measures of music. The first measure is marked *dolce.* with a hairpin. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *cresc.* with a hairpin. The fourth measure is marked *ff* with a hairpin. The fifth measure is marked *fff*. The music concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André a Offenbach s. M.

Lettre Hi—Ma.

Mk. Ft.		Mk. Ft.		Mk. Ft.		Mk. Ft.	
Hill, Wilh., op. 35. Polonaise . Em.	1.50	Kellner, Wilh., op. 15. Frühlingsgruss, melodisches Tonstück	1.—	Lange, Gust., op. 232. Centifolia. 100 Fantasiaen üb. beliebte Volkslieder in leichtem und brillantem Style.		Lange, Gust., op. 243. Weihnachts-gabe für die lieben Kleinen 16 melodische Klavierstücke, in fort-schreitender Folge geordnet (hoch-feine brillante Ausstattung) netto	4.—
— op. 36. Rondo capriccioso . Es.	1.80	— op. 17. Pilger's Traum. Melodisches Tonstück	1.50	No. 1. Hans und Liesel .	1.—	— op. 246. Aquarellen. 4 kleine Ton-bilder als Vortragsstücke für Kinder . vollst.	2.60
Hiller, F., op. 55. Valse expressive . As.	1.—	— op. 18. Das wandernde Veilchen, Blüthe .	1.50	" 2. Der Tyroler und sein Kind .	1.—	No. 1. In Reih' und Glied .	1.—
Horr, F., op. 24. Les Adieux. Nouv. Edition. (Illustrirter Titel) . As.	1.—	Kinkel, Ch., op. 51. Un Message d'amour, Morceau de Salon .	1.—	" 3. Die Loreley .	1.—	" 2. Willkommen im Grünen .	1.—
Hörsel, Gust., op. 215. Erinnerung an Braneck. 3 Klavierstücke (Lieder ohne Worte) vollständig .	1.80	— op. 52. Discours amoureux (Liebes-geflüster), Valse .	1.—	" 4. Ach wie ist's möglich dann .	1.—	" 3. Unter der Linde .	1.—
Dieselben einzeln No. 1. 2. 3. .	80	Koenemann, M., Souvenir musicaux de Baden-Baden.		" 5. Den lieben langen Tag .	1.—	" 4. Im Sonnenschein .	1.—
Hummel, J. N., Oeuv. N. Ed. doigtée.	1.—	No. 4. Des Waldbümlins Sehnsucht, Romance (op. 32) .	80	" 6. In einem kühlen Grunde .	1.—	— op. 245. Wenn ich dein gedanke. Meditation 2. Aufl.	1.50
— op. 11. Rondo favori . Es.	1.80	" 5. Oh! dites lui! Transcript. sur la Romance russe (op. 38) .	1.—	" 7. Des Sommers letzte Rose .	1.—	— op. 246. Mary's Traum. Melodi-sches Tonstück	1.50
— op. 13. Première grande Sonate Es.	3.60	" 6. Le Couvent de Lichtenthal, Romanze (mit Vign.) .	1.80	" 8. Der rothe Sarafan .	1.—	— op. 247. Ueber Land und Meer. Salon-Polka	1.50
— op. 18. Fantaisie . Es.	3.20	No. 1. 2. 3. 7—11. siehe Tänzen, Märchen.		" 9. Long, long ago .	1.—	— op. 248. Holder Jugendtraum. Trans-cription aus Die Hochländer von Fr. v. Holstein	1.80
— op. 20. Deuxième gr. Sonate F. m.	3.20	Kontski, Anton de, op. 115. Le réveil du lion, Caprice héroïque (6 Bg.) Des.	3.—	" 10. Müssi denn zum Städtle'n aus .	1.—	— op. 256 No. 1. Le Carnaval de Venise	1.50
— op. 52. Rondoletto . C.	80	— op. 115. Le même. Ed. facilitée. D.	3.—	" 11. Wulhauf noch getrunken .	1.—	Lebeau, Alfred, op. 106. Stella Maris. Prière à la vierge de Ch. Gounod.	
— op. 55. Polacca, Bella Capricciosa .	2.60	Koepfen, H., op. 14. Julia, Noct. F.	1.50	" 12. Auf der Alm .	1.—	Fantasia-Transcription .	1.80
— op. 56. Rondo brillant . A.	3.20	— op. 17. Valeska, Fantasia-Maz. Es.	1.30	" 13. Mein Herz ist im Hochland .	1.—	— op. 118. Il Sospiro, Valse .	1.80
— op. 81. 3me grande Sonate Fis m.	5.40	— op. 24. Gondoliera, Tonstück D.	1.30	" 14. Das Mailüftel .	1.—	— op. 121. Danse aux flambeaux, Air favori de Louis XIV.	1.—
— op. 106. Gr. Sonate brillante. D.	4.20	— op. 27. Reiseskizzen aus Thüringen. 3 Charakterstücke.		" 15. Bekränzt mit Laub .	1.—	Lecarpentier, A., op. 100. Fantaisie sur Obéron .	1.50
— op. 109. 2 Rondolettos en forme d'une valse . F.	1.—	No. 1. Im Schwarzwald, Idylle C.	1.30	" 16. Mädele ruck, ruck, ruck .	1.—	† Lefébure-Wely, op. 44. Trois Etudes de Salon. Edition originale.	
