

ETUDES MÉLODIQUES

POUR

LA HARPE

1 Les Flots amers 3 ^F „ „	6 La Confidence 2 ^F „ „
2 Les Caresses 2.50	7 Le Départ 3 „ „
3 La Ronde des Abeilles.. 3 „ „	8 Les Cascades 3 „ „
4 Ma Chanson 2.50	9 Les Pleurs 2 „ „
5 Les Sœurs 2.50	10 Amour et Foi 2.50

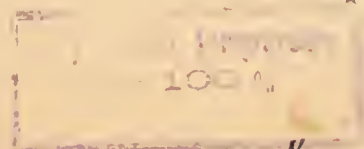
PAR

Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11^{bis} Boul^d Haussmann.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.



Le Comte Joseph de Montbron



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/etudesmlodique10mont>

AMOUR ET FOI

Etude mélodique

N^o 10

Le Comte JOSEPH de MONTBRON

Andante Moderato. ♩ = 80.

PIANO.

rinf. *poco rall.* *a Tempo.*

rit. *rit. dim.* *dolce.* *a Tempo.*

rinf. *dim.* *p. rit.*

a Tempo.

dolce.

8

Pressez un peu.

8

poco rit.

a Tempo.

rall.

a Tempo.

rallentando. *p* *dolce.*



First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo marking "a Tempo." is at the top right. The first staff has a crescendo hairpin. The second staff has markings "rall.", "dim.", and "dolce.".



Second system of musical notation. The key signature is three flats. The first staff has a crescendo hairpin. The second staff has markings "dim." and "rall.".



Third system of musical notation. The key signature is three flats. The tempo marking "a Tempo." is at the top left. The first staff has a "dolce." marking.



Fourth system of musical notation. The key signature is three flats. The first staff has markings "cresc.", "rall.", "dim", and "p".



Fifth system of musical notation. The key signature is three flats. The tempo marking "a Tempo." is at the top left.

a Tempo.



Plus lent.

Mettez sol b

Prenez sol b
pour le fa #.

a Tempo.



Plus lent.

a Tempo.

pp *rall.* *p* *dolce.*

a Tempo.

dolce.

p

poco rinf. *rall.* *p*

a Tempo.

p rit. *dolce*



ŒUVRES NOUVELLES

DE

FÉLIX GODEFROID

HARPE

Mes Exercices (formant méthode).....	8 »	Le Sommeil des Dieux.....	2 50
Pensées musicales (suite aux exercices), 2 livres, chaque..	4 »	Stella, romance sans paroles	2 »
20 Etudes mélodiques (suite aux exercices).....	8 »	Le Coucou.....	2 »
Ballade de la Fée.....	2 50	Chant d'Armide.....	1 75
Le Revoir, romance sans paroles.....	2 »	Sérénade aragonaise.....	2 »
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	Mélodie russe	2 50
Le Rouet de Marguerite.....	3 »	La Berceuse.....	2 »
La Mort d'Orphée.....	2 50		

HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT

Le Souvenir.....(Harpe et Violoncelle).....	» »	Romance sans paroles.....(Harpe et Violoncelle).....	» »
Un Soir dans la montagne.(— —).....	» »	Désespérance	» »
Tristesse.....(— —).....	» »	Hymne au Seigneur (extrait de la Messe de la Résurrection)	
Chant d'amour.....(— —).....	» »	pour harpe, orgue, violoncelle (ou violon).....	4 »

PIANO

Ballade de la Fée.....	2 50	— 2. Je la revois, c'est elle.....	} Chaque 1 50
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	— 3. Dans la forêt.....	
Apparition.....	1 75	— 4. Tu ne m'aimes plus.....	
Rêverie persane.....	1 75	— 5. Doux Souvenirs.....	
Biribi, chanson.....	1 75	— 6. Remplissez ma coupe.....	
Dès l'aurore.....	1 75	— 7. Quand je vous dis adieu.....	
Les Fiançailles, valse.....	2 »	— 8. La Montagne.....	
Rayon de Bonheur.....	2 »	— 9. Bonheur perdu.....	
Après la victoire.....	2 »	— 10. La Voix aimée.....	
Rêves malins, air de ballet (extrait de la « Fille de Saül »)	1 75	— 11. Danse fantastique.....	
A travers la pensée, 12 morceaux en 2 livres, chaque.....	3 »	— 12. Reine d'amour.....	
Nos 1. Coulez mes larmes.....	1 50		

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bois solitaire, mélodie.....	1 50	Un sourire, un baiser, mélodie.....	» »
Naples.....	1 50	Sois l'amie qui console.....	» »
Stella.....	1 75	Chant du pêcheur.....	1 75
Vierge terrestre.....	1 75	Lise (V. Hugo).....	» »
Al Torco.....	1 75	Le Retour.....	» »
Ouvre ta porte close.....	1 75	La Religieuse.....	» »
Mon cœur reste avec vous.....	1 75	Les Enfants de la France (Béranger).....	» »
Coulez mes larmes.....	1 50	Je la revois, c'est elle.....	1 50

GRANDES SCÈNES

Les Adieux à l'Océan (Child Harold de Byron).....	» »	Les Imprécations de Camille (Corneille).....	» »
La Fiancée du marin.....	» »		

DUOS, TRIOS & CHŒURS

Hymne à la Paix, duo pour soprano et baryton.....	» »	Jardin du Ciel, chœur pour voix de femmes, piano, harpe	
La Bamboula, trio (2 sopranos et baryton).....	» »	et violon.....	» »

MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe de la Résurrection, à 4 voix, solos de ténor, baryton		Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) ténor,	
et basse, avec accompagnement d'orgue, harpes, vio-		ou soprano, orgue, harpe, violoncelle ou violon.....	4 »
loncelles, contrebasses, trombones et pistons. Part. net	15 »	Tantum ergo, duo pour 2 sopranos.....	» »
Messe de la Résurrection, les parties de chœur seules.....	4 »	Ave Maria, solo.....	» »
O Salutaris (extrait de la Messe) solo de ténor.....	» »	O Jesu, solo.....	» »
Agnus Dei (— — —) solo de baryton.....	» »	Eia Mater, duo extrait du Stabat Mater, 3 sopranos.....	» »
Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) orgue		Alleluia! baryton et chœur.....	» »
harpe, violoncelle ou violon.....	4 »		

LA FILLE DE SAÛL

OPÉRA EN 5 ACTES

Partition chant et piano, net 15 francs. — Morceaux détachés, airs de ballet, etc.

Au Comptoir Général de Musique F. DURDILLY

PARIS — 11^{bis}, Boulevard Haussmann, 11^{bis} — PARIS

