Woldemar Bargiel.

Gesangwerke.

Op. 33. **Psalm 96** für Doppelchor ohne Begleitung. Partitur ℳ 4.—, jede Chorstimme 30 ₰.

Op. 43. **Psalm 61** für Chor, Bariton-Solo und Orchester. Partitur ℳ 7.—, Orchesterstimmen ℳ 6.—, jede Chorstimme 30 ₰, Klavierauszug mit Text vom Componisten ℳ 2.—.

Orchesterwerke.

Op. 16. **Ouverture zu „Prometheus"** für Orchester. Partitur ℳ 6.—, Stimmen ℳ 10.—, Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten ℳ 3.50.

Op. 30. **Symphonie in C** für Orchester. Neue rev. Ausgabe. Partitur ℳ 15.—, Stimmen ℳ 19.—, Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen ℳ 7.50.

Op. 38. **Adagio** für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Partitur ℳ 2.50, Violoncell- und Orchesterstimmen ℳ 3.—, Violoncell mit Pianoforte ℳ 2.—, für Violine und Pianoforte ℳ 2.—, für Pianoforte zu 4 Händen ℳ 1.25.

Op. 46. **Intermezzo** für Orchester. Partitur ℳ 3.—, Stimmen ℳ 3.75.

Kammermusikwerke.

Op. 15ª. **Octett** für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. Partitur ℳ 9.—, Stimmen ℳ 12.—, Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten ℳ 7.25.

Op. 15ᵇ. **Quartett** (No. 3) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur ℳ 3.—, Stimmen ℳ 4.50, Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten ℳ 4.—.

Op. 37. **Drittes Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Bdur ℳ 10.—, Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen von Friedr. Hermann ℳ 7.50.

Op. 47. **Quartett** (No. 4) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 4⁰ ℳ 12.—, Partitur 8⁰ ℳ 3.—.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig und Brüssel ✱ Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Paris, V. Durdilly & Cⁱᵉ, 11ᵇⁱˢ Boulevard Haussmann.

10849

An Meister Joachim
in herzlicher Dankbarkeit
Woldemar Bargiel

Quartett

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

WOLDEMAR BARGIEL.

Op. 47.

Partitur und Stimmen.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.
Pr. M. 12.—. / Fr. 15.—.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Ent^d Sta. Hall.
18005.
Paris, V. Durdilly & Cie, 11bis Boulevard Haussmann.

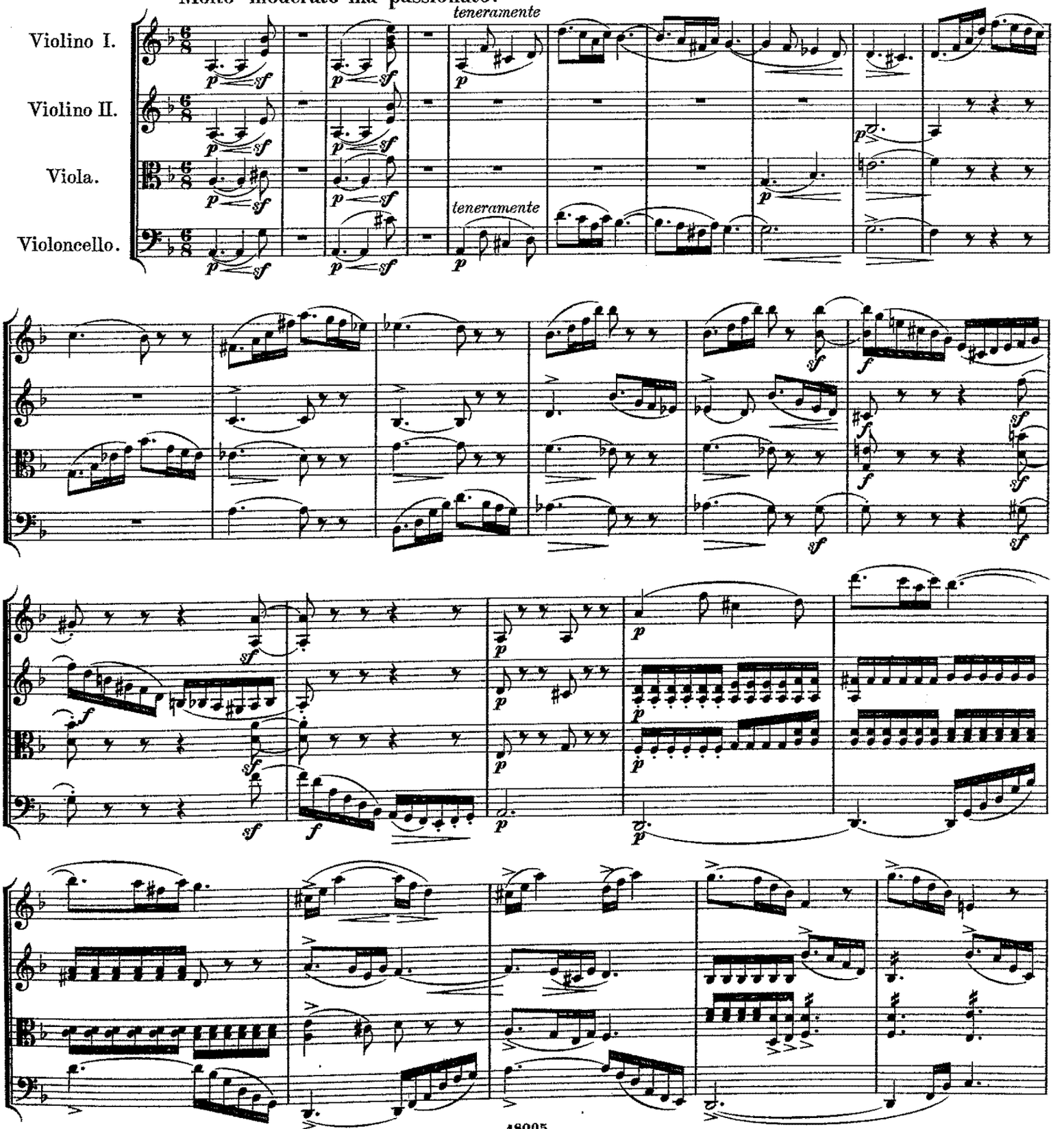
STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK BERLIN
Joseph Joachim-Nachlaß

Partitur im Oktavformat 3 Mark.

QUARTETT
für 2 Violinen, Viola und Violoncell
von
WOLDEMAR BARGIEL.
Op. 47.

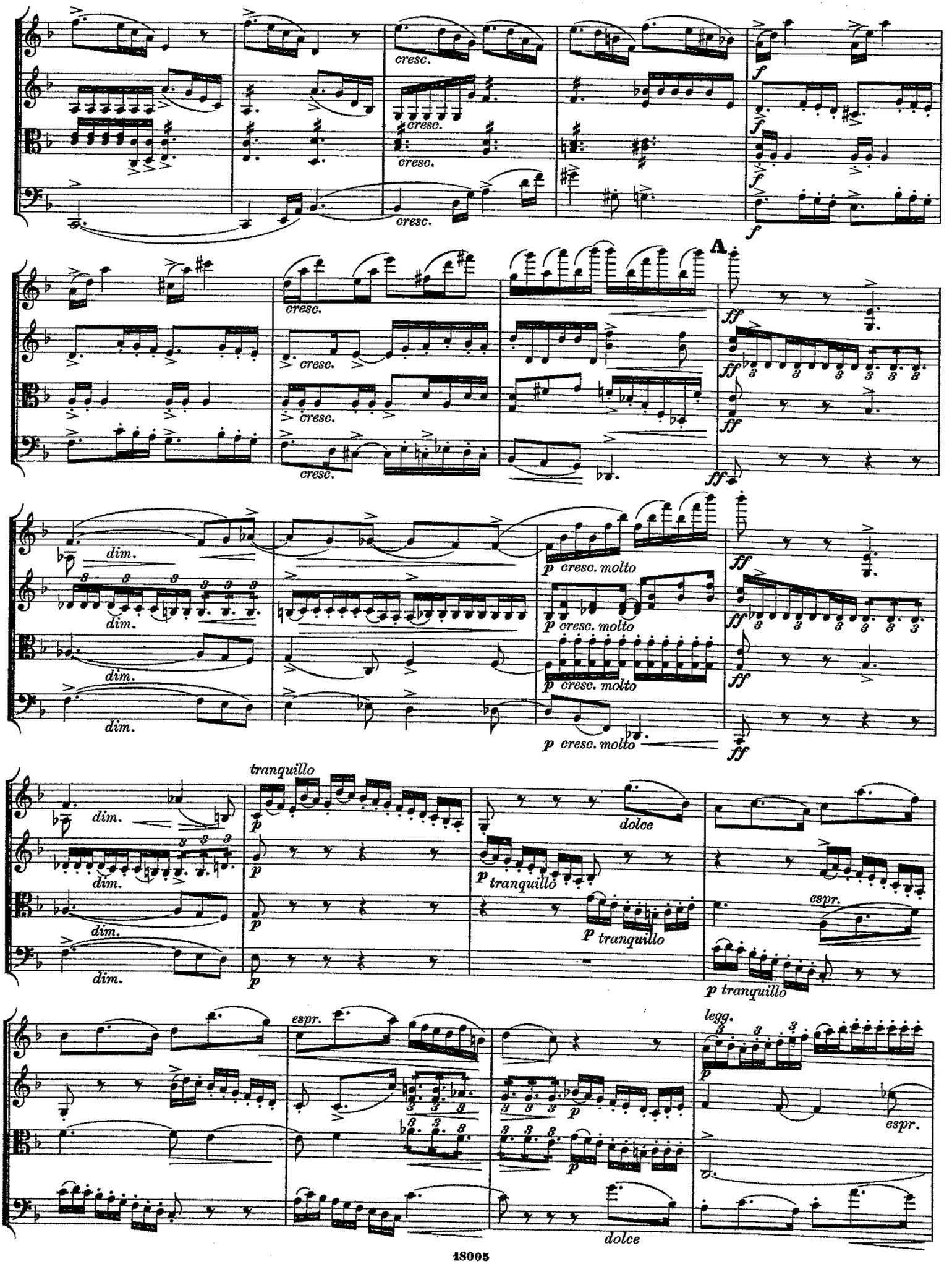
I.

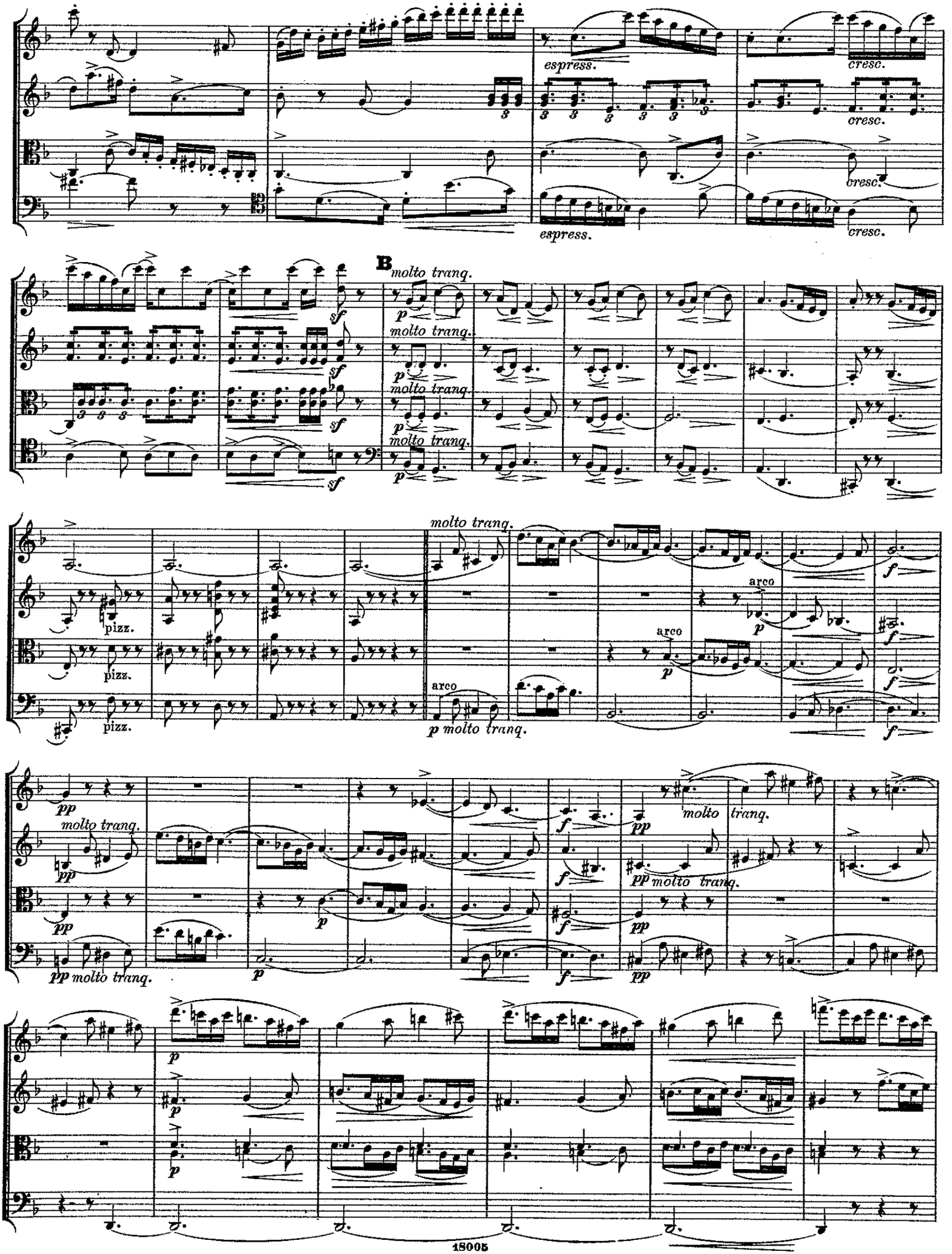
Molto moderato ma passionato.

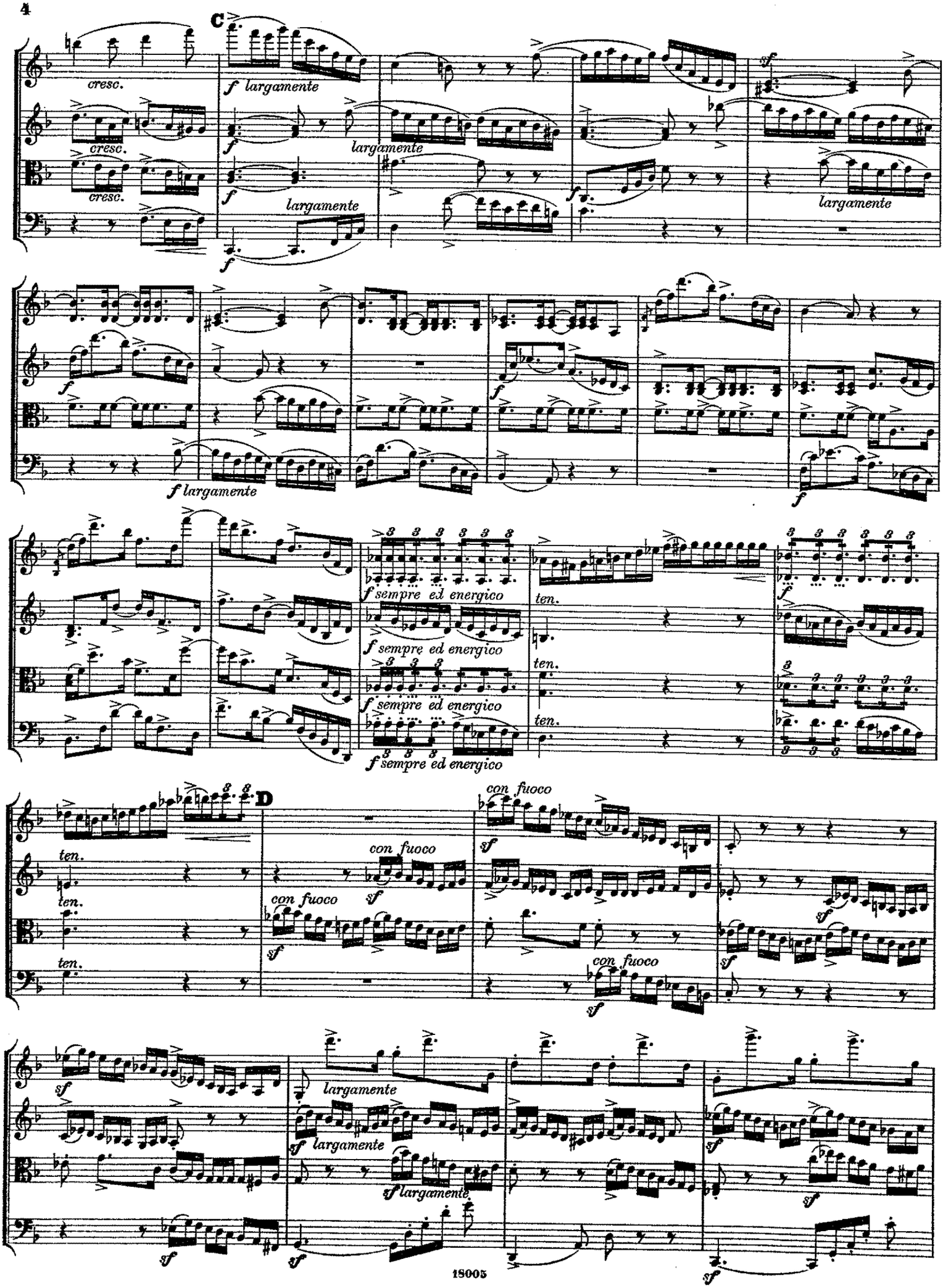


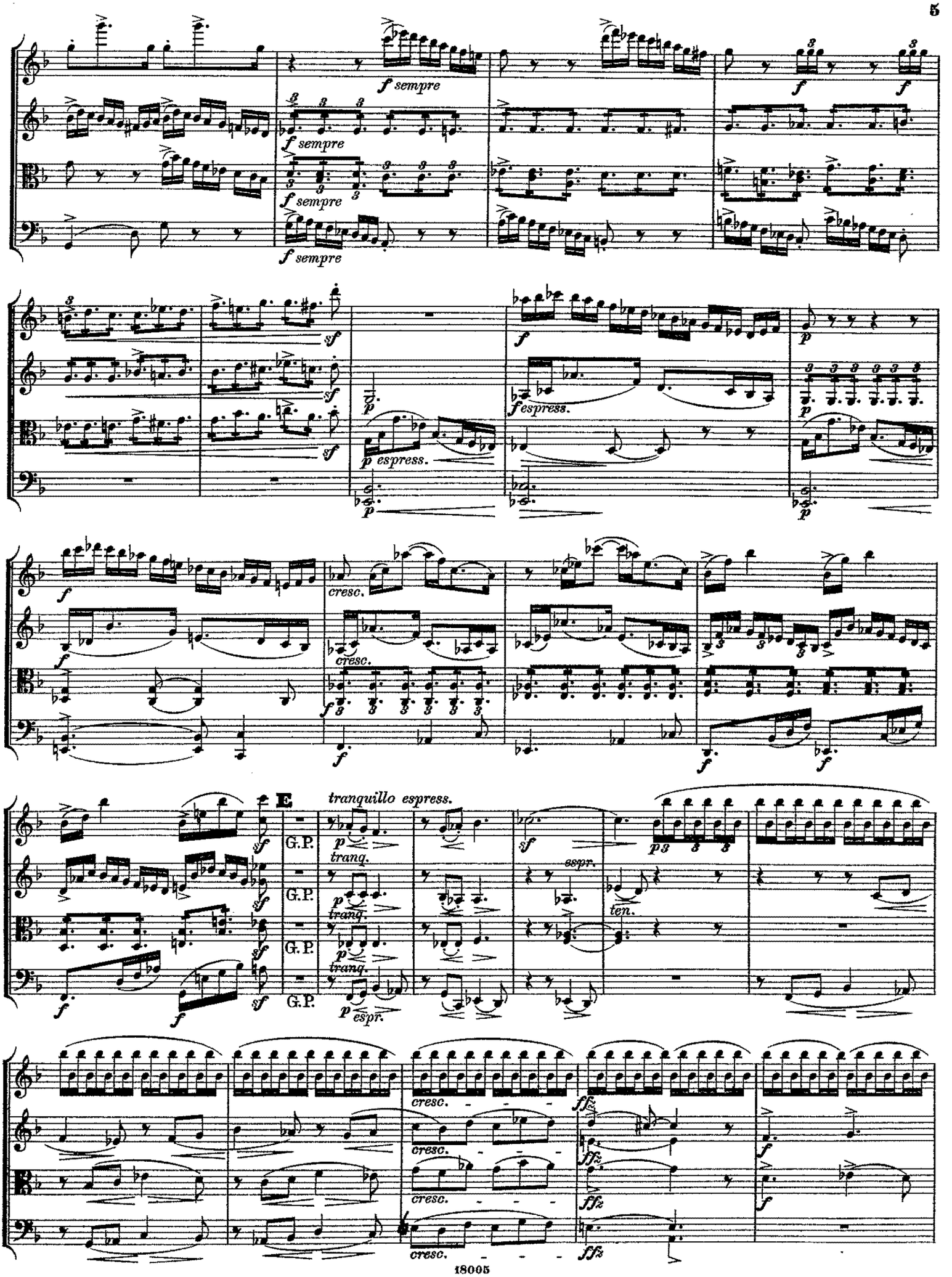
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

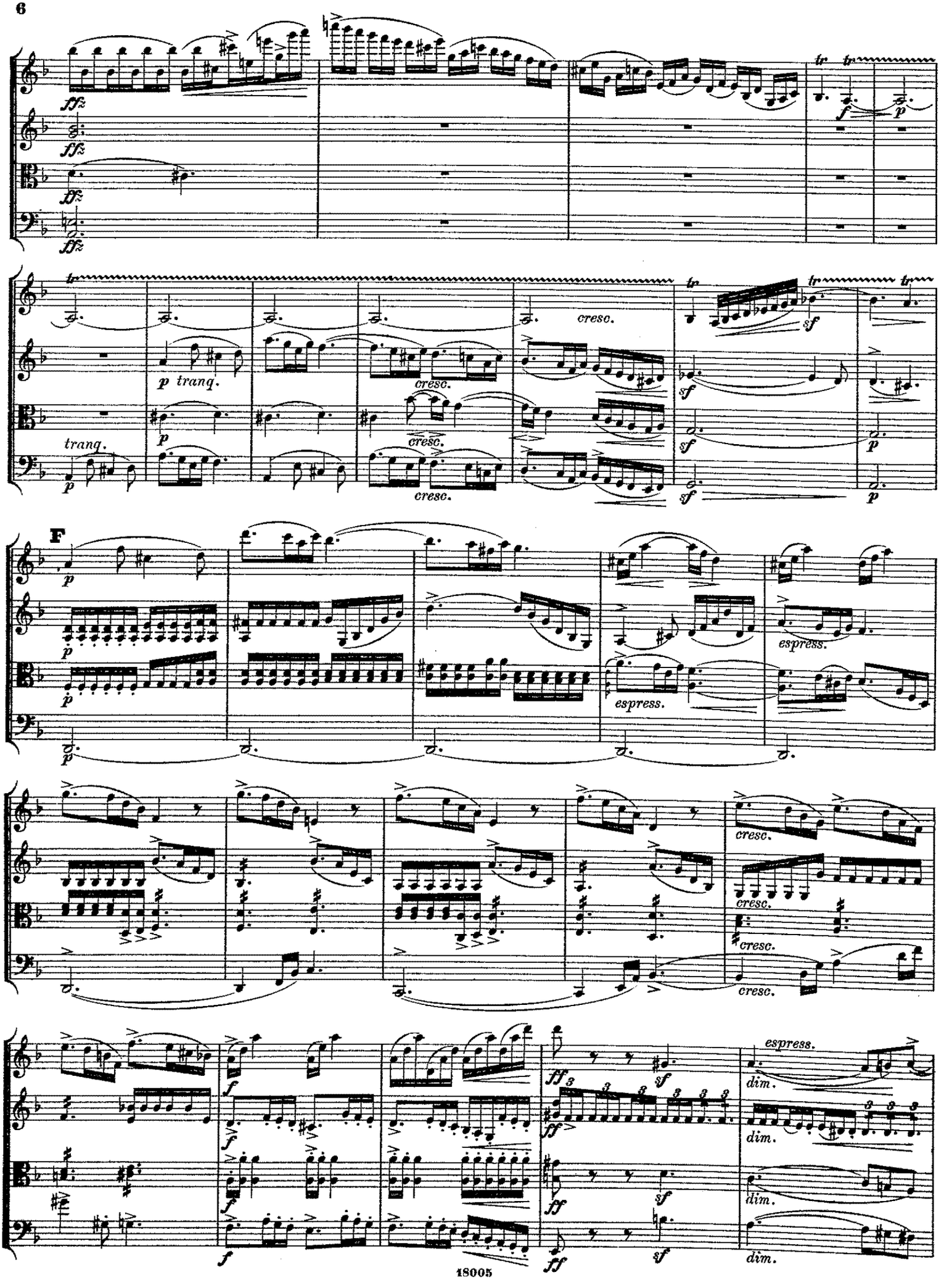
18005

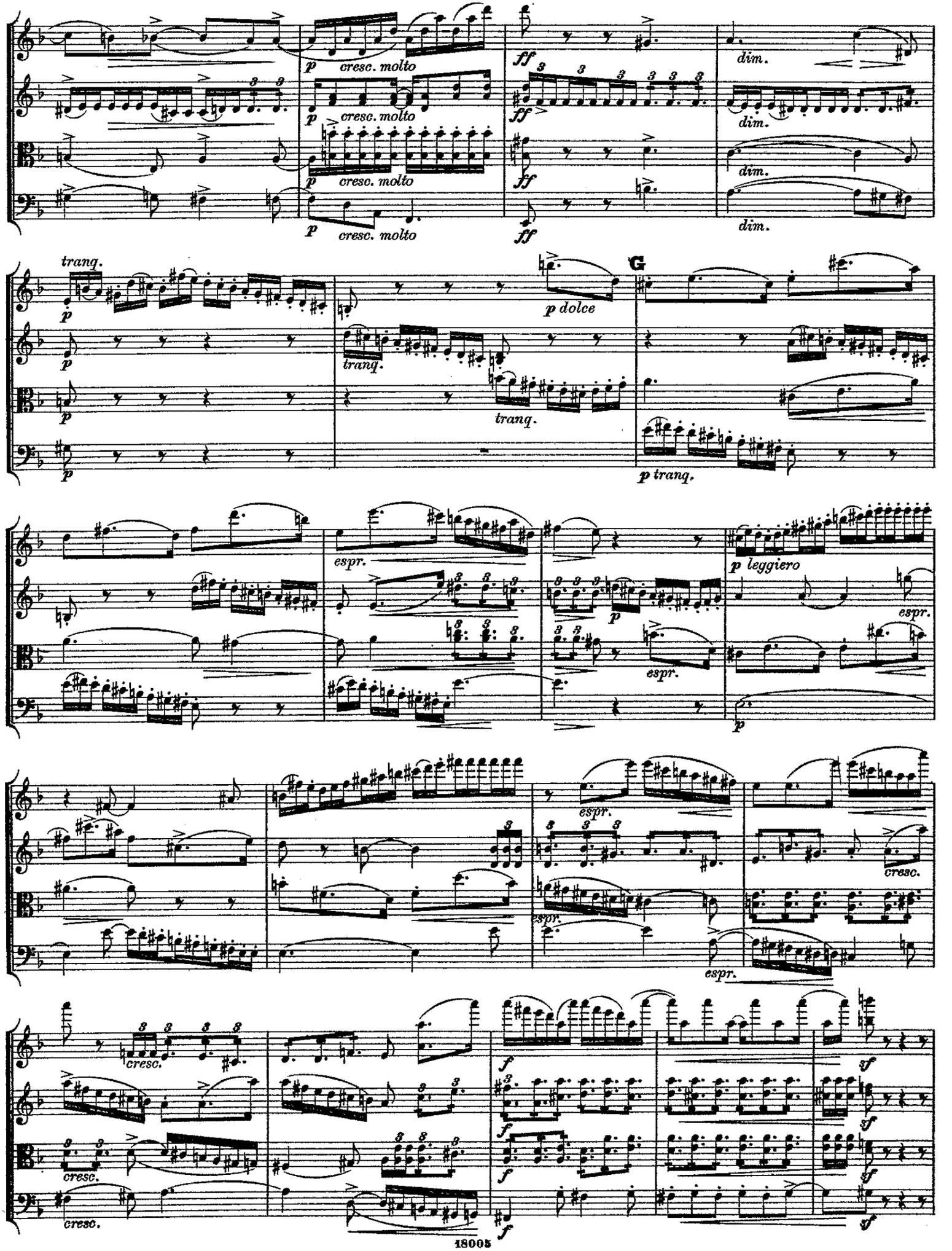

cresc.
f
A
ff
dim.
p cresc. molto
tranquillo
p tranquillo
dolce
espr.
legg.

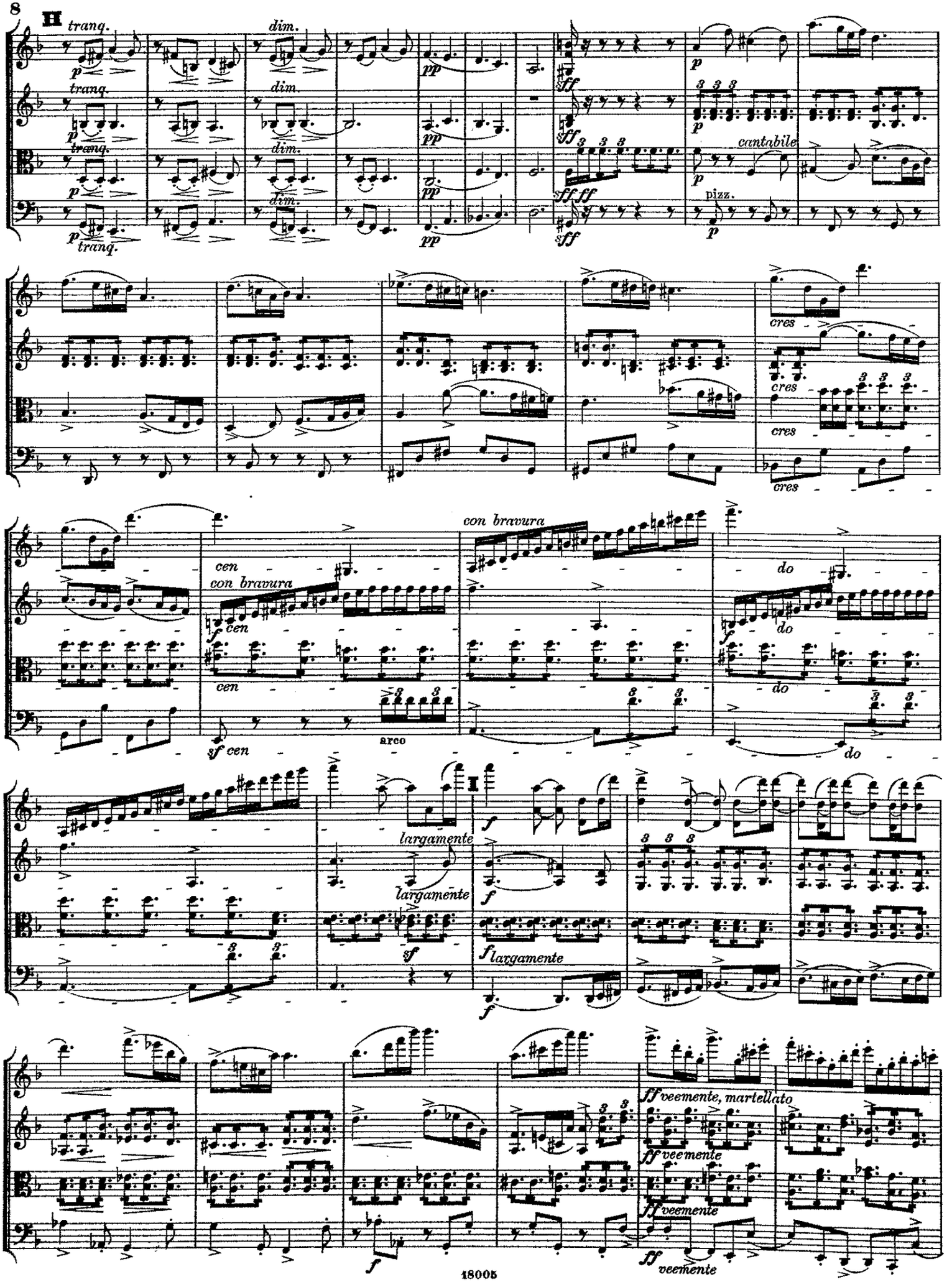

espress.
cresc.
cresc.
cresc.
espress.
cresc.
B
molto tranq.
molto tranq.
molto tranq.
molto tranq.
sf
sf
sf
sf
p
p
p
p
pizz.
pizz.
pizz.
molto tranq.
arco
arco
arco
p molto tranq.
f
f
f
f
pp
molto tranq.
pp
pp
pp molto tranq.
p
p
f
f
pp
molto tranq.
pp molto tranq.
pp
p
p
p

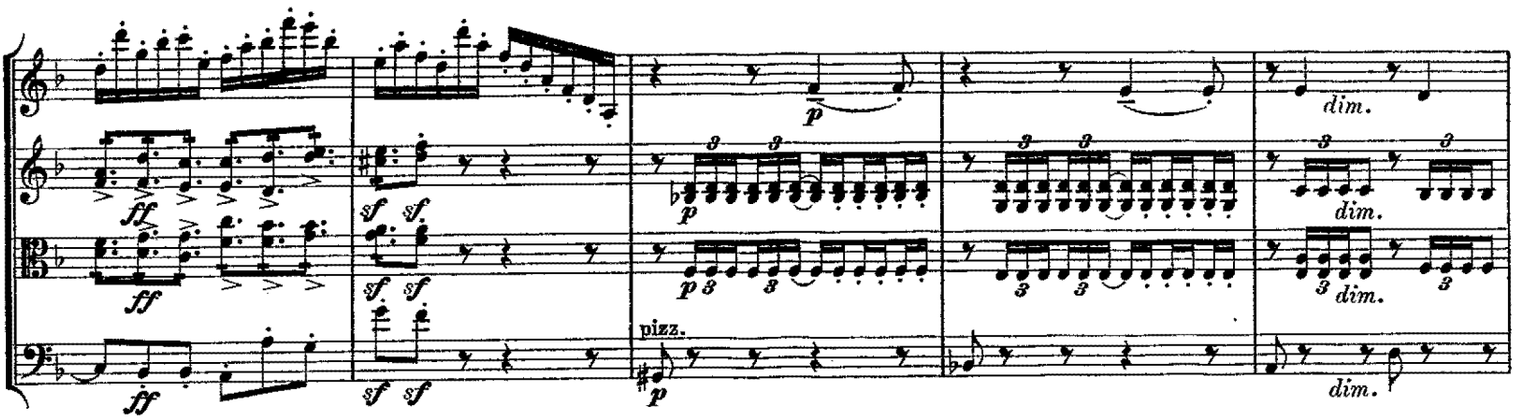

C
cresc.
cresc.
cresc.
f largamente
largamente
largamente
largamente
f largamente
f sempre ed energico
ten.
D
con fuoco
sf largamente
18005

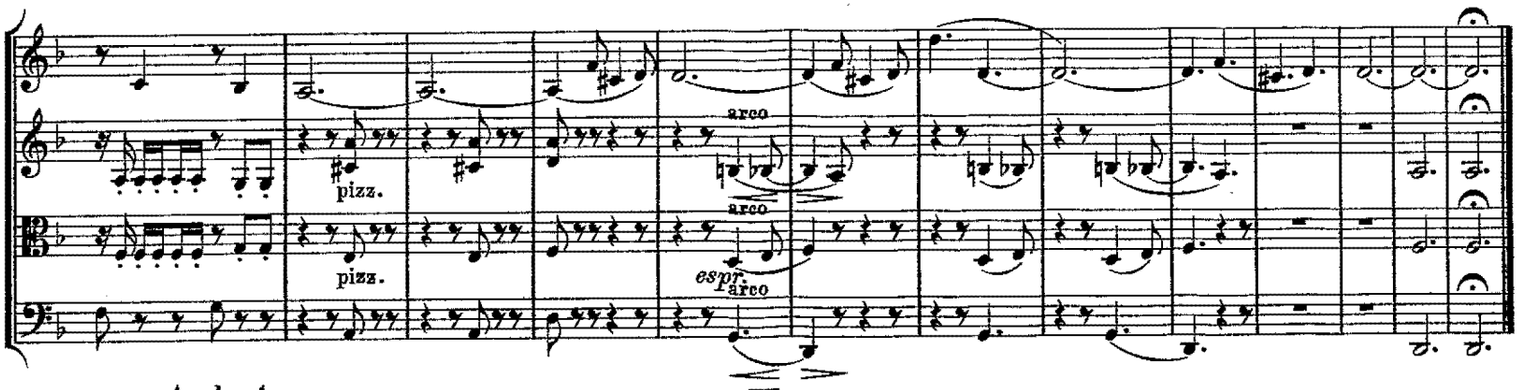

f sempre
f sempre
f sempre
f sempre
f
f
sf
sf
sf
p espress.
p
p
f espress.
p
f
cresc.
cresc.
f
f
f
f
E
tranquillo espress.
G.P.
G.P.
G.P.
p tranq.
p tranq.
p tranq.
p espr.
sf
espr.
ten.
cresc.
cresc.
cresc.
ffz
ffz
ffz
f
f


ffz
tr
f
p
cresc.
sf
p tranq.
tranq.
F
espress.
dim.
ff
18005


p cresc. molto
ff
dim.
tranq.
p dolce
G
p tranq.
espr.
p leggiero
cresc.
f
sf

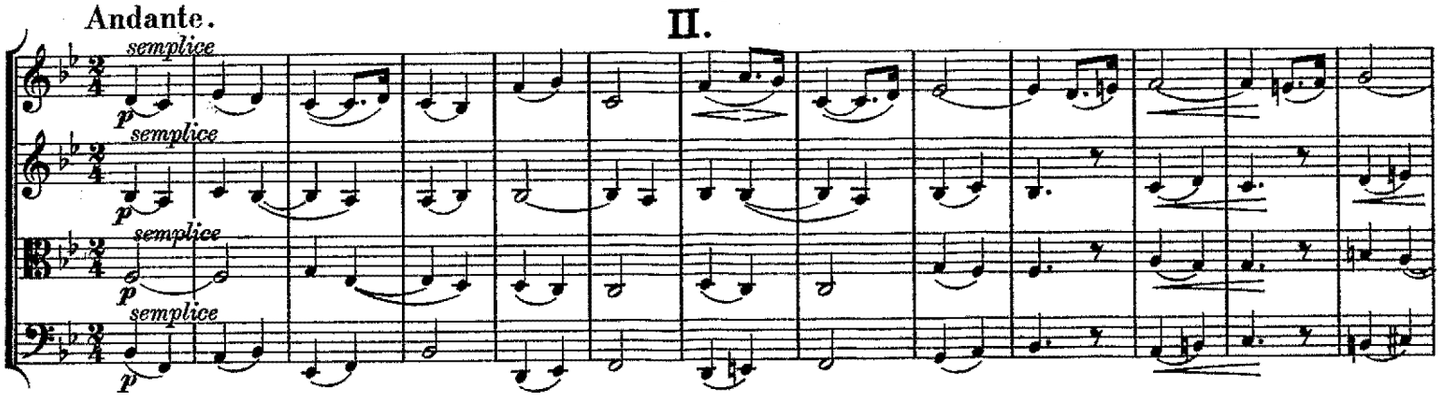

H
tranq.
dim.
pp
sff
p
cantabile
pizz.
cres
con bravura
cen
sf cen
arco
do
largamente
f
sf
ff veemente, martellato
ff veemente
ff veemente

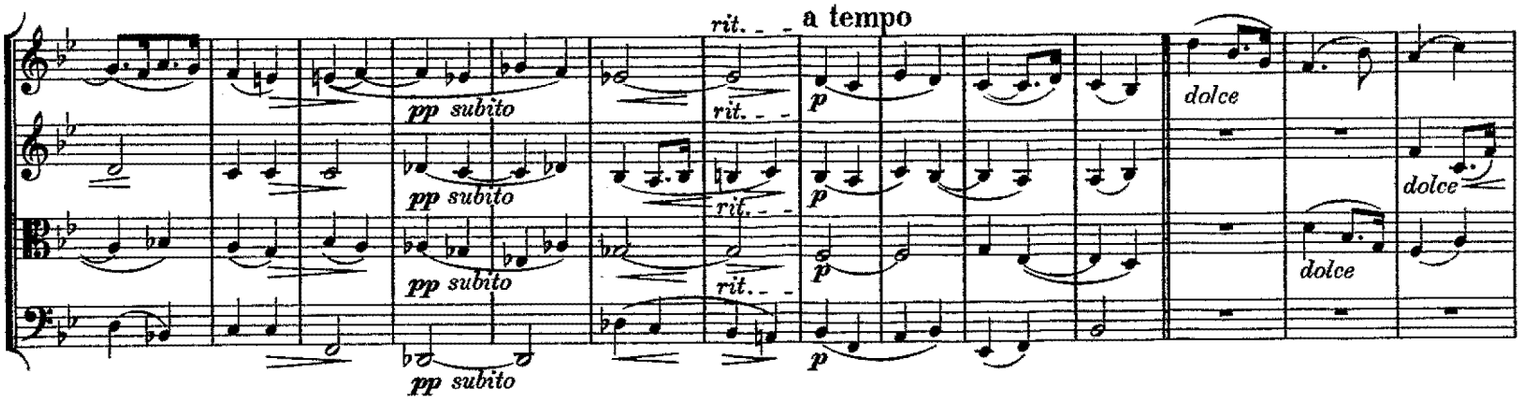

ff
sf sf
p
dim.
pizz.

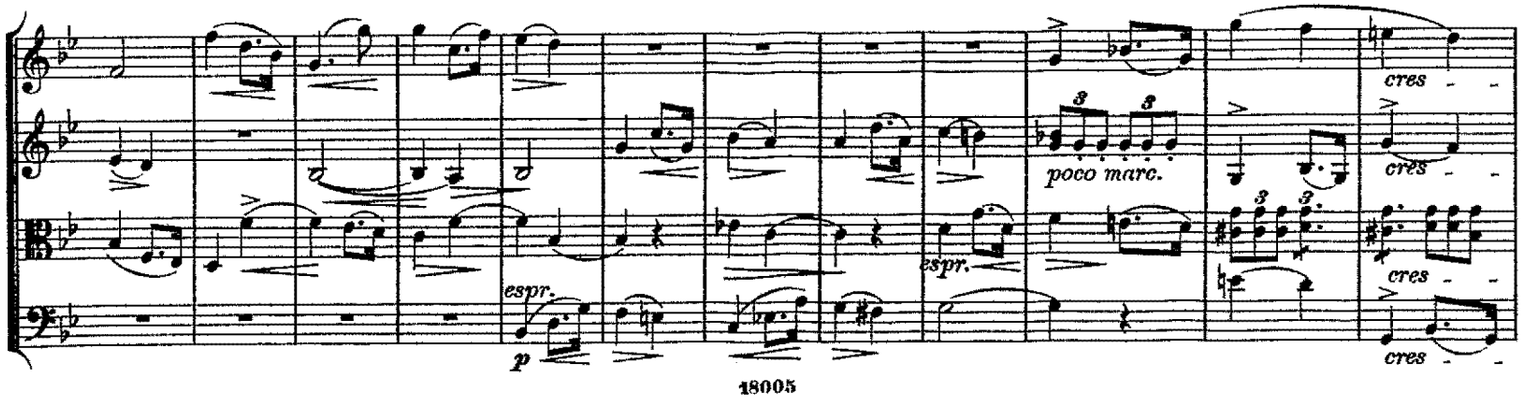

pizz.
arco
espr.

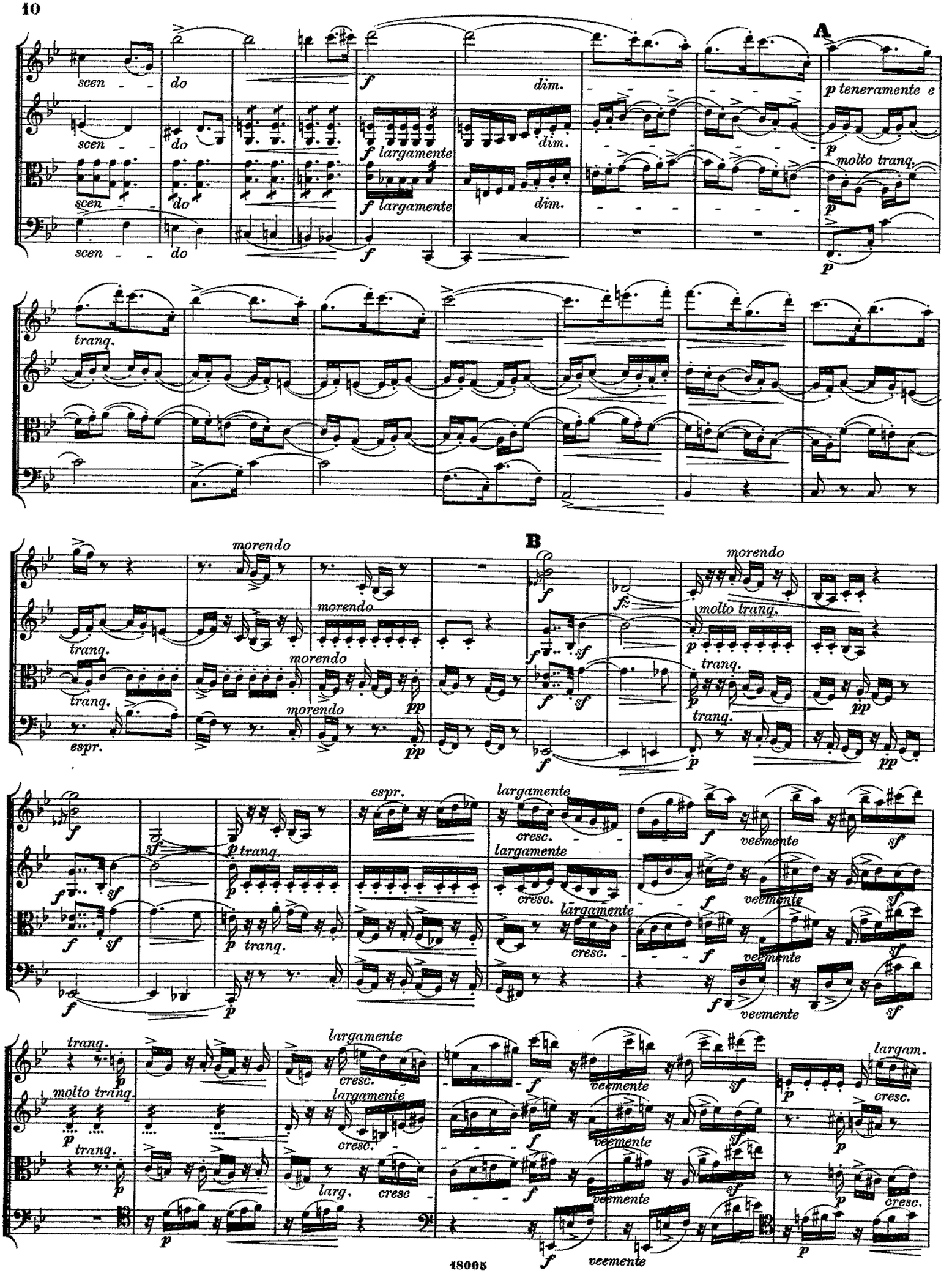
II.