— op. 120. La Galante, Rondo agré-able et brillant . Es.	1.80	" 2. Kloster-Ruine Paulinzelle, Meditation . Des.	1.80	" 17. Alpenglöckchen v. Schott-land (engl.) .	1.—	No. 1. Les Echos de la Loire F.	80
— op. 122. Rondo villageois . C.	1.50	" 3. Kirchweih auf der Rosenau, Intermezzo . Es.	1.80	" 18. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus .	1.—	" 2. Les Noces au Village D.	80
Hünter, Franç., Oeuvres N. Ed. orig. et authent., revue par l'Auteur.		— op. 28. Abendlied . C.	1.—	" 19. Soviel Stern am Himmelsteh'n .	1.—	" 3. L'Arabe . As.	80
— op. 26. Thème de Himmel „An Alexis send ich dich“, variée C.	1.80	Kreutzer, C., Solo (Minuette) . G.	1.—	" 20. So leb' denn wohl du stilles Haus .	1.—	† op. 54. Les Cloches du Monastère, Nocturne. Nouv. Edit. orig. Des.	1.—
— op. 29. Fantaisie brillante sur un thème de Semiramide . C.	1.80	Krüger, W., op. 59. Die schönsten Augen v. Sigelli, Andante-Rév.	1.30	" 21. Die Glockenblumen v. Schott-land (engl.) .	1.—	† op. 60. Le calmedu soir, Noct. As.	80
— op. 31. Rondolettos. Barbier de S. A.	1.30	— op. 80. Bigolotto de Verdi, Transcr.-Fantasia .	1.50	" 22. Die Blümlein, sie schlafen .	1.—	† op. 65. La retraite militaire, Caprice de genre C.	1.30
— op. 42. Deux Rondos sur des motifs de Rossini .	2.—	— op. 86. Attila, de Verdi, do. .	1.50	" 23. O Tannenbaum, o Tannenbaum .	1.—	† op. 71. La garde montante F.	1.30
No. 1. Edouard et Christine . A.	1.—	Krug, D., op. 274. Souv. de Rome, Man-dolinata de Paladino, Fant. élég.	1.80	" 24. Im Wald und auf der Heide .	1.—	† L'heure de la prière, Nocturne. C.	1.—
" 2. Ricciardo et Zoraida . F.	1.—	— op. 276. Salon-Fantasia über „Es hat nicht sollen sein“ von Abt	1.50	" 25. Morgenmuss ich fort von hier .	1.—	Legé, W., op. 45. Farewell (früher Entsansung), Melodie .	1.80
— op. 199. Deux Morceaux (faciles) sur des airs favoris allemands.		Kuhn, voir Catalogue spécial.		" 26. Morgenroth, Morgenroth .	1.—	— op. 61. Die Sylphide, Polka-Capri.	1.—
No. 1. Le petit conscrit (Der kleine Rekrut) de Kücken .	1.—	Lamothe, G., op. 182. Fantasia bril-lante sur Grasiella de Lecocq .	1.50	" 27. Schöne Minka, ich muss scheiden .	1.—	— op. 62. Alpenglöckchen, Tonstück	1.—
" 2. La plainte des Alpes (Alpen-klage) de Hölzel .	1.—	Lange, Gust., op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasiaen über beliebte Lieder.		" 28. Gott erhalte Franz den Kaiser .	1.—	Léonard, Raphaël, op. 16. Königs-husaren. Marche brillante (m. Vig.)	1.50
— op. 200. Echo des Montagn. 3 Mor-ceaux de Salon (non difficiles.)		* No. 1. Wie schön bist du, von Weidt	1.50	" 29. Wenn ich in der Früh aufstehe' .	1.—	Leybach, J., op. 3. 1r Nocturne. As.	1.30
No. 1. Betty (Air suisse) .	1.—	" 2. Im Rosenfult, v. Frins Gustav von Schweden .	1.50	" 30. Schier 30 Jahre bist du alt .	1.—	— op. 4. 2me Nocturne . Des.	1.30
" 2. Loreley (Air populaire) .	1.—	† 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du, von Abt .	1.50	" 41. Es ist bestimmt in Gottes Rath .	1.—	— op. 5. Fant. sur un thème allemand	2.—
