

Hp
3259 3



Leopoldo's Lib. Concepto

France et Etranger,
Paris, en Vente chez l'Auteur, 6, rue de Mogador.

E. Rey

LE COLIMAÇON

Quatuor

Pour SOPRANO MEZ. SOPRANO TÉNOR et BASSE.

Fable de
A. V. ARNAULD.

Musique de
ÉTIENNE REY.

Œ. 47.

Andante

PIANO

p

cresc.

1. SOPR.

dolce

Sans a-mi,

comme sans fa-mil-le, I-ci bas

vivre en étran-

-ger; — Se re-ti-rer

dans sa co-quil-le Au si-gnal

du — moin-dre dan-

ger; —

Sans a-mi

comme sans fa-

2. SOPR.

- mil - le, I - ci bas vivre en étran - ger Se re - ti - rer dans sa co - quil - le, Au si -

- gnal au signal du moin - dre dan - ger; BASSE
Sans a -

TEN.
Sans a - mi, comme sans fa - mil - le, I - ci bas vivre en é - tran - ger; Se re - ti -
- mi, comme sans fa - mil - le, I - ci bas vivre en é - tran - ger; Se re - ti -

- rer dans sa co - quil - le Au si - gnal du moin - dre dan -
- rer dans sa co - quil - le Au si - gnal

4

The musical score is for a piece in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '-ger;' and 'Au si_gnal'. The piano accompaniment features a prominent tremolo effect, indicated by a large, curved line above the notes. The second system continues the vocal line with the lyrics 'du moindre danger, Ah!' and includes a trill (tr) in the vocal line. The third system shows the continuation of the piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking. The score is written in a clear, legible hand, typical of 19th-century musical notation.

-ger;
Au si_gnal
du moindre danger, Ah!
tr
tr

S'au mer d'une amitié sans
 au signal du moindre danger; S'au
 au signal du moindre danger;

a tempo
 rit.
 f tr.
 p

bor - nes, De soi seul em-pler sa mai-

S'ai - mer d'une amitié sans bor - nes

_ mer d'une amitié sans bor - nes, De soi

S'ai - mer d'une amitié sans bor - nes,

cres.

- son De soi seul em -

cres.

De soi seul em-plir sa maison, De soi seul em -

cres.

seul em-plir sa maison De soi seul em -

cres.

De soi seul em-plir sa maison, De soi seul em -



p

- plir sa mai-son; En sor - tir suivant la sai-son, En sor-

p

- plir sa mai-son; En sor - tir suivant la sai-son, En sor-

p

- plir sa mai-son; En sor - tir suivant la sai-son, En sor-

p

- plir sa mai-son; En sor - tir sui - vant



- tir suivant la sai-son Pour faire à son prochain les cor - nes, Pour
 - tir suivant la sai-son Pour faire à son prochain les cor - nes, Pour
 - tir suivant la sai-son Pour faire à son prochain les cor - nes, Pour
 la sai-son Pour faire à son prochain les cor - nes, Pour
 faire à son prochain les cor - nes, Si_gna-ler ses pas destruc-
 faire à son prochain les cor - nes, Si_gna-ler ses pas des -truc-
 faire à son prochain les cor - nes, Si_gna-ler ses pas des -truc-
 faire à son prochain les cor - nes, Si_gna-ler ses pas des -truc-
 faire à son prochain les cor - nes, Si_gna-ler ses pas des -truc-

Musical score for a song, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes lyrics in French and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

-teurs Par les tra - ces les plus im - pu - res Outra - ger les plus tendres fleurs Par ses bai -
 -teurs Par les tra - ces les plus im - pu - res Outrager les plus tendres fleurs Par ses bai -
 -teurs Par les tra - ces les plus im - pu - res Par ses bai -
 -teurs Par les tra - ces les plus im - pu - res Outra - ger les plus ten - dres fleurs Par ses bai -
 - sers ou ses morsu - res, En -
 - sers ou ses morsu - res, *p*
 - sers ou ses morsu - res, *p*
 - sers ou ses morsu - res, *p* En - fin, chez soi, comme en pri -
f *p*

- fin — chez soi comme en prison — comme en pri — son — Vieil —
 En — fin — chez soi comme en prison —
 En — fin — chez soi comme en prison
 - son — comme — en — pri — son — Vieil — lir — de jour en jour plus
 - lir — de jour en jour plus tris — te — plus — tris — te C'est l'his — toi — — re de l'égo —
 Vieil — lir — de jour en jour plus tris — te
 Vieil — lir — de jour en jour plus tris — te
 tris — te Vieil — lir — plus — tris — te
f

is-te Et

Et

C'est l'his-toi-re de l'égo-is-te Et

Et

p *f* *p*

rit.

cel-le du co-lima-çon; et cel-le du co-lima-çon.

rit.

cel-le du co-lima-çon; et cel-le du co-lima-çon.

rit.

cel-le du co-lima-çon; et cel-le du co-lima-çon.

rit.

cel-le du co-lima-çon; et cel-le du co-lima-çon.

pp *pp*