

Herbst

(Miriam Mollard)

Albin Fries

Andante. Zart und innig ♩ = 96

Sopran

Ein — ein — zig Mal — des

Klavier

pp

S

Wal — des Am — sel schlägt und Ku-kuck ruft dir — ei — nen letz —

Kla.

p

S

— — — ten Gruß. Der Wind — singt ein — sam auf der

Kla.

pp

ruhig

S

Hei — de nun, im — A — bend-gold die bun — ten — Blät — ter glühn, — im

Kla.

p

2
14

S A - bend - gold die bun - ten Blät - - - ter glühn.

Kla. *mf* *p*

17

S Die letz - ten Bee - ren pflü - cke dir und

Kla. *mf* *pp*

20

S la - se dei - nen Dra - chen lus - tig stei - gen, be - vor — die

Kla. *p* *espress.*

23

S A - ster legt — ihr Haupt zur Ruh und He - lian - thus deckt mit Laub — sich zu. —

Kla. *mf* *p*

rit. *sehr ruhig* *rit.*

27 *a tempo*

22.-24.11.2013

3

S

Kla.

p

rit.

pp

The musical score is for a voice (S) and piano (Kla.) ensemble. It begins at measure 27. The voice part is in a soprano clef with a whole rest. The piano part is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'a tempo'. The dynamics are marked 'p' (piano), 'rit.' (ritardando), and 'pp' (pianissimo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score ends with a double bar line.