" 3. Air de Martha de Flotow .	1.—	† 4. Mein Liebest ist im Dorf der Schmied, von Hölzel .	1.50	" 42. Ich wollt meine Liebe ergösse .	1.—	— op. 17. Pensée d'une jeune fille, Mazurka . As.	1.80
— op. 210. Rondos s. „La Donna é mo-bile“ de l'op. Bigolotto de Verdi C.	1.80	* 5. Die Post im Walde v. Schiffer .	1.50	" 43. Wer hat dich du schöner Wald .	1.—	Löschhorn, A., op. 106. No. 18. Syl-phide, Tonbild (besond. Abdruck aus op. 106) .	1.—
— op. 211. Trésor, voir Musique pour la jeunesse.		" 6. Der kleine Postillon .	1.50	" 44. Auf Flügeln des Gesanges .	1.—	— op. 107. Fantaisie brill. sur Don Carlos de Verdi .	1.80
— op. 226. Les Charnes de printemps, 3 Valses originales. No. 1. 2. 3. .	1.—	" 7. Champagnerlied (Champag-nerwein, du edler Wein) .	1.50	" 45. Te deum! Ambros. Lobgesang .	1.—	Löw, Jos., op. 328. Impromptu, Etüde	1.—
— op. 267. 3 petites Fantaisies sur des thèmes favoris.		" 8. Trennung. Lontan dagli oc-chi, von Ferrari .	1.50	" 46. Guter Mond, du gehst so stille .	1.—	Lysberg, Ch. B. de, op. 24. Melancolie et Tristesse. 2 Nocturnes. Nouvelle Edition . Ges. F. m.	1.80
No. 1. Santa Lucia. Chant napolit. C.	1.80	† 9. Fiege du Vöglein, Duett von Abt .	1.50	" 47. Ges. d. Meermädchen, a. Oberon .	1.—	Magnus, D., op. 51. Steeple Chase, grand Galop .	1.—
" 2. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, de Mendelssohn . G.	1.80	† 10. Aennchen im Garten, G. Hölzel .	1.50	" 48. Am Brunnen vor dem Thore .	1.—	— op. 80. La Tarabouka, Caprice moresque .	1.50
" 3. Hans und Liesel, Chant po-pulaire . F. m.	1.80	* 11. Waldandacht (Der liebe Gott geht durch den Wald) v. Abt .	1.50	" 49. Heute scheid' ich, morgen .	1.—	Marcaillon, G., Le Torrent, grande Valse brillante et facile . Es.	1.50
Jaell, A., op. 22. Le Carnaval de Venise, Transcription brill. 4me Edit. F.	1.80	* 12. Auf Wiedersehen von Liebe .	1.50	" 50. Kommt a Vogel geflogen .	1.—	Mattel, Tito, op. 18. La Danse des feuilles, Morceau de Salon Es.	1.50
— op. 32. Farewell-Polka, Morceau de Salon . G.	1.80	" 13. L'Addio à Napoli von Coltrau .	1.50	" 51. Willkommen, o seliger Abend .	1.—	— op. 22. Grande Valse de Concert (Tourbillon) . As.	1.80
Jesoffy, Raf., op. 22. Valse-Caprice, Morceau de Salon . As.	1.50	" 14. Gute Nacht du mein herziges Kind, von Abt .	1.50	" 52. Einsam bin ich, aus Preciosa .	1.—	— op. 22. Le Tourbillon. Gr. Valse de Concert. Edit. facilitée . As.	1.50
— op. 23. Die Mühle, Charakterst. Des.	1.50	* 15. Czarenlied „Einst spielt ich“, von Lortzing .	1.50	" 53. Steh' nur auf lieber Schweiherb. .	1.—	— op. 23. Une Perle, More. de S. Des.	2.—
Dasselbe leicht, für kleine Hände (Burmüller, More. célèbres No. 17.)	1.—	" 16. Gute Nacht, fahr wohl, von Kücken .	1.50	" 54. Hab' oft die ganze Nacht .	1.—	— op. 27. Bouquet des fleurs, Valse brillante . As.	2.60