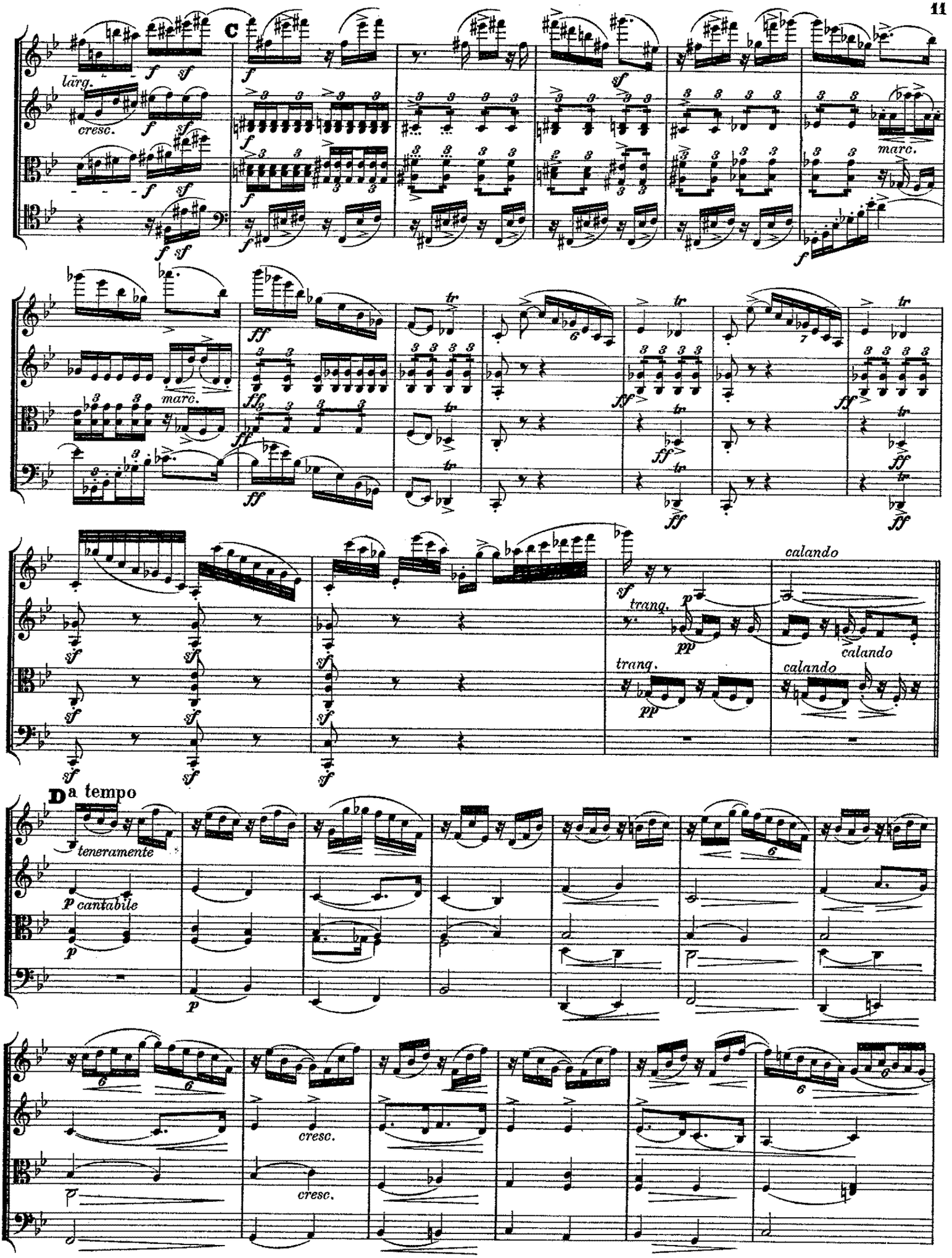
Andante.

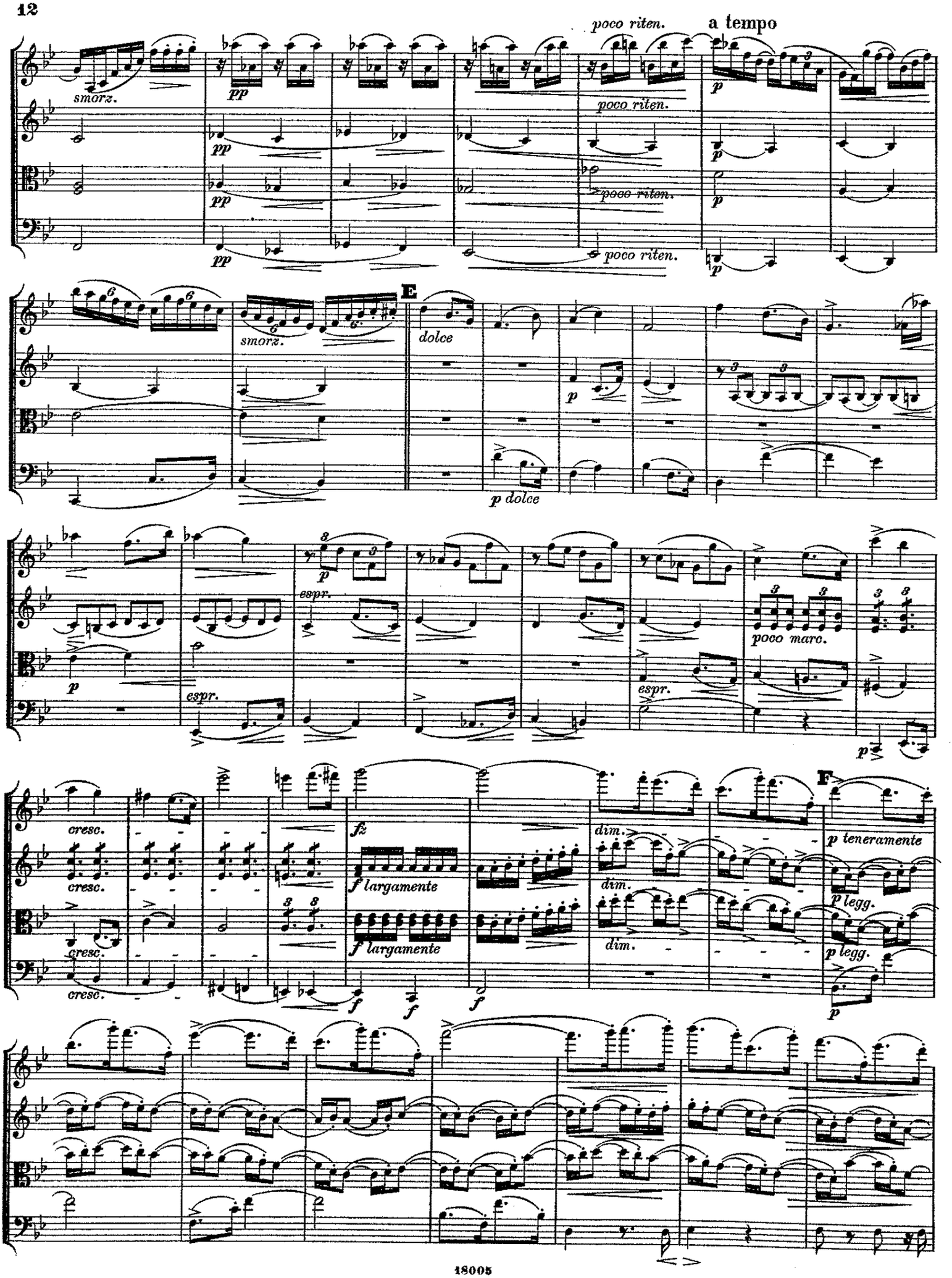

semplice
p

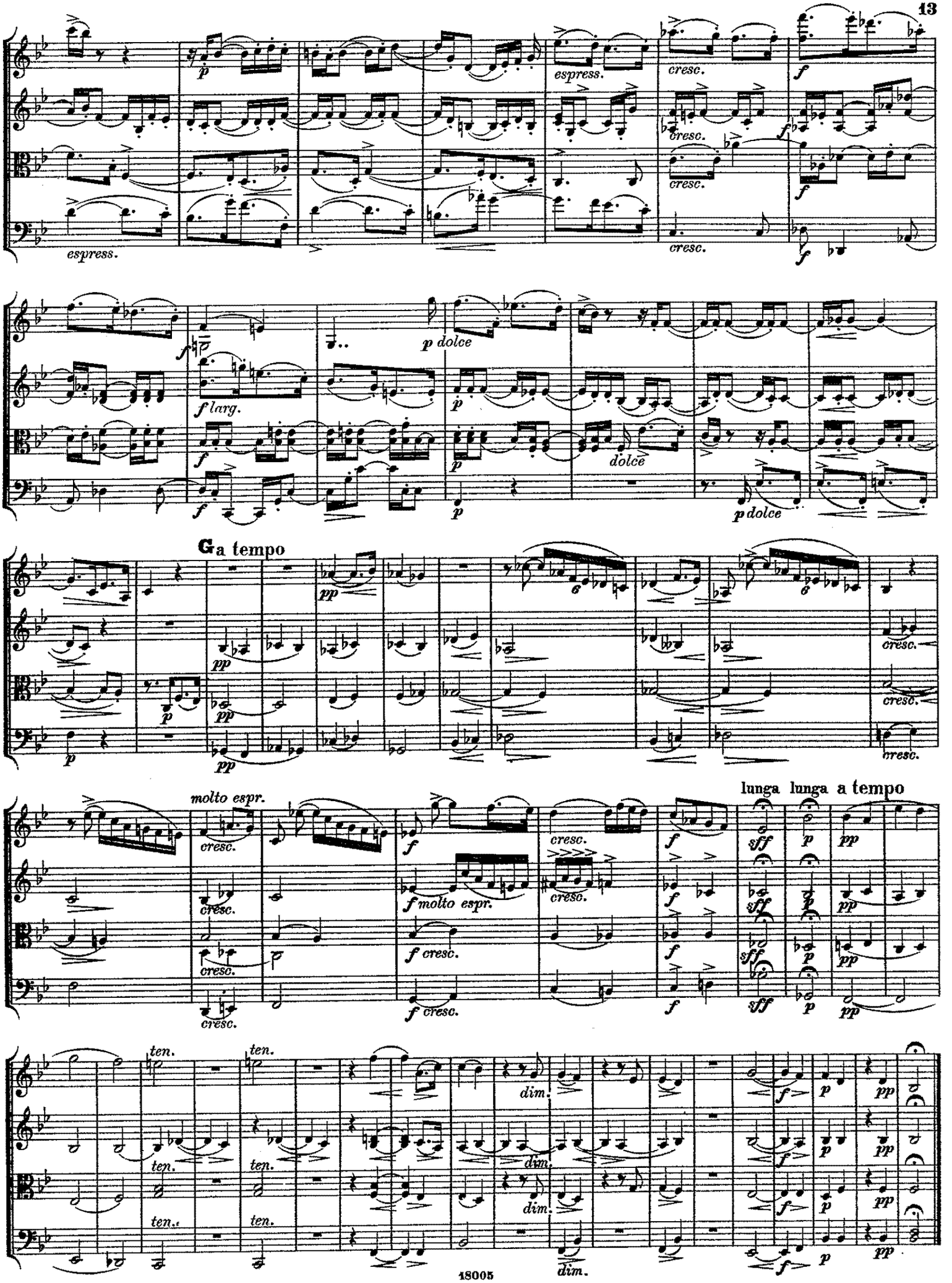

pp subito
rit.
a tempo
p
dolce


poco marc.
espr.
cres
p


A
scen - do
f
dim.
p teneramente e
f largamente
molto tranq.
tranq.
morendo
B
espr.
pp
sf
fz
molto tranq.
largamente
cresc.
veemente
largam.
larg.
cresc

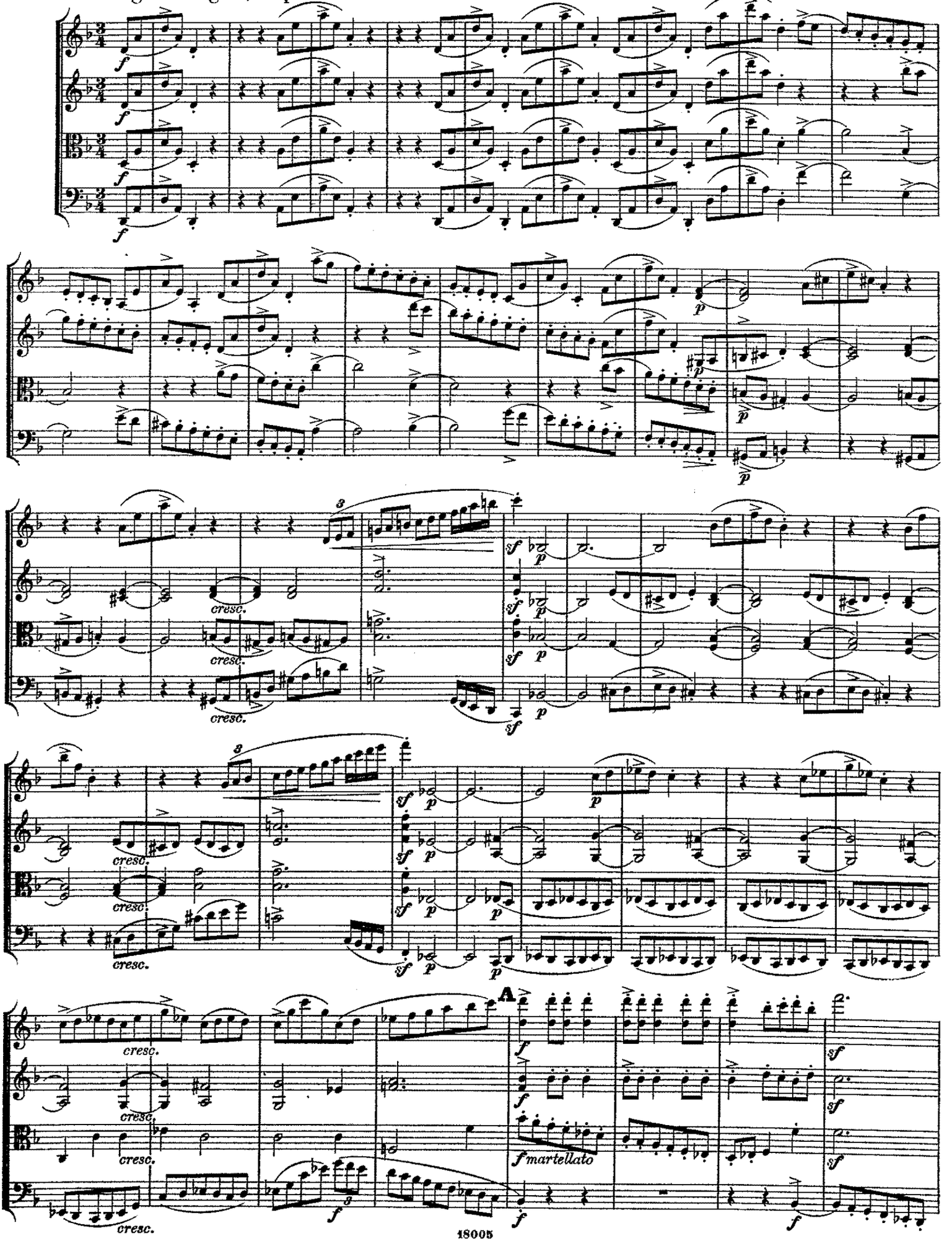

C
lärg.
cresc.
marc.
tr
D a tempo
teneramente
p cantabile
trang.
calando
cresc.

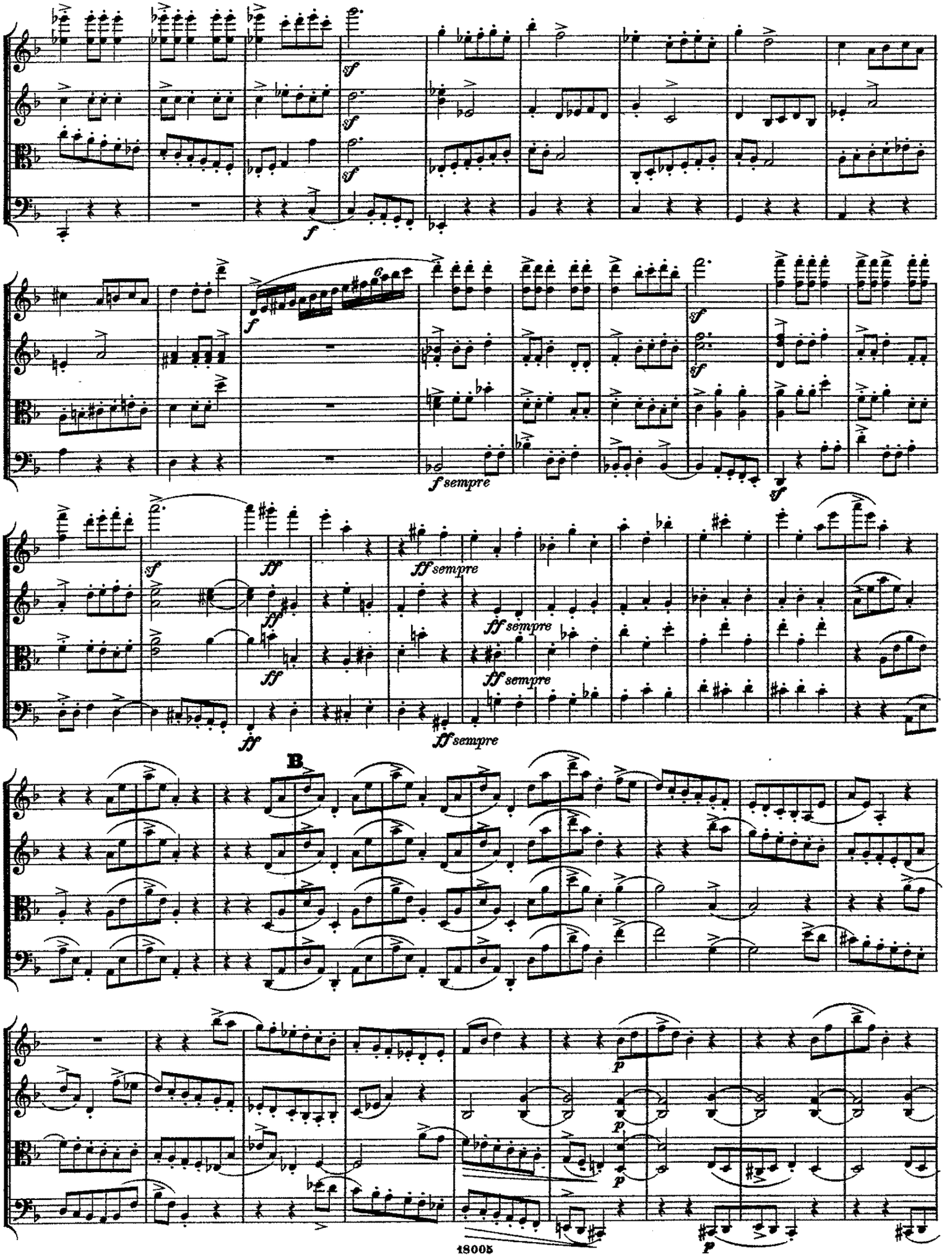

poco riten.
a tempo
smorz.
pp
poco riten.
p
E
dolce
p dolce
espr.
poco marc.
cresc.
fz
f largamente
dim.
F
p teneramente
p legg.

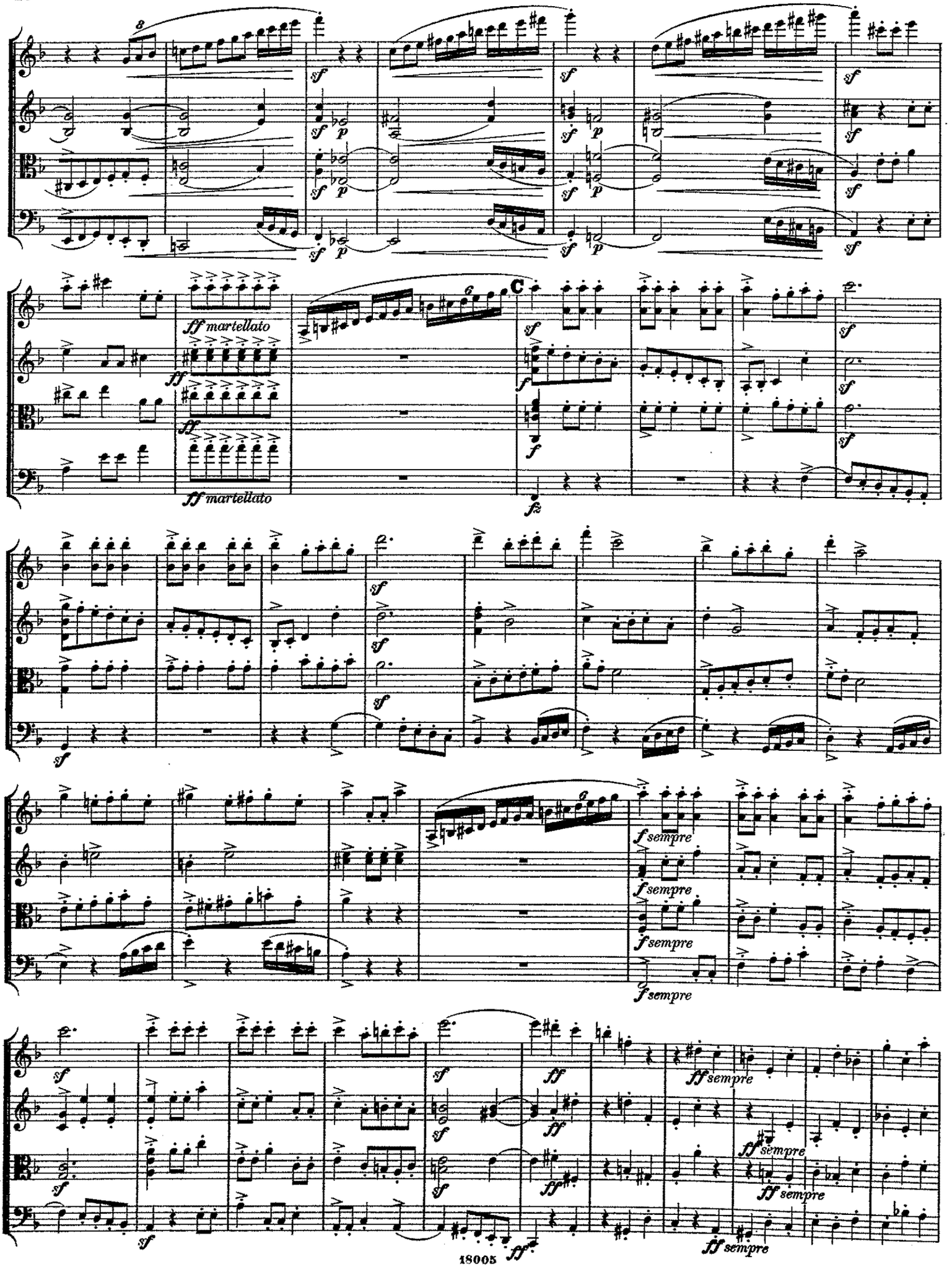

espress.
p
espress.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f larg.
p dolce
p
dolce
p dolce
G a tempo
pp
cresc.
molto espr.
cresc.
f molto espr.
f cresc.
lunga
lunga a tempo
sff
ten.
dim.
f
p
pp

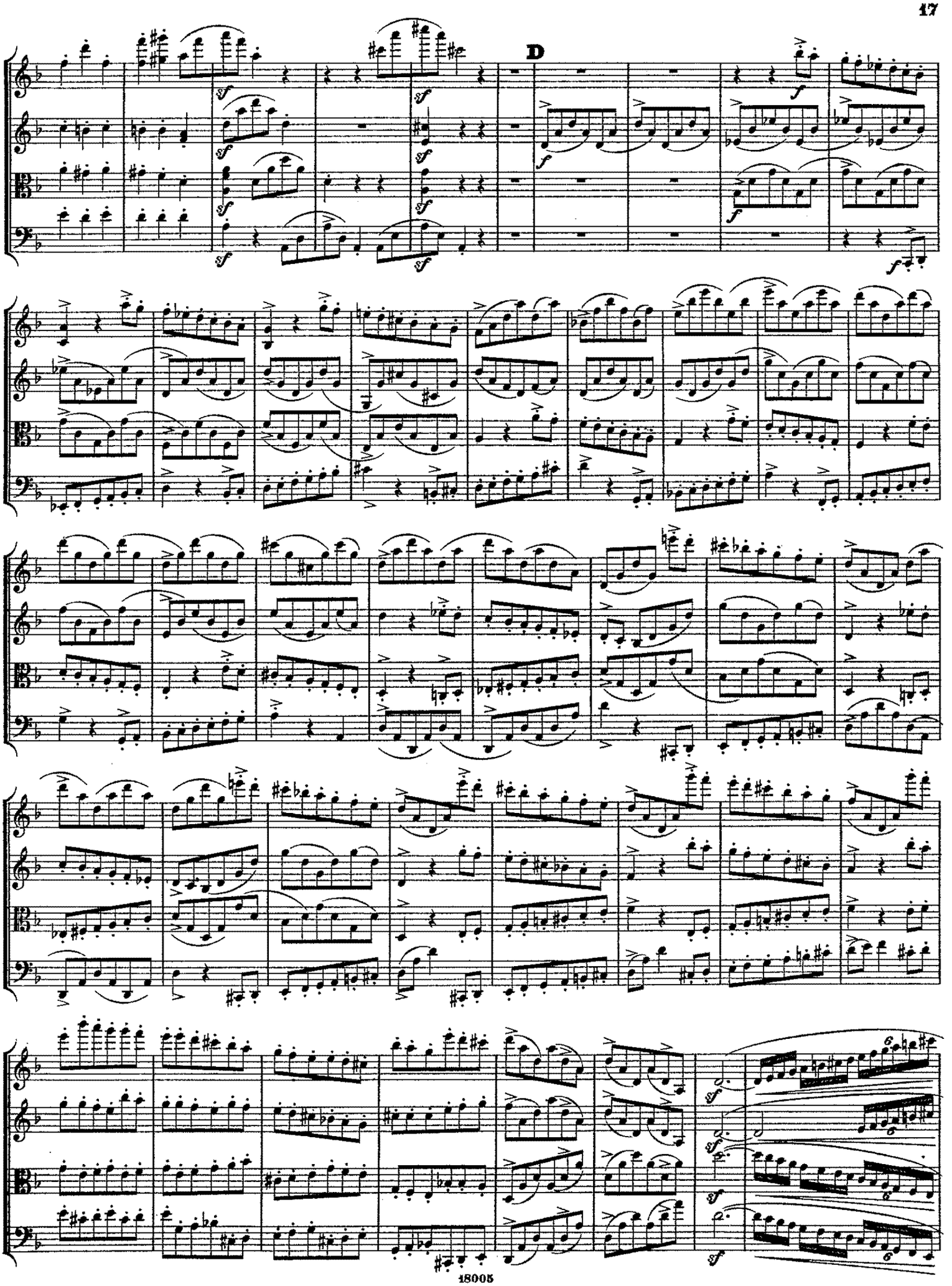
III.

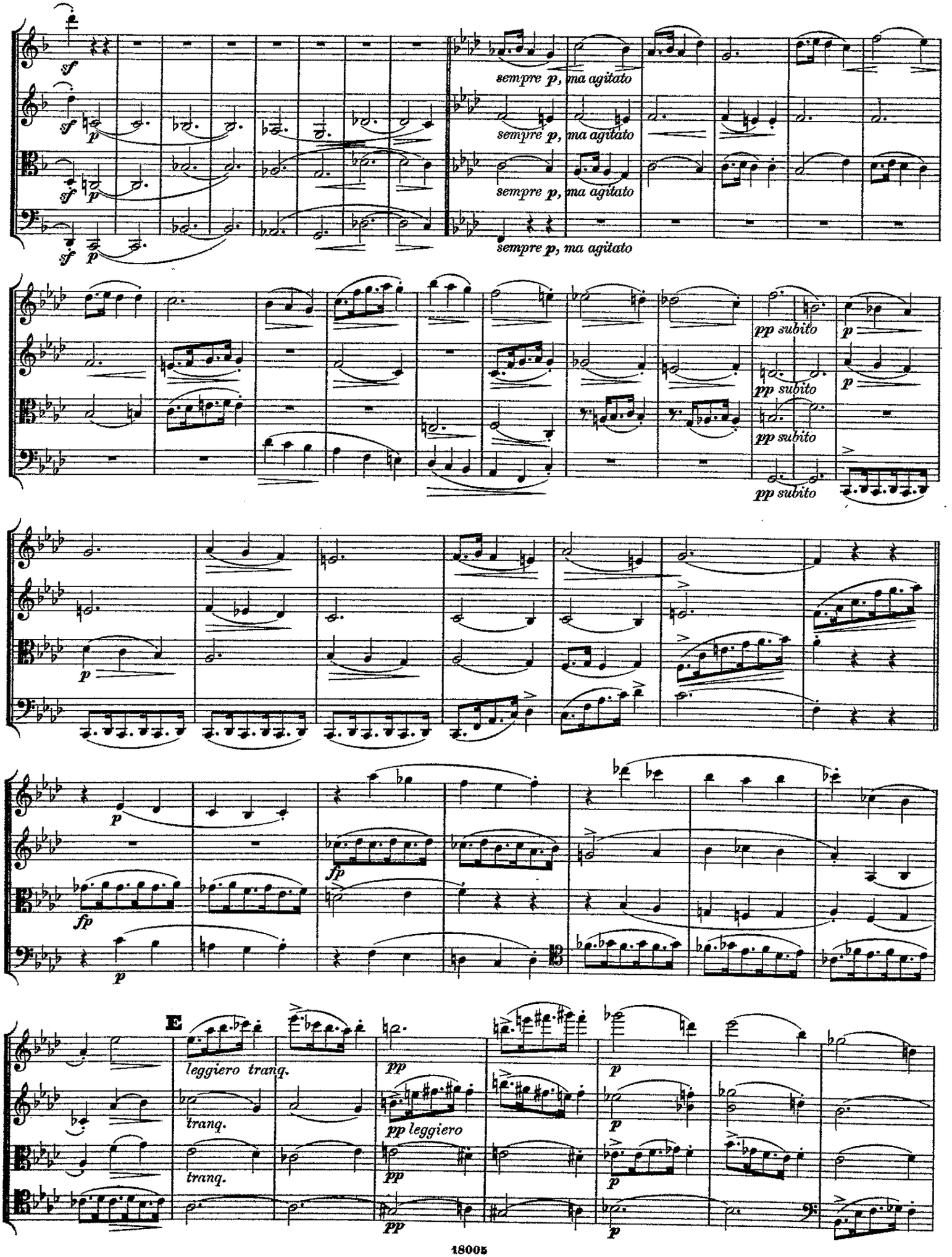
Allegro energico, impetuoso.

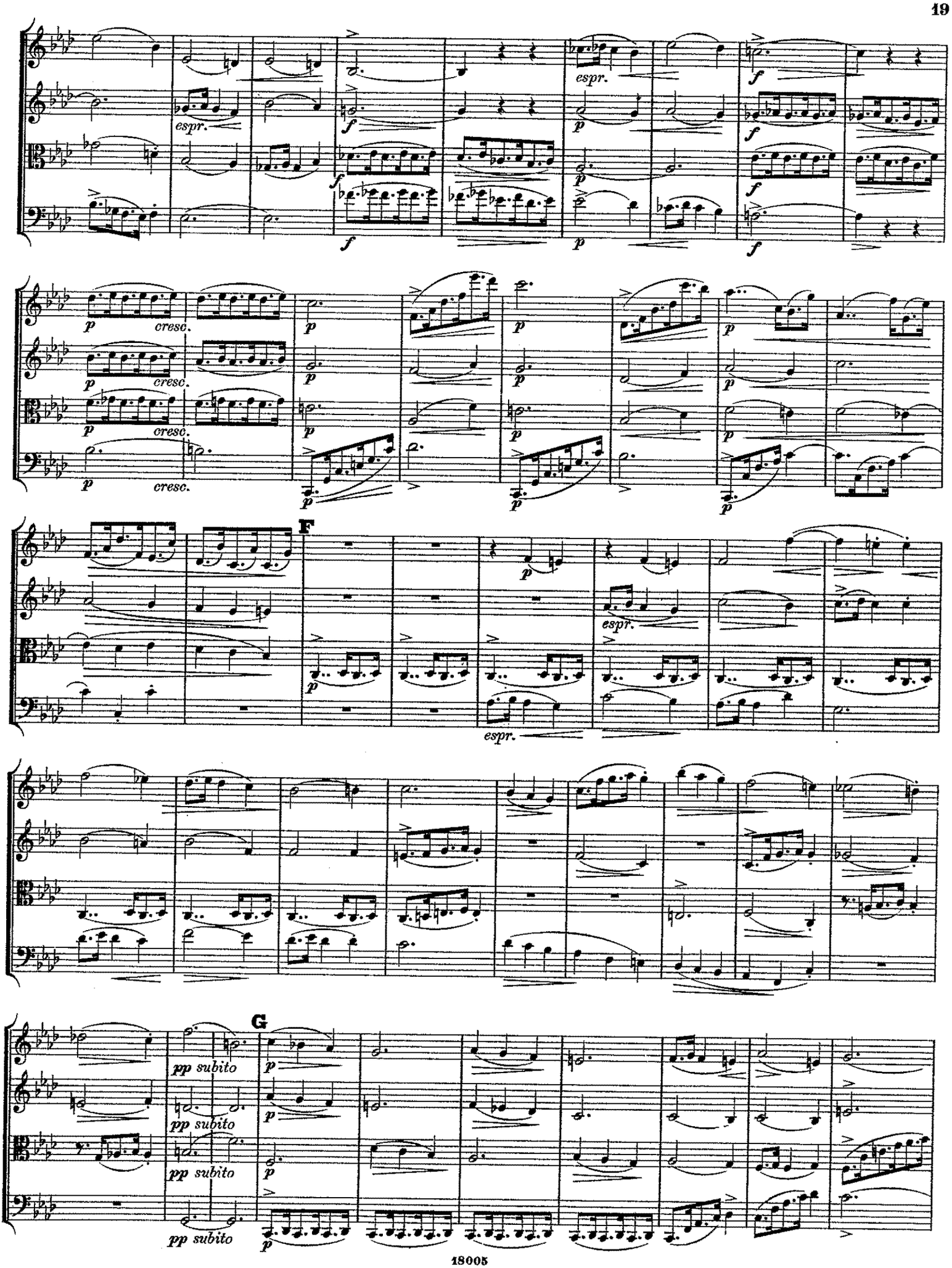


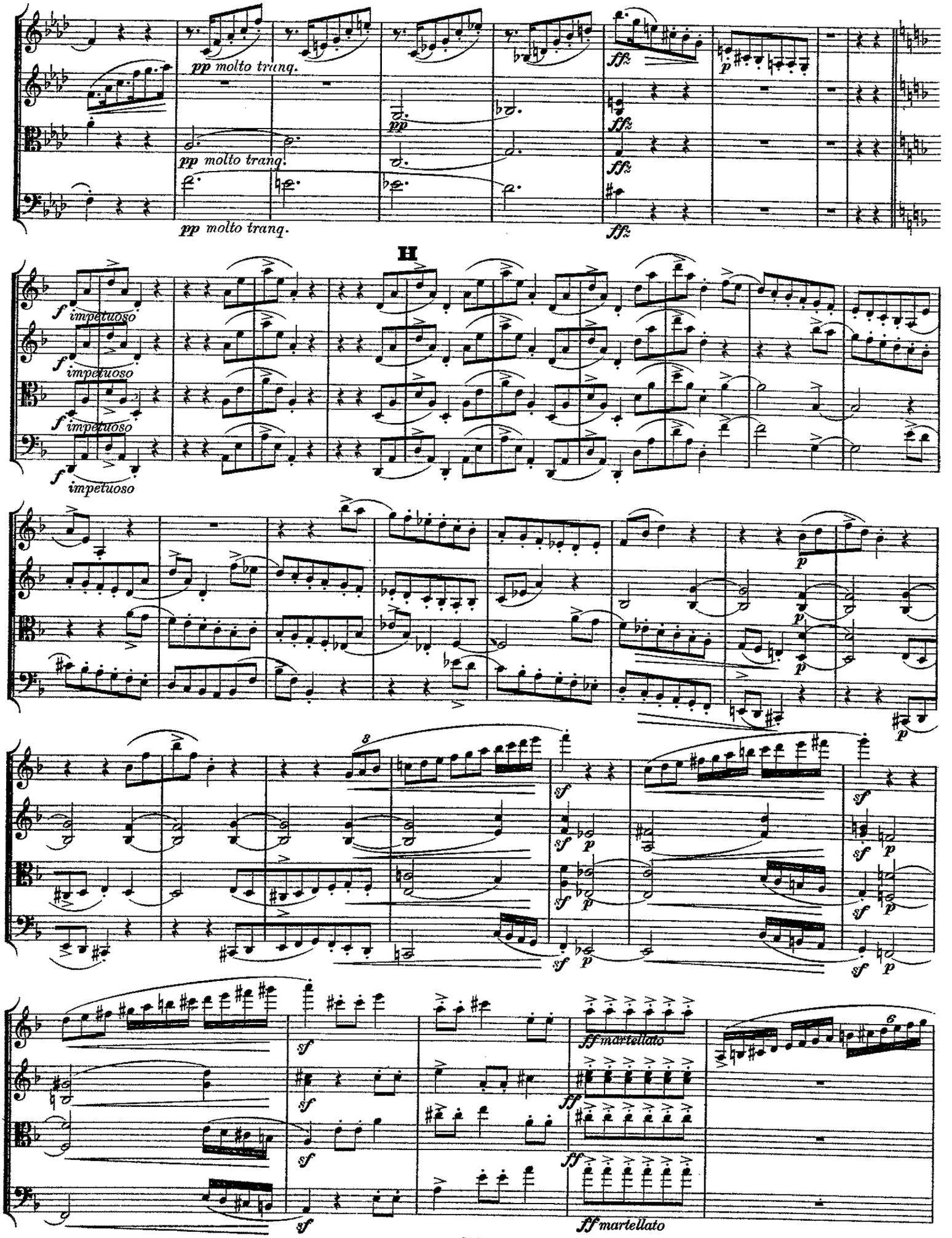

sf
f
f sempre
ff
ff sempre
B
p

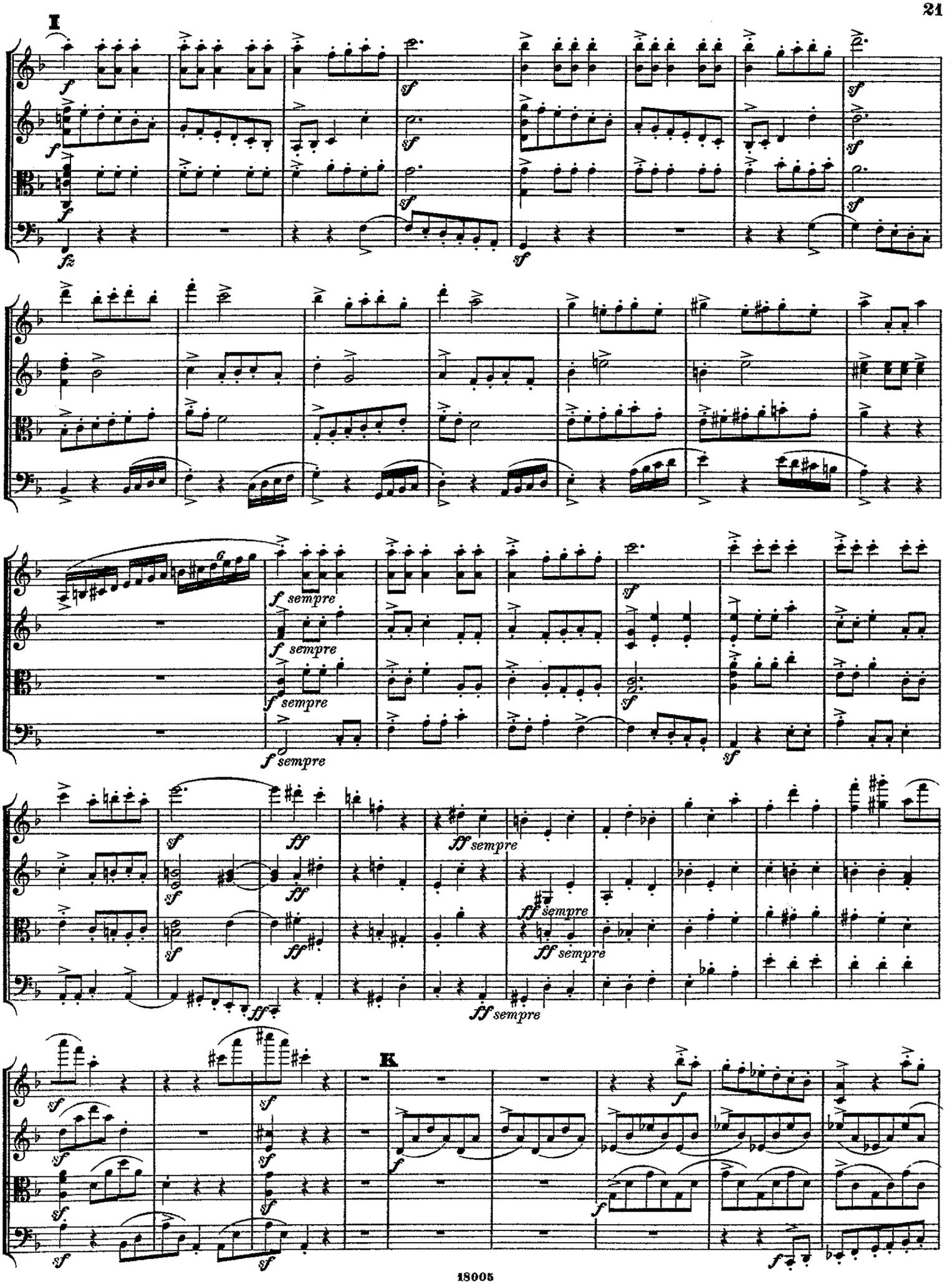

ff martellato
ff martellato
C
f sempre
f sempre
f sempre
f sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre

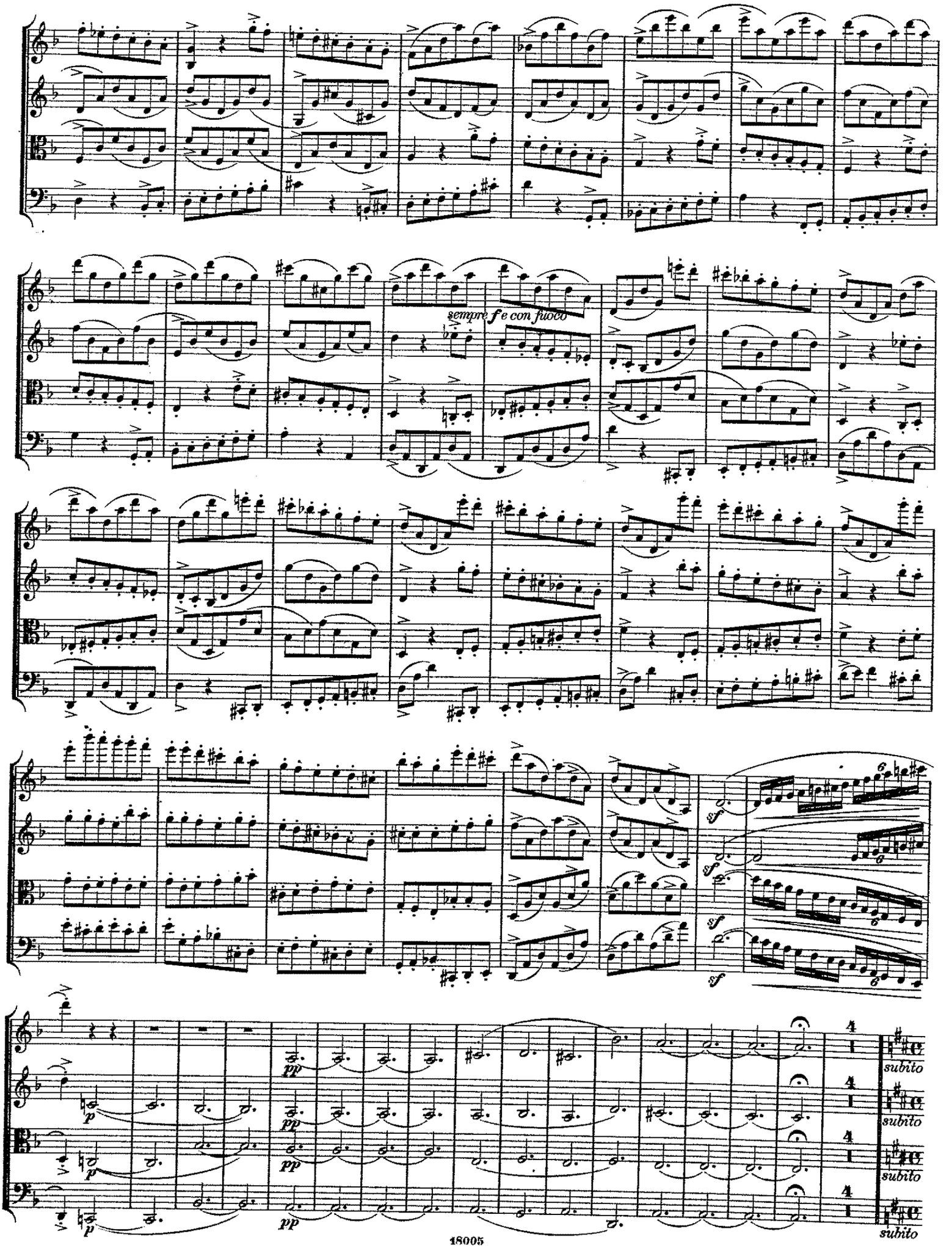

D


sempre p, ma agitato
sempre p, ma agitato
sempre p, ma agitato
sempre p, ma agitato
pp subito
pp subito
pp subito
pp subito
E
leggiero tranq.
tranq.
tranq.
pp leggiero


espr.
espr.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
F
espr.
espr.
G
pp subito
pp subito
pp subito
pp subito

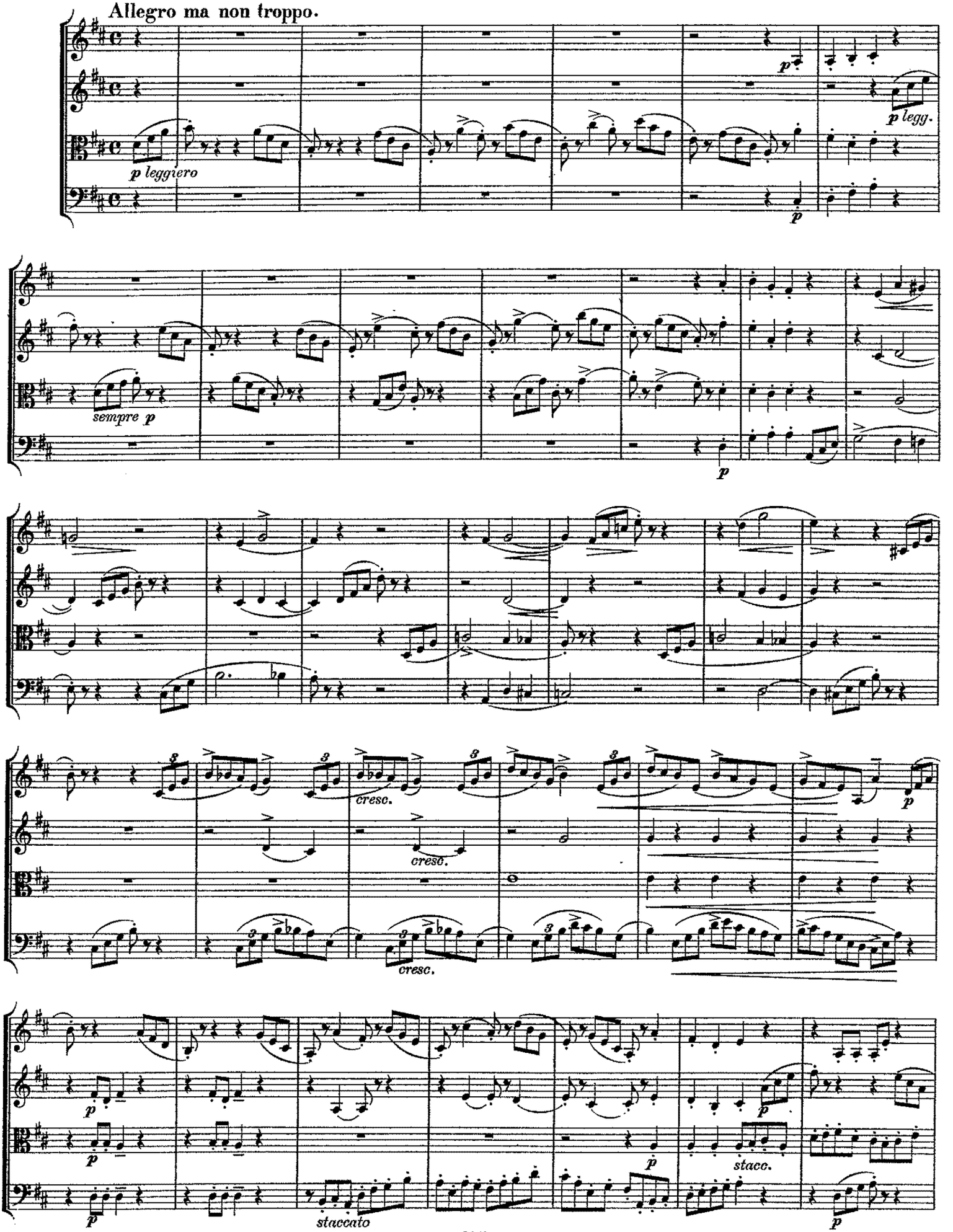

pp molto tranq.
pp molto tranq.
pp molto tranq.
pp
ffz
ffz
ffz
p
H
f impetuoso
f impetuoso
f impetuoso
f impetuoso
p
p
p
p
8
sf
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
sf
sf
sf
ff martellato
ff
ff
ff martellato
6

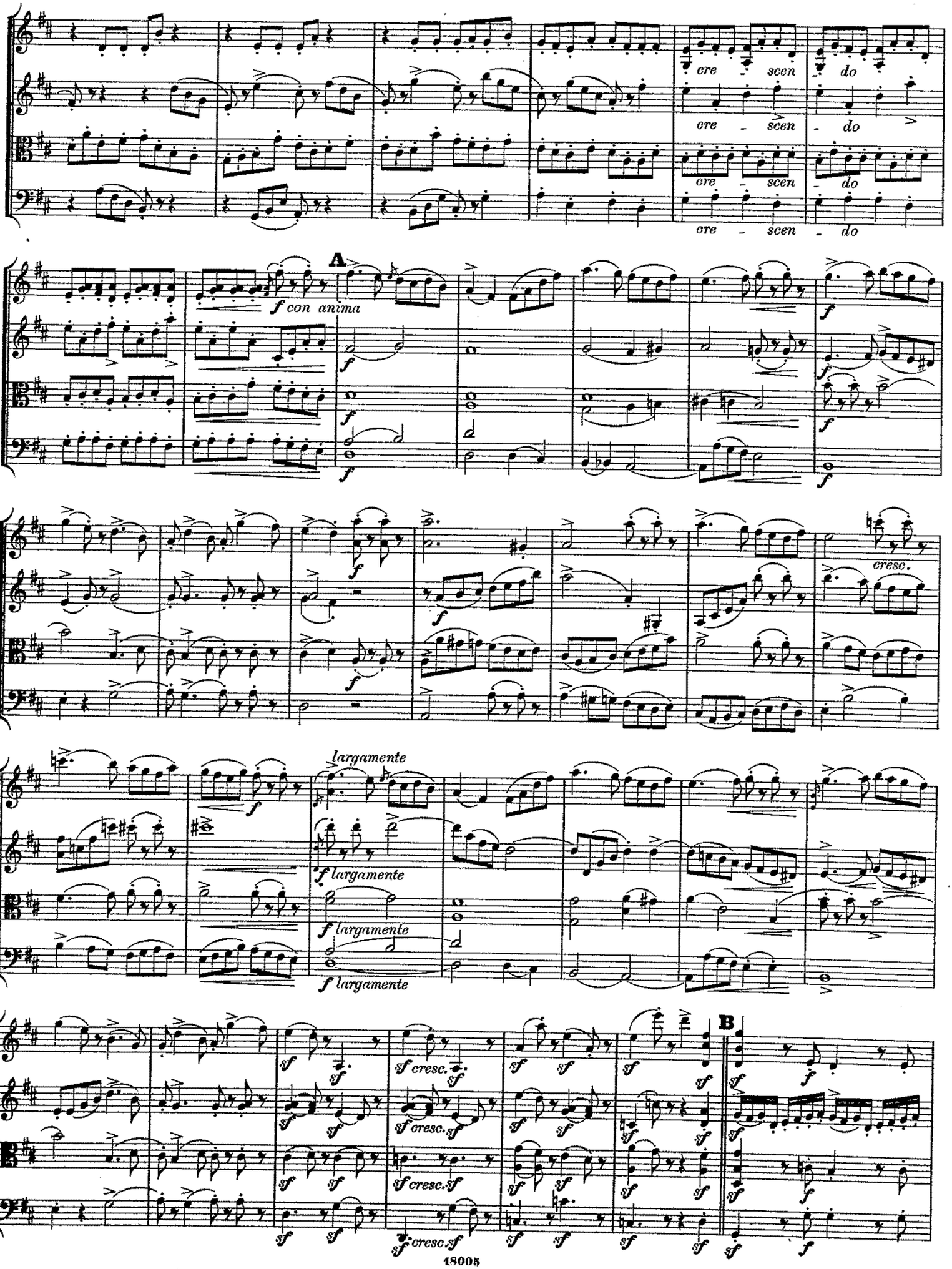

I
K
f sempre
ff sempre

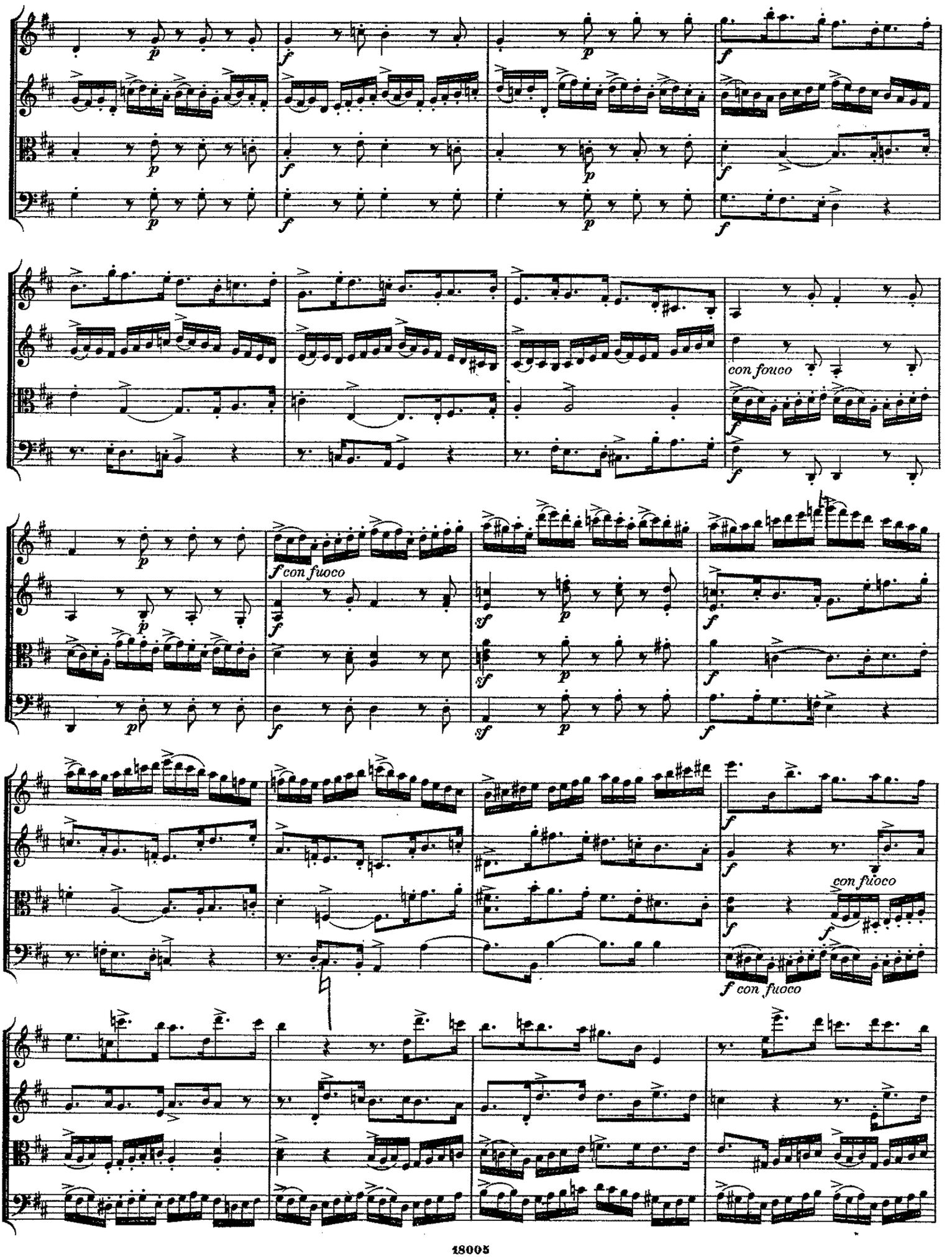

sempre f e con fuoco
sf
pp
p
subito

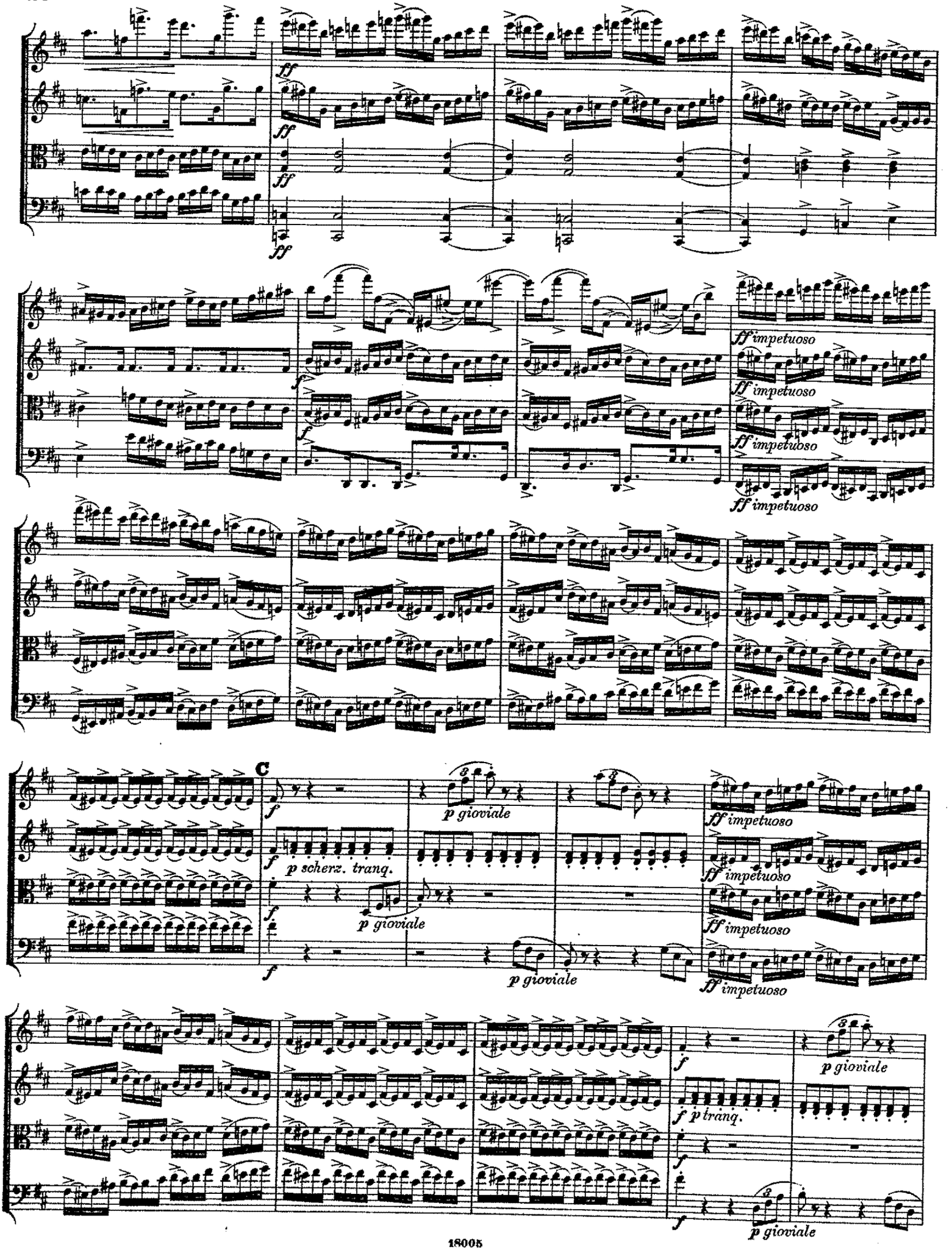
IV.

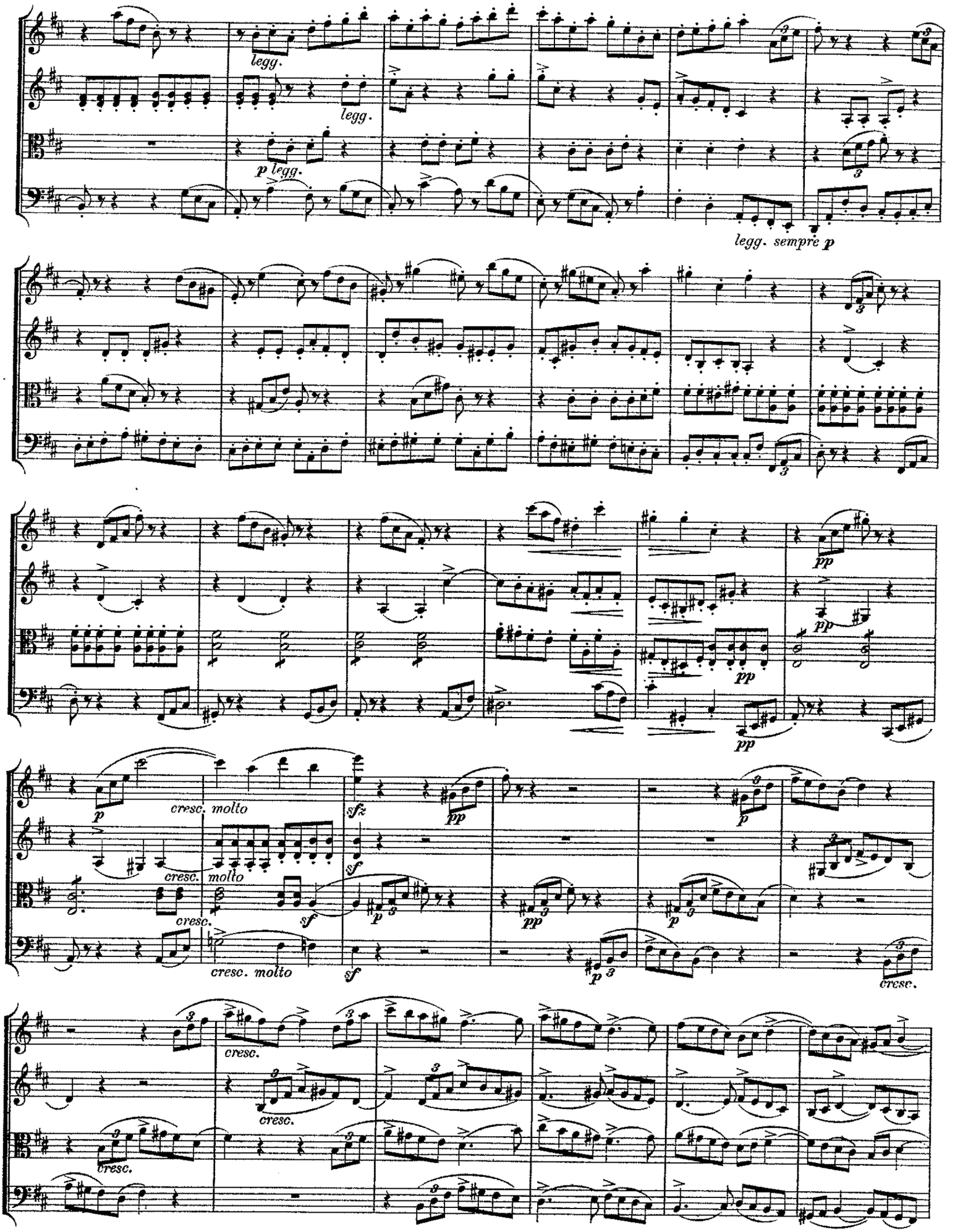
Allegro ma non troppo.

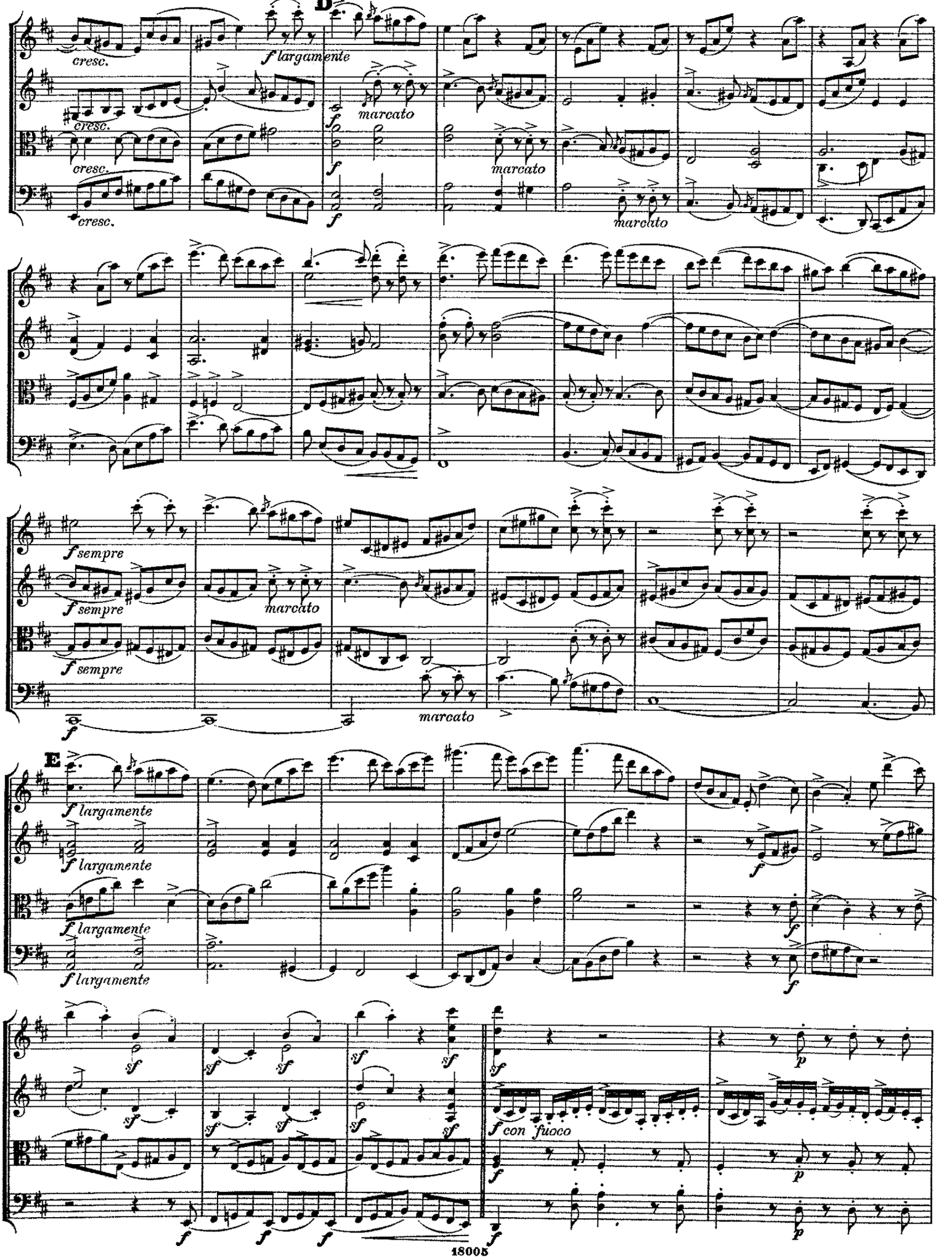


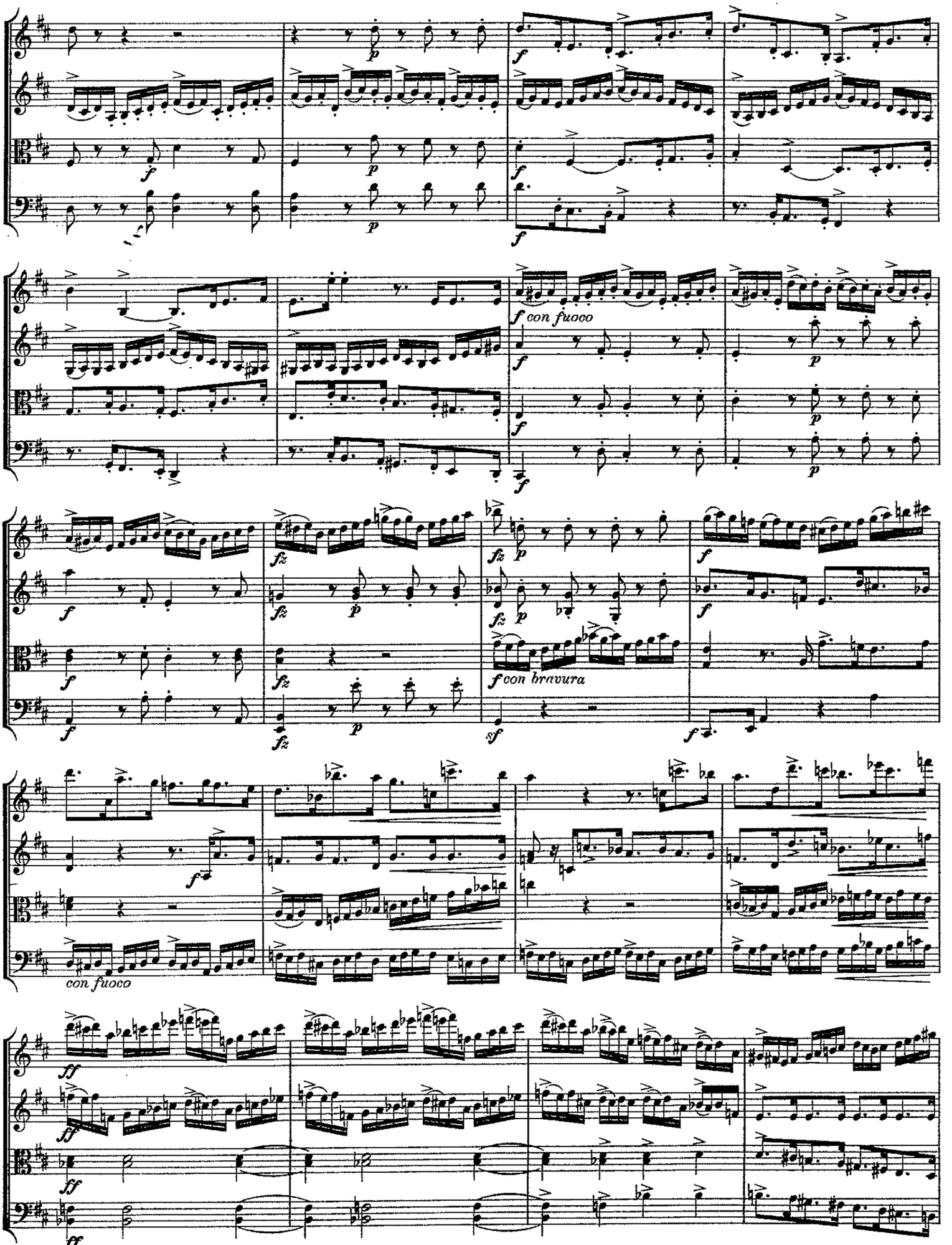

cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
A
f con anima
cresc.
largamente
f largamente
f largamente
f largamente
B
sf cresc. sf
sf cresc. sf
sf cresc. sf
sf cresc. sf

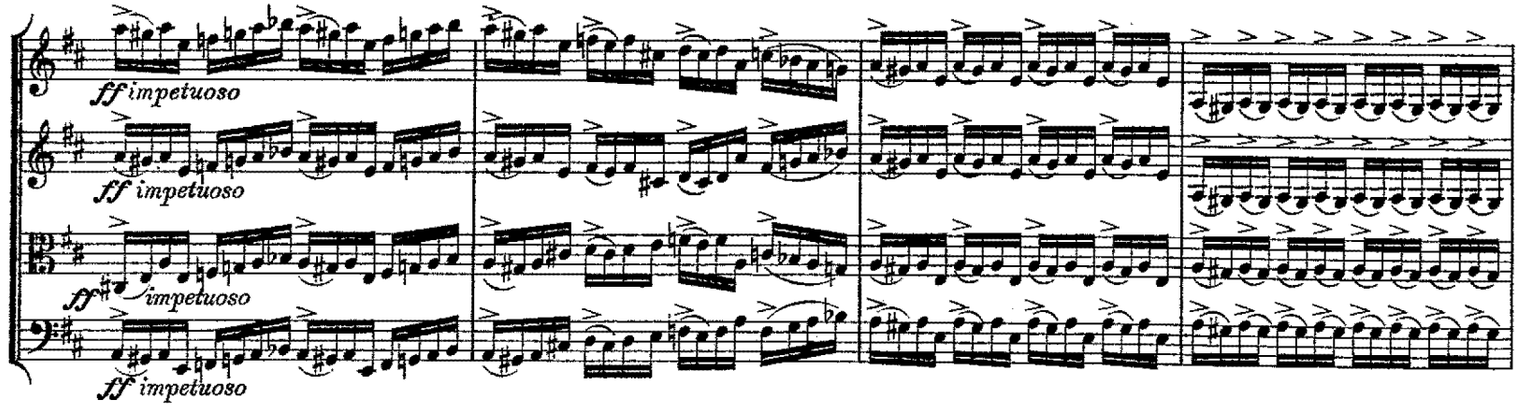

con fuoco
f con fuoco
sf
con fuoco
f con fuoco

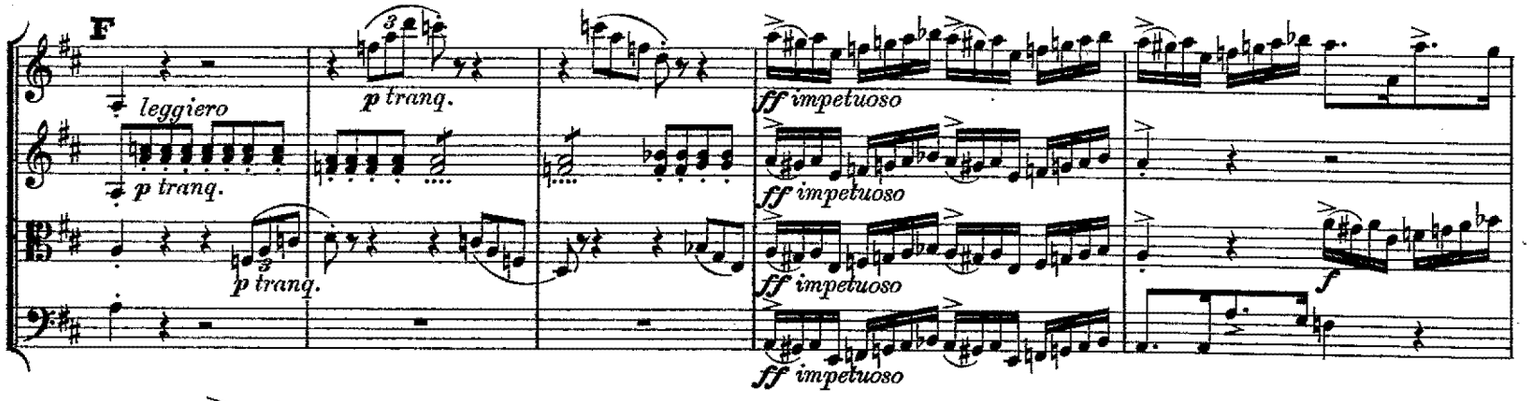

ff
ff impetuoso
C
p gioviale
p scherz. tranq.
f p tranq.

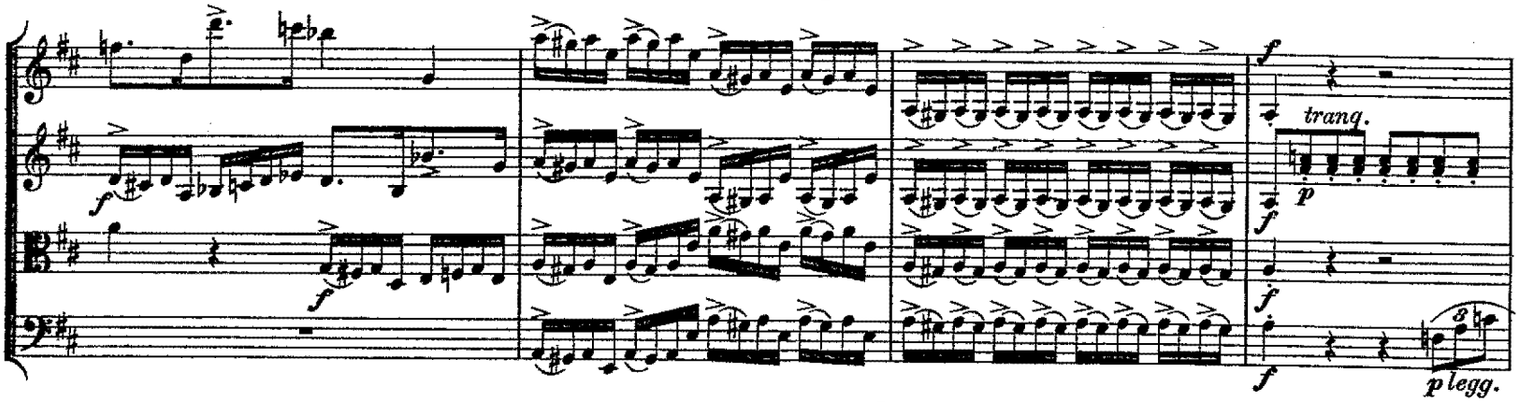

legg.
legg.
p legg.
legg. sempre p
pp
pp
pp
pp
p
cresc. molto
cresc.
molto
cresc.
cresc. molto
sfz
sf
sf
sf
pp
pp
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

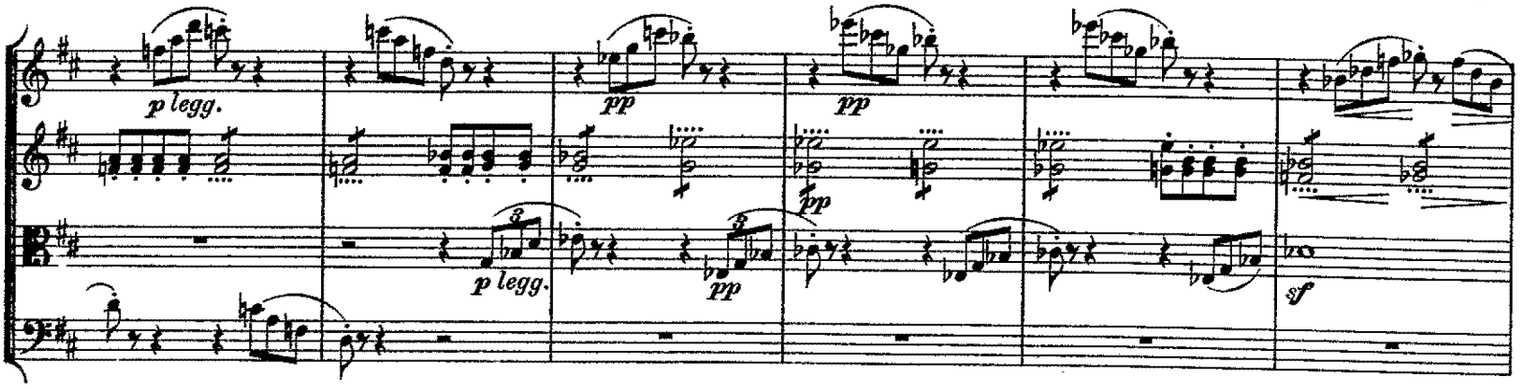

D
cresc.
f largamente
marcato
E
f sempre
f largamente
sf
f con fuoco
p


f con fuoco
f con bravura
con fuoco

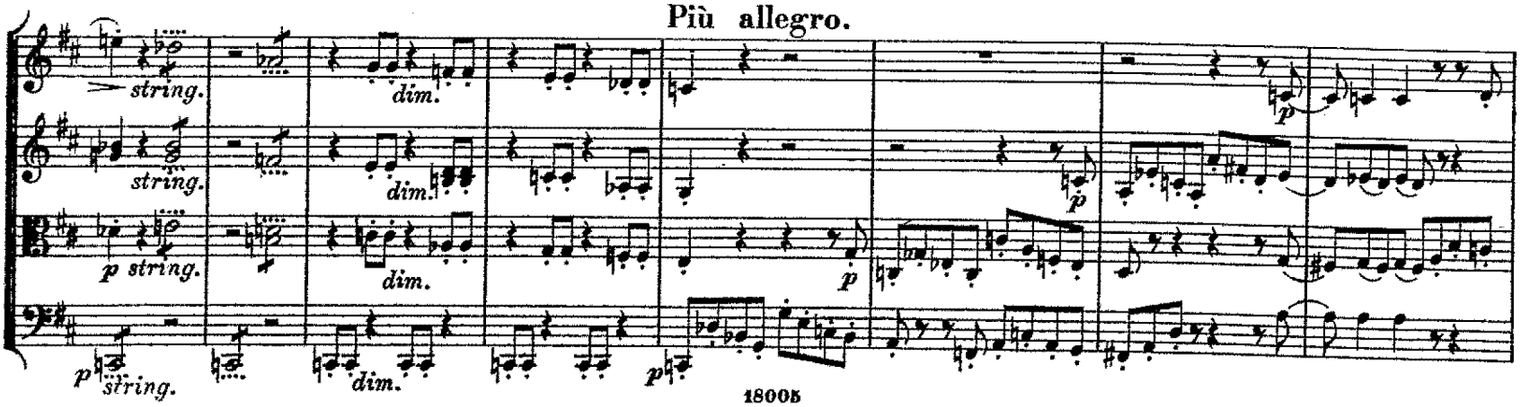

ff impetuoso
ff impetuoso
ff impetuoso
ff impetuoso

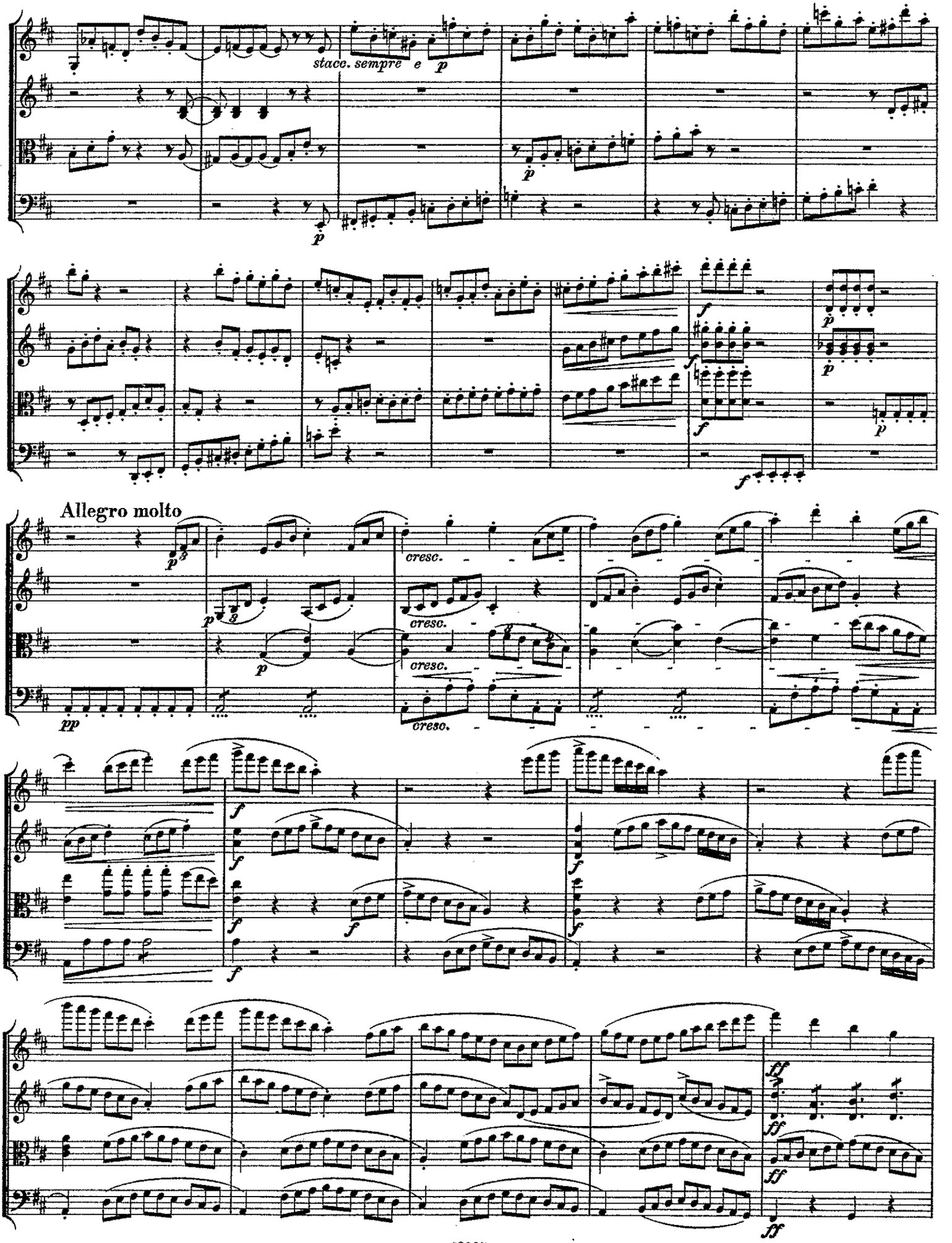

F
leggiero
p tranq.
p tranq.
p tranq.
ff impetuoso
ff impetuoso
ff impetuoso
ff impetuoso
f

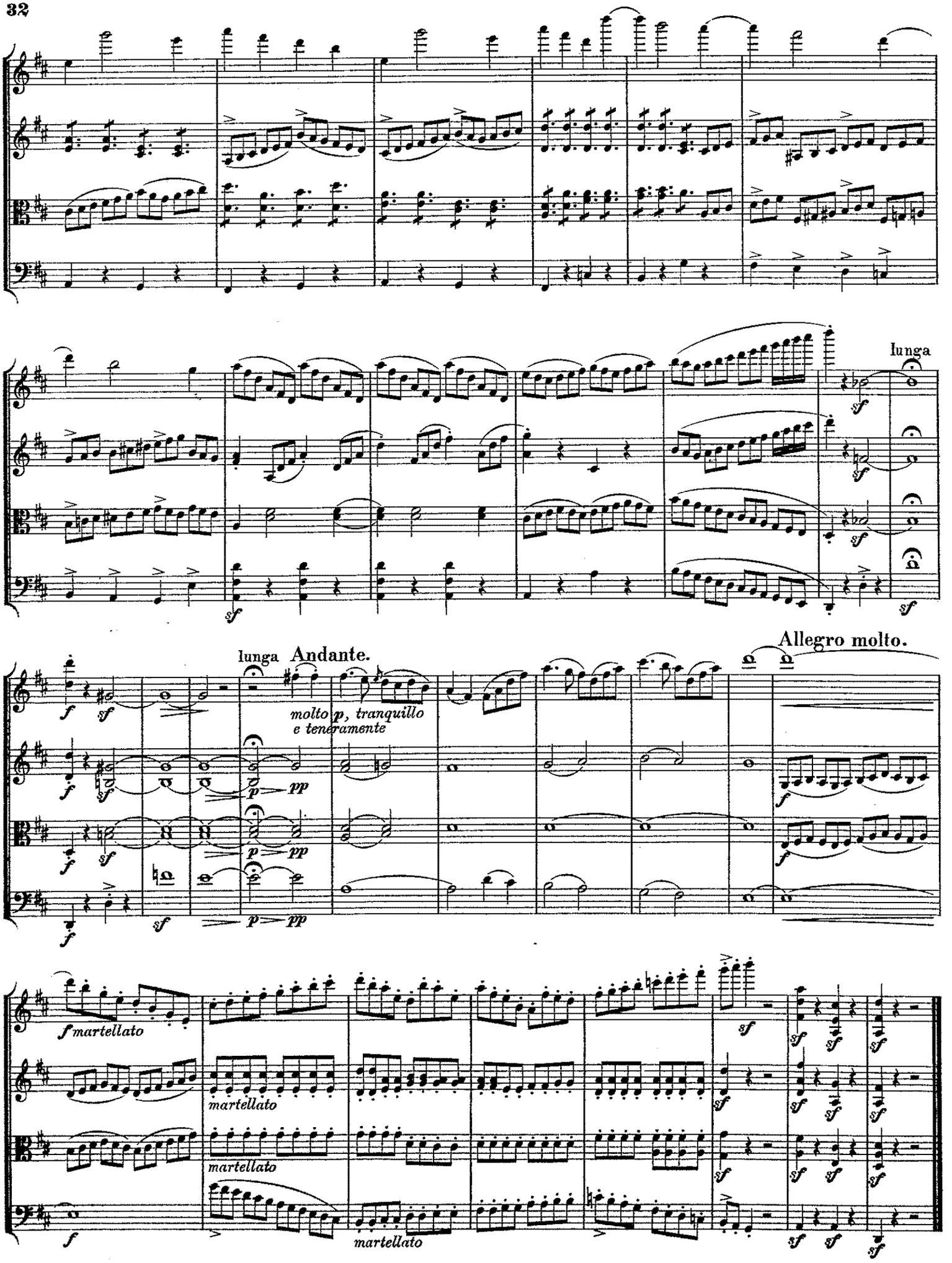

f
f
f
tranq.
p
f
f
p legg.


p legg.
pp
pp
pp
p legg.
pp
sf

Più allegro.


string.
string.
p string.
p string.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p


stacc. sempre e
Allegro molto
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


lunga
lunga
Andante.
molto p, tranquillo
e teneramente
Allegro molto.
f martellato
martellato
martellato
martellato

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Für Orchester.

		ℳ	₰
Op. 45.	**Ouverture** zu der Oper: **„Der vierjährige Posten“.** Partitur ℳ 4. — Stimmen	7	25
Op. 51.	**Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“.** Partitur ℳ 4. 50. Stimmen	6	—
Op. 79.	**Symphonie** (A dur). Partitur ℳ 12. — Stimmen	17	—
Op. 93.	**Ouverture** zur Oper: **„König Manfred“.** Partitur ℳ 6. — Stimmen	10	—
	Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper. Partitur ℳ —. 50. Stimmen	2	—
	Balletmusik aus derselben Oper. Partitur ℳ 10. — Stimmen	16	—
Op. 102.	**Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“,** siehe unter Gesangmusik.		
Op. 110.	**Deutscher Triumph-Marsch.** Partitur ℳ 3. — Stimmen	7	—
Op. 141.	**Concert** für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 10. — Mit Orchester	13	50
Op. 148.	**Fest-Ouverture** für grosses Orchester. Partitur ℳ 6. — Stimmen	9	—
Op. 155.	**Romanze** für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur ℳ 4. — Mit Orchester	3	50
	Fünf Tonbilder für Orchester. Aus **„König Manfred“, „Wilhelm Tell“** und **„Sommertagsbilder“.** Partitur ℳ 5. 50. Orchesterstimmen	8	50
Op. 166.	**Zur Jubelfeier.** Ouverture f. grosses Orchester. Partitur ℳ 6. — Stimmen	9	50
Op. 193.	**Ouverture** zu Klein's Trauerspiel: **„Zenobia“.** Partitur ℳ 7. 50. Stimmen	9	—

Für Flöte und Harfe.

Drei Kadenzen zum Concert für Flöte und Harfe von Mozart. Zum 1. Satze ℳ 1—. Zum 2. und 3. Satze à — 75

Für Pianoforte mit Begleitung.

Op. 38.	**Trio** (D dur) für Piano, Violine und Violoncello	7	50
Op. 43.	**3 Phantasiestücke** f. Piano u. Bratsche (od. Viol.)	4	50
Op. 72.	**Concert** (Fismoll) mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 12. — Stimmen	14	50
Op. 89.	**Sonate** (No. 2, D dur) für Piano und Violoncello	4	50
	Arrangement für Piano und Violine.	4	50
Op. 93.	**Vorspiel** f. Orchester zum 5. Akte d. Oper **„König Manfred“.** Für Pianoforte und Violine (Viola oder Violoncell) bearb. von Friedr. Hermann	—	75
	Entr'act. Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs	2	25
	Cavatine (Nr. 32). Für Waldhorn u. Pianof. bearb. v. Fr. Gumbert.	1	—
Op. 116.	**Sonate** für Pianoforte und Violine	6	75
Op. 141.	**Concert** für die Violine mit Begleitung des Pfte.	7	75
Op. 146.	**3 Stücke** für Violoncell mit Begl. des Pianoforte	3	75
Op. 155.	**Romanze** für die Violine mit Begl. des Pianoforte	2	75
	Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. Heft 1—3. **Blau cartonnirt** à netto	5	—
	Dieselben für Violoncell und Pianoforte von Julius Klengel. 3 Hefte. **Blau cartonnirt** à netto	5	—

Für 2 Pianoforte.

