

LE FILS DU SOLEIL

Poésie de
GEORGES NAZIM.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Allegretto (♩=66)

PIANO.

mf

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of four flats (B-flat major/D-flat minor) and a 2/4 time signature. It begins with a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed between the staves. The system concludes with a triplet of eighth notes in the upper staff and a final chord in the lower staff.

p

Quand ma mère, la vaga - bon - de, Sur le ta -

p

- lus du grand che - min S'arrê - ta pour me mettre au

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and four flats in the key signature. The lyrics are: "Quand ma mère, la vaga - bon - de, Sur le ta - lus du grand che - min S'arrê - ta pour me mettre au". The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with four flats in the key signature, showing sustained chords and some melodic movement. The lower staff is in bass clef with four flats in the key signature, providing a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed between the piano staves.

*rit. poco a poco. -*All.^o (♩=152)

mon - de El-le mourait pres-que de faim. -

rit poco a poco. -

f

Ainsi — que la bête sau - va - ge En plein air — eut

p

lieu mon é - veil, Et mon bap - tême fut l'o -

cresc.

cresc.

- rage En - tre deux rayons — du so - leil! —

f

p

cresc.

f

Ped

Ped

Même mouvt! (les noires pointées deviennent des noires)

f *f* *p* très rythmé.

Je suis le fier bohé-

Ped.

- mien que l'on insulte quand il pas - - se! Je

suis le fier bohé-mien que l'on insulte quand il pas - - se!

f *p*

ben marc. il basso.

soit! insultez, - - mais fai - tes pla - ce! soit, insultez, - -

— mais fai—tes pla—ce! Moi, je ne vous demande rien,

J'ai ce qui me suf_fit: l'es—pa—ce! Pla—ce, pla—ce,

Je ne vous deman_de rien! J'ai ce qui me suf_fit l'es—pa—

poussez beaucoup.

sf

sf

poussez beaucoup.

ce! Pla—ce,

allargando.

1^o Tempo.

pla_ce, pla_ce, pla_ce, pla_ce, place au bohé_mien!_____

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "pla_ce, pla_ce, pla_ce, pla_ce, place au bohé_mien!_____". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. There are dynamic markings like *ff* and a fermata over the final note of the vocal line.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. There are various dynamic markings and articulation marks throughout.

a Tempo Moderato.

rit. - - a Tempo Moderato. 2^d ct Je n'eus ja_

The third system begins with a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "rit. - - a Tempo Moderato. 2^d ct Je n'eus ja_". The piano accompaniment is in a moderate tempo. There are dynamic markings like *dim.* and *p*.

_ mais que des gue _ nil _ les Pour ca_ cher mon ventre affa _ mé. Je fais

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "_ mais que des gue _ nil _ les Pour ca_ cher mon ventre affa _ mé. Je fais". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

ri _ re les jeunes fil _ les... Nulle ne m'a ja_mais ai_mé!_

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ri _ re les jeunes fil _ les... Nulle ne m'a ja_mais ai_mé!_". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. There are dynamic markings like *rit.* and *rit.* throughout.

All^o (♩ = 152)

Qu'impor - te, suprê - me ressour - ce! Chaque ma -

- tin à mon ré - veil J'as - pi - re l'a -

- mour à sa sour - ce Dans les chauds ray - ons du so -

Même mouvt (les noires pointées deviennent des noires)

- leill! Je

P très rythmé.

suis le fier bohémien que l'on insulte quand il passe! Je

cresc.

suis le fier bohémien que l'on insulte quand il passe.

ben marc.

Soit, insultez, mais faites place! soit, insultez

— Mais faites place! Moi, je ne vous demande rien!

J'ai ce qui me suffit: l'es - pa - ce! Pla - ce, pla - ce,

Je ne vous deman - de rien; J'ai ce qui me suf - fit: l'es - pa -

sf *sf* *pressez beaucoup.*

ce! Place,

f *f*

pla - ce, pla - ce, pla - ce, pla - ce, pla - ce au bohé - mien!

allarg. *a Tempo.*

8

a Tempo.

Un jour,

au détour d'une rou - te Je crève - rai comme un vieux chien, Mais la

mort que chacun re - dou - te Sur mon cœur de roi ne - peut rien!

All° (♩ = 152)

3^e c! El - le se - ra la bien ve - nu - e Si mes

yeux prêts au grand som - meil Peu - vent en - cor voir

— dans la nu - e Leur rire au ray - on du so -

cresc.

f — leil! Je

Même mouv! (les noires pointées deviennent des noires)

ff *f*

Ped. Ped.

P très rythmé.

suis le fier bohémien quel'on insul - te quand il pas - se! Je

f *p*

cresc.

suis le fier bohémien que l'on insulte quand il passe!

f p

ben marcato

Soit, insultez, — mais faites place! soit, insultez, —

il basso.

— mais faites place! Moi, je ne vous demande rien,

J'ai — ce qui me suffit: l'espace! Place, place,

pressez beaucoup.

Je ne vous deman_de rien; J'ai ce qui me suf_fit: l'es - pa - -

pressez beaucoup.

ce Pla-ce!

allargando. **1.^o Tempo.**

place! place! place! place! place au bohé_mien! —

rit. - - a Tempo.

dime. **ff**

Ped.