— op. 24. Deuxième Barcarolle Des.	1.80	" 17. Ich kenn ein Auge das so mild, von Reichardt .	1.50	" 55. Die Nachtigall, Russ. Romance .	1.—	— op. 27. Le même. Edit. facilitée .	1.50
— Allegro in Dm. v. C. Ph. Em. Bach, Für den Concertvortrag bearb.	1.50	" 18. O saget ihr (O dites lui), Russ. Romanze .	1.50	" 56. Denkt du daran, m. tapferer L. .	1.—	— op. 30. Una notte d'estate. 2de Nocturne. 2de Edit. . B.	1.50
— Negertanz .	1.50	* 19. Die Kapelle von C. Kreutzer .	1.50	" 57. Tiroler sind lustig .	1.—	Mayer, Ch., Gr. Toccata. N. Ausg. E.	1.50
Jungmann, voir Catalogue spécial.		* 20. Das ist der Tag des Herrn (Schäfers Sonntagslied) von Kreutzer .	1.50	* mit Genehmigung der Originalverleger. † Eigenthum von Joh. André.		— op. 31. Six Etudes célèbres .	4.60
Kafka, Jean, op. 85. Souvenir de Styrie, Styrienne . Es.	1.50	† 21. Am Neckar, am Rhein, v. Abt .	1.50	No. 1. Marsch. No. 2. Polonaise .	1.—	No. 1. F. m. 80 Pf. No. 4. A.	1.—
— op. 86. Souvenir de Naples, Tan-tarella . Am.	1.50	" 22. Die schönsten Augen v. Sigelli .	1.50	" 3. Walzer. " 4. Polka .	1.—	" 2. Des. 80 Pf. " 5. F. m.	80
— op. 87. La Rose d'Esp. Boléro Dm.	1.50	† 23. Non é ver (Es ist nicht wahr), von Maltei .	1.50	" 5. Ländler. " 6. Galopp .	1.—	" 3. C. m. Mk. 1. " 6. C.	1.50
— op. 90. Meine Blume, Lied ohne Worte . A.	1.80	" 24. Das Vaterhaus, von Fr. Abt .	1.50	— Dasselbe in einem Heft mit elegan-tem Cartonumschlag unter dem Titel „Weihnachtsalbum für die liebe Jugend“ (hochfeine Aus-stattung) netto	3.—	— op. 83. Variat. brillantes sur la dernière pensée de Weber. N. Edit	2.60
— op. 91. Abschied von Gleichenberg, Styrienne . As.	1.50	* 25. Mein Stern, von H. Cooper .	1.50	— op. 241. Antiquités musicales. Transcriptions.		— op. 125. La Gracieuse, Valse br Es.	2.—
— op. 108. Jugend-Erinnerung, melo-disches Impromptu .	1.50	* 26. Das Bild d. Rose, v. Reichardt .	1.50	No. 1. Beethoven, Adelaide .	1.50	— op. 126. Second Galop militaire Es.	1.80
Kalkbrenner, F., op. 32. Rondino Es.	1.50	" 27. O weine nicht, von Kücken .	1.50	" 2. Ernst, Elégie .	1.50	— op. 127. Humoresken, drei Etuden	2.60
— op. 52. Rondo favori. Nouv. Ed. Es.	1.80	" 28. In Weidlingau, da ist der Himmel blau .	1.50	" 3. Stradella, Kirchen-Arie .	1.50	— op. 142. Zwölf charakterist. Etuden (Novellen). Heft 1—4 .	4.60
		* 29. Zwei Aengli. braun, v. Gumbert .	1.50	" 4. Luther, Ein' feste Burg .	1.50	Dieselben in einz. Nos. à 1.50 u. 2.—	
		" 30. Rotkäppchens Morgen, v. Abt .	1.50	" 5. La Romanesca .	1.50	— op. 153. 5 grandes Etudes caract.	5.20
		" 31. Robin Adair .	1.50	— op. 243. Mimosen. 16 leichte melo-dische Klavierstücke f. Kinder, in fortschreitender Folge geordnet Heft 1—4 .	1.50	No. 1. E. m. Mk. 1. No. 4. Es.	1.—
		* op. 226. Grösste Fantasielüb. Motive aus Die Fledermaus v. Joh. Strauss	2.—	In einzelnen Nummern. No. 1—16. .	60	" 2. E. m. " 1.60. " 5. H.	1.—

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André a Offenbach s. M.

Lettre Mo—Sm.

Mk. Pl.	Mk. Pl.	Mk. Pl.	Mk. Pl.
