

DES HARFENISTEN KONZERT-PROGRAMM.



ALTE MEISTERSTÜCKE BEARBEITET VON L. M. MAGISTRETTI.

- Preis netto*
- Nº 1.* **ROSSI, MICH. ANGELO.** *Andantino Allegro.* M. 1,50
(1620 – 1660)
- Nº 2.* **SCARLATTI, DOMENICO.** *Bourrée* „ 1,50
(1683 – 1757)
- Nº 3.* **BACH, J. S.** *Allemande* „ 1,—
(1685 – 1750)
- Nº 4.* **BACH, J. S.** *Gavotte* „ 1,50
(1685 – 1750)
- Nº 5.* **HAENDEL, G. F.** *Courante* „ 1,50
(1685 – 1759)
- Nº 6.* **HAENDEL, G. F.** *Passacaglia* „ 1,50
(1685 – 1759)
- Nº 7.* **ZIPOLI, D.** *Corrente* „ 1,—
(1675 – 1716)
- Nº 8.* **DAQUIN, C.** *Le coucou* „ 1,50
(1694 – 1772)
- Nº 9.* **GALUPPI, B.** *Giga* „ 1,50
(1703 – 1785)
- Nº 10.* **PARADISI P. D.** *Toccata* „ 1,50
(1710 – 1792)
- Nº 11.* **ROLLE, G. E.** *Allegro Presto* „ 2,—
(1718 – 1785)
- Nº 12.* **GRAZIOLI, G. B.** *Moderato* „ 1,50
(1755 – 1820)



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

CGRÖDER G. M. B. H., LEIPZIG.

Andantino ed Allegro.

Michael Angelo Rossi.
1620 ? - 1660.

Andantino.

Harfe.

p legg.

pp

p

f

mf

f

p

f

L.H.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The systems are as follows:

- System 1:** Features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line. Dynamics include *mf* and *pp*.
- System 2:** Continues the melody and bass line. Dynamics include *p*. Chordal indications *Fb Gb* are present.
- System 3:** Includes fingerings (4 2 3 1) and dynamics *f* and *pp*. Chordal indications *Gb Fb* and *R.H.* are present.
- System 4:** Similar to System 3, with fingerings (4 2 3 1) and dynamics *f* and *pp*.
- System 5:** Features a crescendo marking (*cresc.*) and various articulations.
- System 6:** Includes dynamics *f* and *p*.
- System 7:** Concludes the page with a final chord marked with an asterisk (*) and dynamics *p* and *f*.

*) L'accord seulement la seconde fois.

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Allegro.".

System 1: The right hand plays a series of eighth-note chords with accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

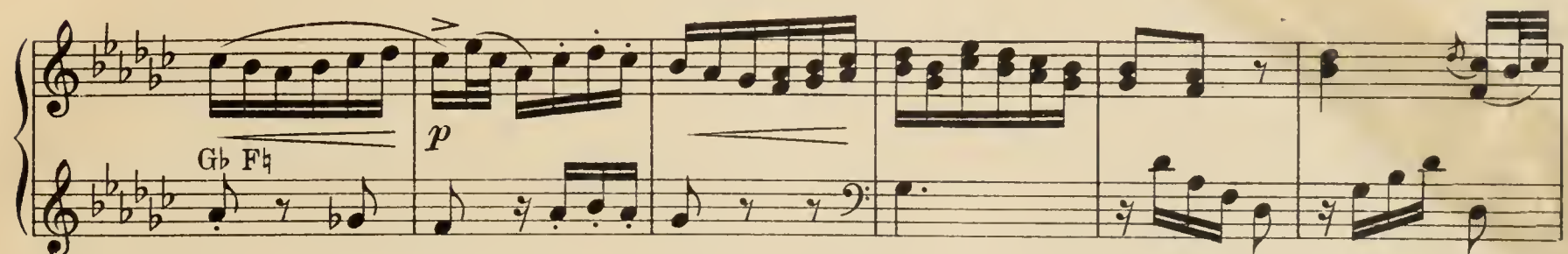
System 2: The right hand features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. Dynamics include *p* (piano).

System 3: The right hand has a complex melodic line with many beamed notes. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

System 4: The left hand plays a continuous triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

System 5: The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) and a triplet. Dynamics include *pp* (pianissimo).

System 6: The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) and a triplet. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).





Harfe solo.

nello

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	1 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ..	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Notturmo	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur)	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Notturmo	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	<i>nello</i>
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Notturmo	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	3 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	1 50
— op. 10. Cantique d'amour	1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 —
— Rhapsodie hongroise	2 —
Trněček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	2 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	<i>nello</i>
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50
— Capricciosa	1 50

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.	
Jede Etude	2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —
---	-----

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ✦ ST. PETERSBURG ✦ MOSKAU ✦ RIGA ✦ LONDON