Op. 66.	**Impromptu** üb. ein Motiv a. Schumann's „Manfred“	3	50
Op. 72.	**Concert** (Fis moll). Arrangement	8	50
Op. 93.	**Ouverture** zur Oper **„König Manfred“.** Arrang. zu 8 Händen von Fr. Hermann	5	—
Op. 94.	**Labelle Griselidis.** Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert	4	50
Op. 148.	**Fest-Ouverture.** Arrangement	3	—
Op. 193.	**Ouverture** zu Klein's Trauerspiel: **„Zenobia“.** Arrangement zu 4 Händen	3	—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 45.	**Ouverture** z. d. Oper: **„Der vierjährige Posten“,** arr.	2	—
Op. 46.	**Musik z. Hofmann's Kindermärchen** v. **„Nussknacker** und **Mausekönig“.** Compl.	6	50
	Dasselbe ohne Ouverture	5	—
	Die Ouverture allein	2	—
Op. 47.	**Drei Sonatinen** für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. No. 1—3 à	2	25
Op. 51.	**Ouverture zu Calderon's „Dame Kobold“,** arr.	3	—
Op. 66.	**Impromptu** über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“ für 2 Pianoforte, arr.	3	50
Op. 79.	**Symphonie** (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten	7	—
Op. 92.	**Ouverture zu Goethe's Schönbartspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“**	2	50
Op. 93.	**König Manfred.** Oper. Daraus: **Ouverture**	2	50
	Vorspiel zum fünften Akte, arrang. von A. Horn	—	75
	Ballet-Musik, arr. von demselben	4	—
Op. 94.	**La belle Griselidis.** Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr.	4	—
Op. 98.	**3 Sonatinen.** No. 1. Fdur. — 2. Amoll. — 3. Gdur à	2	25
Op. 102.	**Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“,** arr.	7	—
	Ouverture daraus.	1	50
Op. 110.	**Deutscher Triumphmarsch** für grosses Orchester	1	75
Op. 148.	**Fest-Ouverture.** Arrang. zu 4 Händen.	3	—
Op. 166.	**„Zur Jubelfeier“.** Ouverture. Arrang. zu 4 Hdn.	3	—
Op. 177.	**Glückskind und Pechvogel.** Ouverture.	2	—
Op. 181.	**10 kleine Phantasien** üb. deutsche Kinderlieder	5	25
Op. 194.	**Zu Klein's Zenobia.** Dramatische Fantasiestücke	5	—
	Ouvertüren. Arrangement (V.-A. 556)	9	—

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 15.	**Fantasie** in Form einer Sonate (C dur)	2	50
Op. 45.	**Ouverture** zu der Oper: **„Der vierjährige Posten“,** arr.	1	50
Op. 46.	**Musik z. Hofmann's Kindermärchen** v. **„Nussknacker und Mausekönig“,** arr.	4	—
	Dasselbe ohne Ouverture	2	50
	Die Ouverture allein	1	80
Op. 47.	**3 Sonatinen.** No. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. B dur à	1	50
Op. 57.	**Alte und neue Tänze:** Gigue u. Courante, Ländler und Polka	1	50
Op. 72.	**Concert** (Fis moll)	6	—
Op. 87.	**37 Cadenzen** zu classischen Pianoforte-Concerten (Bach, Beethoven, Mozart, Weber) à 50 ₰ bis	1	50
Op. 93.	**König Manfred.** Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz	14	—
	Daraus einzeln: **Ouverture** ℳ 2 —. No. 31. **Entr'act** ℳ 1 50. **Balletmusik** ℳ 2 50. **Potpourri** ℳ 2 —.		
Op. 98.	**3 Sonatinen.** No. 1. Fdur. — 2. Amoll. — 3. Gdur à	2	—
Op. 110.	**Deutscher Triumph-Marsch,** arr.	2	—
Op. 136.	**Sechs Miniatur-Sonaten.** Als Vorbereitung zu den Komponisten Sonatinen, gr. 47 u. 98	3	50
Op. 145.	**Ernstes und Heiteres.** 12 Etuden und 12 Tänze	7	—
Op. 154.	**Aus unseren vier Wänden.** 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend. Heft I. Aus den Kindertagen ℳ 2 50. Heft II. Kinderball ℳ 1 75. Heft III. Weihnachtsbilder ℳ 1 50.		
	Blau cart. in einem Heft	4	—
Op. 162.	**12 kleine und leichte Etuden.**	2	25
Op. 169.	**Suite** (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale) für Pianoforte.	4	50
Op. 173.	**Für kleine Hände.** Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorstudien zu den Componisten „Ernstes und Heiteres“. Op. 145.) Nr. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand ℳ 1 25. Nr. 2. Suite pastorale ℳ 1 50. Nr. 3. Suite à la Roccoco ℳ 1 25. Nr. 4. Nordische Suite ℳ 1 50. Nr. 5. Ball-Suite ℳ 2 —. Nr. 6. Kanonische Suite ℳ 1 —.		
	Adagio aus dem Concert Nr. 1. Fismoll Op. 72. Für Pianofortesolo zum Concert-Vortrage	2	—
	Idylle und **Pastorale** (bearbeitet aus der Musik zu Schiller's **„Wilhelm Tell“,** Op. 102)	1	50
	Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke. **Blau cartonnirt.** Heft 1—4 à netto	3	—
	Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Band 1—3 à	3	—
	27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 37, 63 u. 75.	2	—
	18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135	2	25
	3 Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 146	2	25
	6 Lieder-Sonatinen. (Nach den Kinderliedern)	2	25
	Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Erster Band. Instruktive Stücke (V. A. 533).	8	—
	Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Zweiter Band. Bearbeitungen (V. A. 534)	5	—
	Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V. A. 535)	8	—
	5 Stücke aus der Oper: **„König Manfred“.** Op. 93. Für **Harmonium** eingerichtet von Robert Schaab	2	—

Geistliche und dramatische Gesangmusik.

Op. 45.	**Der vierjährige Posten.** Oper in einem Akt. Partitur u. Stimmen in Abschrift. Klavierauszug Textbuch	9	—
		—	10
Op. 56.	**Schlachtlied** v. F. G. Klopstock: **„Mit unserm Arm ist nichts gethan“ f. 2 Männerchöre mit Orch.** Partitur ℳ 6. Stimmen	5	—
	Klavierauszug mit Text	3	—
	Singstimmen. T. I, T. II, B. I, B. II à	—	30
Op. 74.	**Mirjam's Siegesgesang:** „Siehe der Herr hat Grosses an uns gethan“. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 2. — Stimmen	3	—
	Klavierauszug mit Text	1	—
Op. 78.	**Te Deum laudamus:** „Herr Gott, dich loben wir“. Für 4 stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Contrabass. Partitur mit untergel. Klavierauszug und Singstimmen	4	—
Op. 93.	**König Manfred.** Oper in 5 Akten. Text v. Fr. Röber. Partitur. Neue umgearbeitete Ausgabe n.	54	—
	Klavierauszug mit Text vom Componisten	24	—
Op. 102.	**Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“.** Partitur ℳ 13. 50. Orchesterstimmen	16	50
	Stimmen für die Bühnenmusik	1	75
Op. 124.	**Almansor.** Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie f. Baritos mit Orch.-Begl. „Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgevögel?“ Partitur ℳ 3. — Stimmen	5	—
	Klavierauszug mit Text ℳ 2. — Text	—	10
Op. 142.	**Hakon Jarl.** Dichtung von H. Carsten, für Alt-, Tenor- und Baryton-Solo, Männerchor und Orch. „Hei! wie Herr Bergthor am Blas'balg reisst“. Partitur ℳ 18. — Orchesterst. ℳ 21. — Chorstimmen à 60 ₰. Klavierauszug mit Text	5	—
	Text	—	10
Op. 151.	**Das Hindumädchen.** Concert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchesterbegleitung. „Die Sonne sank wohl in die Fluth“. Partitur ℳ 4. 50. Orch.-St. ℳ 4. 50. Klavierauszug mit Text ℳ 3. —. Textbuch.	—	10
Op. 161.	**Sommertagsbilder.** Concertstück für Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte. Part. ℳ 27. 50. Orchesterstimmen ℳ 26. 50. Klavierauszug mit Text ℳ 13. 50. Chorstimmen à 60 ₰. Textbuch	—	10
Op. 177.	**Glückskind und Pechvogel.** Märchen-Oper für Kinder in zwei Akten, nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leander's „Träumereien an französischen Kaminen“ v. Heinrich Carsten. Vollständiger Klav.-Ausz. zu 4 Händen m. Text	9	—
	Singstimmen	2	50
	Textbuch	—	25

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 12.	**Vier Lieder** für 3 Soprane mit Begleitung des Pianoforte	1	75
Op. 14.	**Fünf Lieder** für gemischten Chor. Part. u. Stimmen	2	50
Op. 62.	**Sprüche** aus den **„Liedern des Mirza Schaffy“** von Bodenstedt und aus dem „Schenkenbuche“ von E. Geibel, als Canons für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	2	50
	Hieraus einzeln: Nr. 2. **Es hat einmal ein Thor gesagt.** Für 4 Männerstimmen. Part. ℳ — 45. Chorstimmen à	—	15
Op. 91.	**Acht Kinderlieder** für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	2	25
Op. 109.	**Sechs Lieder** für 2 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte	3	—
Op. 189.	**Zwölf zweistimmige Lieder** im Volkston mit Begleitung des Pianoforte	4	—
	6 Altfranzösische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	2	50
	6 Altfranzösische Volkslieder für gemischten Chor bearbeitet. Partitur und Stimmen	2	50
	Hieraus einzeln: Nr. 1. **O Mädchen, o komm.** Für gemischten Chor. Part. 45 ₰. Chorstimmen à	—	15
	3 Italienische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen	2	50
	Fünf Kinderlieder. Für vier Männerstimmen eingerichtet von Theodor Pfeiffer. Partitur u. Stimmen	2	—

Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 5.	**Sechs Lieder.**	1	50
Op. 27.	**Sechs Lieder** und Gesänge für Bariton oder Bass.	2	—
Op. 37.	**Acht Kinderlieder.** 1. Heft. („Dort oben auf dem Berge“. — Zugvöglein: „Klein Vöglein, widi, widi“. — Gebet zur Nacht: „Müde bin ich“. — „Ein Rappchen zum Reiten“. — „Wenn die Kinder schlafen ein“. — An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe“. — „Wer hat die schönsten Schäfchen“. — Vom armen Finken im Baumeszweig: „Sass ein Fink in dunkler Hecke“)	1	50
Op. 63.	**Neun Kinderlieder.** 2. Heft. (Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen“. — An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel“. — Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel“. — Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass“. — Das Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein“. — Lied des Georg im Götz von Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vögelein“. — Tanzlied: „Schnick, schnack, Dud'lsack“. — Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Bläue“. — Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“)	2	—
Op. 75.	**Zehn Kinderlieder.** 3. Heft. (Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne“. — Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn“. — „Der Schnitzelmann von Nürenberg“. — Vöglein Begräbniss: „Unter den rothen Blumen“. — Der Besen und die Ruthe: „Der Besen, der Besen“. — Vöglein und Englein: „Hoch in Lüften“. — „Storch, Storch, Steiner“. — Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf“. — Wie Hansel und Gretel Birnen schüttelu: „Spannenlanger Hansel“. — Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“)	2	—
Op. 81.	**Eine Novelle in Liedern.** Cyclus von 8 Gesängen. (Tenor). (Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben“. — Begegnung: „Sie sass am Rebenfenster“. — Intermezzo: „Loser, lichter, luft'ger Wind“. — Willst du kommen mein Lieb?: „Willst kommen zur Laube“. — Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet“. — Herbst: „Das goldene Laub“. — Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken dich“. — Leb' wohl du liebliche Liebe: „Es war dort unterm Lindenbaum“)	3	—
Op. 135.	**Zehn Kinderlieder.** 5. Heft. (Tanzlied: „Mein Mützchen schön schwarz“. — Räthsel: „Kannst du rathen, wer ich sei?“ — Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch“. — Das Schifflein: „Ich seh' ein Schifflein fahren“. — Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland“. — Maiglöckchen und die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“. — „Goldgrüne Libelle was fliehest du mich!“ — Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen“. — Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“. — Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten“)	2	50
Op. 138.	**Acht Kinderlieder** mit leichter Klavier- und Violin-Begleitung. 6. Heft. („Eine kleine Geige möcht' ich haben“. — Christkindchen's Einlass: „Kling, Glöckchen, kling“. — Lustiges Musiciren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann“. — An die Biene: „Summ, summ, summ“. — Ein Serenädchen: „Die allerkleinste Schwester“. — Das Kind und der Kukuk: „Wenn ich dich recht schön bäte“. — Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. — Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“)	2	75
	Dieselben bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein vom Componisten	2	—
Op. 154b.	**Zehn Kinderlieder** f. eine Singstimme m. leichter Klavierbegleitung. Siebentes Heft der Kinderlieder. Nr. 1. Mariechen unter'm Baum. „Mariechen sitzt sinnend“. — 2. Der wunderschöne Tag im September. „Drei süsse kleine Dirnen“. — 3. Ringel Reihe Rosenkranz. „Ringel Reihe Rosenkranz“. — 4. Von den fünf fetten Gänsen. „Es waren fünf fette Gänse“. — 5. Fünf in einer Reih'. „Fünf kleine Schwesterchen“. — 6. Prinz Sisi und die Frau Mama. „Prinz Sisi und die Frau Mama“. — 7. Ostern. „Die Glocken gehen bim bam bum“. — 8. Pfingstwanderung. „Den Stab zur Hand“. — 9. Der Geburtstagsgratulant. „Guten Morgen! sollt ich sagen“. — 10. Schlittenfahrt in der Stube. „Adieu, Mama, Adieu“.	2	25
	53 Kinderlieder mit Klavierbegleitung. (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138). Neue Ges.-Ausg. **Blau kartonnirt** n.	4	—
	Dieselben. Schul-Ausgabe. Stimmenheft. 8	—	90
	14 Altfranzösische Volkslieder	3	—
	Zwei Lieder aus **„Im Frühling“.** Acht Lenzlieder für Sopran u. Pianof. „Im Walde lockt d. wilde Tauber“. (Liederkreis Nr. 230). Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah. (Liederkreis Nr. 231) à	—	75
	Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Titelbilde von Theodor Grosse. Eine Sammlung 50 auserwählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. **Blau cartonnirt** netto	3	—

Juni 1887.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

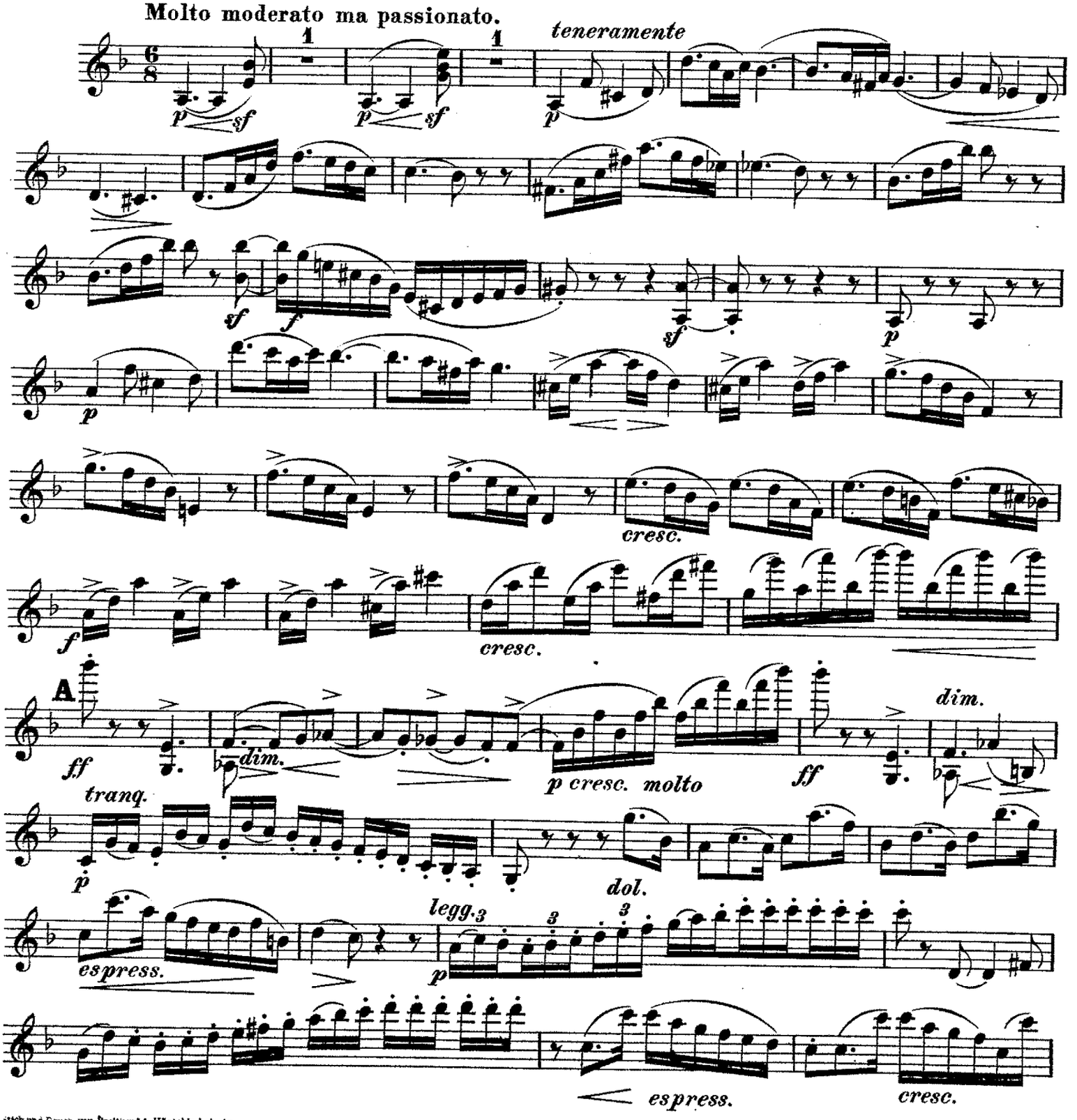
von

WOLDEMAR BARGIEL.

Op. 47.

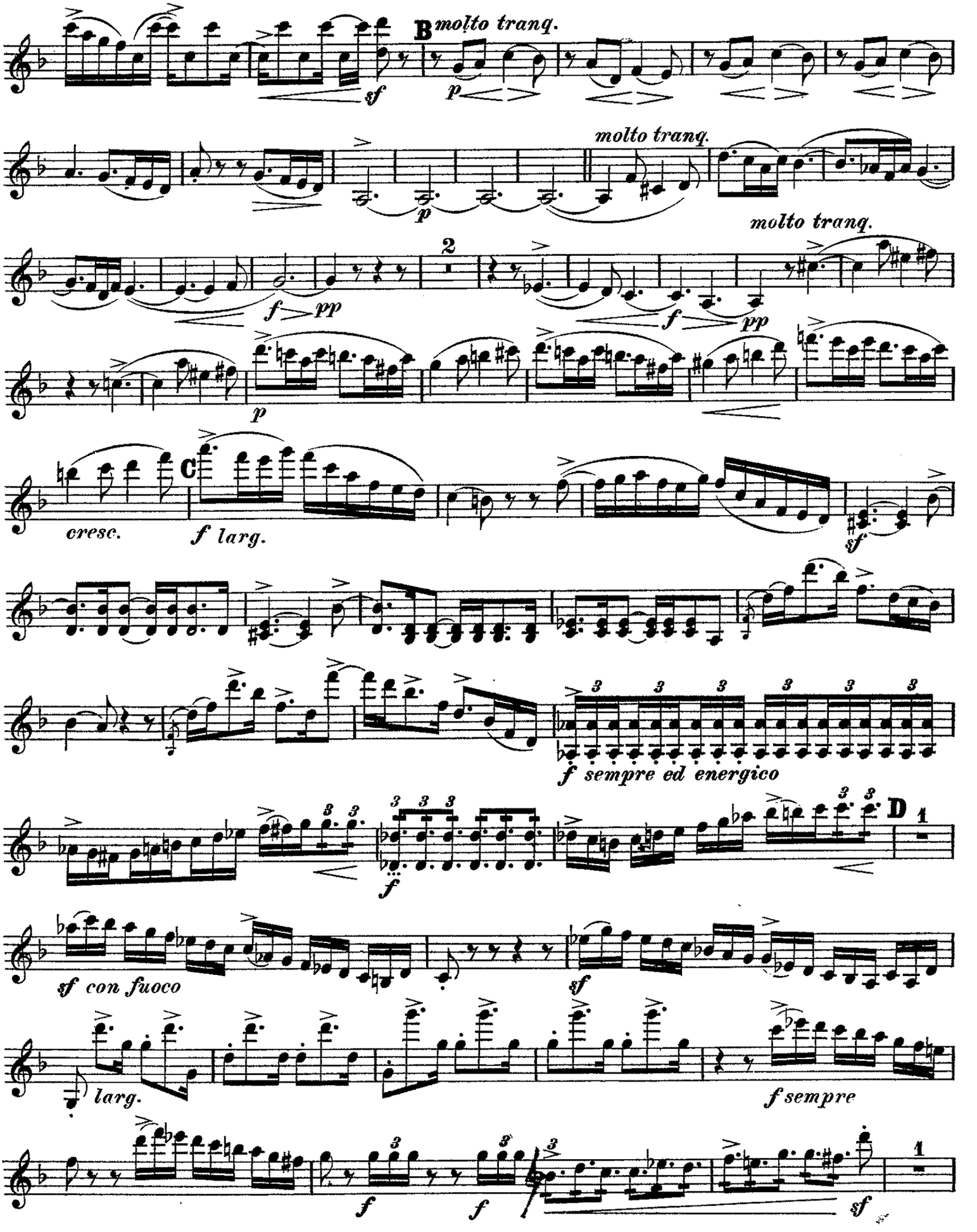
Violino I.

I.

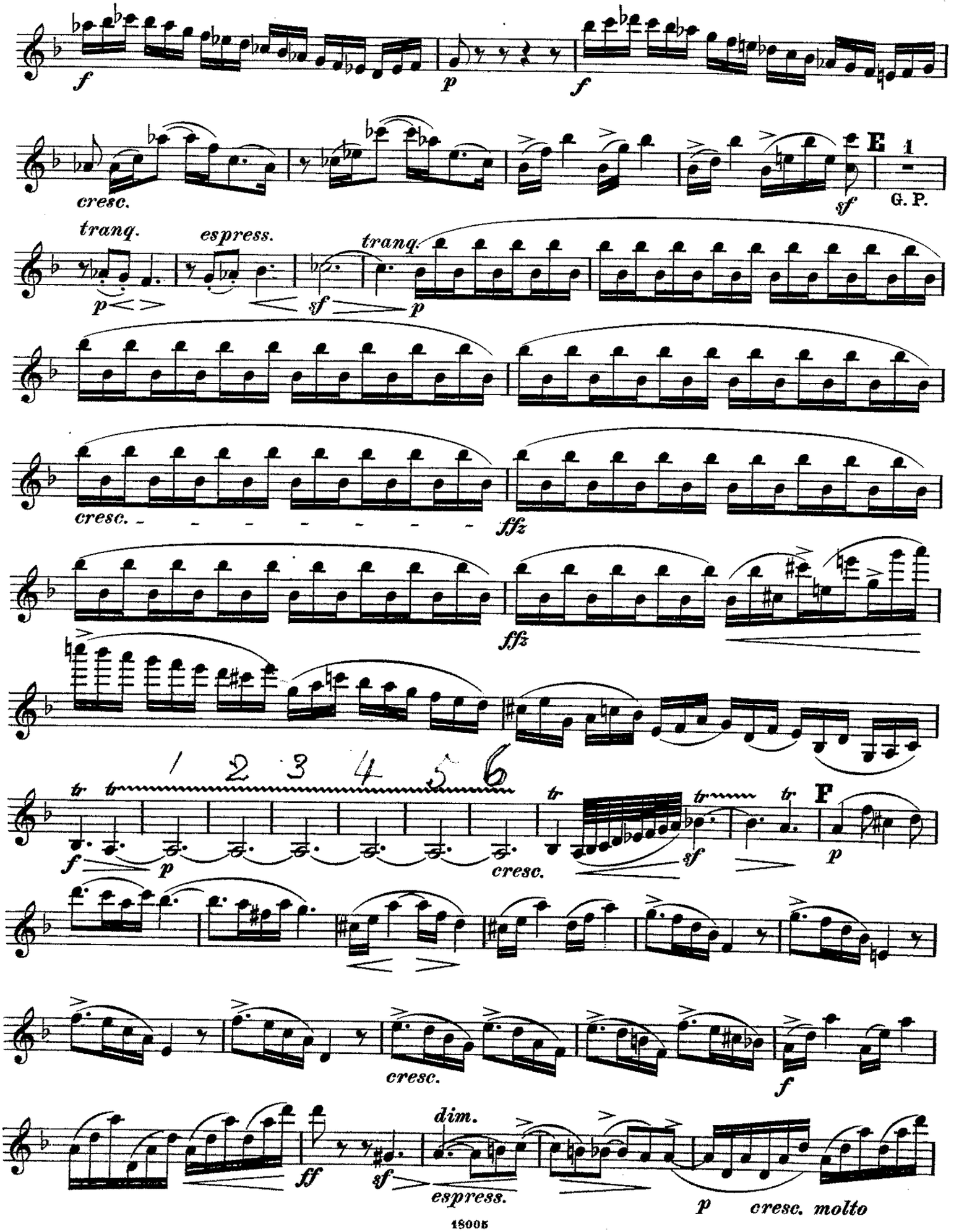


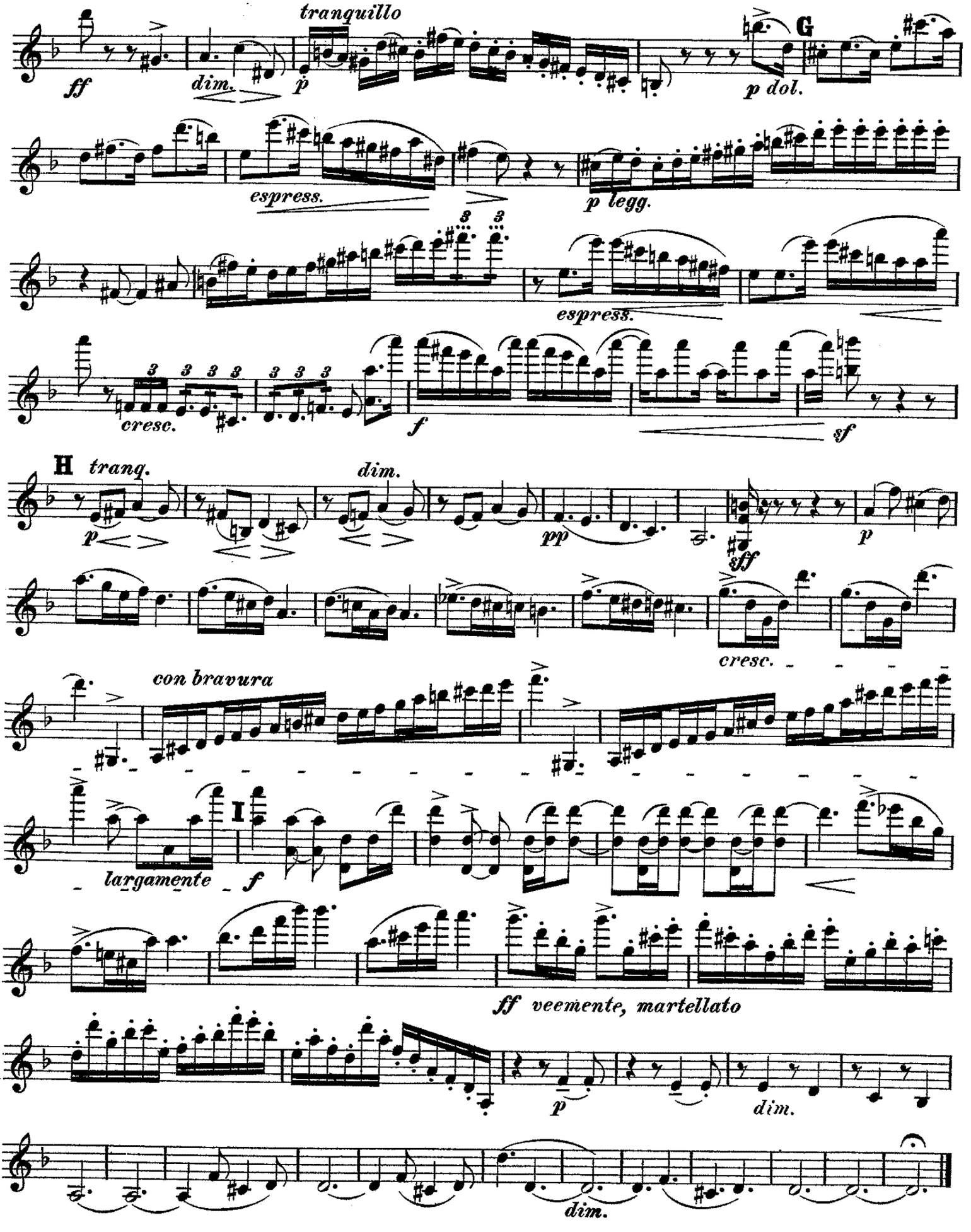
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

18005


B
molto tranq.
sf
p
molto tranq.
p
molto tranq.
2
f
pp
f
pp
p
C
cresc.
f larg.
sf
f sempre ed energico
f
D
1
sf con fuoco
sf
larg.
f sempre
f
f
sf
1

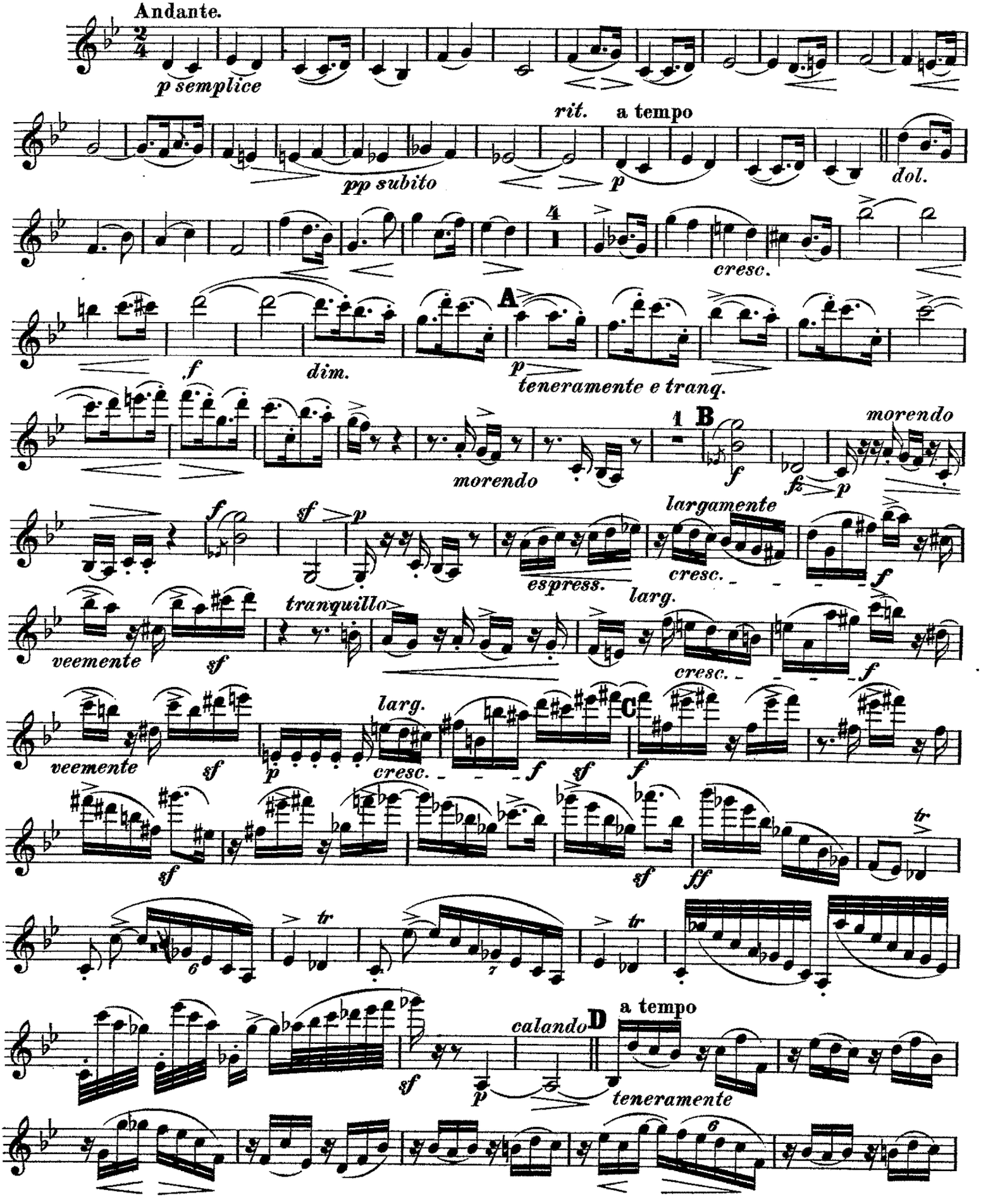
Violino I.

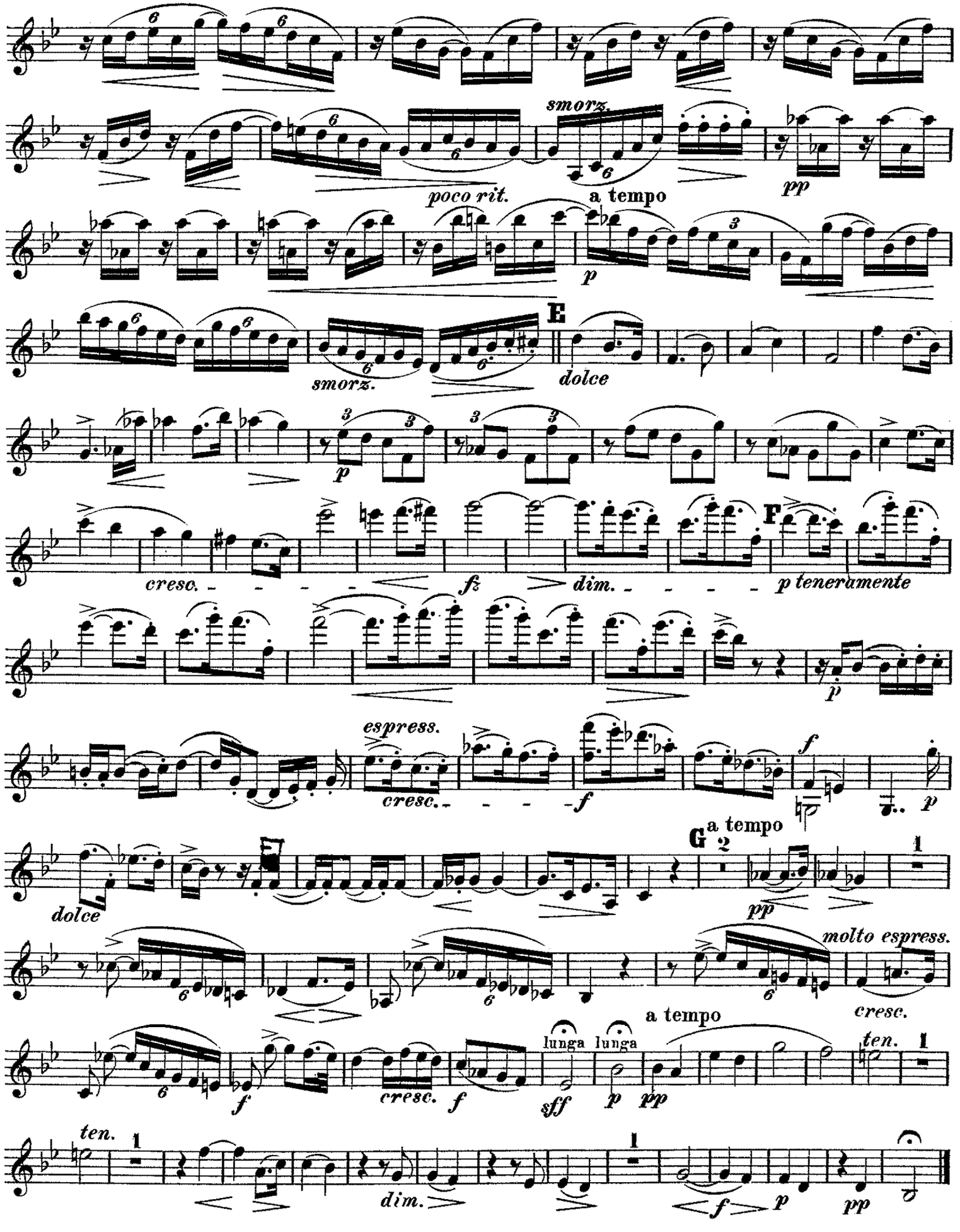

f
p
f
cresc.
E
1
G. P.
sf
tranq.
espress.
p
sf
tranq.
p
cresc.
ffz
ffz
1 2 3 4 5 6
tr
f
p
cresc.
tr
sf
tr
F
p
cresc.
f
ff
sf
dim.
espress.
p
cresc. molto


tranquillo
ff
dim.
p
G
p dol.
espress.
p legg.
espress.
cresc.
f
sf
H
tranq.
dim.
p
pp
sff
p
cresc.
con bravura
I
largamente
f
ff veemente, martellato
p
dim.
dim.

Violino I.

II.

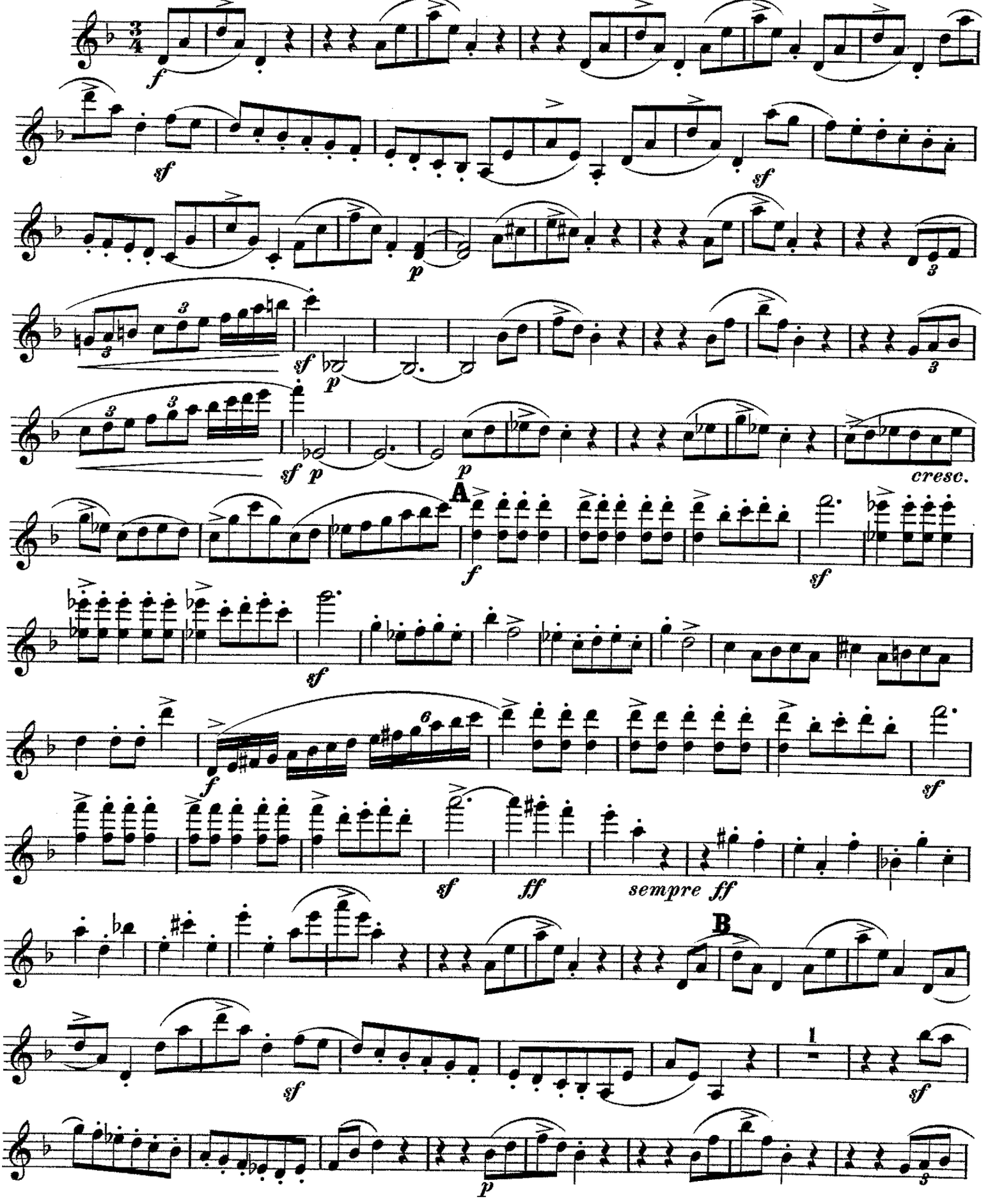

Andante.
p semplice
pp subito
rit.
a tempo
p
dol.
cresc.
f
dim.
A
p
teneramente e tranq.
morendo
1
B
f
fz
p
morendo
f
sf
p
largamente
espress.
cresc.
larg.
f
tranquillo
veemente
sf
cresc.
f
veemente
sf
larg.
p
cresc.
f
sf
C
f
sf
sf
ff
tr
tr
tr
sf
calando
D
a tempo
p
teneramente

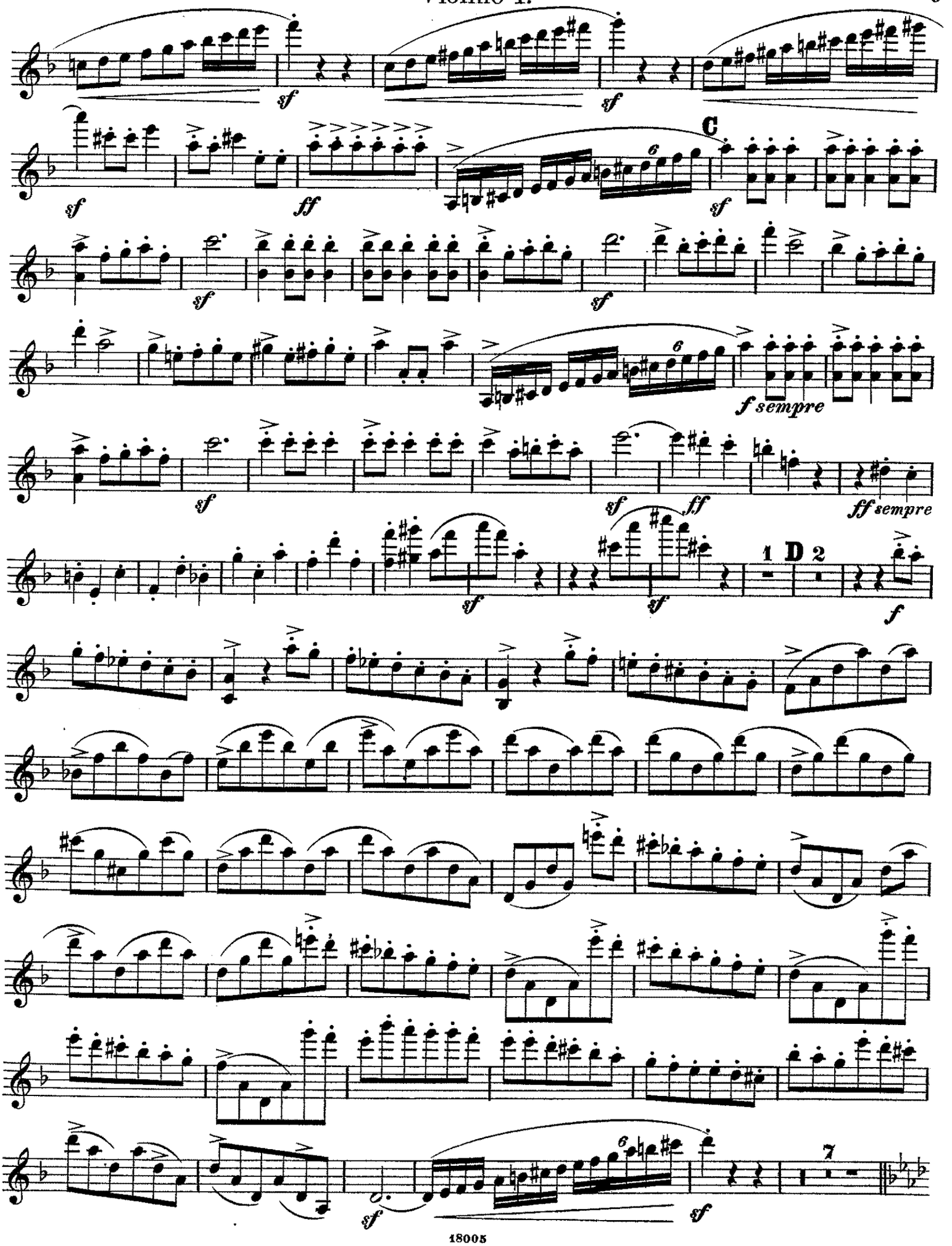

smorz.
poco rit.
a tempo
pp
p
E
smorz.
dolce
cresc.
fz
dim.
F
p teneramente
p
espress.
cresc.
f
p
dolce
G
a tempo
pp
molto espress.
cresc.
a tempo
lunga
lunga
ten.
f
cresc.
f
sff
p
pp
ten.
dim.
f
p
pp

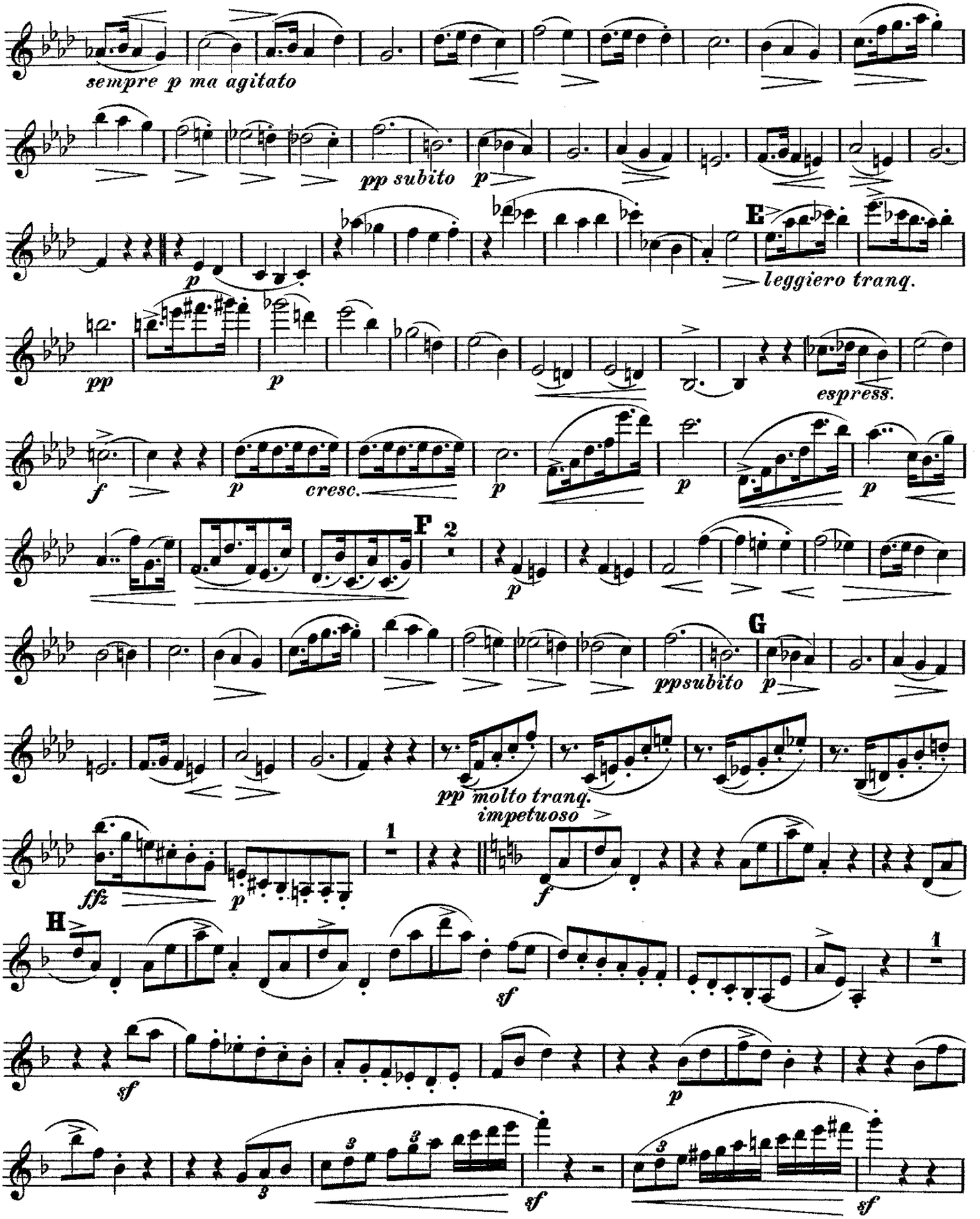
Violino I.

