



E. DELAY

ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE.

HAMLET

OPÉRA EN CINQ ACTES

PAROLES DE MM.

MICHEL CARRÉ & JULES BARBIER

MUSIQUE DE

AMBROISE THOMAS

E. DELAY

Partition Piano et Chant

PRIX NET: 20^f

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne.
HEUGEL & C^{ie} Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE
Propriété p. tous pays.

Imp. Mouton, Paris.

ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE

HAMLET

OPÉRA EN CINQ ACTES

PAROLES DE MM.

MICHEL CARRÉ ET JULES BARBIER

MUSIQUE DE

AMBROISE THOMAS

DE L'INSTITUT

PARTITION PIANO ET CHANT

(Reduction par M. VAUTHROT)

PRIX NET : 20 FRANCS

PARTITION ITALIENNE † PARTITION ALLEMANDE

PARTITION PIANO SOLO ET À QUATRE MAINS

Transcrite par G. BIZET

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

HEUGEL et C^{ie}, Éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

— PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS. —

ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE

HAMLET

Grand opéra en cinq actes

PAROLES DE

MICHEL CARRÉ ET JULES BARBIER

MUSIQUE DE

AMBROISE THOMAS

(RÉDUCTION AU PIANO PAR M. VAUTHROT)

Représenté pour la 1^{re} fois, à l'Académie Impériale de Musique, le 9 mars 1868.

PERSONNAGES	DISTRIBUTION	ARTISTES
HAMLET.....	Baryton.....	MM. FAURE.
CLAUDIUS, ROI DE DANEMARK....	Première Basse.....	BELVAL.
LAERTE.....	Ténor.....	COLLIN.
L'OMBRE DU FEU ROI.....	Deuxième Basse.....	DAVID.
MARCELLUS.....	Ténor.....	GRISY.
HORATIO.....	Basse.....	CASTELMARY.
POLONIUS.....	Basse.....	PONSARD.
1 ^{er} et 2 ^e FOSSEYEURS.....	Deuxième Baryton et deuxième Ténor.	GASPARD et MERMANT.
LA REINE GERTRUDE.....	Mezzo-Soprano.....	M ^{me} GUEYMARD.
OPHÉLIE.....	Soprano.....	M ^{lle} NILSSON.

SEIGNEURS, DAMES, SOLDATS, COMÉDIENS, SERVITEURS, PAYSANS DANOIS.

La scène se passe à Elsenour, en Danemark.

N. B. — La mise en scène complète est rédigée par M. COLEUILLE, régisseur de la scène du Théâtre Impérial de l'Opéra, qui transmettra à MM. les directeurs les indications les plus exactes, les plus détaillées et tous les renseignements désirables sur la plantation des décors, les costumes et accessoires de l'ouvrage.

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages.
ACTE I (PREMIER TABLEAU).	
PRÉLUDE	1
1. INTRODUCTION. — MARCHÉ ET CHŒUR : « <i>Que nos chants montent jusqu'aux cieux!</i> ».....	8
2. RÉCITATIF ET DUO : « <i>Doule de la lumière,</i> » chanté par M. FAURE et M ^{lle} NILSSON.....	29
3. RÉCIT ET CAVATINE DE LAERTE, chantée par M. COLLIN : « <i>Pour mon pays, en serviteur fidèle.</i> ».....	41
4. CHŒUR DES OFFICIERS ET PAGES : « <i>Nargue de la tristesse!</i> ».....	47
DEUXIÈME TABLEAU.	
PRÉLUDE DE L'ESPLANADE.....	59
5. SCÈNE DE L'ESPLANADE; INVOCATION chantée par M. FAURE : « <i>Spectre infernal!</i> ».....	64
ACTE II (PREMIER TABLEAU).	
6. ENTR'ACTE ET AIR D'OPHÉLIE chanté par M ^{lle} NILSSON : « <i>Adieu, dit-il, ayez foi.</i> ».....	85
7. RÉCITATIF ET ARIOSO chanté par M ^{me} GUEYMARD : « <i>J'ai peur!</i> ».....	101
8. DUO chanté par M. BELVAL et M ^{me} GUEYMARD : « <i>L'âme de votre fils est à jamais troublée.</i> ».....	107
RÉCIT : « <i>Cher Hamlet, appelle-moi ton père,</i> » chanté par MM. FAURE, BELVAL et M ^{me} GUEYMARD.....	118
9. RÉCIT ET CHŒUR DES COMÉDIENS : « <i>Princes sans apanages.</i> ».....	125
10. CHANSON BACHIQUE chantée par M. FAURE : « <i>O vin, dissipe la tristesse.</i> ».....	131
DEUXIÈME TABLEAU.	
11. MARCHÉ DANOISE.....	141
RÉCIT ET PROLOGUE : « <i>Belle, permettez-nous.</i> ».....	145
12. PANTOMIME, RÉCIT ET FINALE : « <i>O mortelle offense, aveugle démence.</i> ».....	148
ACTE III	
13. ENTR'ACTE ET MONOLOGUE chanté par M. FAURE : « <i>Être ou ne pas être.</i> ».....	187
14. RÉCIT ET AIR DE BASSE chanté par M. BELVAL : « <i>Je l'implore, ô mon frère!</i> ».....	192
15. TRIO chanté par M. FAURE, M ^{me} GUEYMARD et NILSSON : « <i>Allez dans un cloître, Ophélie.</i> ».....	203
16. GRAND DUO chanté par M. FAURE et M ^{me} GUEYMARD : « <i>Hamlet, ma douleur est immense.</i> ».....	207
ACTE IV	
17. ENTR'ACTE ET BALLET : <i>La Fête du Printemps</i> (régé par M. Petipa).....	241
18. SCÈNE D'OPHÉLIE chantée par M ^{lle} NILSSON : } RÉCIT ET ANDANTE : « <i>A vos jeux, mes amis.</i> ».....	285
VALSE : « <i>Partagez-vous mes fleurs.</i> ».....	289
BALLADE : « <i>Pâle et blonde, dort sous l'onde profonde.</i> ».....	293
19. VALSE-BALLET.....	301
20. CHŒUR A BOUCHES FERMÉES.....	304
ACTE V	
21. CHANT DES FOSSEYEURS, chanté par MM. GASPARD et MERMANT : « <i>Dame ou prin^ce.</i> ».....	313
22. ARIOSO chanté par M. FAURE : « <i>Comme une pâle fleur.</i> ».....	321
23. MARCHÉ FUNÈBRE et CHŒUR : « <i>Comme la rose nouvelle.</i> ».....	329
24. RÉCIT ET FINALE : « <i>O terreur! épouvante!</i> ».....	337

PARIS, AU MÊNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE
HEUGEL et C^{ie}, Éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE
PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER