

Compositionen

von

HUGO REINHOLD

<p>Bei'n Bächel. Oberösterreichische Dialektdichtung von <i>K. A. Kaltenbrunner</i>, für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen 1 60 Partitur M. 1.—. Jede Chorstimme 15 Pf.</p> <p>Op. 7. Suite für Pianoforte und Streichorchester. <i>Es</i>. Partitur netto 7 50 Orchesterstimmen (V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.— netto) netto 5 25 Für 2 Pianoforte 7 50</p> <p>Op. 8. 3 Lieder (Gedichte von <i>A. Schels</i>) für 1 Singstimme mit Pianoforte 1 — No. 1. „Die Blumen voll Duft“. No. 2. „Du hast dem Herrgott weh gethan“. No. 3. „Es dämmert ein heller Morgen herein“.</p> <p>Op. 10. Präludium, Menuett und Fuge für Streichorchester. Partitur netto 2 — Stimmen (V. I M. 1.—, V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto) netto 3 — Für Pianoforte zu 4 Händen 3 —</p> <p>Op. 11. 2 Lieder für Männerchor. No. 1. Die träumende Rose, von <i>A. Schels</i>. Partitur und Stimmen 1 — Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. No. 2. Abschied der Zugvögel, von <i>A. Trauner</i>. Partitur und Stimmen — 85 Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.</p> <p>Op. 12. 5 Bagatellen für Pianoforte 2 — No. 1. Grazioso. No. 4. Valse-Caprice. No. 2. Velocissimo. No. 5. Con moto. No. 3. Allegretto.</p> <p>Op. 13. Romanze für Violoncell mit Pianoforte 1 —</p> <p>Op. 14. Intermezzo scherzoso für Pianoforte 1 —</p> <p>Op. 15. 2 Clavierstücke 1 — No. 1. Romanze. — No. 2. Walzer.</p> <p>Op. 16. 2 Wanderlieder für Männerchor. Partitur und Stimmen 1 10 Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf. No. 1. „Nur fröhlich in die Welt hinaus“, v. <i>A. Schels</i>. No. 2. „Im Wandern und im Wagen“, v. <i>A. Trauner</i>.</p> <p>Op. 17. Abendbilder. 5 Clavierstücke zu 4 Händen in leichterem Styl 3 —</p> <p>Op. 21. 2 Lieder (Gedichte von <i>W. Osterwald</i>) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen 1 50 Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. No. 1. „Die Birke senkt und schüttelt das Haupt“. No. 2. „Und welche Rose Blüten treibt“.</p> <p>Op. 22. Symphonie für grosses Orchester. <i>Cdur</i>. Partitur netto 36 — Orchesterstimmen netto 36 — [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2.40 netto.] Für Pianoforte zu 4 Händen 7 50</p> <p>Op. 24. Sonate für Violine und Pianoforte. <i>G</i>. 8 —</p> <p>Op. 25. 5 Mazurkas für Pianoforte 2 — Daraus einzeln: No. 4. <i>Gm</i> (100 Stücke, No. 35) — 75 No. 5. <i>B</i> (100 Stücke, No. 87) — 75</p> <p>Op. 27. Jugend-Album. 10 kleinere mittelschwere Musikstücke für Pianoforte 2 — No. 1. Bagatelle. No. 6. Vöglein im Walde. No. 2. Mazurka. No. 7. Wanderer. No. 3. Pastorale. No. 8. Idylle. No. 4. Miniature. No. 9. Traurige Mähr. No. 5. Jagdstück. No. 10. Volkslied.</p>	<p>Op. 28. 3 Impromptus für Pianoforte. No. 1. <i>Esm</i>. 1 50 No. 2. <i>As</i> 1 50 No. 3. <i>Cism</i>. 1 50</p> <p>Op. 31. Serenade No. 2 für Pianoforte und Violine. <i>Em</i></p> <p>Op. 37. Polonaise und Walzer für Pianoforte 1 50</p> <p>Op. 42. Romanze und Menuett für Violoncell mit Pianoforte 1 50</p> <p>Op. 43. Bluetten für Pianoforte 2 —</p> <p>Op. 44. Invitationen für Pianoforte 2 50</p> <p>Op. 45. Suite mignonne. 5 kleine instruktive Tonstücke in leichterem Styl für Pianoforte 1 50 No. 1. Präludium. No. 4. Menuett. No. 2. Andantino espressivo. No. 5. Bacchanal. No. 3. Gavotte.</p> <p>Op. 46. (7) Walzer für Pianoforte zu 4 Händen 2 50</p> <p>Op. 47. Variationen für Pianoforte 2 50</p> <p>Op. 48. Intermezzi für Pianoforte 2 50</p> <p>Op. 49. Toskanische Lieder (nach Uebertragung von <i>Ferd. Gregorovius</i>) für Mezzosopran oder Bariton mit Pianoforte 1 50 No. 1. „Am ersten Tag des Maien“. No. 2. „Und ob du mich liessst“. No. 3. „O Sonne, du ziehest“. No. 4. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“. No. 5. „Amor, Amor, lieber Seemann“.</p> <p>Op. 50. (8) Valses pittoresques pour Piano 2 —</p> <p>Op. 51. (6) Stimmungsbilder für Pianoforte 2 50</p> <p>Op. 54. Acrostichon. 4 kleine poetische Tonstücke für Pianoforte 2 50 Einzeln: No. 1. Erotik 1 — No. 2. Lied 1 — No. 3. Legende 1 — No. 4. Arabeske 1 —</p> <p>Op. 55. Traunseebilder. 5 Tonstücke für Pianoforte. netto 3 — Einzeln: No. 1. Morgengruss 1 — No. 2. Abenddämmerung 1 — No. 3. Echo 1 — No. 4. Barcarole 1 — No. 5. Irrlicht 1 —</p>
--	---