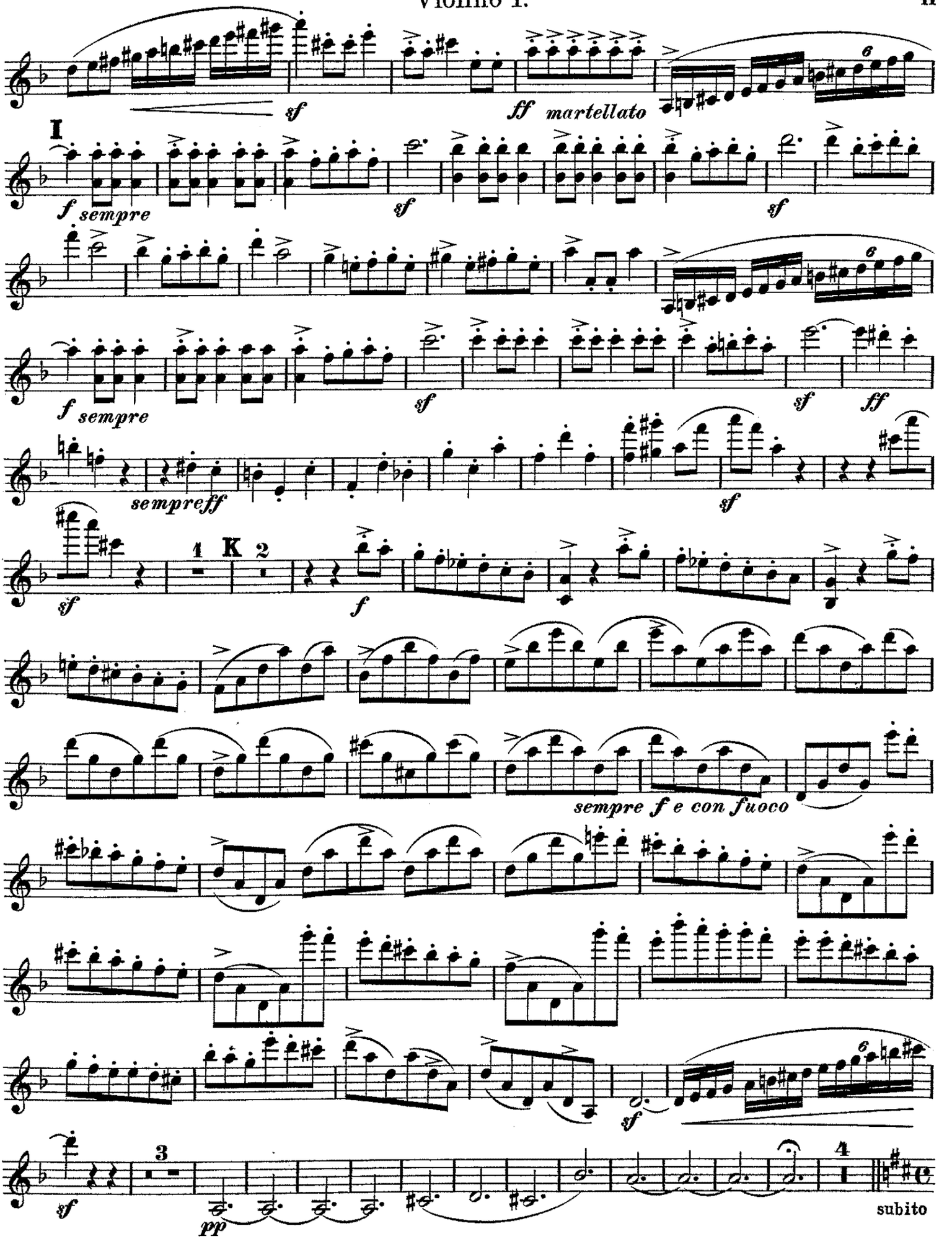
III.

Allegro energico, impetuoso.




C
D
1
2
7
sf
ff
f sempre
ff sempre


sempre p ma agitato
pp subito
p
E
leggiero tranq.
pp
espress.
cresc.
F
G
ppsubito
pp molto tranq.
impetuoso
ffz
H


sf
ff martellato
I
f sempre
sf
sf
f sempre
sf
sf
ff
sempreff
sf
1 K 2
sf
f
sempre f e con fuoco
sf
3
sf
pp
4
subito

Violino I.

IV.

Allegro ma non troppo.

Viola

p

cresc.

p

cresc.

A

f con anima

f

f

cresc.

f

largemente

sf

sf

sf cresc.

sf

sf

sf

sf

B

sf

sf

f

p

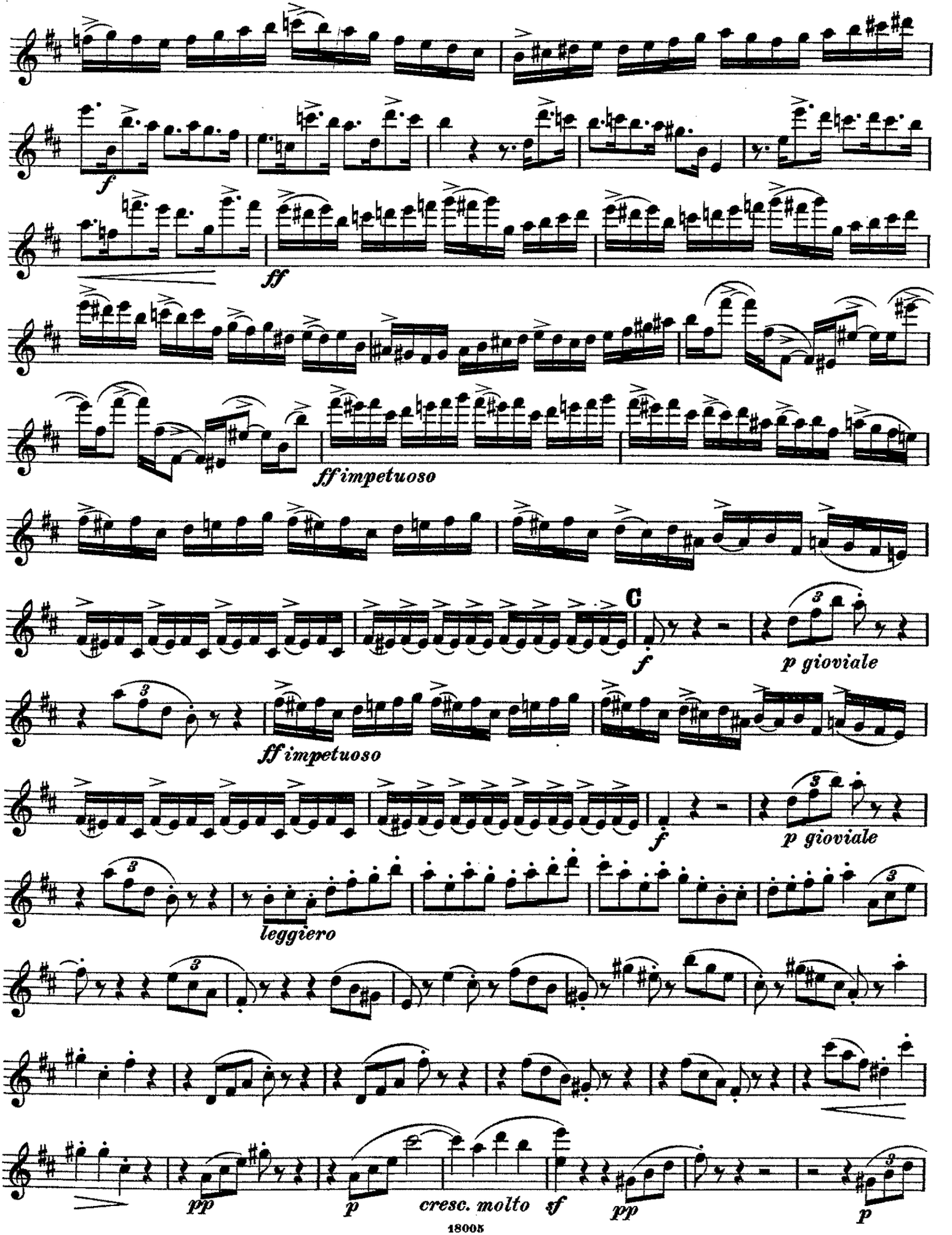
f

p

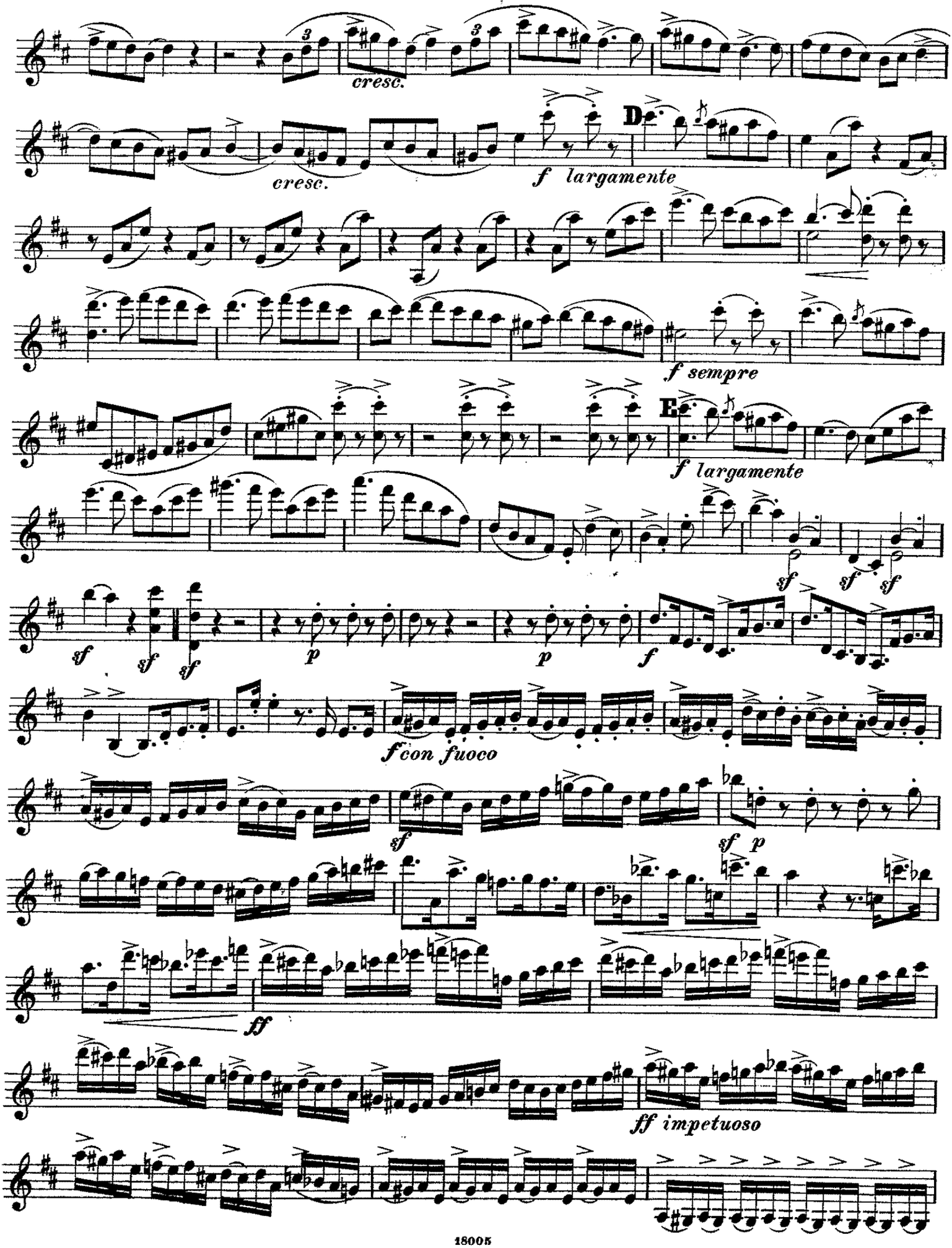
f

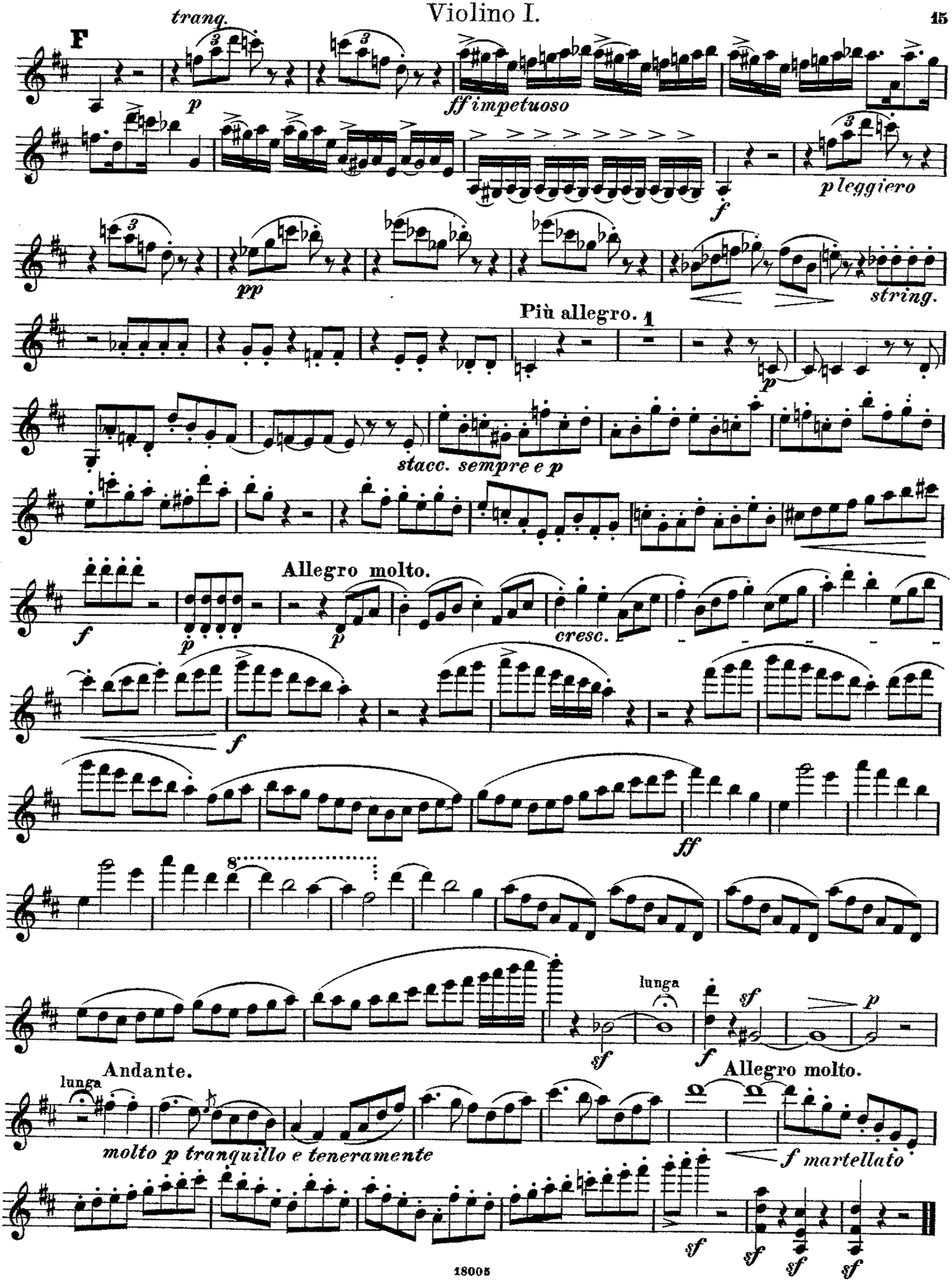
p

f con fuoco


f
ff
ff impetuoso
C
f
p gioviale
ff impetuoso
f
p gioviale
leggiero
pp
p
cresc. molto
sf
pp
p

Violino I.


cresc.
cresc.
D
f largamente
f sempre
E
f largamente
sf
sf
sf
sf
sf
p
p
f
f con fuoco
sf
sf p
ff
ff impetuoso


tranq.
F
p
ff impetuoso
f
p leggiero
pp
string.
Più allegro.
p
stacc. sempre e p
Allegro molto.
f
p
p
cresc.
f
ff
8
lunga
sf
f
p
Andante.
lunga
molto p tranquillo e teneramente
Allegro molto.
f martellato
sf
sf
sf
sf

QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

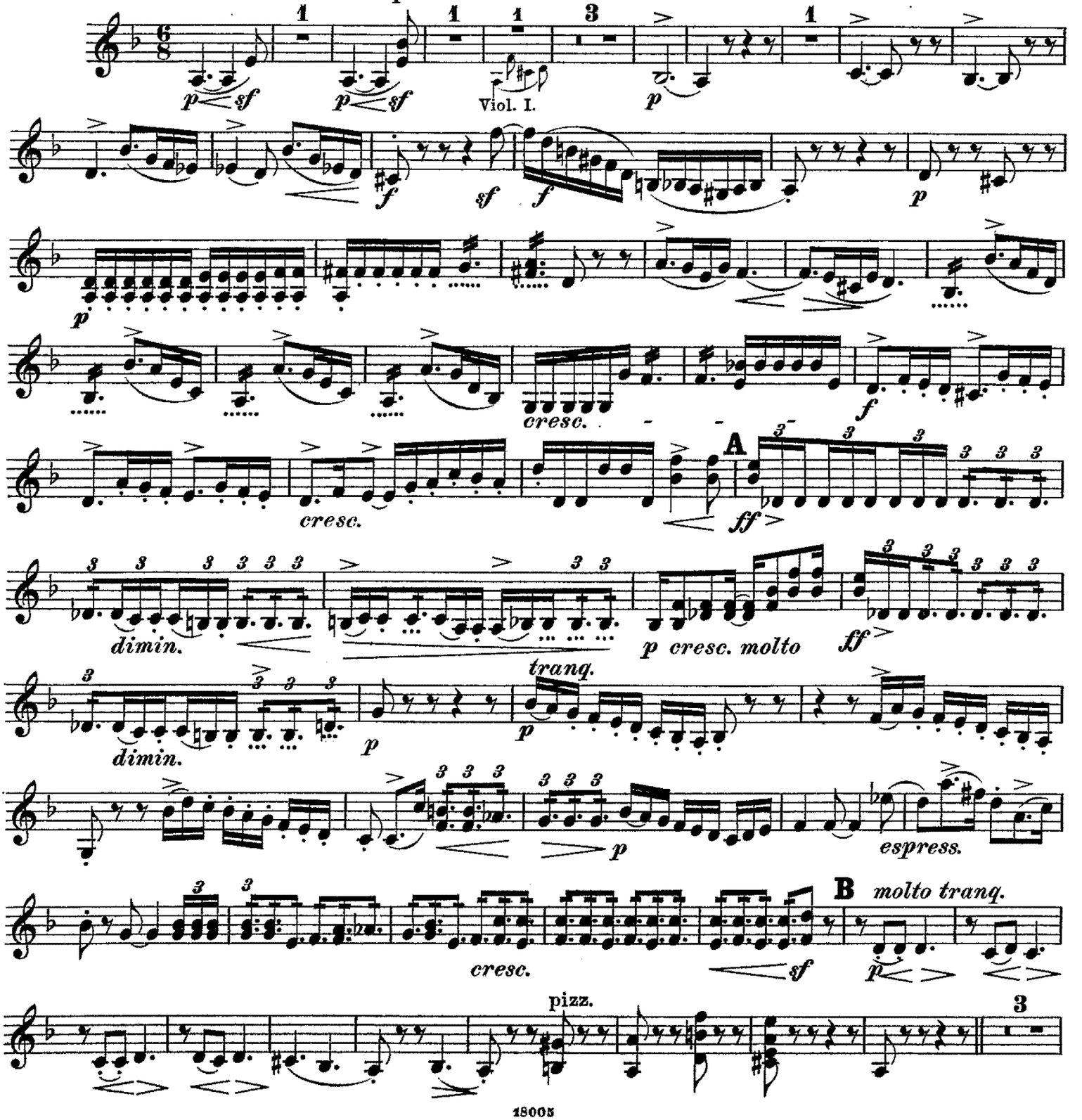
WOLDEMAR BARGIEL.

Op. 47.

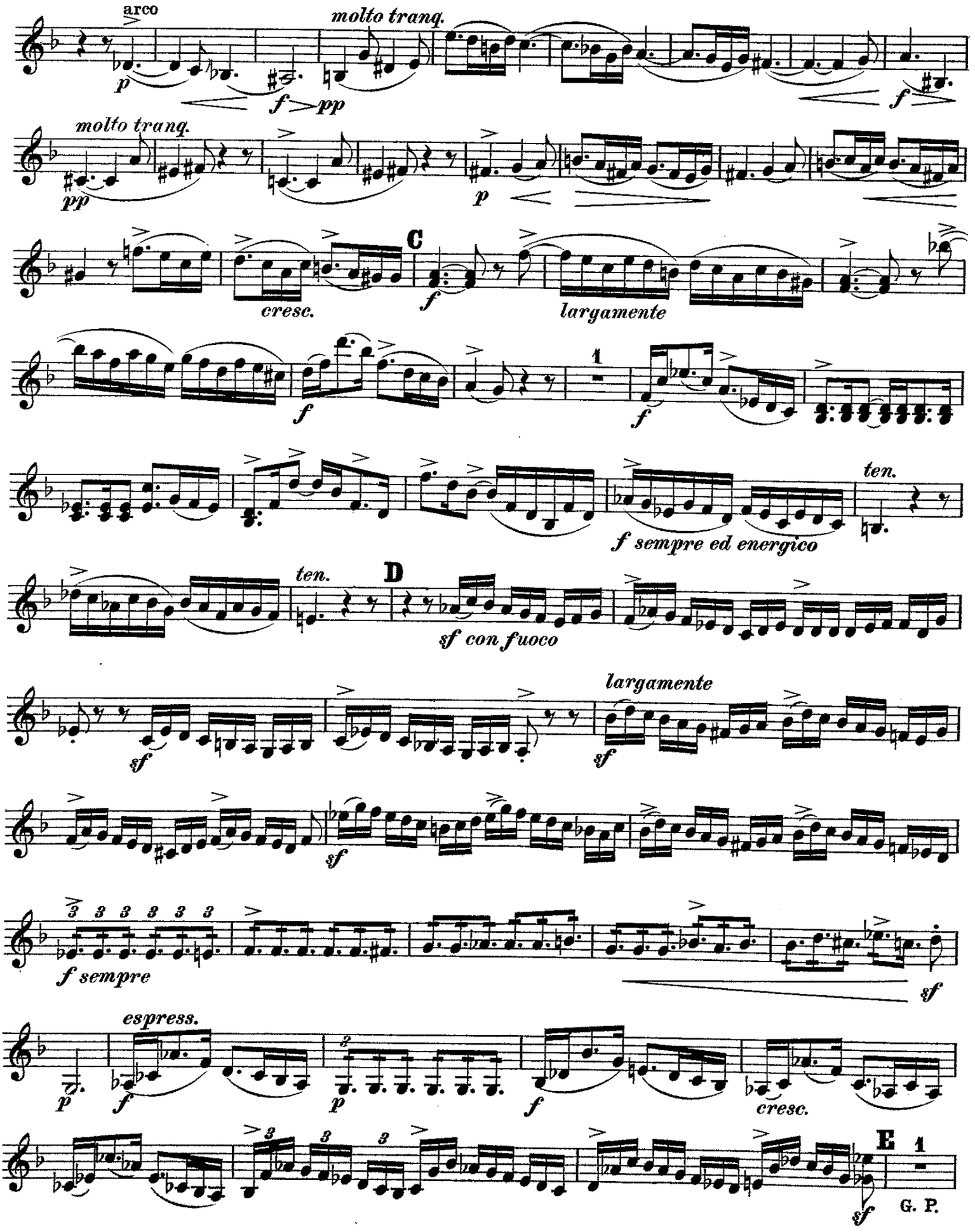
Violino II.

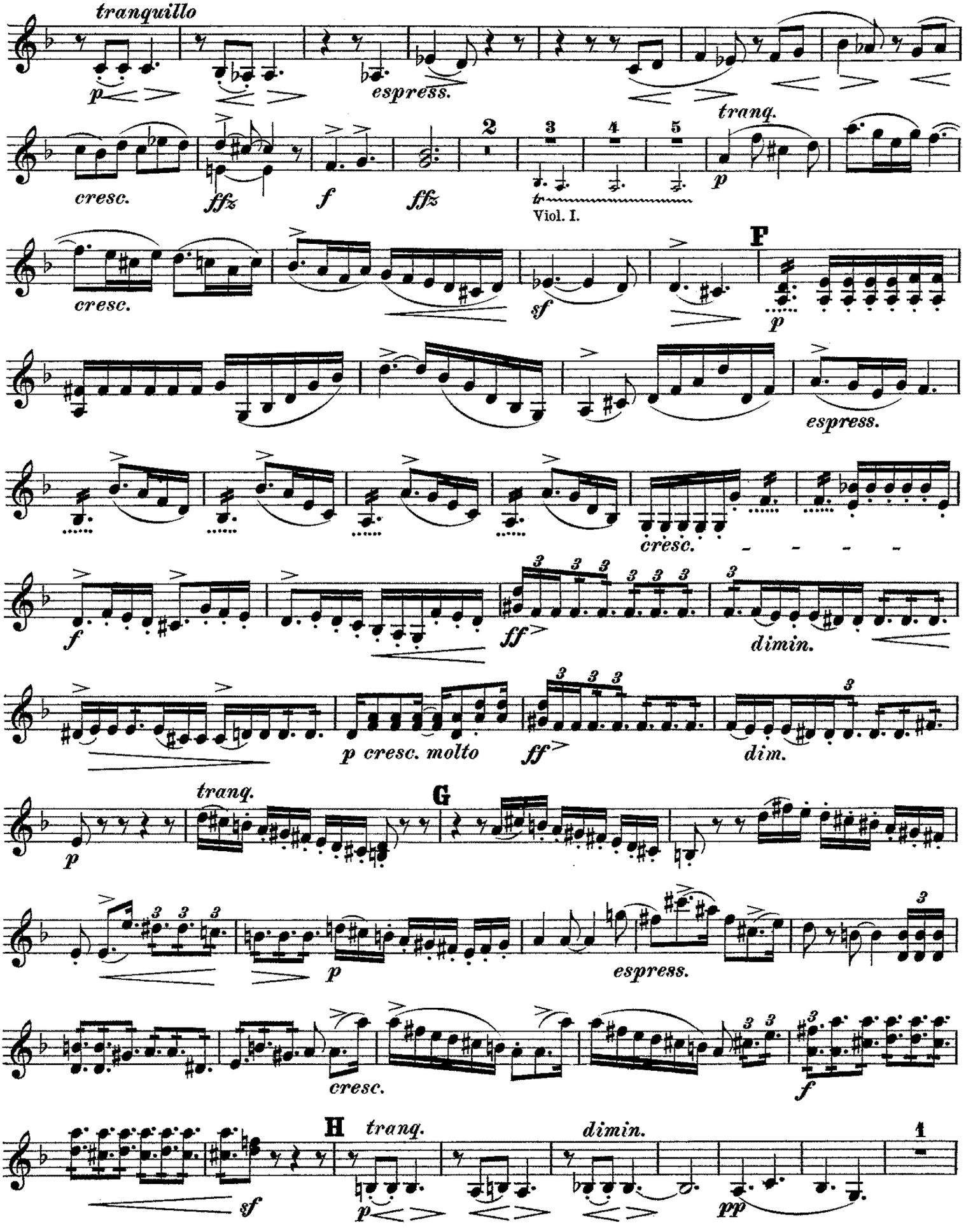
I.

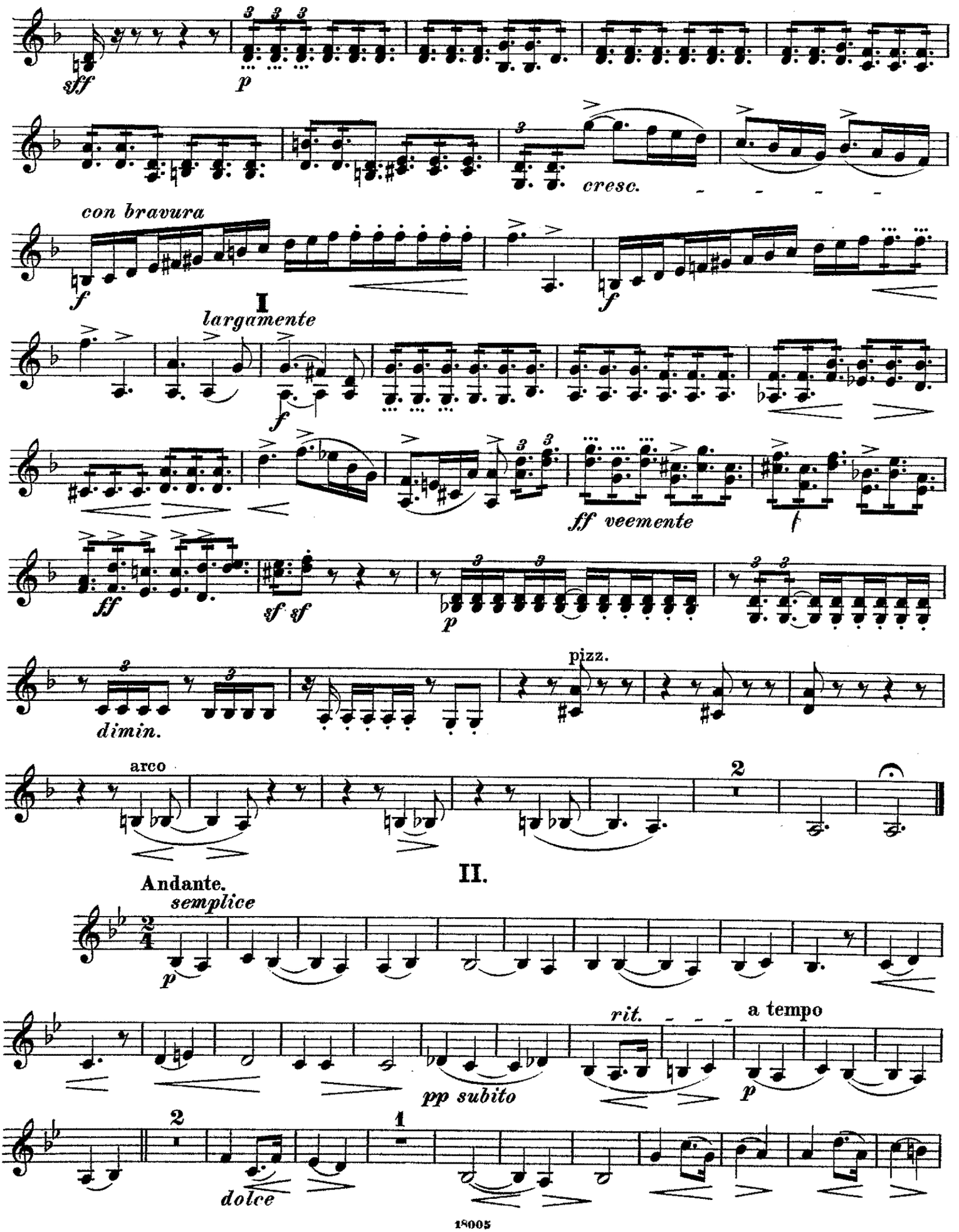
Molto moderato ma passionato.

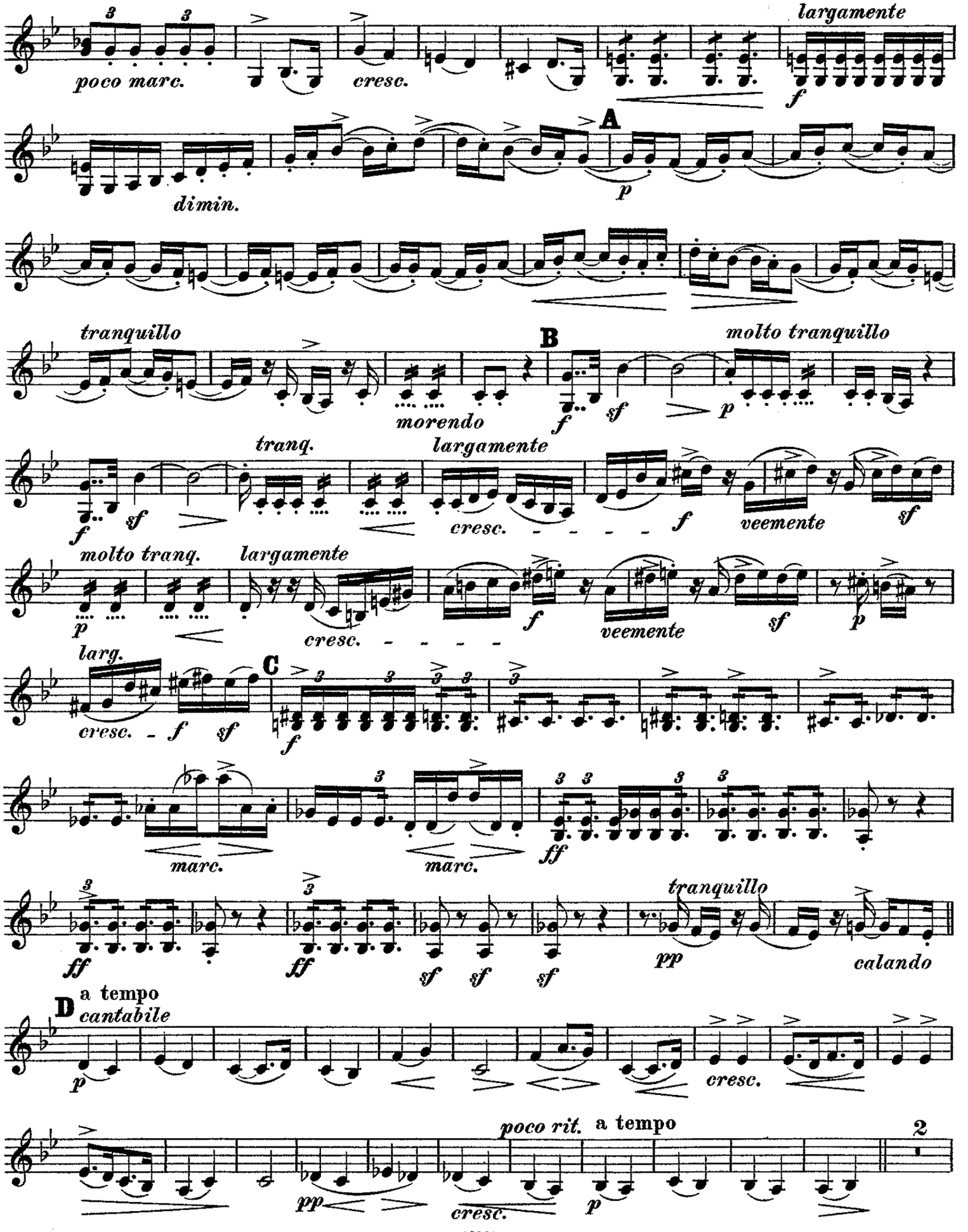


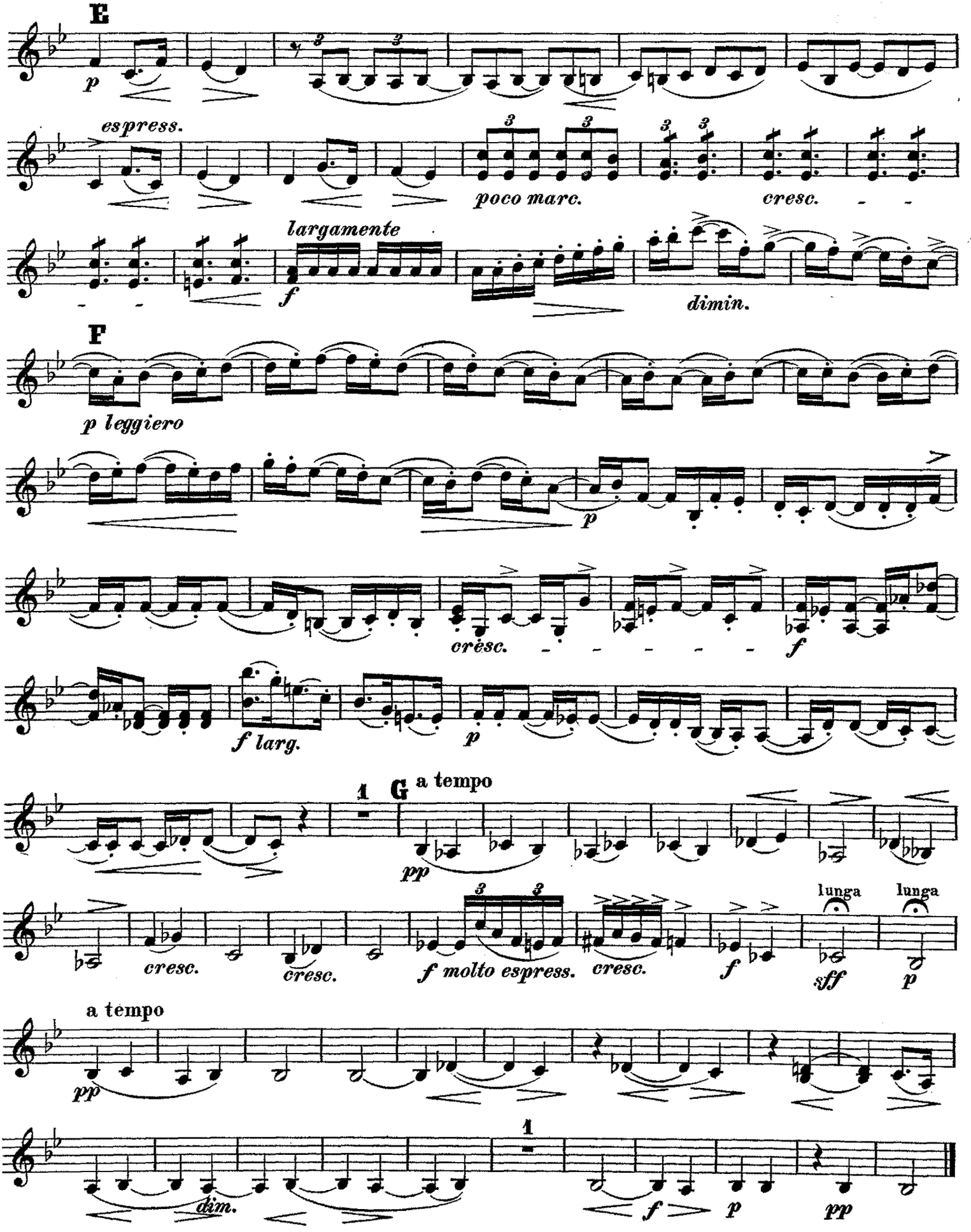
Violino II.


arco
molto tranq.
molto tranq.
C
cresc.
largamente
1
ten.
f sempre ed energico
ten.
D
sf con fuoco
largamente
f sempre
espress.
cresc.
E
1
G. P.


tranquillo
p
espress.
cresc.
ffz
f
ffz
2
3
4
5
tranq.
p
tr
Viol. I.
F
cresc.
sf
p
espress.
cresc.
f
ff
dimin.
p cresc. molto
ff
dim.
tranq.
G
p
espress.
cresc.
f
H
tranq.
dimin.
1
sf
p
pp

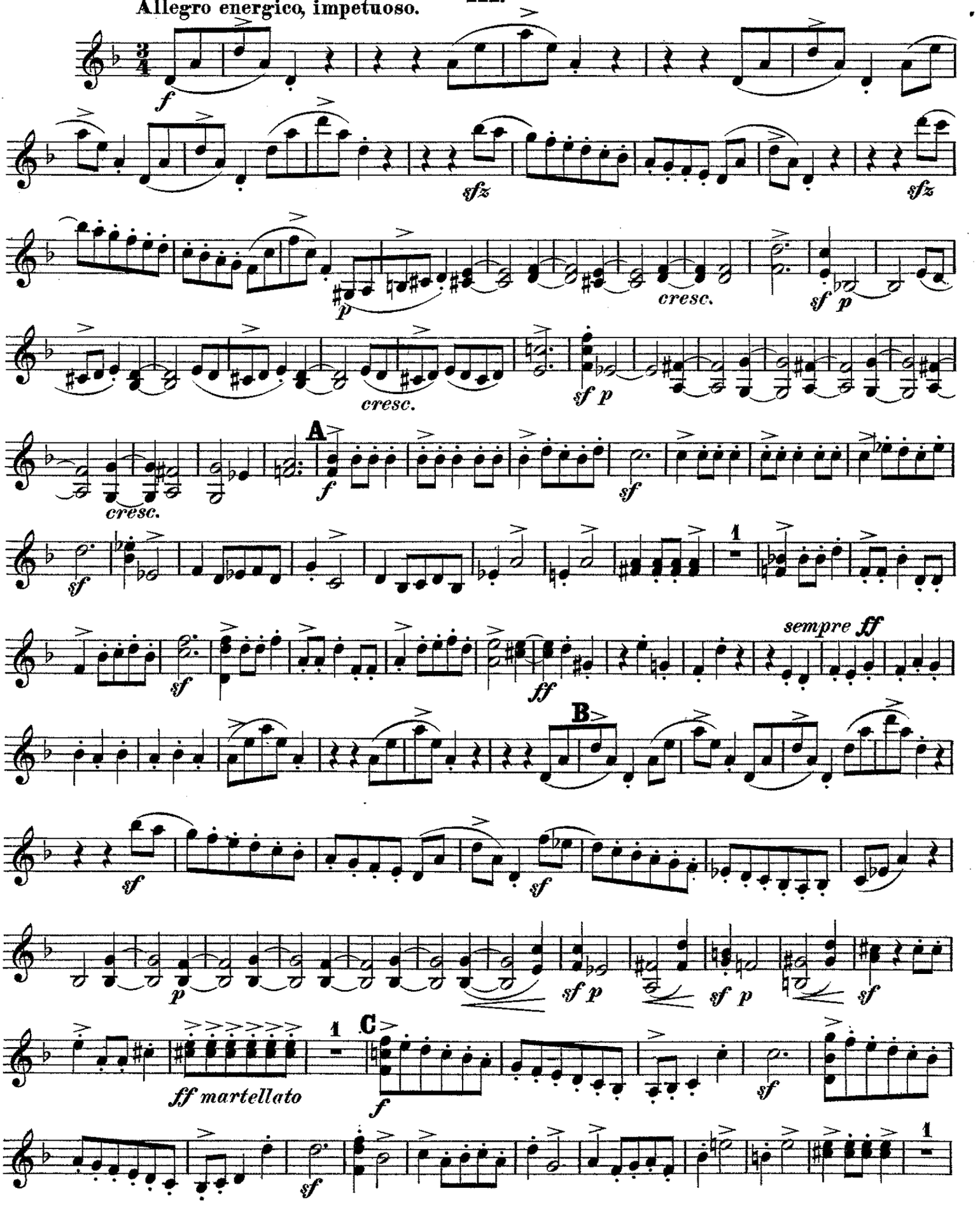

sff
p
cresc.
con bravura
f
I
largamente
f
ff veemente
ff
sf sf
p
dimin.
pizz.
arco
2
II.
Andante.
semplice
p
rit.
a tempo
pp subito
p
2
dolce
1

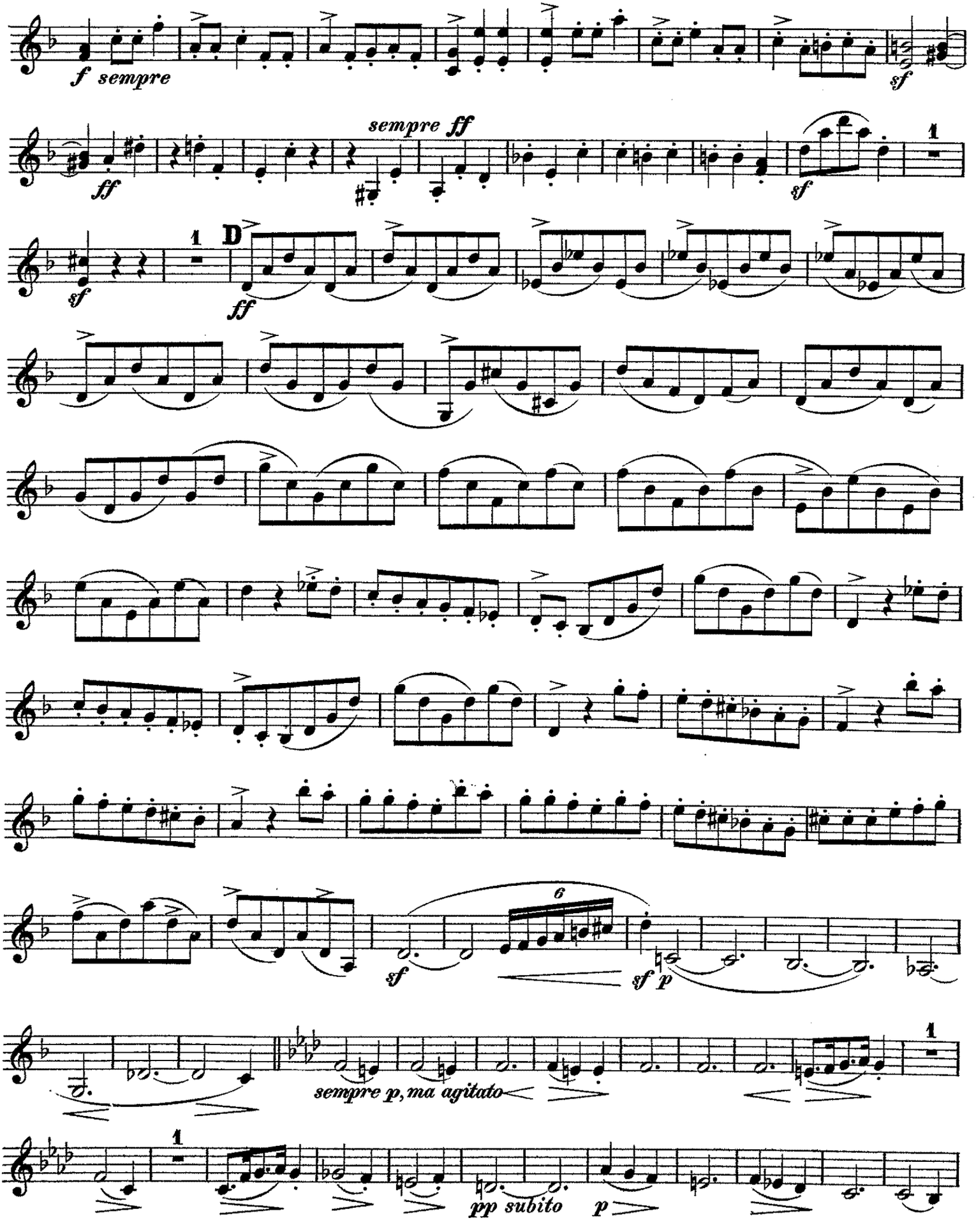

poco marc.
cresc.
largamente
f
dimin.
A
p
tranquillo
morendo
B
f
sf
molto tranquillo
p
tranq.
largamente
cresc.
veemente
molto tranq.
C
larg.
marc.
ff
pp
calando
D
a tempo
cantabile
poco rit.
a tempo
2

