

Violín II

Ottorino Respighi

Concierto Gregoriano

# Concierto Gregoriano

Ottorino Respighi

## I

Andante tranquillo.

12/8

*p*

7

14 **1**

*p* *pp* *p poco cresc.*

*p* *pp* *p poco cresc.*

23

*mf* *p* *cresc.*

29 **2** Allegro molto moderato.

*f* *mf* *f*

35 Mosso

*pp* *cresc.*

38 poco rit. **3** Piú mosso.

*f*

41 *cresc.* *ff*

43 *ff* *sf* *sf*

47 **4** *tr* **Sostenuto.** **a tempo**  
*sfp* *sfp* *fp* *sf* *mp*

52 **Poco meno** **4** **5**  
*ff* *p* *sf* *sf* *p* *dim.*  
*ff* *p* *sf* *sf* *p* *dim.*

61 *unis.* **Allargando a poco a poco** **Calmo Tempo I.**  
*pp* **3**

70 **6** **Tempo I.** *pp*

79 **7** *dim.*

85 **Cadenza.** **19** **Attacca**  
*pp*

II

Andante espressivo e sostenuto.

con sord.  
pp

con sord.  
pp

con sord.  
pp

7 8 Via sord. **2** poco rit.  $\text{♩} = \text{♩}$  **2**

*fp*

17 9 Tempo I.  $\text{♩} = \text{♩}$

*dim.* *pp* *cresc.*

21 **animando**

**3** **3**

23

**3** **3**

25 **rit.** **a tempo** **Largamente**

**3** **3** **3** **3** *ff*

29 10  $\text{♩} = \text{♩}$  **rall.**

*dim.* *p*

34 **Tranquillo** **Movendo.**

*pp*

44 11 **a tempo animando** **a tempo**  
3

*p*

54 12 **Poco più mosso (Agitato)** **Allargando.** **a tempo** 13 **Animando**

*p cresc. sf > < ff mp p cresc.*

63 **rit. il tempo** **con sord.** **Più largo**

*mf dim.*

72 14 **Tempo I**

*ppp*

78 **via sord.**

*ppp*

83 15 **Largamente**

*mf f*

87 **poco rit.** (♩=♩)

*dim. pp*

**Calmo. Tempo I.**

91 16 17 (♩=♩)

*fp* *dim.* *pp*

99 **poco rit.** **L'istesso tempo.** (♩=♩)

*dim.* *ppp*

106

109 **poco rit.** 18 **a tempo** **meta sord.** **2**

*più p*

114

*pp* *morendo*

**III.**  
**Finale. (Alleluja.)**

**Allegro energico.**  
**senza sord.**

ff

6

11 19 **Appassionato.**

*p*

15

*mf* *mf*

20

3 3

*sf sf cresc. ff sf*

27

20

pizz.

*mf*

32

*f*

37

arco

21 pizz.

*ff f mf*

42

*cresc.*

47

arco

22 Più tranquillo.

*fp fp più p p*

56

*p cresc. ed animando*

65

23 Con slancio.

*ff ff*

73

24 Meno mosso.

4

*fff*

4

82 **Tempo I. (tranquillo)** div.

*mf dim.*  $\text{>}$  *pp* *sempre pp*

91 **colla parte** 25 **a tempo** **colla parte** **a tempo**



180 **rall.** Calmo 31 Tempo I.

195 **più mosso.**

201 32

206

211 **rall.** Allegro vivo.

217 33 Allegro molto sostenuto.

234 34 string.

242

245 Tempo I. Più sosten. Vivo.

251 *ff* 10 *a tempo* *Vivo.* 2 35 *Largamente.* *fff*

258 *rit.* *a tempo* *Vivace.* *ff* 5

265 *ff* *<sf*

271 *ff* *<sf* *p* *cresc.* *Vivacissimo.*

275 *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Detailed description: This page of a musical score for Violin II, measures 251-275, is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The score is divided into five systems. The first system (measures 251-257) begins with a dynamic of *ff* and a ten-measure slur. It includes tempo markings *a tempo*, *Vivo.* (with a '2' below it), and *Largamente.* (with a '35' in a box above it). The second system (measures 258-264) starts with *rit.*, followed by *a tempo* and *Vivace.* dynamics, and includes a five-measure slur. The third system (measures 265-270) features *ff* and *<sf* dynamics. The fourth system (measures 271-274) includes *ff*, *<sf*, *p*, and *cresc.* dynamics, and is marked *Vivacissimo.* The fifth system (measures 275-278) contains *ff*, *pizz.*, and *arco* markings, ending with another *ff* dynamic.