Mers, Karl, op. 6. Die Heimkehr (Happy Return), Polka brillante — 80	Poson, M., op. 2. Rêverie du Soir, Chanson sans paroles . . . As. 1.30	Satter, G., op. 24. Martha, Paraphrase de Concert N. Ed. revue et augm. 2. —	Stewart, Heine, op. 66. Gedenke mein. Melodisches Tonstück . . . — 80
— Quartett „A te o cara“ Puritani Michaelis, Th., op. 96. Alpenklänge. Solo für Cornet à pistons. Ausg. für Pianoforte solo . . . 1.50	Puchter, W. Maria, op. 14. Romanze . . . 1.50	— op. 25. Trois Morceaux Rocooco. No. 1. Menuet du Boudoir . . . 1. —	— op. 67. Maiglockchens Läuten, Salonstück. 4. Aufl. mit Vignette . . . 1.30
Möling, Theod., op. 28. Dance de la Reine de Mai (Dance of the May Queen), Capriccio . . . 1.50	Raff, J., op. 1. Sérénade. 2me Edit. B. 1.50	— 2. Les Ayeux de Galathée . . . 1. —	— op. 72. Freundliche Erinnerung, Rheinländer . . . — 80
— op. 44. Retour de Printemps (Return of Spring), Polka brillante . . . 1.50	Reinecke, C., op. 86. Bilder aus Süden, vier Fantasiestücke . . . compl. 2.60	— 3. Les Colombes de Versailles . . . 1. —	— op. 73. Aus tiefstem Herzensgrunde, lyrisches Tonstück . . . 1.30
— op. 61. Wintervergügen (Plaisirs d'Hiver), Galopp . . . 1.50	No. 1. Unter Cypressen . . . Cm. — 80	— op. 41. Les Huguenots. Paraphrase de Concert. 2me Edit. revue . . . 2.60	— op. 74. Lieder-Quadrille, siehe „Tänze für Pianoforte.“
Moniot, E., op. 20. Le Crépuscule, Réverie (Tremolo facile), 2me Edit. 1. —	„ 2. Bolero . . . Gm. 1. —	— op. 42. La Juive d'Halévy. Paraphrase de Concert. 2me Ed. revue . . . 2.60	— op. 75. Waldbächlein, Melod. Tonst. 1. —
Moscheles Ign., op. 18. 3 Rondos. Nouv. Edition . . . 1.80	„ 3. Gondoliera . . . As. 1. —	— op. 43. Pélérinage des Oiseaux (Pilgrim Birds), Marche-Capri. . . 2. —	— op. 77. Bunte Blätter, 9 Charakterstücke im leichten Stile, ohne Octaven, für die Jugend . . . 1.50
— Einzeln: No. 1. 2. 3. . . B. G. D. & — 80	„ 4. Neapol. Mandolinenspieler Am. — 80	— op. 44. Fest-Polonaise . . . 2. —	— op. 81. Goldsele. Rheinländer . . . 1.30
— op. 49. Sonatémélancol. N. Ed. Fism. 2. —	Niehard, Eug., op. 32. Perles du Salon. Nouveautés du jour. Morceaux sur des thèmes célèbres.	Sätze, einzelne, aus klassischen Werken. W. A. Mozart.	— op. 83. Frühlingsglocken. Salonstück . . . 1.30
— op. 53. Polonaise brill. N. Ed. F. 1.50	No. 1. Au bord de la mer, Mélodie de Schubert . . . 1. —	No. 1. Fantasia a. Fant. u. Son. Cm. 2 1/2 Bg. . . 1.30	— op. 84. Treues Gedenken. Melodisches Tonstück . . . 1.30
— op. 54. Les Charmes de Paris, Introd. et Rondo brillante. N. E. 1.50	„ 2. Ave Maria de Gounod (Bach) . . . 1.30	„ 2. Sonate a. Fant. u. Son. C. 4 Bg. 2. —	— op. 90. Schneeglöckchens Läuten. Charact. Tonstück . . . 1.50
Müller, J. E., op. 153. Feuilles tombantes. Réverie automnale . . . 1.80	„ 3. Cujus animam de Stabat Mater de Rossini . . . 1.30	„ 3. Rondo (C.) a. Son. No. 11. 2 1/2 „ . . . 1.30	Sloper, Linds y, op. 44. La Zingara. Die Zigeunerin . . . 1.50
— op. 154. La Prière d'un moine (Monk's Prayer). Scène relig. . . 1.50	„ 4. Air de Grâce de Robert le D. 1.30	„ 4. Rondo alla turca (A. m.) aus Sonate No. 4. 1 1/2 Bg. . . — 80	Smith, Boyton, op. 10. Illustrat. opératiques, Morceaux élégants et non difficiles (I.).
Mulder, E., op. 87. La Gioia. Liebeslust, Gesang-Walzer f. Pf. allein 1.50	„ 5. Ich wollt, meine Lieb'. Es ist bestimmt, de Mendelssohn . . . 1.30	L. van Beethoven.	No. 1. Auber, La Muette de Portici . . . 1.50
Naus, Th., op. 22. Lizzie, Salon-Polka 1.30	„ 6. Auf Flügeln d. Gesanges do. 1. —	No. 5. Marcia funebre (op. 26.) 1 Bg. — 60	„ 2. Verdi, Ernani . . . 1.50
Neldy, A. B., op. 12. Himmelsruf (La voix du ciel), Réverie . . . B. 1.30	„ 7. Quatuor cél. de Bigolotto . . . 1.30	„ 6. do. aus Sinfonie eroica 2 1/2 Bg. 1.30	„ 3. — Rigoletto . . . 1.50
Nesvadba, J., op. 17. Loreley-Paraphrase, bearb. v. J. B. André . . . 1.30	„ 8. O dumein holder Abendstern, de Tannhäuser de Wagner . . . 1.30	„ 7. Andante a. lte (C.) Sinf. 2 Bg. 1. —	„ 4. Rossini, Semiramide . . . 1.50
— op. 32. Paraphrase über „Wieschön bist du“, nach Weidt . . . 1.50	„ 9. Kasche, Défilir-Marche . . . 1.30	„ 8. Larghetto a. 2te (D) Sinf. 2 1/2 Bg. 1.30	„ 5. Donizetti, Elisire d'amore . . . 1.50
Neustedt, Ch., op. 182. Fantaisie Transcription sur Grasiella (la petite Mariée) de Lecoq . . . 1.80	„ 10. Schubert, Ave Maria, transc. 1.30	„ 9. Andante a. 5te (Cm.) Sinf. 2 1/2 Bg. 1.30	„ 6. — Bellario . . . 1.50
Nordmann, R., The Nun's Prayer, Prière de la Religieuse d'Oberthur 1.30	„ 11. Strauss, Radezky-Marsch . . . 1.30	„ 10. Allegretto scherzando aus 8te Sinfonie (B.) 1 1/2 Bg. . . — 80	— op. 13. Illustrations opérat. (II.).