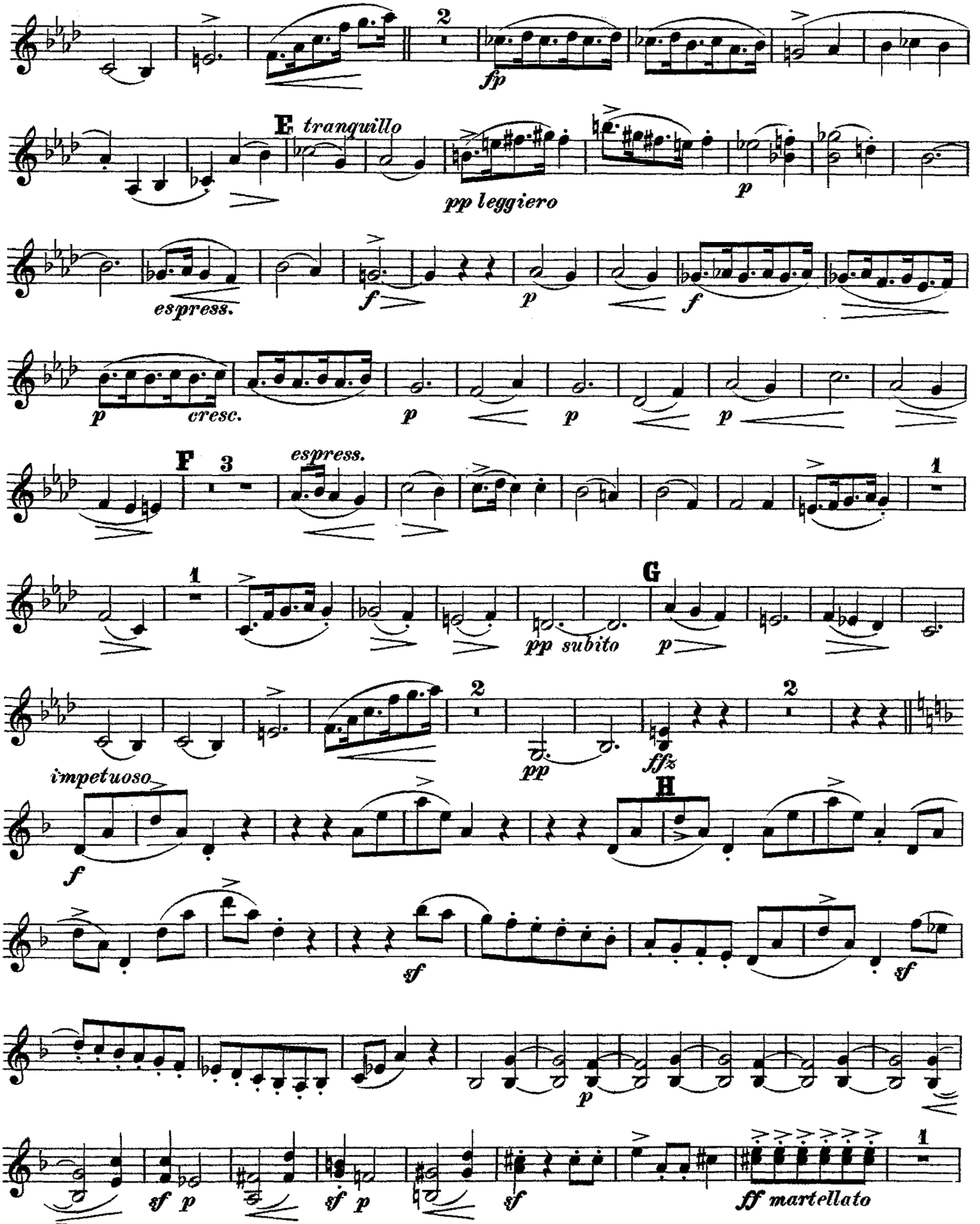

E
p
espress.
poco marc.
cresc.
largamente
f
dimin.
F
p leggiero
p
cresc.
f
f larg.
p
1
G
a tempo
pp
cresc.
cresc.
f molto espress.
cresc.
f
lunga
lunga
sff
p
a tempo
pp
1
dim.
f
p
pp

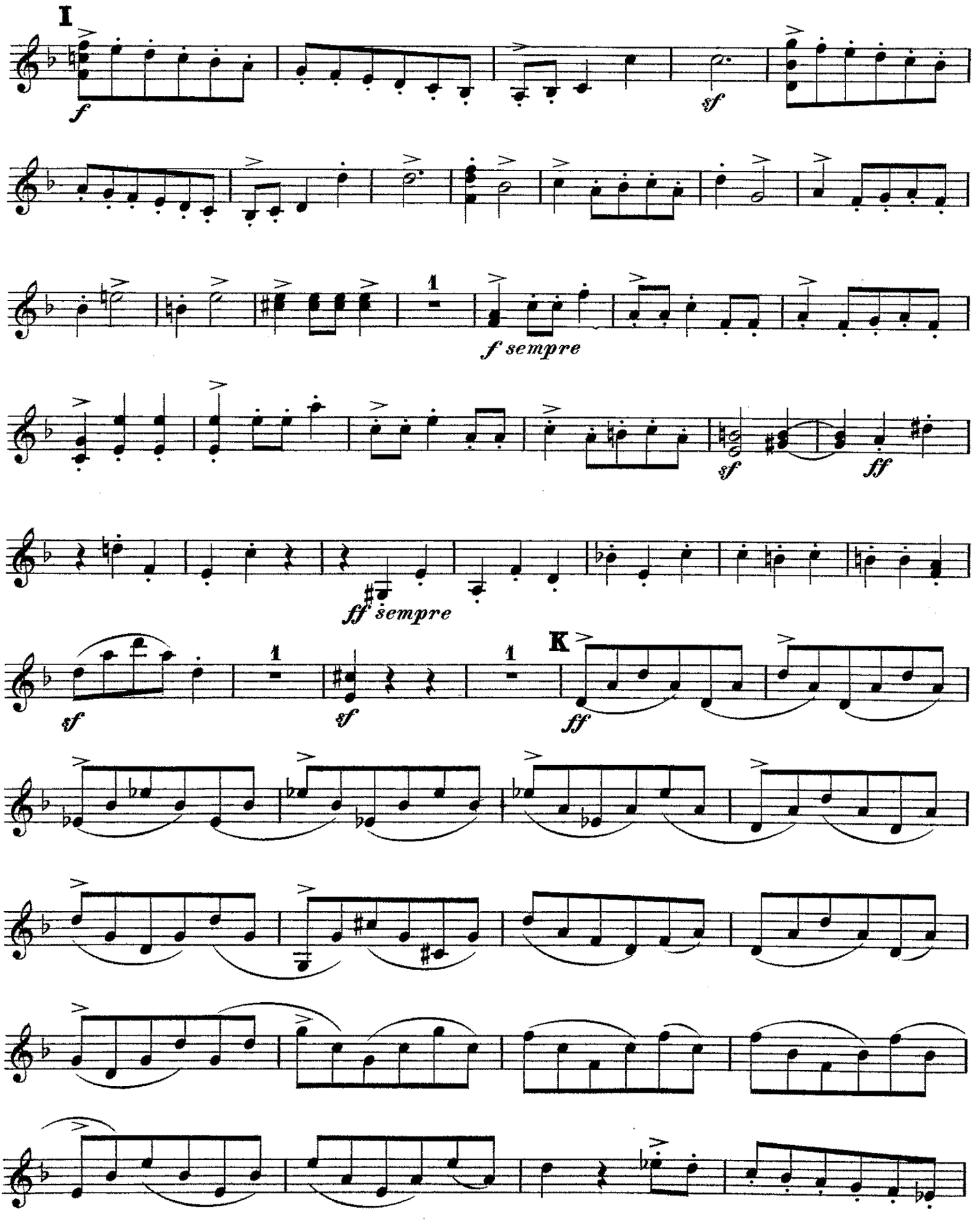
III.

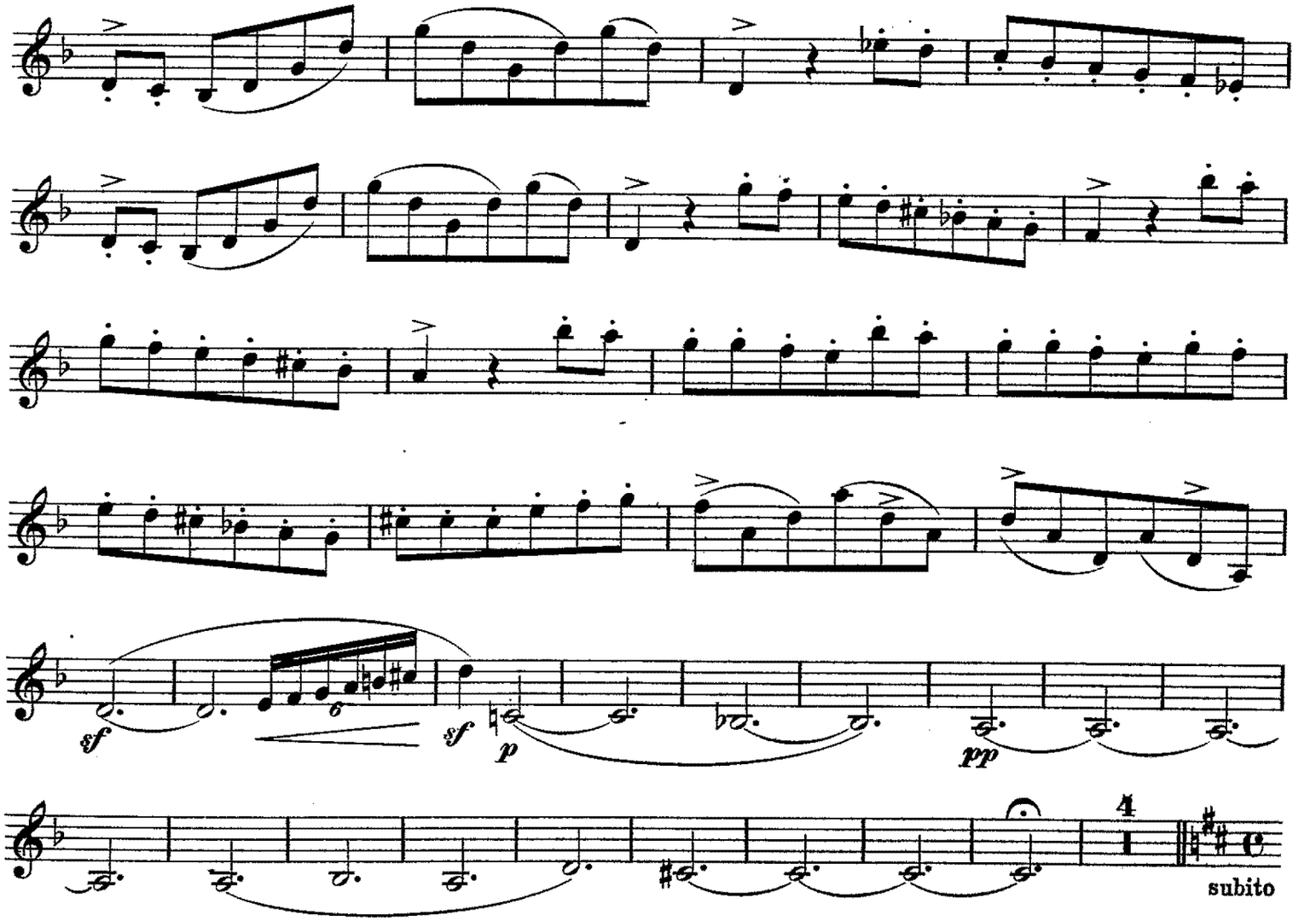
Allegro energico, impetuoso.




f sempre
sf
ff
sempre ff
sf
sf
D
ff
sf
6
sf
sf p
sempre p, ma agitato
pp subito
p

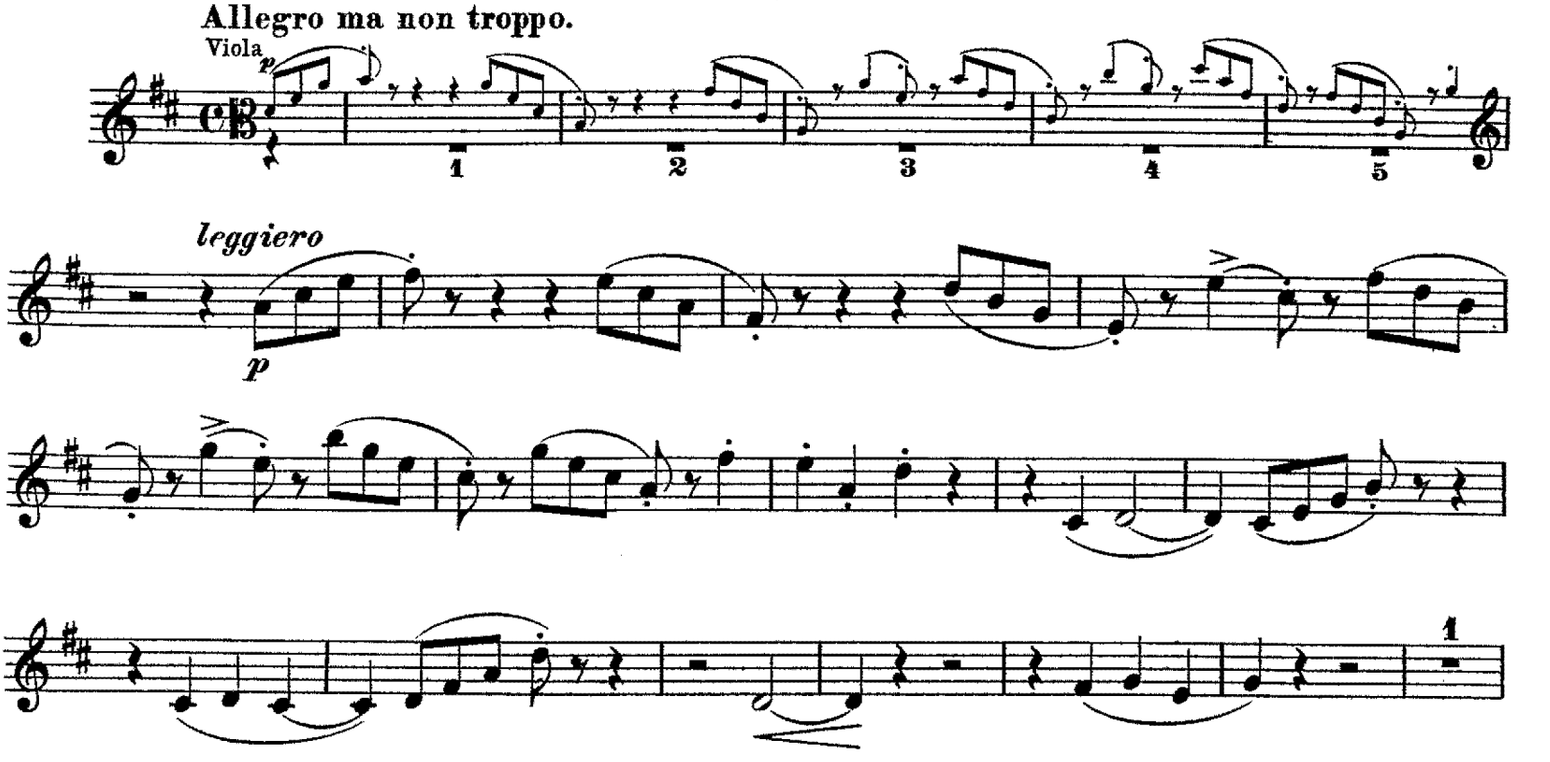

2
fp
E tranquillo
pp leggiero
p
espress.
f
p
f
p
cresc.
p
p
p
F
3
espress.
1
1
G
pp subito
p
2
2
pp
ffz
impetuoso
f
H
sf
sf
p
sf p
sf p
sf
1
ff martellato

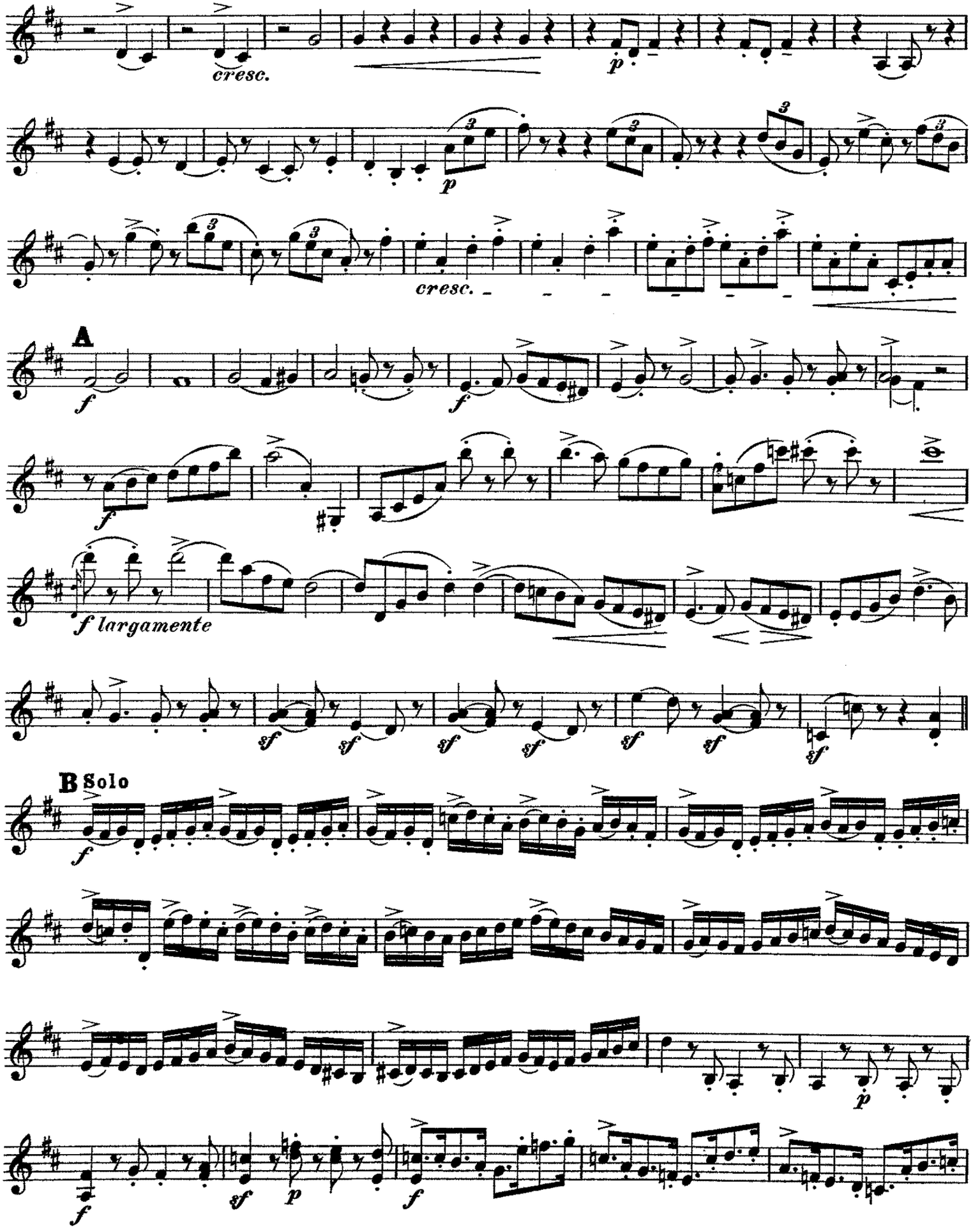

I
f
sf
f sempre
sf
ff
ff sempre
sf
sf
K
ff

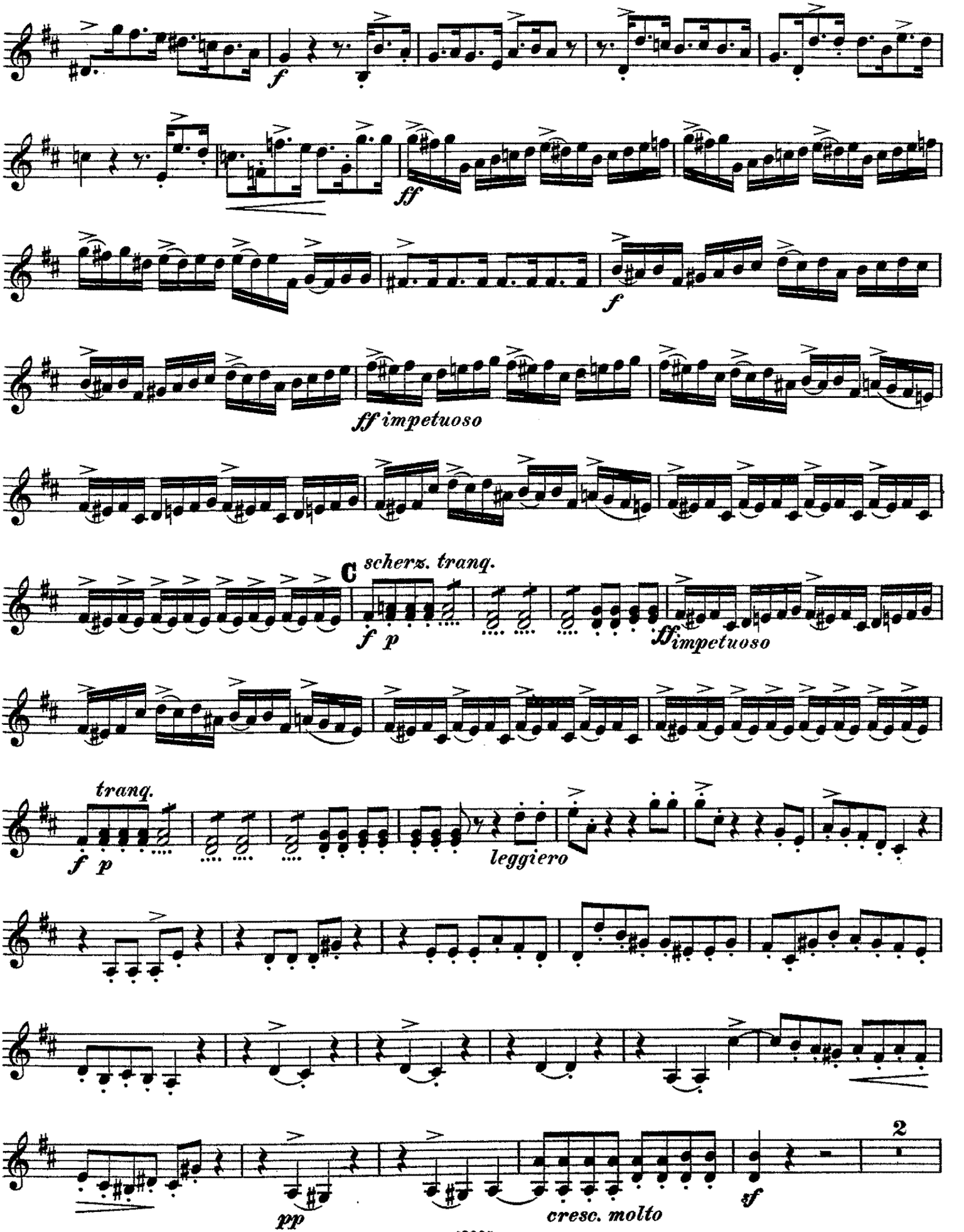


IV.

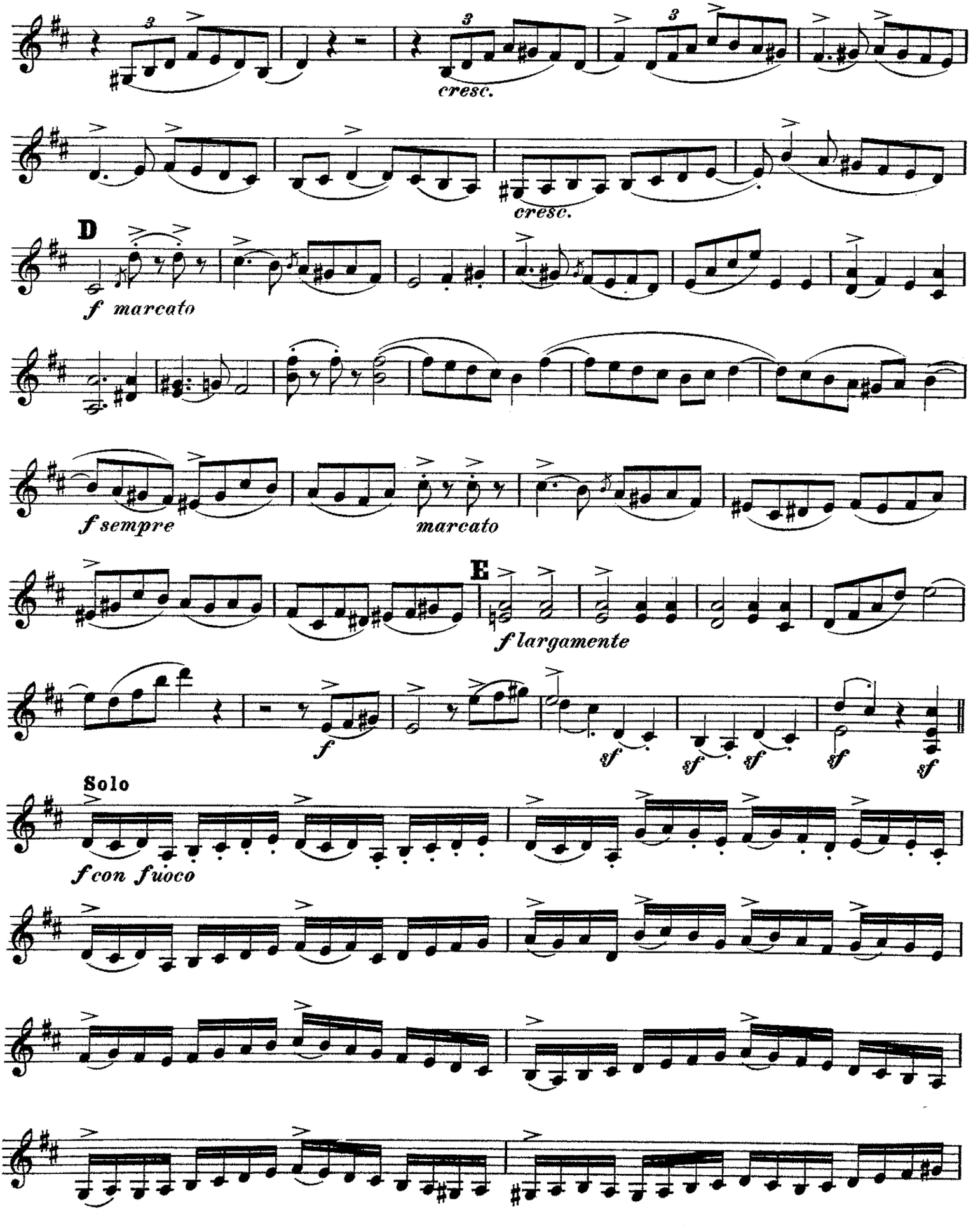
Allegro ma non troppo.

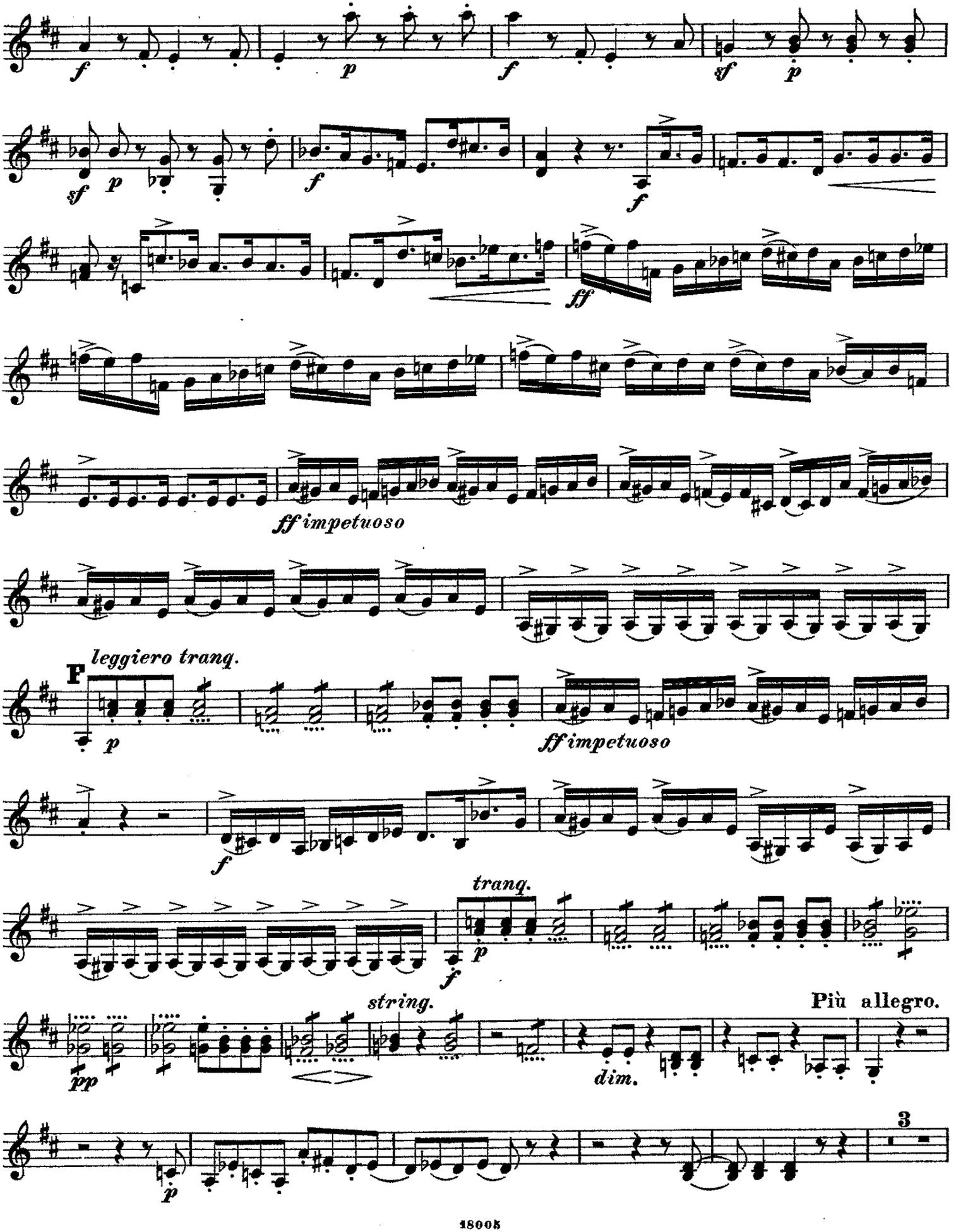



cresc.
p
p
cresc.
A
f
f
f
f largamente
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
B Solo
f
f
p
f
sf
p
f

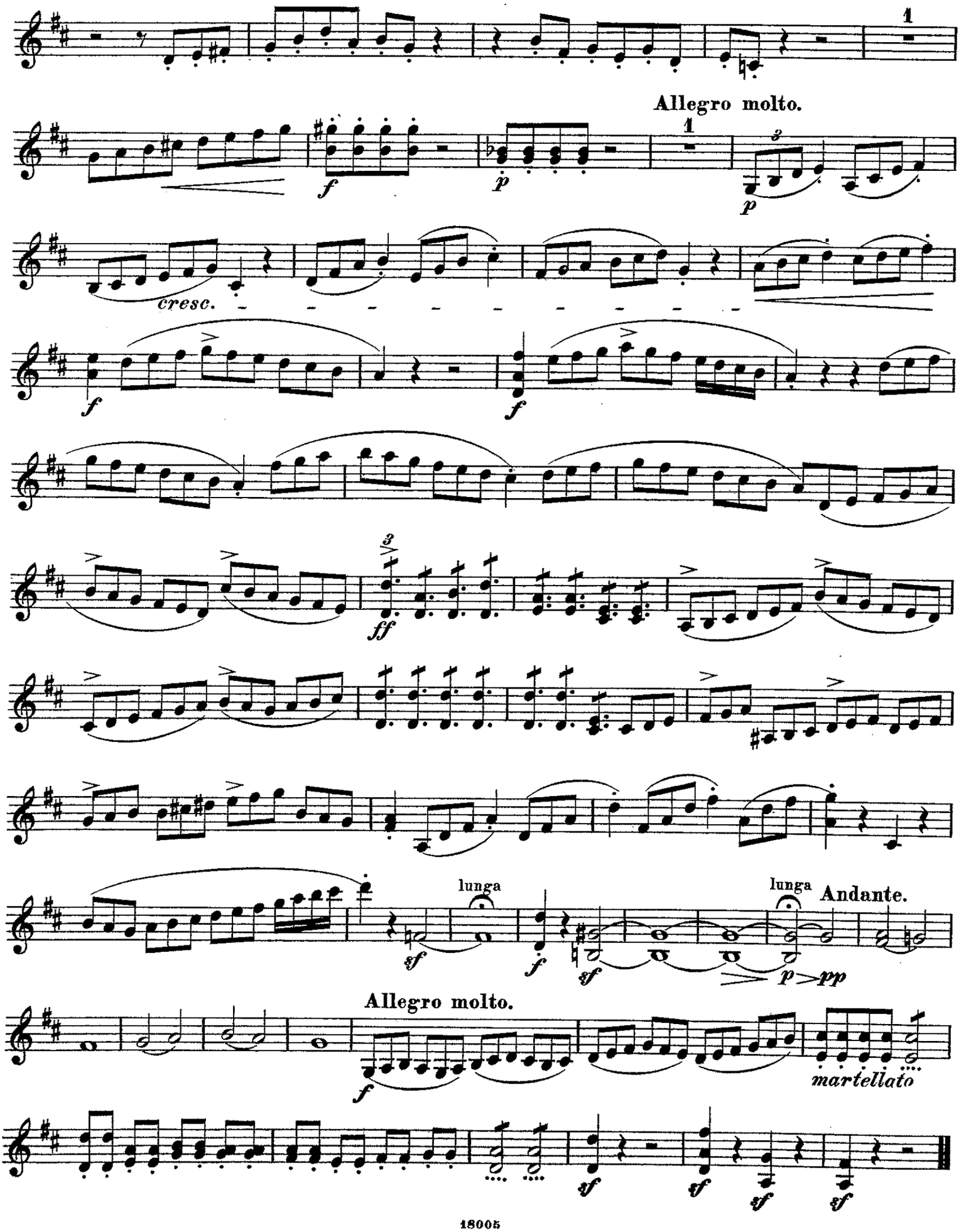

f
ff
f
ff impetuoso
C scherz. tranq.
f p
ff impetuoso
tranq.
f p
leggiero
pp
cresc. molto
sf
2

Violino II.


cresc.
cresc.
D
f marcato
f sempre
marcato
E
f largamente
f
sf
sf
sf
sf
sf
Solo
f con fuoco


f
p
f
sf
p
sf
p
f
f
ff
ff impetuoso
leggiero tranq.
F
p
ff impetuoso
f
tranq.
p
f
string.
Più allegro.
pp
dim.
3
p

Violino II.


1
Allegro molto.
1
3
f
p
p
cresc.
f
f
3
ff
lunga
lunga
Andante.
sf
f
sf
p
pp
Allegro molto.
f
martellato
sf
sf
sf
sf

QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

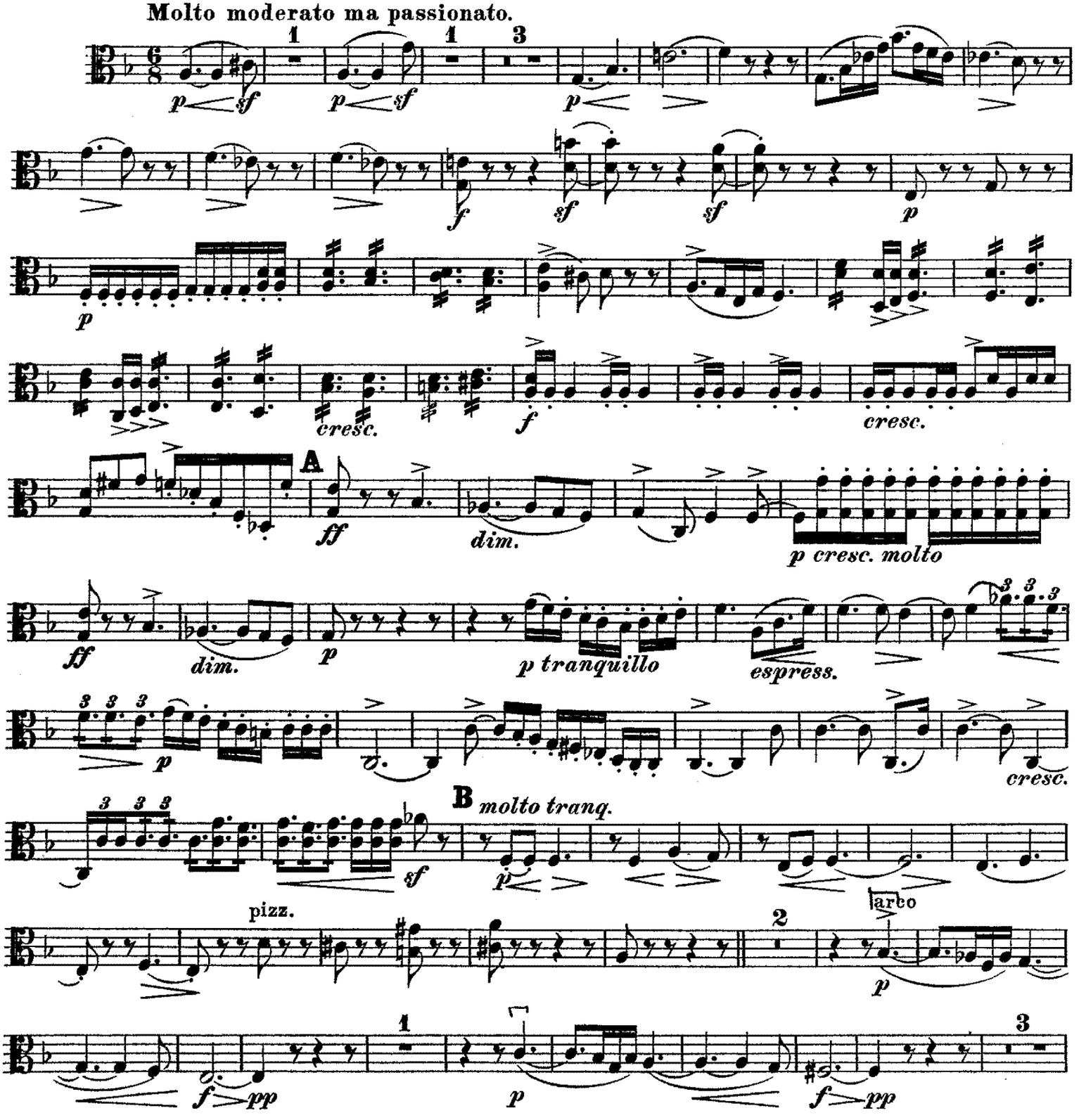
von

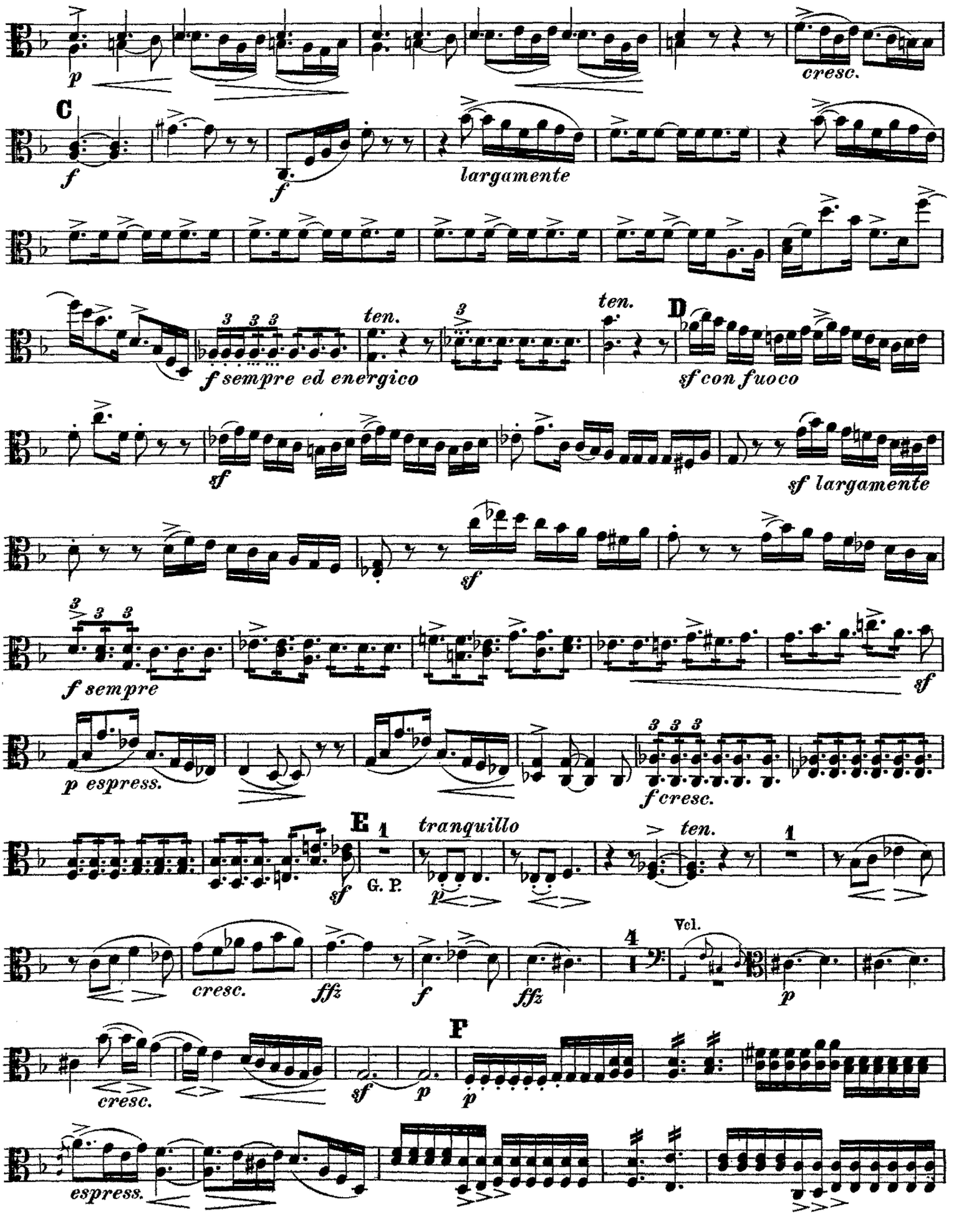
WOLDEMAR BARGIEL.

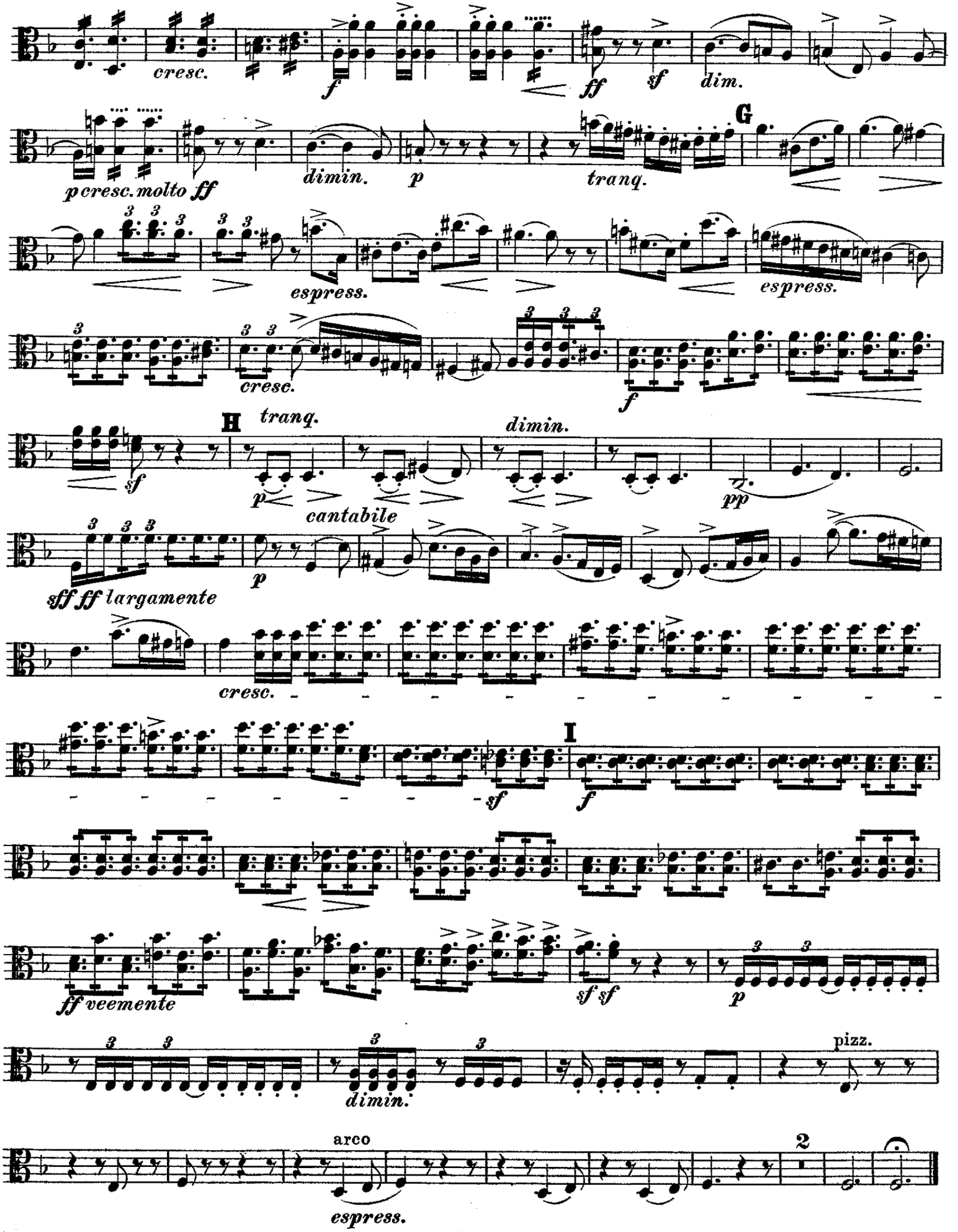
Op. 47.

Viola.