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Oesterr. Goldene Medaille.)

New York, G. Schirmer.

ROMANZE.

Hugo Reinhold Op. 13.

Violoncell.

Andante.

Andante.

p

p espr.

Sianoforte.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment includes a bass line with triplets and a treble line with chords and triplets, marked with *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes a bass line with triplets and a treble line with chords and triplets, marked with *p* (piano).

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes a bass line with triplets and a treble line with chords and triplets, marked with *poco accel.* (poco accelerando), *rit.* (ritardando), and *a tempo*.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ppp* (pianississimo). The piano accompaniment includes a bass line with triplets and a treble line with chords and triplets, marked with *ppp*, *espr.* (espressivo), *rit.* (ritardando), and *a tempo*.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment includes a bass line with triplets and a treble line with chords and triplets, marked with *p* and *a tempo*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff features a piano accompaniment with triplet patterns and a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *cresc.*. The lower staff includes the instruction *p espr. cresc.* and continues with the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with the piano accompaniment, featuring triplet patterns and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes the instruction *ff molto rit.* and *a tempo*. The lower staff includes the instruction *ff molto rit.*, *a tempo*, and *p*. Pedal markings (*Ped.*) are present at the beginning and end of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes the instruction *rit.* and *ppp*. The lower staff includes the instruction *rit.* and *ppp*. Pedal markings (*Ped.*) are present at the beginning and end of the system.

COMPOSITIONEN

von

Eduard Schütt.

- | | |
|---|---|
| Op. 13. Lose Blätter. Sammlung kleiner Clavierstücke. <i>M</i>
Heft I, II je 2,— | Op. 22. 4 Lieder für 1 Mezzosopranstimme mit Pianoforte. <i>M</i>
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“, von
Th. Storm —,50
No. 2. Abendlied der Mutter, v. Hans Schmidt —,50
No. 3. Denk' an mich, aus dem Vlämischen nach
Bennink Jansonius —,75
No. 4. „Ueber dem Busch der Rose“, von
August Becker —,50 |
| Op. 15. 3 Morceaux pour Piano.
No. 1. Idylle 1,—
No. 2. Mélancolie 1,—
No. 3. Romance-Fantaisie 1,— | Op. 30. Miniatures pour Piano 4,—
Séparément:
No. 1. Prélude 1,—
No. 2. Aveu 1,—
No. 3. Papillons 1,—
No. 4. Cantabile 1,—
No. 5. Barcarolle 1,—
No. 6. Cantique d'Amour 1,—
No. 7. Impromptu-Finale 1,— |
| Op. 16. 2 Morceaux pour Piano.
No. 1. Etude mignonne 1,50
No. 2. Valse mignonne 1,50
— — Ed. facilitée par Bial 1,50 | Op. 31. 5 Morceaux pour Piano 4,—
Séparément:
No. 1. Bluette —,75
No. 2. Feu follet (Caprice) 1,50
No. 3. Intermezzo —,75
No. 4. Rêverie 1,—
No. 5. Scherzino-Humoresque 1,50 |
| Op. 19. 3 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Be-
gleitung des Pianoforte.
No. 1. „Zu der Rose, zu dem Weine“, von Daumer —,75
No. 2. Wiegenlied, von Hoffm. v. Fallersleben —,50
No. 3. „Ich ging im Wald“, von Jul. Wolff. . —,50 | Op. 37. 3 Morceaux pour Piano 3,—
Séparément:
No. 1. Sérénade pastorale 1,50
No. 2. Ariette 1,50
No. 3. A la Humoresque 1,50 |
| Op. 20. 6 Morceaux pour Piano.
No. 1. Humoresque 1,—
No. 2. Poème d'amour 1,—
No. 3. Scherzino 1,—
No. 4. Chanson triste 1,—
No. 5. Arabesque (Etude) 1,—
No. 6. Valse 1,— | |
| Op. 21. Poésies. 3 Romances pour Piano.
No. 1. Gesdur 1,—
No. 2. D moll 1,—
No. 3. Ddur 1,— | |