Oesten, Th., op. 133. 3 Klavierstücke. No. 1. In heimlich traurer Stunde . . . 1.30	„ 12. Wilhelm, C., Wacht am Rhein 1.30	„ 11. Allegretto scherzando aus 8te Sinfonie (B.) 1 1/2 Bg. . . — 80	No. 1. Rossini, Guillaume Tell . . . 1.50
— 2. Traumkönigs Hochzeit. . . 1.30	„ 13. Sérénade italienne . . . 1.50	„ 12. Weber, Rondo a. op. 11. C. 8 Bg. 1.50	„ 2. Bellini, Sonnambula . . . 1.50
— 3. Beim schäumenden Becher . . . 1.30	„ 14. Einsam bin ich nicht alleine, aus Freiosia von Weber . . . 1. —	„ 13. Haydn, Finale aus Sinfonie in G. 2 1/2 Bg. . . 1.30	„ 3. Meyerbeer, Robert le Diable . . . 1.50
— op. 173. Frühlingsskizzen, 12 Tonstücke, siehe Jugendmusik. . . 1.30	„ 15. Rothkäppchen's Morgenlied, aus Rothkäppchen von Abt . . . 1. —	„ 14. Mozart, Menuett aus Sinfonie in Es. 1 1/2 Bg. . . — 80	„ 4. Donizetti, Lucia di Lammermoor . . . 1.50
— op. 370. Nereidenreigen, Klavierst. 1.30	Richards, Brinley, op. 3. Kommenden Garten (Come into the garden), Mélodie de Balfe . . . Es. 1.30	„ 15. Haydn, Largo cantabile aus Sinfonie in D. (1 1/2 Bg.) . . . — 80	„ 5. Mozart, Don Juan . . . 1.50
— op. 371. Im Kiosk, orientalisches Schlummerlied . . . Am. 1.30	— op. 4. Herz, mein Herz, Salonst. Es. 1.30	„ 16. Hummel, Andante aus dem Septett op. 74. (1 1/2 Bg.) F. — 80	„ 6. — Die Zauberflöte . . . 1.50
— op. 372. Mondnacht auf der Alm, Idylle . . . Es. 1.30	— op. 5. C'est une fille charmante, que j'aime, Romance . . . B. 1.30	„ 17. Mozart, Andante aus Sérénade in C. m. (1 1/2 Bg.) . . . — 80	— op. 15. Illustrations opérat. (III.).
— op. 381. Vreneli, Tyrolienne C. 1.30	— op. 6. Comenel ciels'adora, Romance célèbre, chantée par Giuglini B. 1.30	„ 18. Mozart, Larghetto a. d. Clar. Quintett op. 108. (1 1/2 Bg.) D. — 80	No. 1. Offenbach, Orphée aux Enfers . . . 1.50
— op. 382. Con amore, Notturmo Es. 1.30	— op. 14. Estella, grosser Walzer As. 2. —	„ 19. Händel, Minuetto a. Samson (1B.) — 50	„ 2. Beethoven, Fidelio . . . 1.50
— op. 383. Frühlingssklänge G. 1.50	— op. 18. Soldatenchor aus Faust von Gounod, Transcription . . . B. 1.30	„ 20. Mozart, Adagio in C. aus dem Clar.-Concert op. 107 (2 Bg.) . . . 1. —	„ 3. Spontini, La Vestale . . . 1.50
— op. 412. Venetianische Barcarole Es. 1.30	— op. 19. Sancta Maria, Chor aus Dnorah, Transcription . . . As. 1. —	„ 21. Mozart, Andante a. d. Quart. No. 7. D. (1 1/2 Bg.) . . . — 80	„ 4. Glück, Iphigénie en Tauride . . . 1.50
— op. 413. Lockvögelin, Klavierst. F. 1.50	— op. 23. Wenn die Elfen (When the elves) aus Bernsteinhexe v. Wallas übertragen . . . As. 1.30	„ 22. Beethoven, Andante m. Variat. a. Quart. op. 13. No. 5. A. (2 1/2 Bg.) 1.80	„ 5. Bellini, Beatrice di Tenda . . . 1.50
— op. 414. Silberperlen, Klavierst. G. 1.80	— op. 24. Picciola, ou le Chant du Captif, Romance . . . As. 1.30	„ 23. Beethoven, Andante mit Var. aus Septett op. 20. (2 Bg.) . . . 1. —	„ 6. Mozart, Les Noces de Figaro 1.50
Oliver, C. M. E., op. 41. Die Silberglocke (Silver Bell), Romanze. 2. Aufl. 1.80	— op. 25. Sibylle, Romance . . . Es. 1.30	„ 24. Mozart, Gavotte aus Balletmusik aus Idomenao (1 Bg.) G. — 60	— op. 22. Illustrations opérat. (IV.).
Pacher, Aug., op. 29. Vision du Paradis, Mazurka de Salon . . . 1. —	— op. 26. Victoria, Nocturne . . . Es. 1.30	„ 25. Schubert, Franz, Menuett in H. m. aus op. 78. (1 Bg.) . . . — 60	No. 1. Flotoz, Martha . . . 2. —
Pauer, E., op. 6. 3 Romanzen. Nouv. Ed. 2. —	— op. 27. Die Klosterkirche (The Monastery), Salonstück . . . As. 1.30	„ 26. Beethoven, L. van, Adagio aus Concert op. 15. (2 Bg.) As. 1. —	„ 2. Meyerbeer, Les Huguenots . . . 2. —
— op. 17. Scherzo . . . 1.30	— op. 28. Ethel, Romance . . . Es. 1.30	„ 27. Schubert, Franz, Menuett aus dem A. m. Quartett (1 1/2 Bg.) — 80	„ 3. Rossini, Le Barbier de Séville . . . 2. —
— op. 18. Deux Morceaux de Salon. Nouv. Edition.	— op. 84. Träumerei, Romanze E. 1.30	„ 28. Haydn, Jos., Rondo all' ungarese (Gipsy Rondo) aus Trio No. 5 in G. (2 Bg.) . . . 1. —	„ 4. Weber, C. M. v., Obéron . . . 2. —
No. 1. Etude de Concert . . . 1.30	— op. 47. Wanderers Traum, Rom. Es. 1. —	„ 29. Bach, J., Seb., Gavotte aus der 2ten Viol.-Sonate (1 1/2 Bg.) — 80	„ 5. Mozart, L'Enlèvement du Sérail . . . 2. —
„ 2. Marche hongroise . . . 1.30	— op. 60. Marie, Nocturne . . . Des. 1.30	Schmidt, O., op. 3. La petite Chapelle 1. —	„ 6. Bellini, I Puritani . . . 2. —
Peltran, Oscar, op. 7. Zwei Idyllen. No. 1. Alpenrose und Edelweiss . . . 1. —	— op. 67. No. 1. In der Ferne (En Absence), Romance . . . Es. 1.30	Schmitt, Aloys, op. 130. Rondolettos No. 1. C. No. 2. G. . . 1. —	— op. 30. Illustrations opérat. (V.).
— 2. Neapolitanischer Schiffertanz . . . 1. —	— op. 67. No. 2. Louise, Nocturne Es. 1.30	„ 3. Präludium u. Rondoletto D. m. 1.80	No. 1. Donizetti, Don Pasquale . . . 1.80
— op. 9. Abschied der Sennen von den Bergen, Impromptu . . . — 80	— op. 71. Der Vögelin Abendlied [Am Abend] (Warblings at eve), Rom. Es. 1.30	— op. 133. Impromptu . . . Dm. 1.50	„ 2. Bellini, Norma . . . 1.80
Pergolesi, Célèbre Siciliana (Nina), gespielt von Frau W. Szarvady, geb. Klaus . . . Gm. — 60	Rosenhain, J., op. 87. Rondo (4me Solo de Concours) . . . 1.30	Schmitt, Jaques, op. 6. Nocturne. Nouv. Edit. par Louis Köhler Es. — 80	„ 3. Auber, Fra Diavolo . . . 1.80
Philips, Eugen, op. 16. Impromptu (Saltarella) . . . Am. 1.80	Rubinstein, A., op. 8. 2 Mélodies Rüfer, Ph., op. 20. Adagio aus dem Streichquartett in D moll, bearb. vom Componisten . . . 1.30	— op. 29. Sonatine, 8me Edit. . . B. 1. —	„ 4. Verdi, La Traviata . . . 1.80
— op. 19. 3 Fantasiestücke vollst. 2. —	— op. 22. 4 Klavierstücke complet No. 1. H. m. 80 Ff. No. 2. F. — 60	Schubert, Franz, op. 33. Deutsche Tänze und Ecosaisien . . . 1.30	„ 5. Rossini, La Gazza ladra . . . 1.80
No. 1. Stilles Glück . . . G. 1.30	„ 3. G. 80 „ 4. B. 1. —	— op. 50. 34 Valses sentimentales 2.30	„ 6. Donizetti, La Fille du Régiment 1.80
„ 2. Romanze . . . D. 1. —	— op. 27. 6 Klavierstücke Heft I 1.50	— op. 77. Valses nobles . . . 1.50	— op. 33. Illustrations opérat. (VI.).