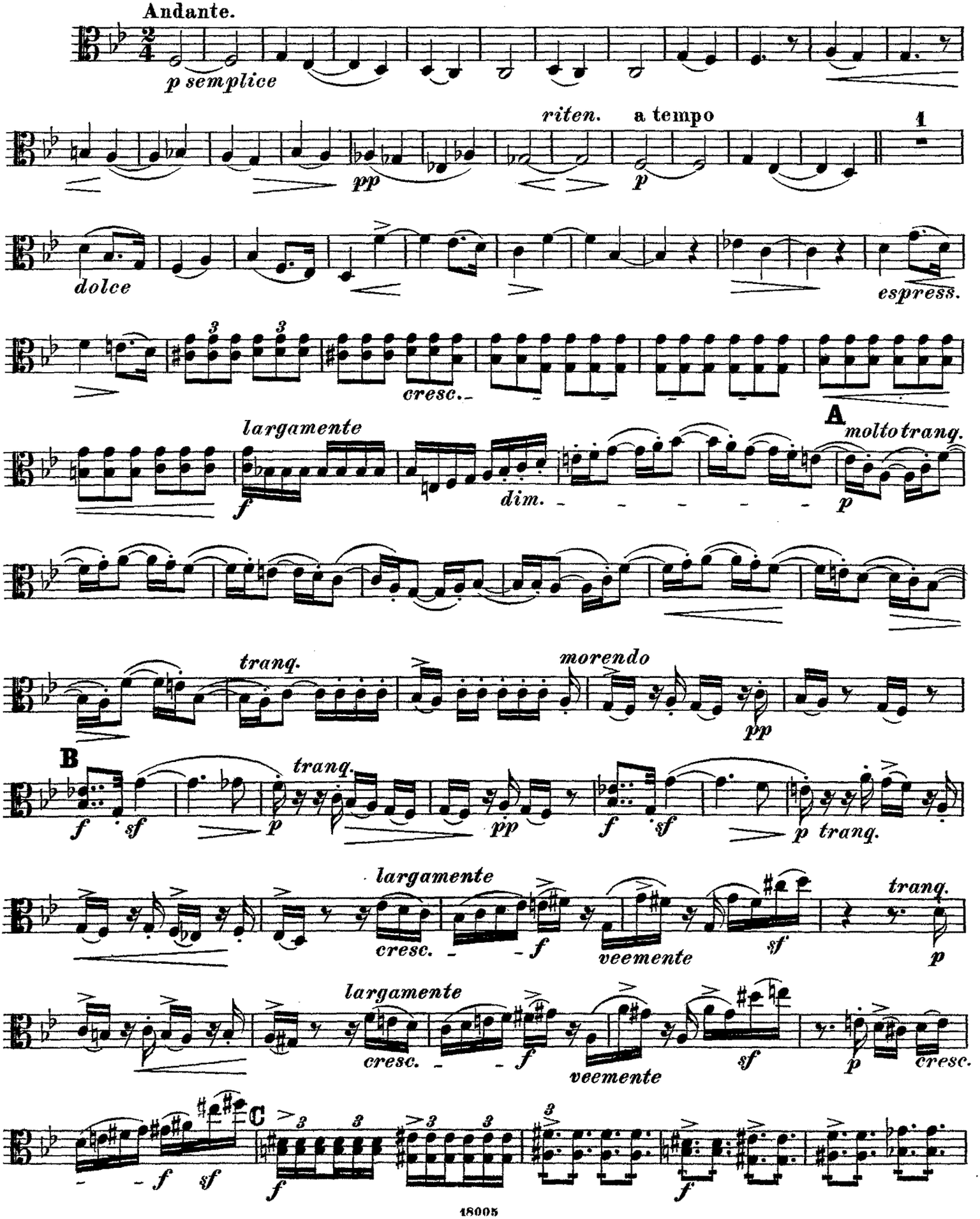
I.

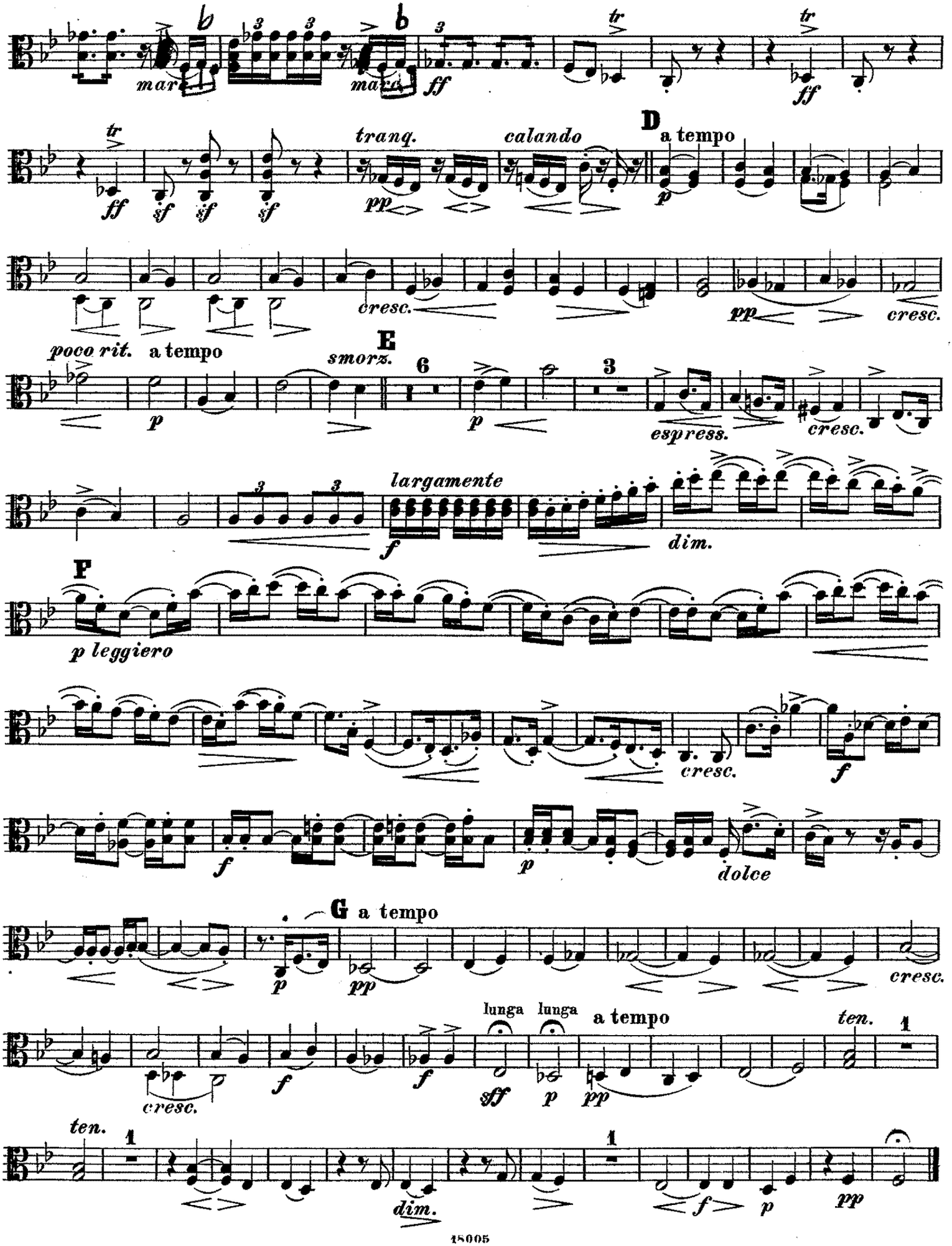



p
cresc.
C
f
f
largamente
ten.
ten.
D
f sempre ed energico
sf con fuoco
sf
sf largamente
sf
f sempre
sf
p espress.
f cresc.
E
1
G. P.
sf
tranquillo
p
ten.
1
cresc.
ffz
f
ffz
4
Vcl.
p
F
cresc.
sf
p
p
espress.


cresc.
f
ff
sf
dim.
p cresc. molto ff
dimin.
p
tranq.
G
espress.
espress.
cresc.
f
H
tranq.
sf
p
cantabile
dimin.
pp
sff ff largamente
p
cresc.
I
sf
f
ff veemente
sf sf
p
dimin.
pizz.
arco
espress.
2

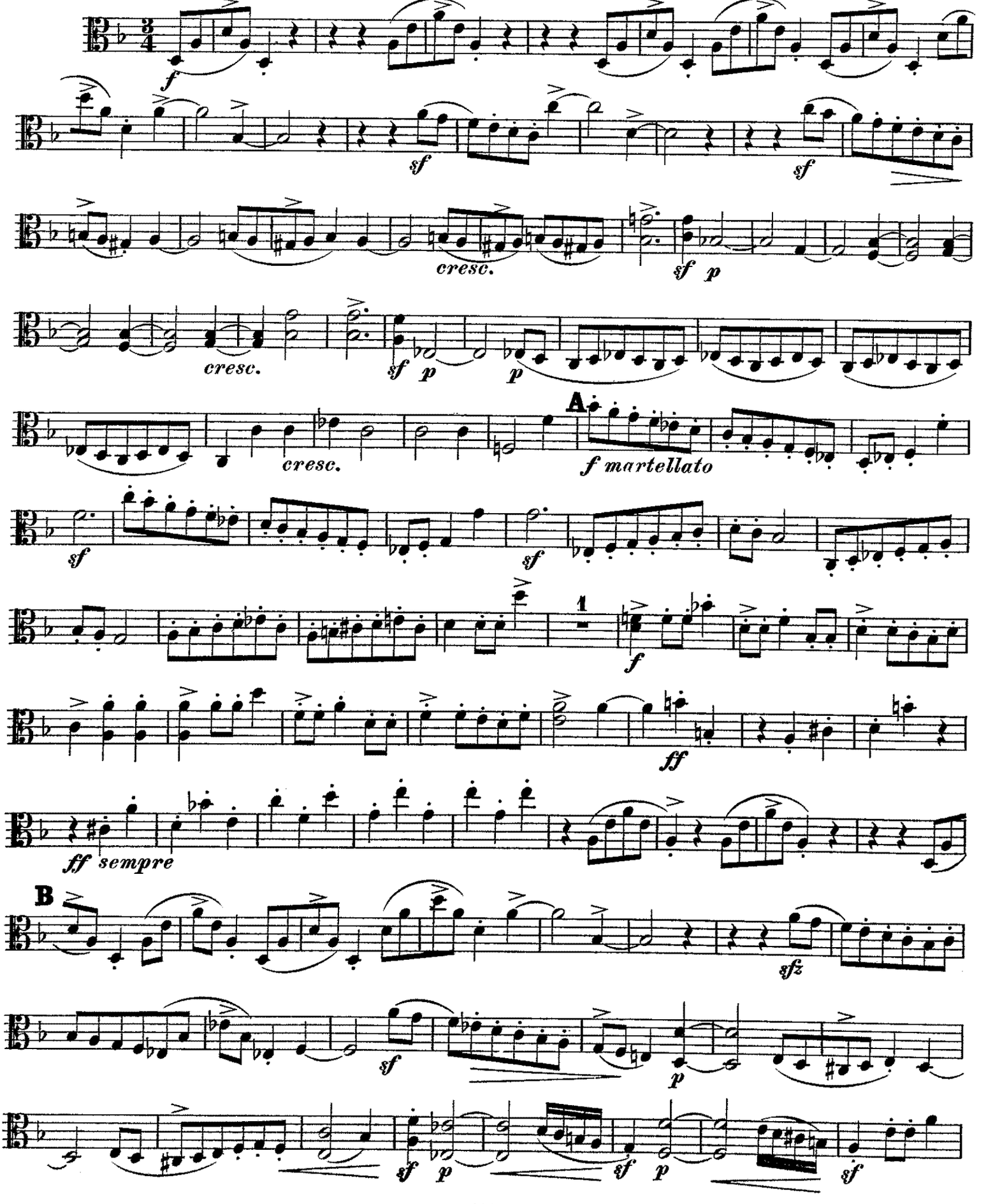
II.

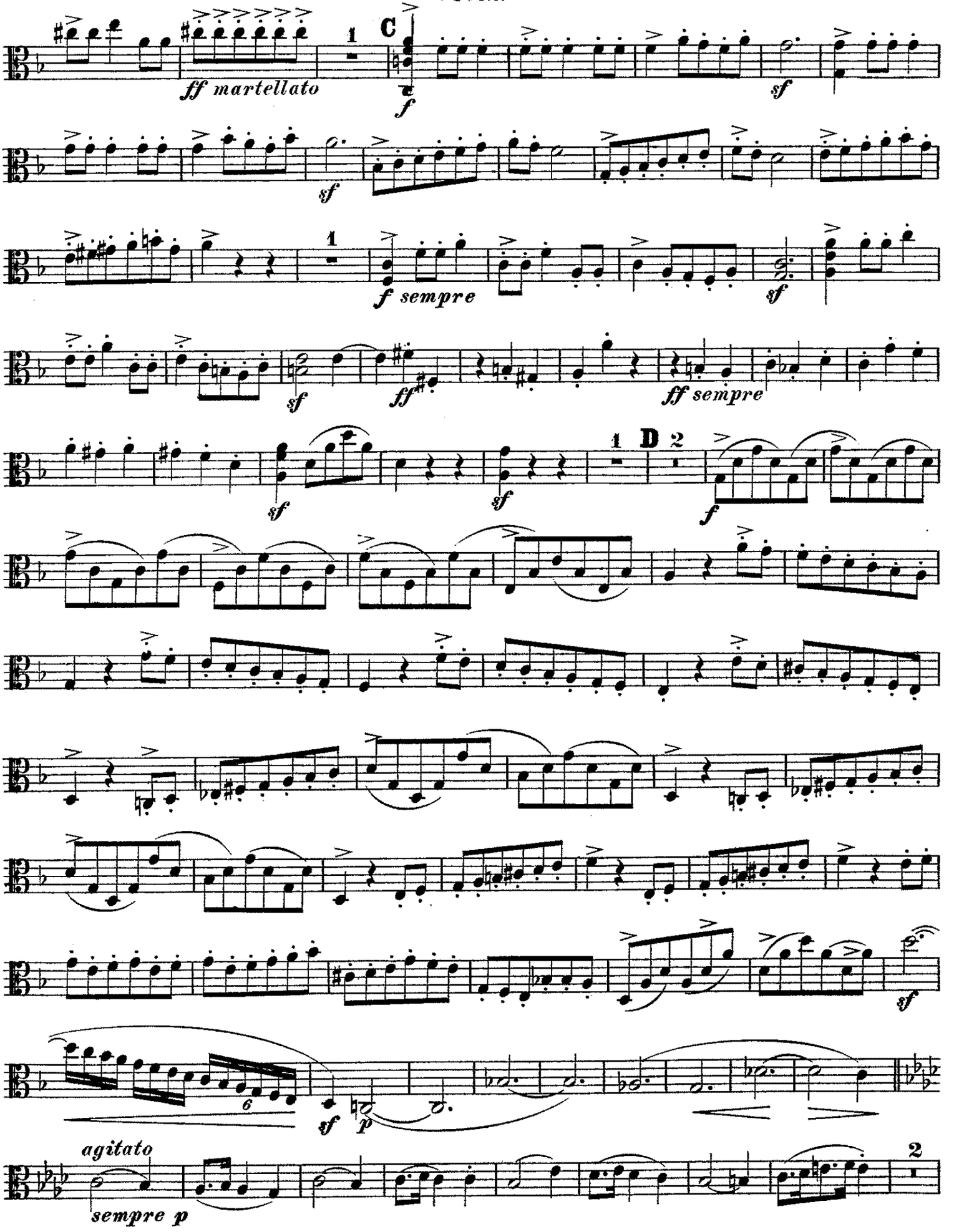

Andante.
p semplice
riten.
a tempo
pp
p
1
dolce
espress.
cresc.
largamente
f
dim.
A
molto tranq.
tranq.
morendo
pp
B
f
sf
p
tranq.
pp
largamente
cresc.
f
veemente
sf
tranq.
p
largamente
cresc.
f
veemente
sf
p
cresc.
C
f
sf
f
f

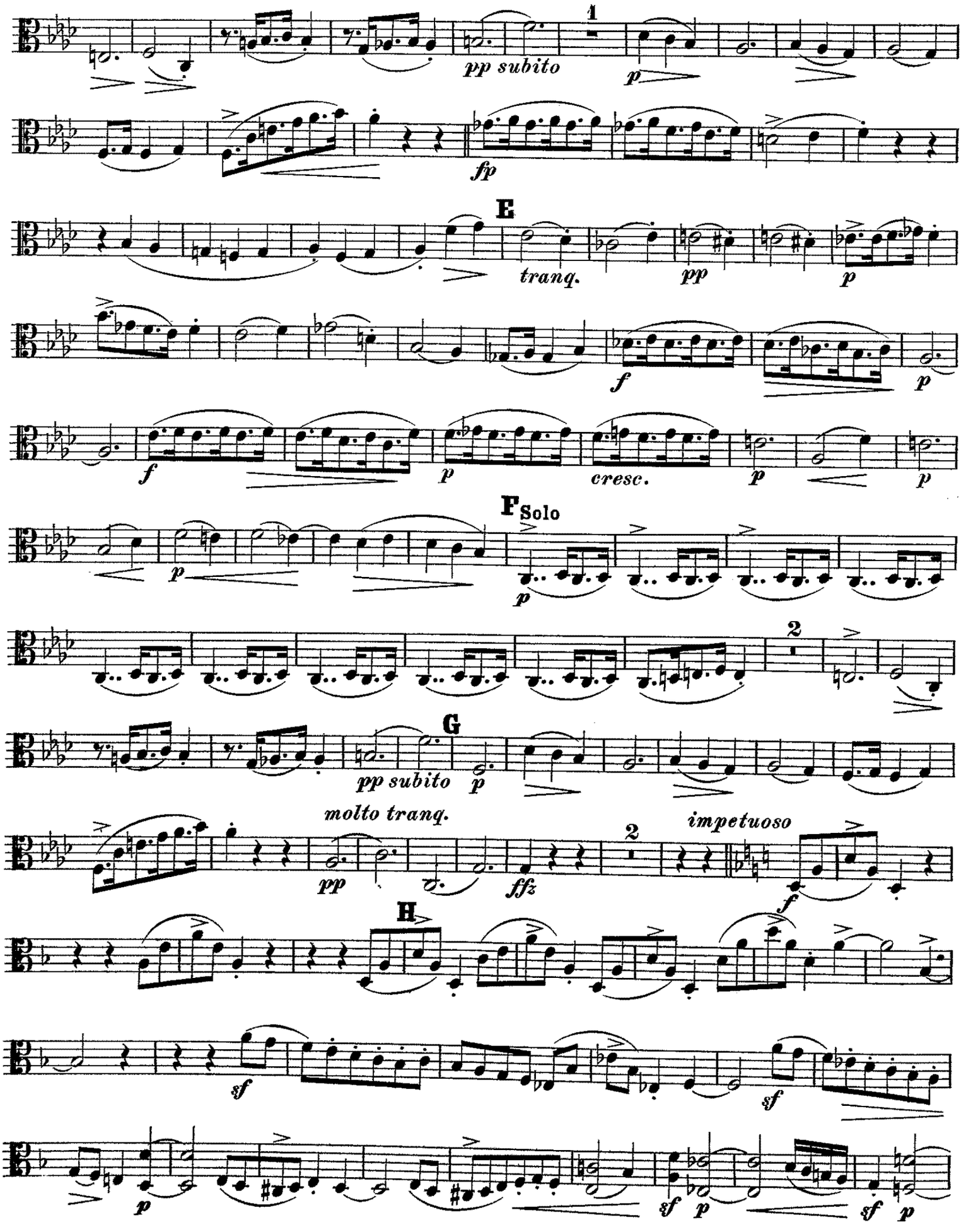

mar.
mar.
ff
ff
ff
tranq.
pp
calando
D
a tempo
p
sf
sf
sf
cresc.
pp
cresc.
poco rit.
a tempo
E
smorz.
p
p
espress.
cresc.
largamente
f
dim.
F
p leggiero
cresc.
f
f
p
dolce
G
a tempo
p
pp
cresc.
lunga
lunga
a tempo
ten.
cresc.
f
f
sff
p
pp
ten.
dim.
f
p
pp

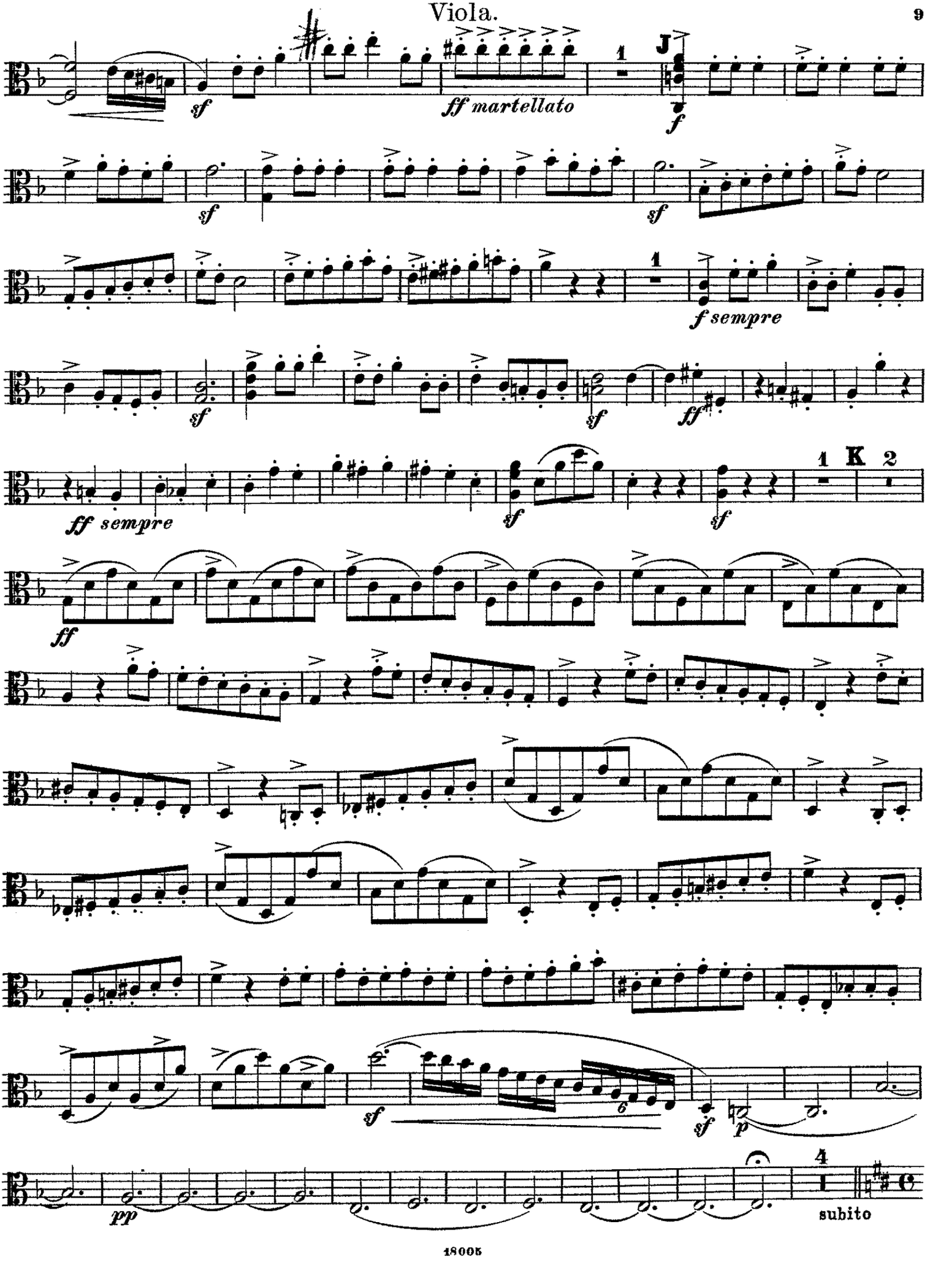
III.

Allegro energico, impetuoso.




ff martellato
C
f
sf
sf
1
f sempre
sf
sf
ff
ff sempre
1
D
2
sf
sf
f
6
sf
p
agitato
sempre p
2


pp subito
p
fp
E
tranq.
pp
p
f
p
f
p
cresc.
p
p
F Solo
p
2
G
pp subito
p
molto tranq.
pp
ffz
2
impetuoso
f
H
sf
sf
p
sf
p
sf
p


sf
ff martellato
1
J
f
sf
sf
f sempre
sf
sf
ff
ff sempre
sf
sf
1
K
2
ff
sf
sf
p
pp
4
subito

Viola.

IV.

Allegro ma non troppo.

Solo

p leggiero

p sempre

1

3

cresc.

p

2

p

staccato

cresc.

A

f

f

f

f largamente

sf

sf

sf

sf cresc.

sf

sf

B

sf

sf

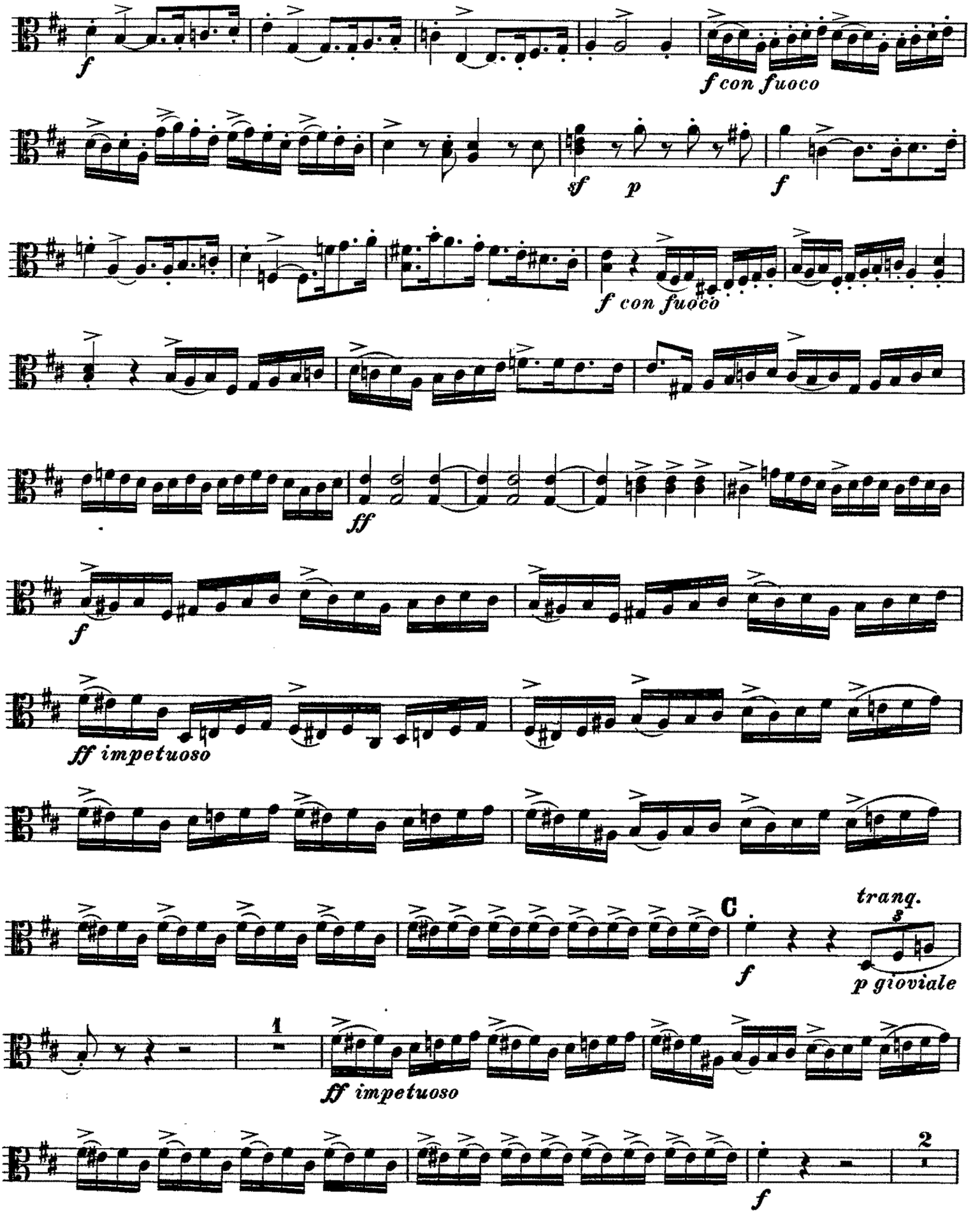
sf

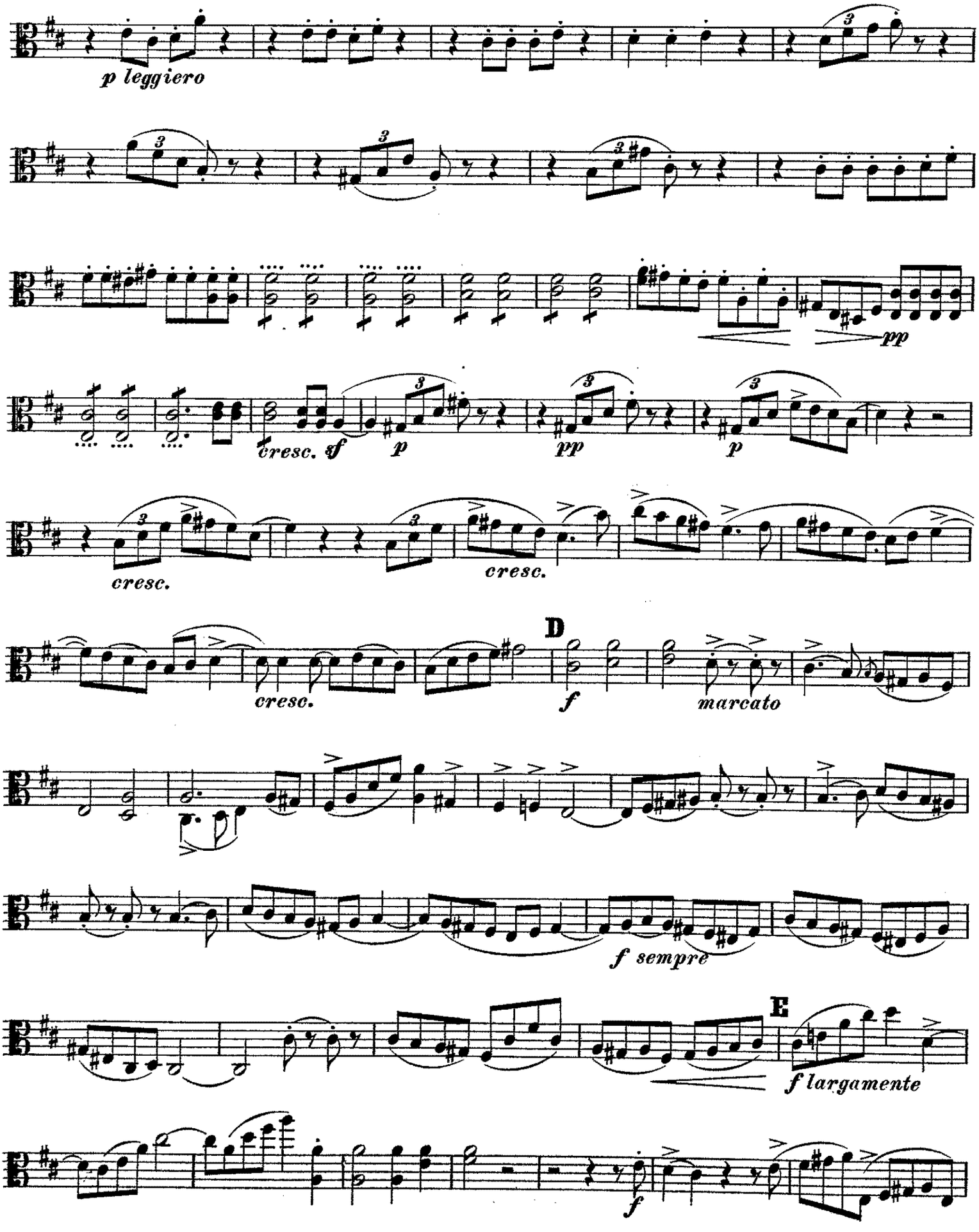
f

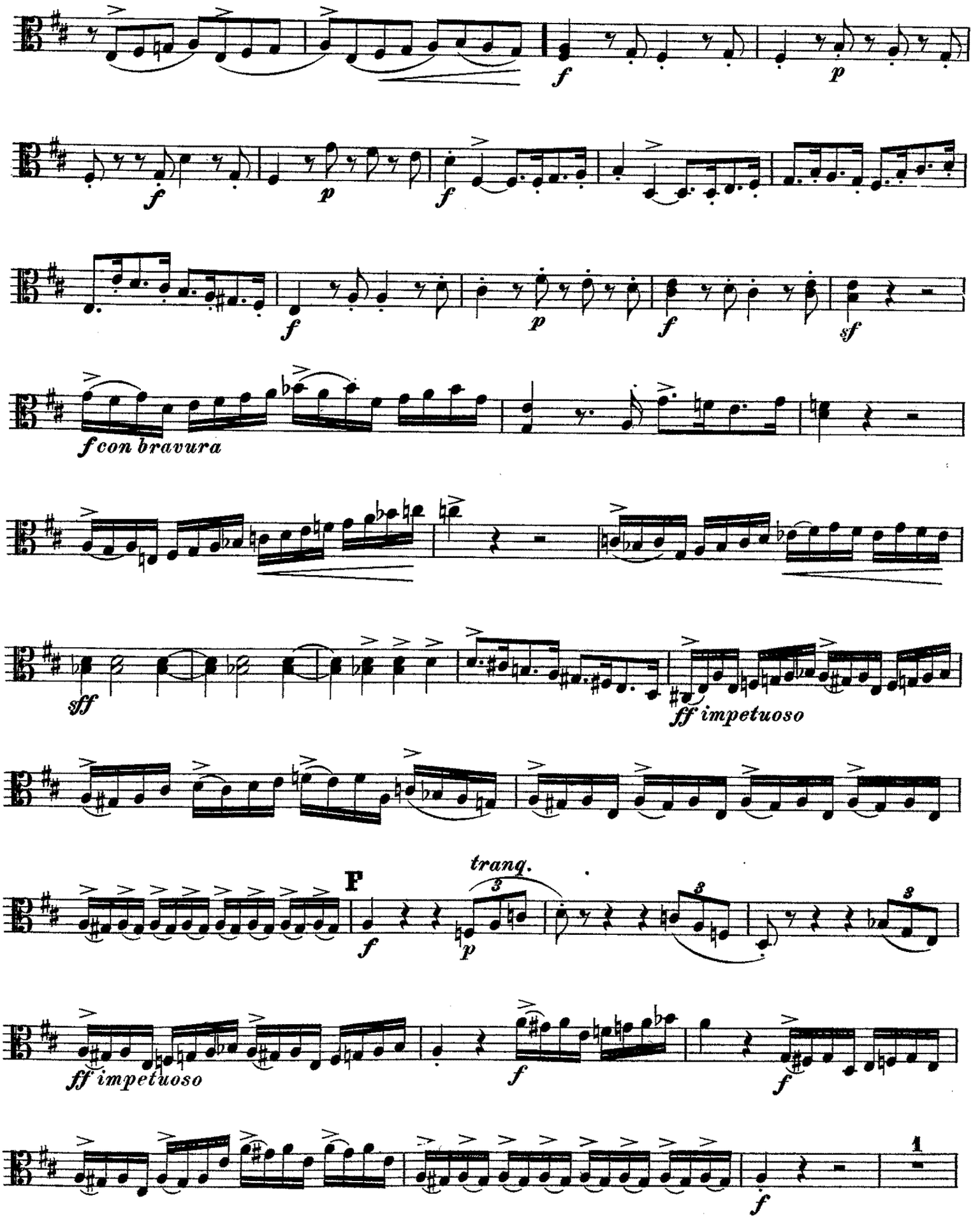
p

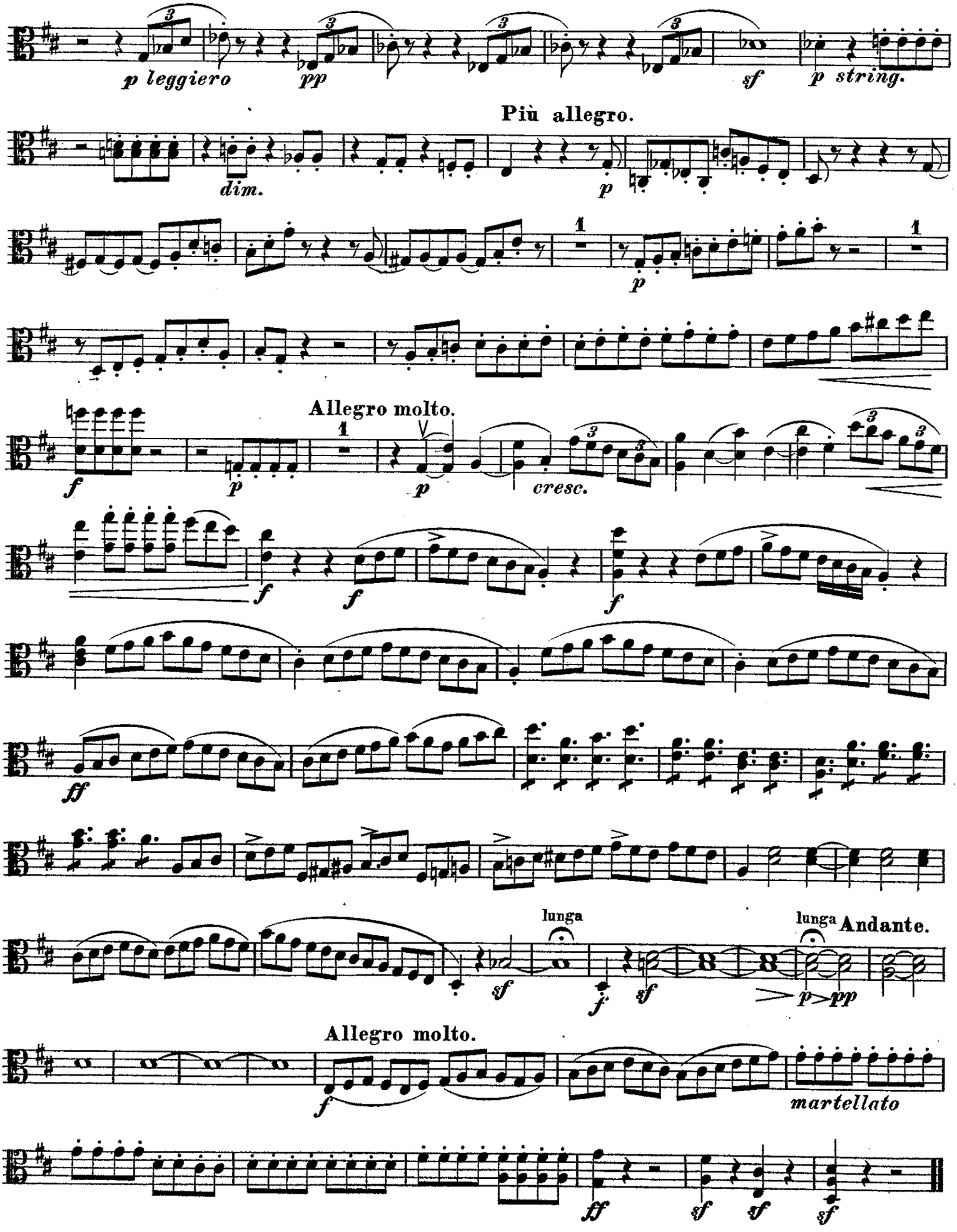
f

p


f
f con fuoco
sf
p
f
f con fuoco
ff
f
ff impetuoso
C
tranq.
p gioviale
1
ff impetuoso
2
f


p leggiero
pp
cresc. sf
p
pp
p
cresc.
cresc.
cresc.
D
f
marcato
f sempre
E
f largamente
f

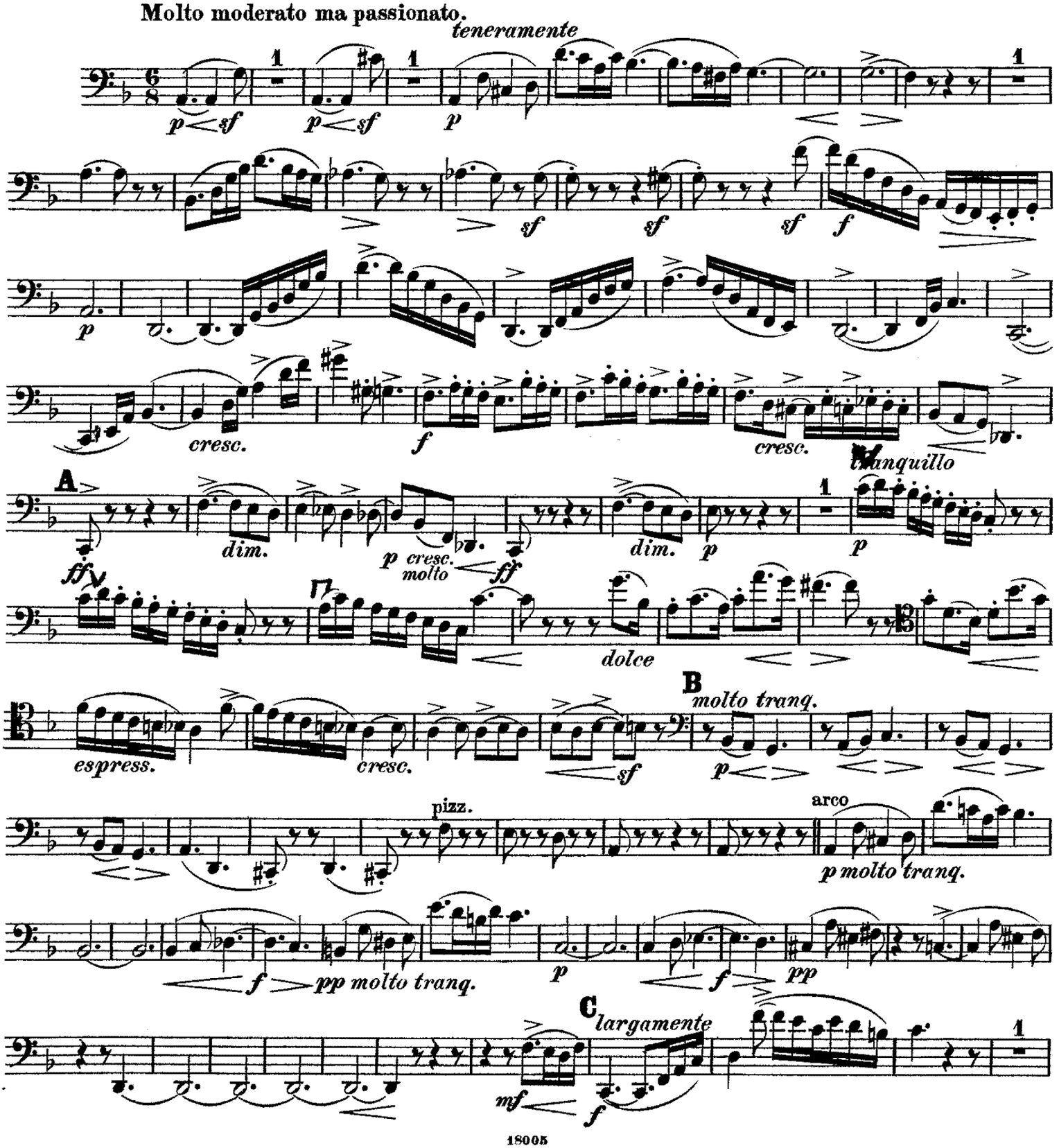

f
p
f
p
f
f
p
f
sf
f con bravura
sff
ff impetuoso
F
tranq.
f
p
ff impetuoso
f
f
f
1

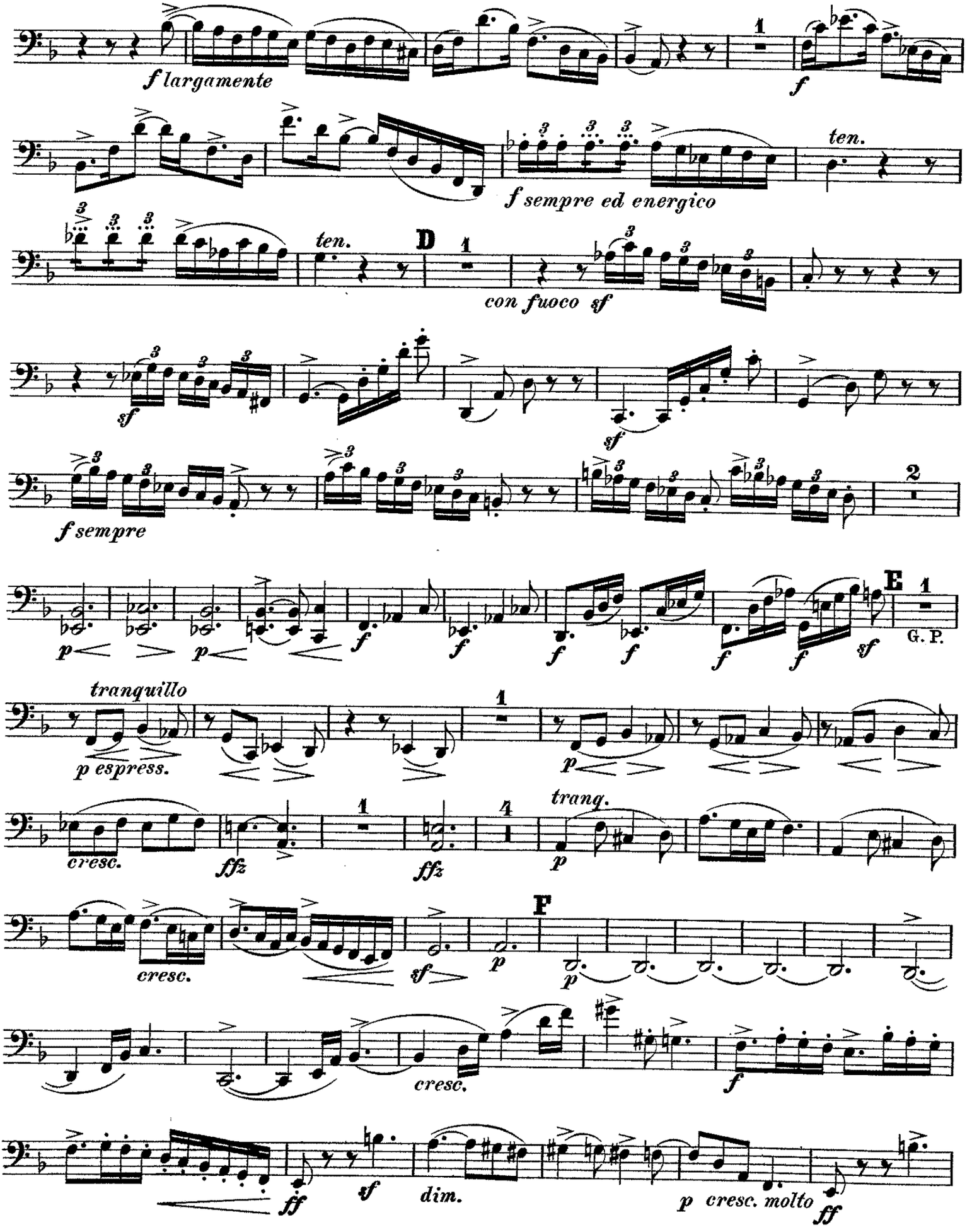

p leggiero
pp
sf
p string.
Più allegro.
dim.
p
p
Allegro molto.
f
p
p
cresc.
f
f
f
ff
lunga
sf
f
sf
lunga
Andante.
p
pp
Allegro molto.
f
martellato
ff
sf
sf
sf

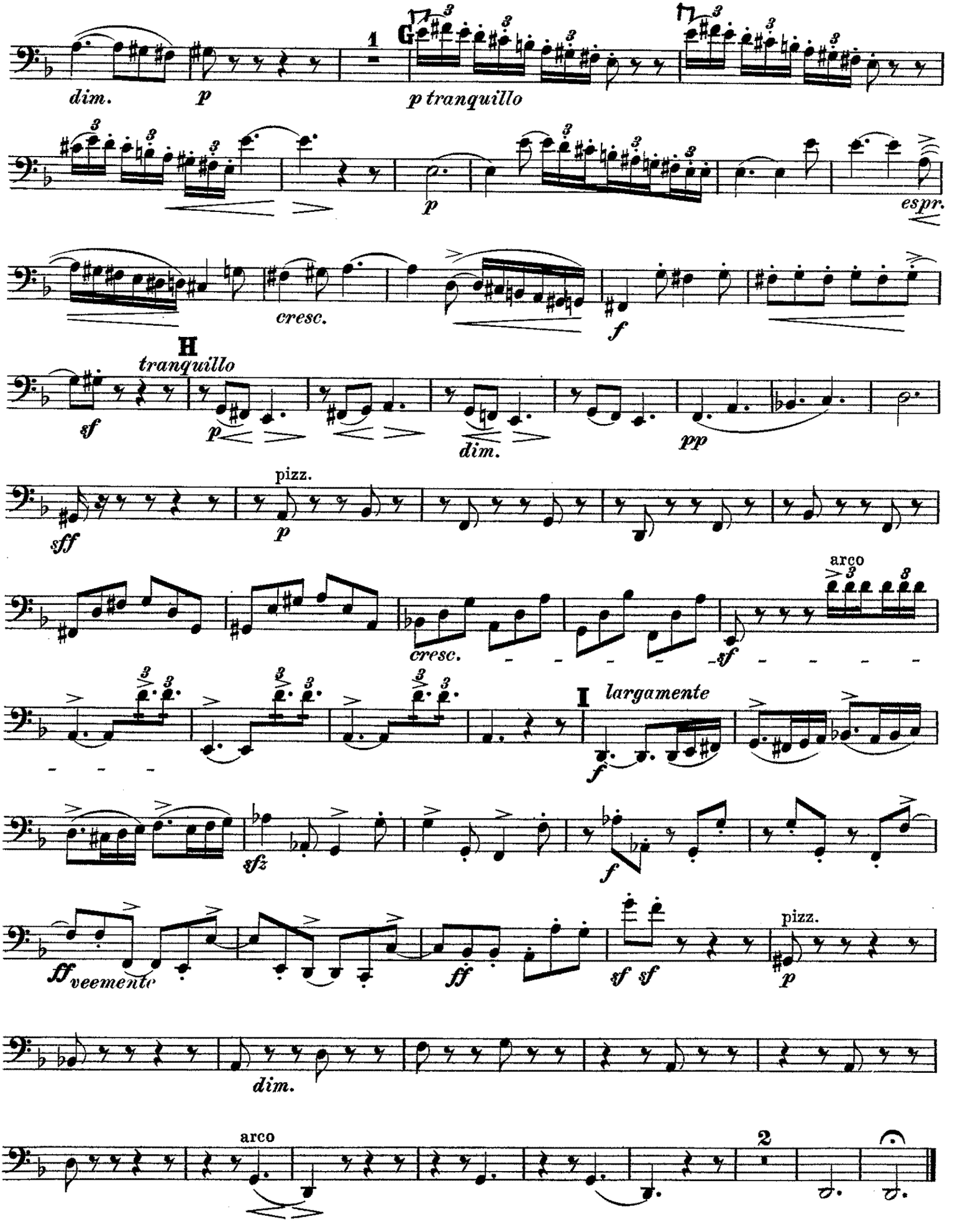
QUARTETT
für 2 Violinen, Viola und Violoncell
von
WOLDEMAR BARGIEL.
Op. 47.