„ 3. Wanderlust . . . Gm. 1. —	Heft II 1.80	— op. 90. Vier Impromptus. No. 1—4. . . C. Es. G. As. & 1.50	No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia . . . 1.80
Piesonka, A., op. 21. Vive l'amour, Morceau chevaleresque . . . 1.30	Hieraus No. 6 mit Declamation von Dr. L. Hoffmann . . . B. 1. —	— op. 94. Moments musicaux . . . 2.60	„ 2. Lortzing, Csar u. Zimmermann 1.80
— op. 23. Cupidon, Nocturne érotiq. 1.30	Rummel, J., Préludes mélodiques ou 20 Etudes de genre . . . cpl. 5.20	— Les mêmes en 2 Cahiers. Cah. 1. 2. & 1.50	„ 3. Verdi, I Lombardi . . . 1.80
— op. 24. Rondo villageois . . . 1. —	„ Les mêmes en 4 Cahiers . . . à 1.80	— op. 103. Fantaisie transp. p. Piano à 2 ms. par Louis Köhler . . . 1.80	„ 4. Weber, Freischütz . . . 1.80
— op. 27. Danse des Ondes (Dancing Waves), Morceau de Salon . . . 1.80	Rüttinger, K., Zitherklänge (leicht bearbeitet). Mit Vignette C. — 80	— op. 142. 4 Impromptus. No. 1. F. m. Mk. 1.80. No. 2. B. 1.30	„ 5. Flotoz, Stradella . . . 1.80
Popp, Wilh., op. 231. 6 Charakterst. No. 1. Treue Liebe, Romanze . . . 1.80	Sachs, Jul., op. 5. Chanson d'amour, Nocturne caractéristique . . . E. 1. —	„ 2. As. . . 1. —	„ 6. Verdi, Le Troubadour . . . 1.80
„ 2. Zigeunerfest in der Puszt 1.30	— op. 22. Ballade . . . A. 1.80	„ 3. F. m. 1.80	Smith, Sidney, op. 5. The hardy Norseman, Fantaisie brillante . . . A. 1.50
„ 3. Blumenkönigin, kl. Fantaisie 1.30	— op. 23. Invitation à la Polka, Caprice de Concert . . . Es. 1.50	Schubert, F. F., op. 9. Dimanche Matin 1. —	— op. 6. La Dame blanche, Fant. élég. 1.80
„ 4. Reizende Gärtnerin, Humor. 1.80	— op. 27. Ballade bohémienne Zigeuner-Ballade, Transcription F. m. 1.50	— op. 10. Impromptu . . . C. 1.30	— op. 7. Lucia di Lammermoor, Transcription brillante du Finale du 2d Acte . . . Des. 1.80
„ 5. Eine Gondelfahrt in Neapel, Barcarolle . . . 1.30	— op. 28. Idylle . . . Es. 1. —	— op. 11. Gondellied . . . F. 1.30	— op. 8. Tarantelle brillante . . . Em. 1.80
„ 6. Guten Tag, Humoreske . . . 1.30	— op. 28. Menuett aus Beethoven's Serenade f. Violine, Alt und Vlllo., Transcr. D. 1. —	— op. 12. Mazurka . . . F. m. 1.50	— op. 9. La Gaité, grand Galop brill. 1.80
— op. 235. La Gracieuse, Valse de Salon . . . Es. 1.80		Sienold, Ch., op. 7. 2me Mazurka E. 1.50	— op. 10. Un Ballo in Maschera, Transcription brill. . . 1.80
— op. 249. La Campanella, Morceau de Salon . . . C. 1.80		— op. 9. Sérénade . . . B. 1.30	— op. 11. La Harpe solennelle, Morceau de Salon . . . 1.50
		— op. 10. Souvenir de Spa, Polke br. 1.80	— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de Servais transcrite et variée . . . 1.80
			— op. 13. The Mountain stream (Der Bergesstrom), Morceau caracté. 1.80
			— op. 14. The Lily of the Valley (Maiblümchen), Mazurka . . . 2. —
			— op. 15. The March of the Men of Harlech, Fantaisie brillante sur la Marche favorite anglaise . . . 2. —
			— op. 16. Der Freischütz, grande Fantaisie de Concert . . . Es. 2.80
			— op. 23. La Cascade de Rubis, Morceau élégant . . . E. 1.80
			— op. 23. Fête champêtre, Morceau brillant . . . As. 1.50
			— op. 26. Mazurka des Ullans . . . 1.50
			— op. 26. Waldestraum (Dream of the forest), Lied ohne Worte . . . 1.80