Violoncello.

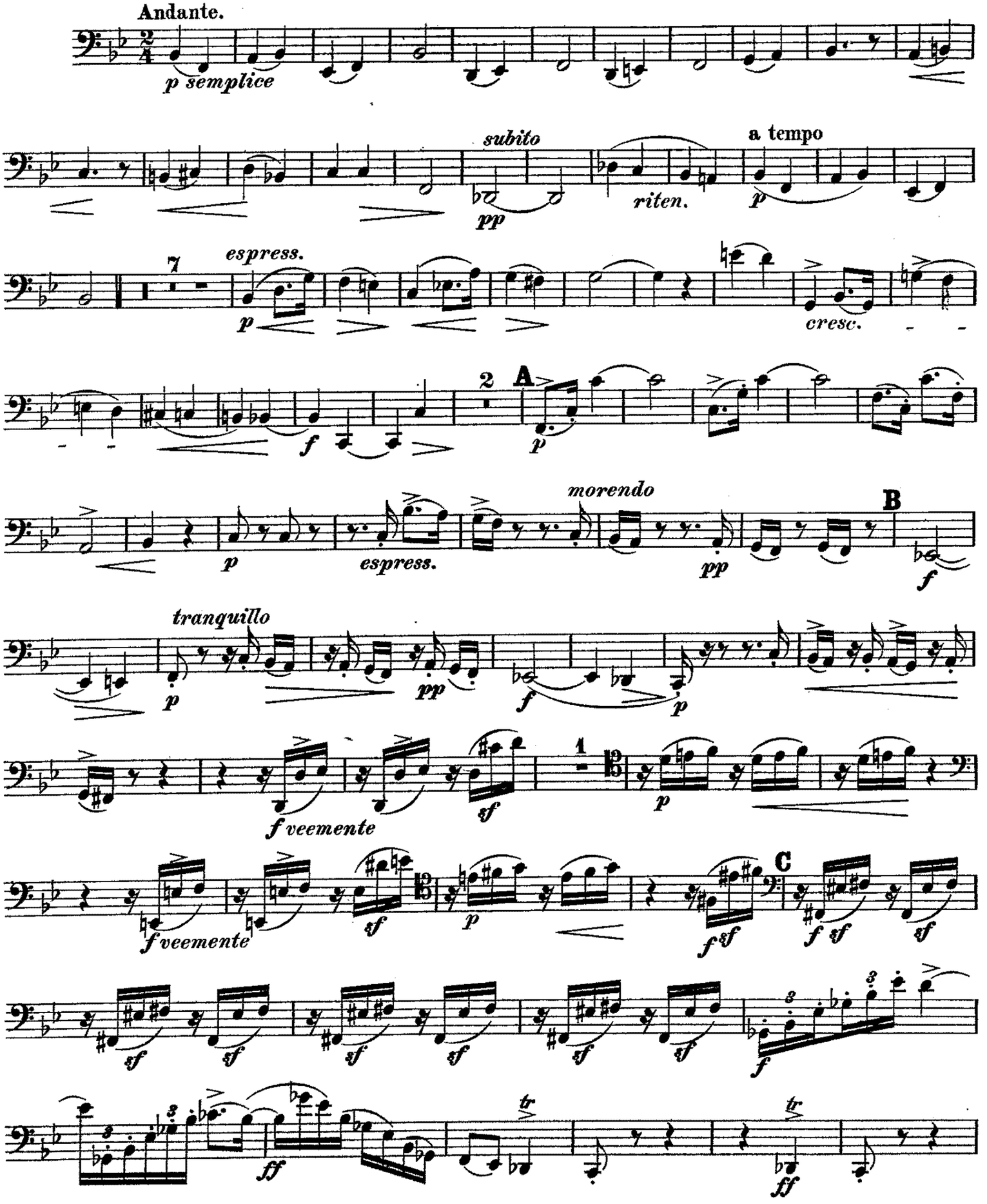
I.

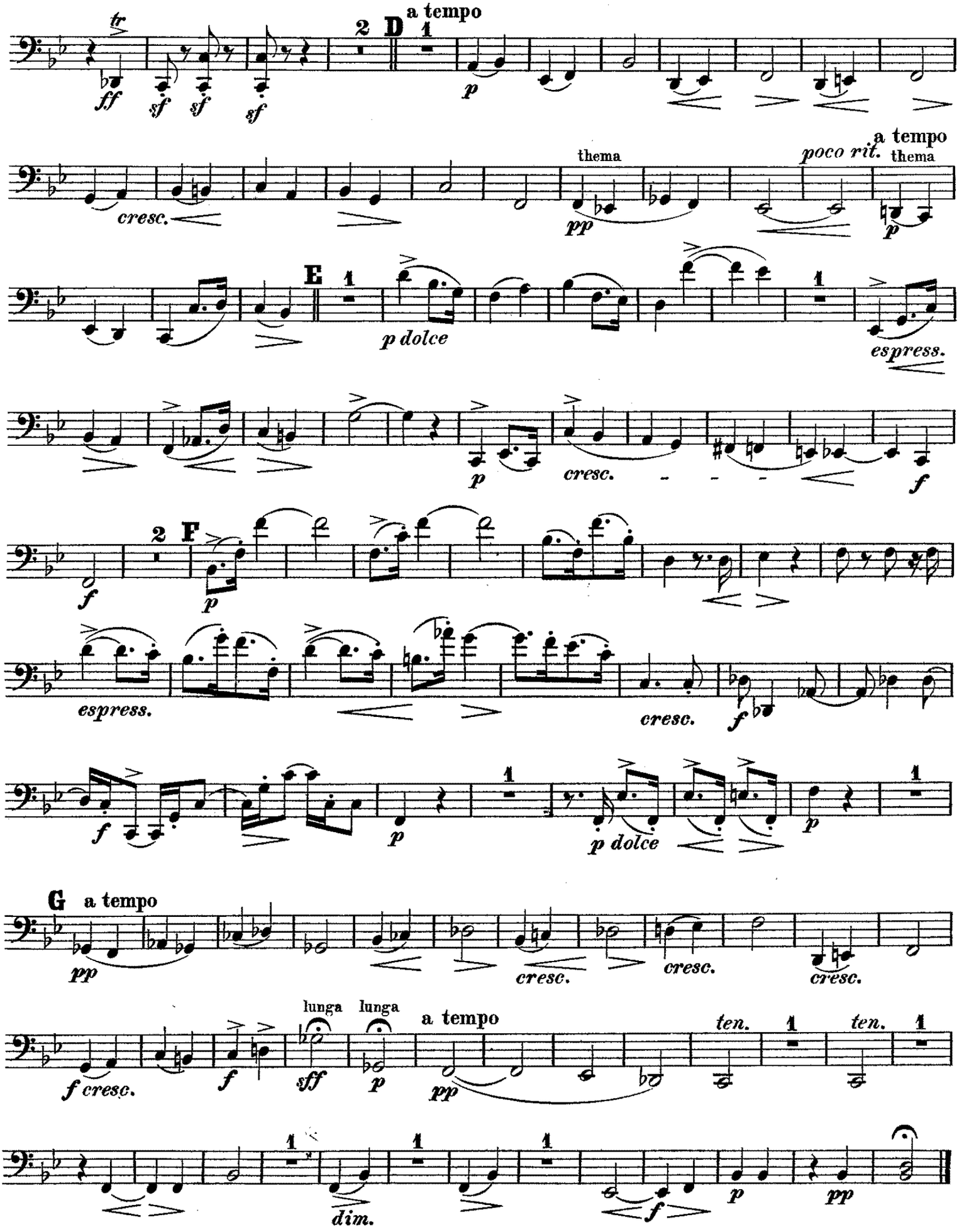



f largamente
f
ten.
f sempre ed energico
ten.
D
con fuoco sf
sf
sf
f sempre
2
p
p
f
f
f
f
f
f
sf
E
G. P.
tranquillo
p espress.
p
cresc.
ffz
ffz
4
tranq.
p
cresc.
sf
p
F
p
cresc.
f
ff
sf
dim.
p cresc. molto
ff


dim.
p
1
G
p tranquillo
p
espr.
cresc.
f
H
tranquillo
sf
p
dim.
pp
sff
pizz.
p
cresc.
sf
arco
I
largamente
f
sfz
f
ff veemente
ff
sf sf
pizz.
p
dim.
arco
2

II.

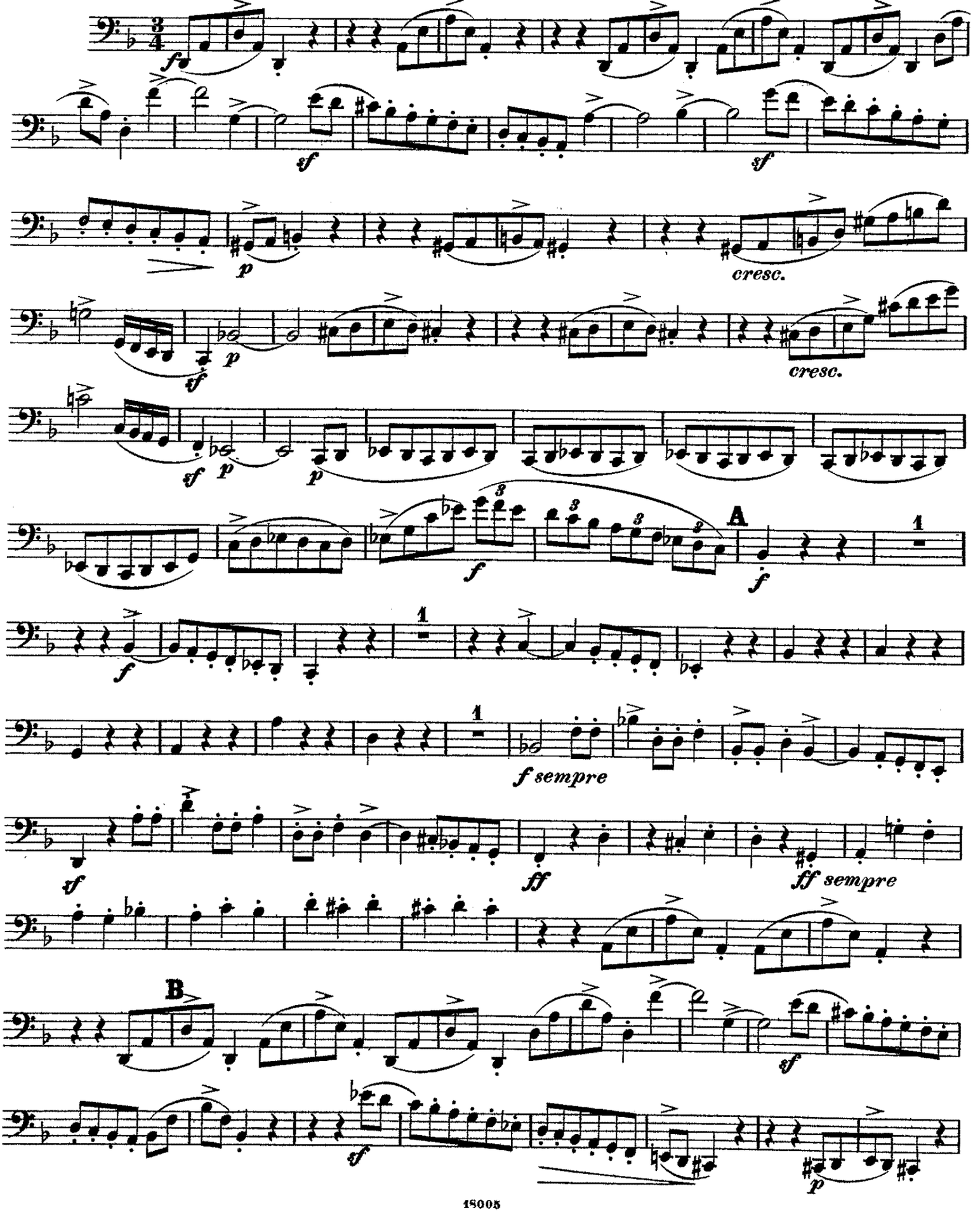

Andante.
p semplice
subito
pp
riten.
a tempo
p
espress.
p
cresc.
f
A
p
morendo
B
p
espress.
pp
f
tranquillo
p
pp
f
p
f veemente
sf
p
f veemente
sf
p
C
f sf
f sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
ff
tr
ff
tr

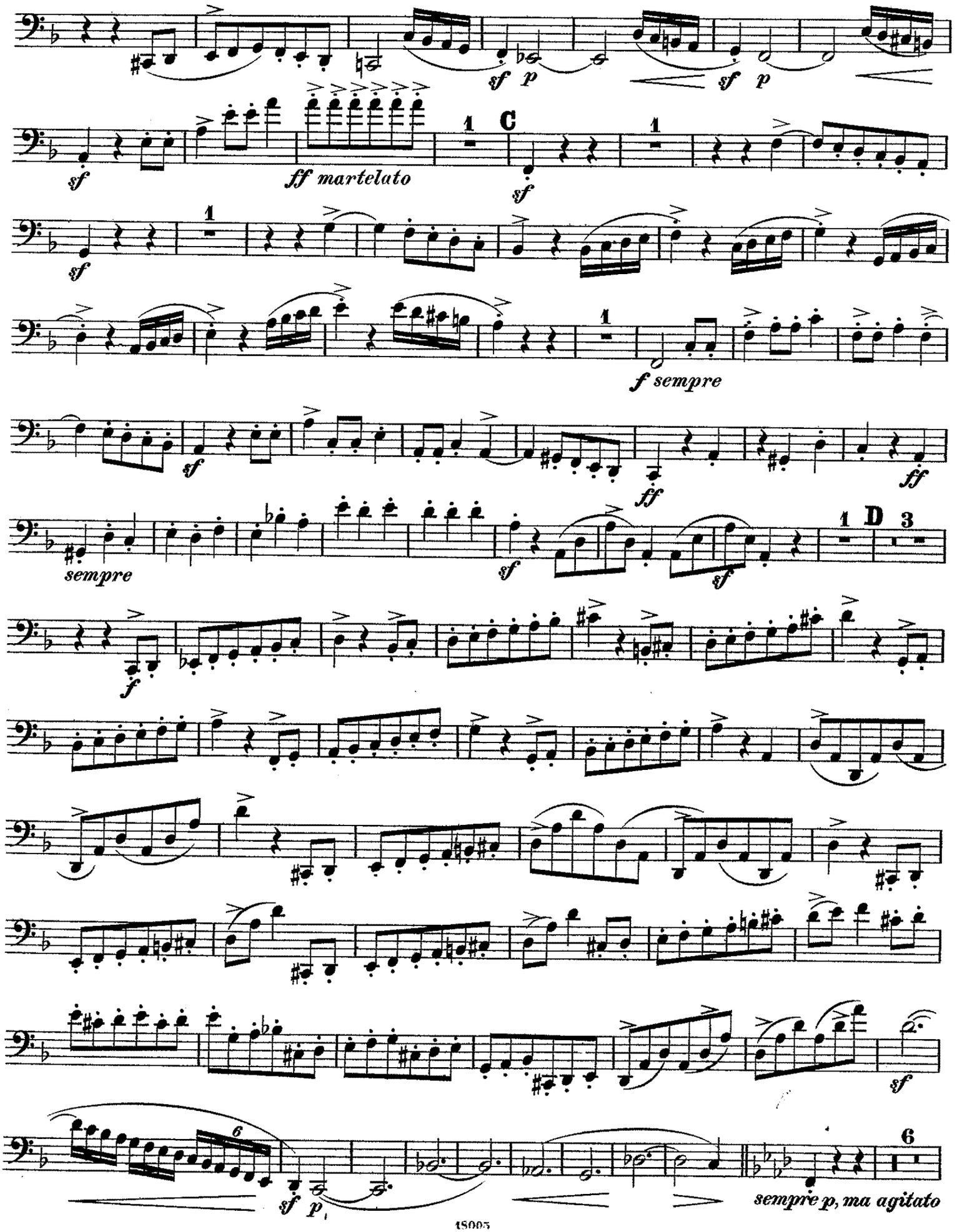

tr
ff
sf
sf
sf
2
D
a tempo
1
p
cresc.
thema
pp
poco rit.
a tempo
thema
p
E
1
p dolce
espress.
p
cresc.
f
2
F
f
p
espress.
cresc.
f
f
p
1
p dolce
p
G
a tempo
pp
cresc.
cresc.
cresc.
f cresc.
f
lunga
sff
lunga
p
a tempo
pp
ten.
1
ten.
1
1
1
1
dim.
f
p
pp

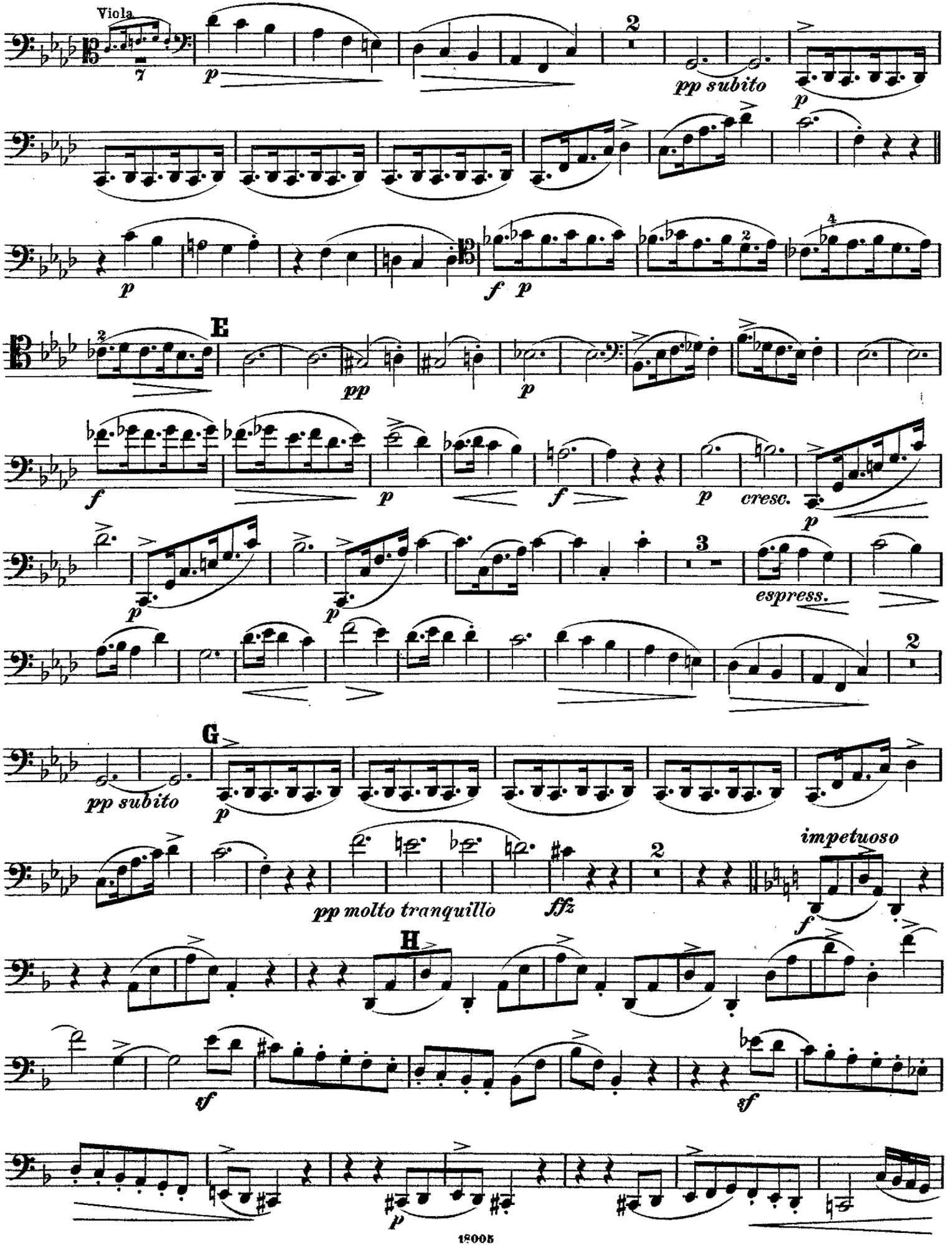
Violoncello.

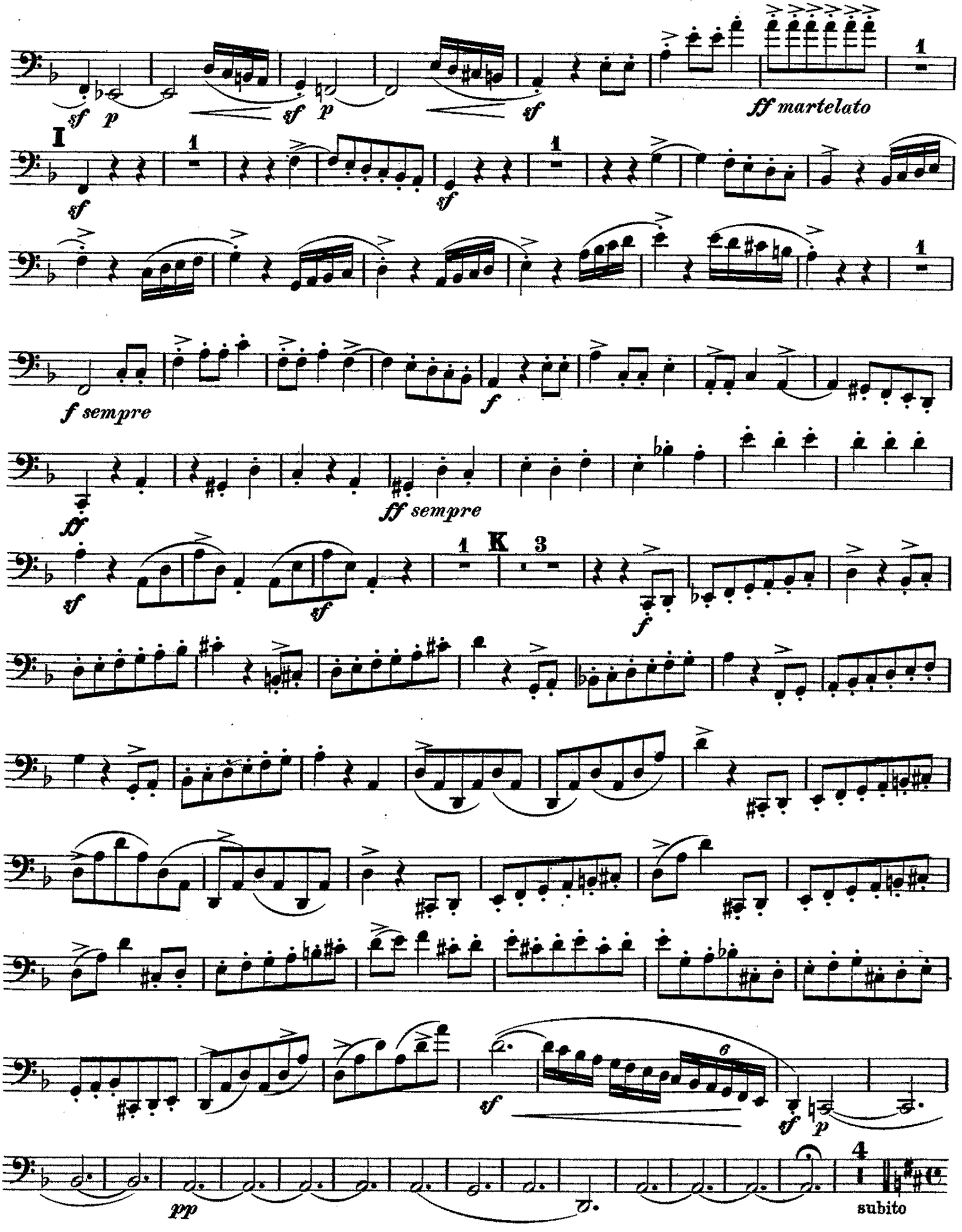
III.

Allegro energico, impetuoso.




sf p
sf p
sf
ff martelato
1
C
sf
1
sf
1
f sempre
sf
ff
ff
sempre
sf
sf
1
D
3
f
sf
sf p
6
sempre p, ma agitato

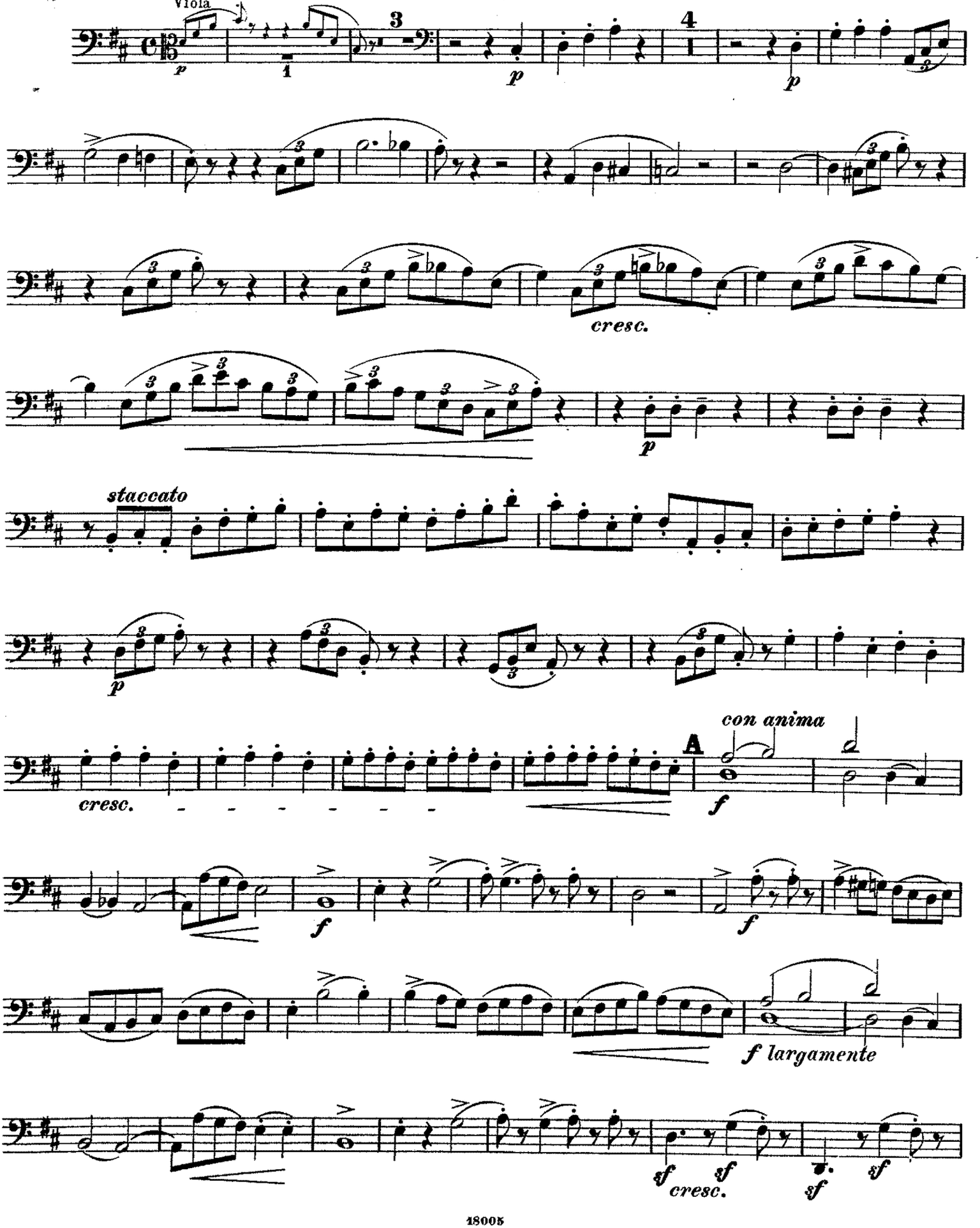

Viola
7
p
2
pp subito
p
p
f p
E
pp
p
f
p
f
p
cresc.
p
p
p
3
espress.
2
G
pp subito
p
pp molto tranquillo
ffz
2
impetuoso
f
H
sf
sf
p

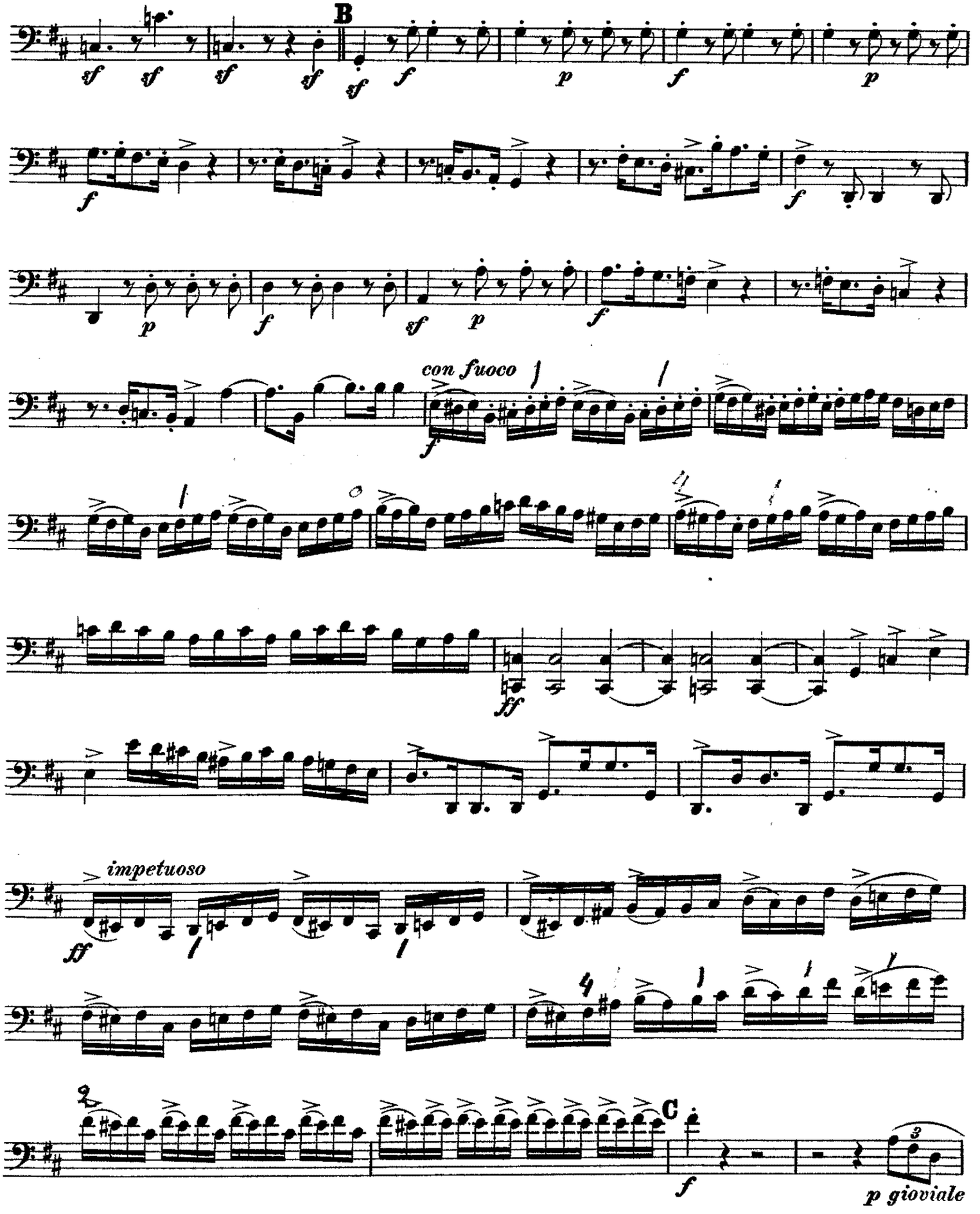

sf p
sf p
sf
ff martelato
I
1
sf
sf
f sempre
f
ff
ff sempre
K
3
sf
sf
f
6
sf
sf p
pp
4
subito

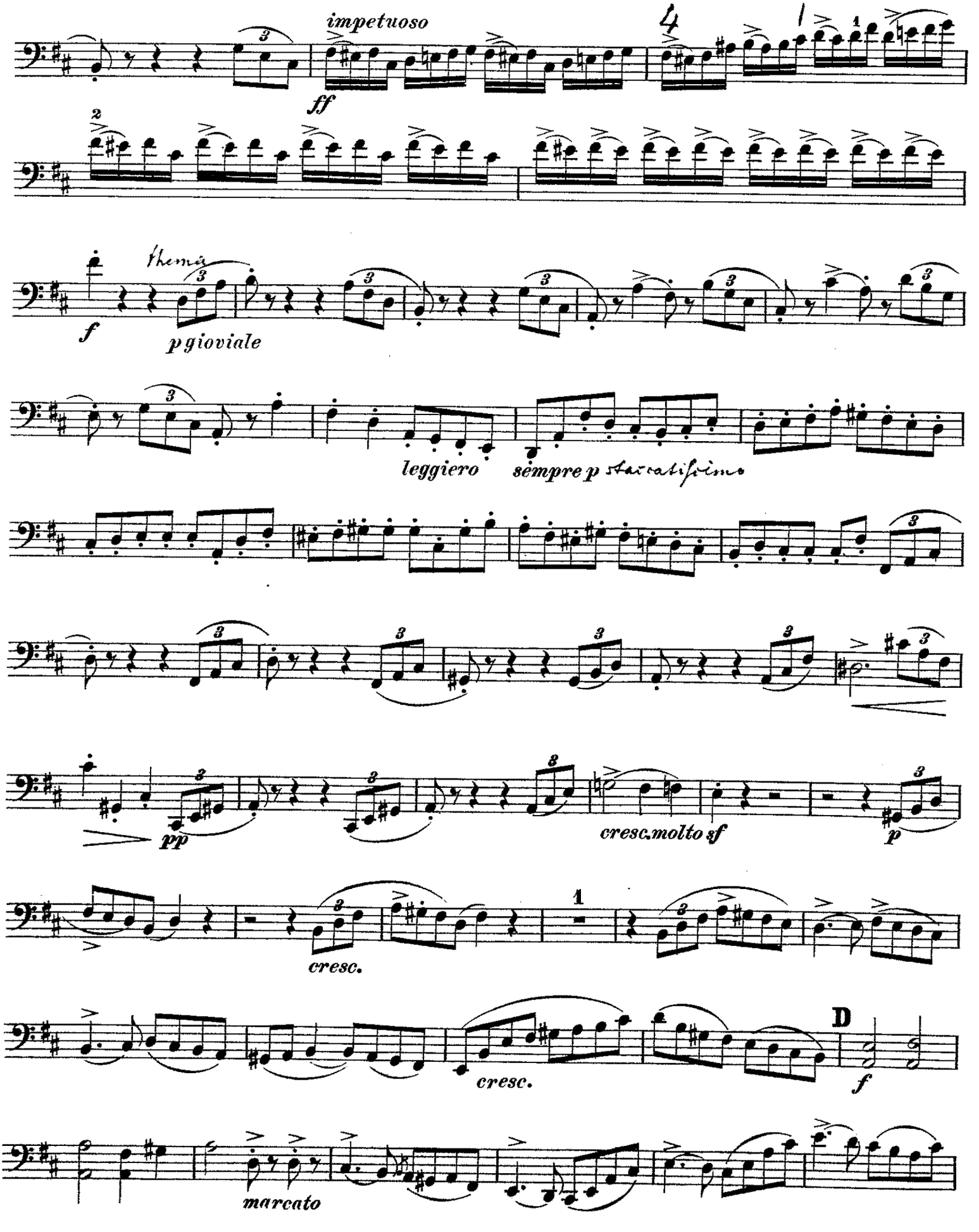
IV.

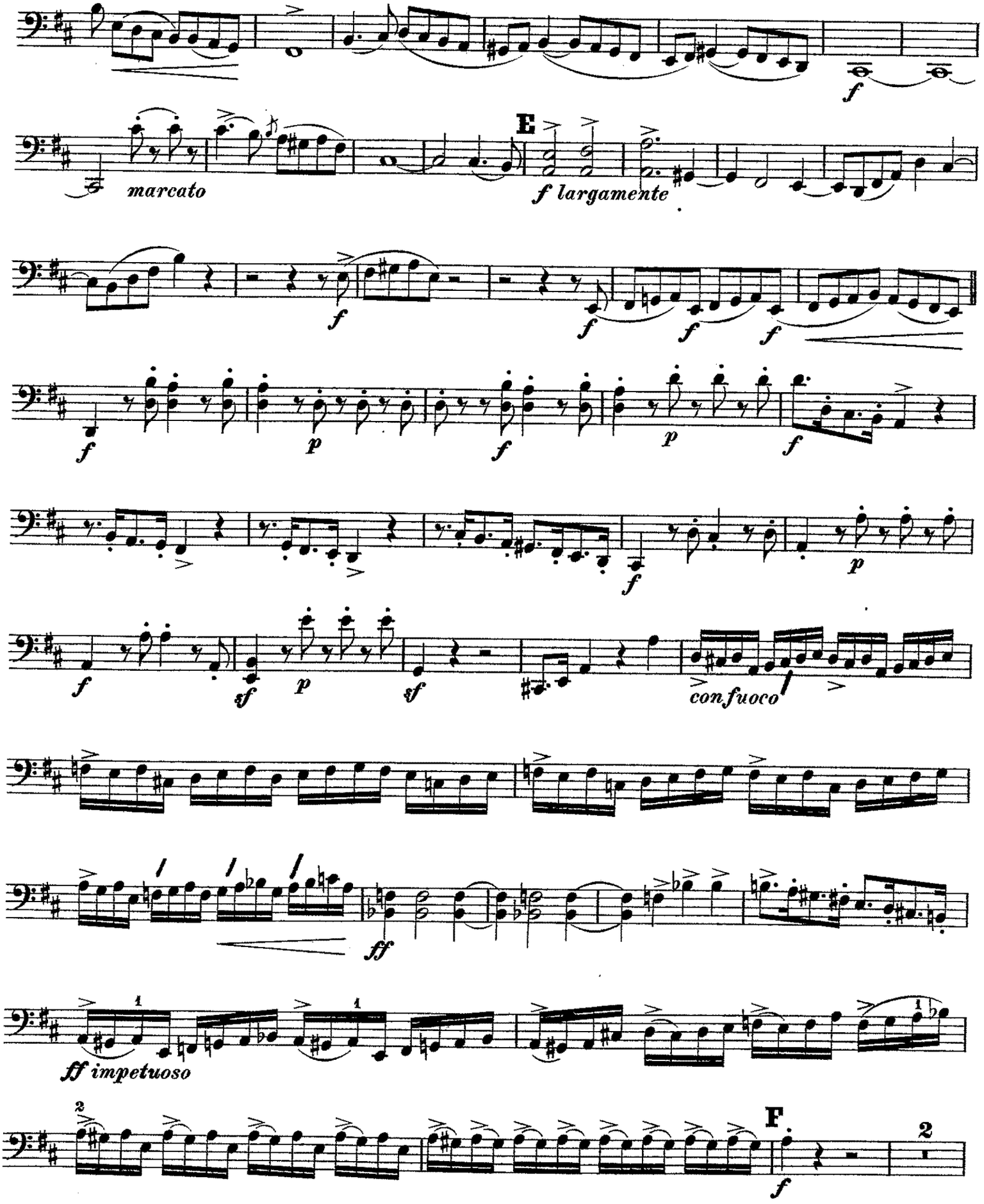
Allegro ma non troppo.

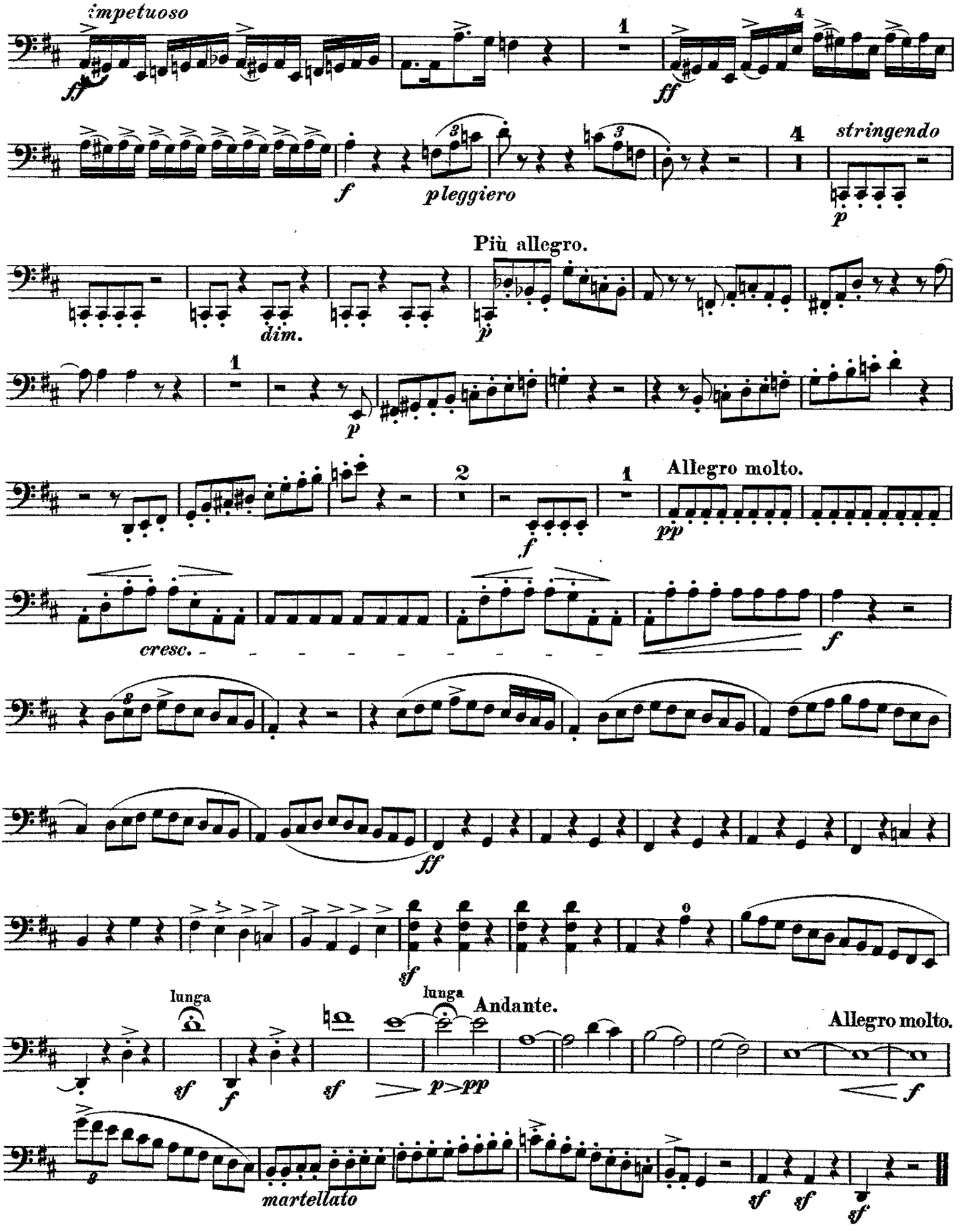
Viola




B
con fuoco
impetuoso
C
p gioviale


impetuoso
ff
4
1
2
f
thema
pgioviale
leggiero
sempre p staccatissimo
pp
cresc. molto sf
p
1
cresc.
cresc.
D
f
marcato


f
marcato
E
f largamente
f
f
f
f
f
p
f
p
f
f
p
f
sf
p
sf
confuoco
ff
ff impetuoso
F
f
2


impetuoso
ff
ff
f
pleggiero
stringendo
p
Più allegro.
dim.
p
p
Allegro molto.
f
pp
cresc.
f
ff
sf
lunga
lunga
Andante.
Allegro molto.
sf
f
sf
p>pp
f
martellato
sf
sf
sf