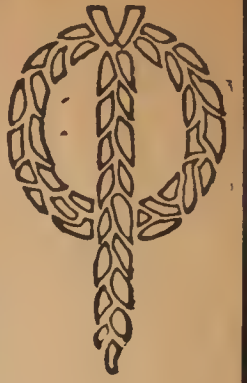




Für HARFE



Harfe solo.

	K M netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	}
b) Ständchen	
c) Canzonette	
}	2 —
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
— op. 12. Zwei Stücke	2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 50
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Nottornos, bearbeitet von Wilh. Posse ..	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante ..	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Lecoucou ..	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —

	K M netto
Poenitz, Franz.	
— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Es dur)	2 —
— Sechs kleine Stücke	2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
Thema mit Variationen	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Elfentanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	2 —
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— op. 42. Serenade	2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
— op. 34. Suite	5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 50
— op. 42. Angelus	2 —
— op. 43. Presque rien	2 —
— op. 44. Anacreontica	2 50
— op. 45. Idillio	2 —

	K M netto
Theumann, M.	
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 —
— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2 ^{me} Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3	Jede Etude 2 50

Verlag von Jul. Heinr Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Le Coucou.

Claude Daquin.
1694-1772.

Presto.

Harfe.

pp

First system of the musical score. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff features a simple accompaniment of quarter notes. Dynamic marking *pp* is present. Fingerings 1, 1, 2, 1, 2, 3 are indicated above the final measure of the treble staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff has quarter notes. Dynamic markings include *cresc.* and *pp*. A *Db* chord symbol is shown below the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff has quarter notes. Dynamic markings include *pp* and *dim.*. Chord symbols *D4* and *Db* are present.

Fourth system of the musical score. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff has quarter notes. Dynamic markings include *rit.*, *tr*, *tempo*, and *dim.*. Chord symbols *D4* and *Db* are present.

pp leggiero

p cresc.

mf p legg.

cresc.

Db D# dim.

pp legg.

rit. *tr* *tempo*
dim. *p* *G♯* *poco a poco cresc.*

cresc.

mf *G♭* *E G♯* *E♭ G♭*
cresc. sino al -

f *mf* *A♭*
- f

First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff has a simple accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the second measure.

Second system of musical notation. It begins with a *poco rit.* (poco ritardando) marking, followed by a *tempo* marking. The treble staff features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass staff includes a chord labeled *Cb* and a chord labeled *GAb*.

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords, and the bass staff has a simple accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. The bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords, and the bass staff has a simple accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *tr* (trill) marking. The bass staff has a simple accompaniment with a *rall.* (rallentando) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Harfe solo mit Orchester. netto
 Albrecht, Carl, op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur 6—
 Orchesterstimmen 10—
 Solostimme 2—
 Huber, Walter, op. 9. Fantasie. Partitur 8—
 Orchesterstimmen 12—
 Solostimme 2 50
 — op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur 8—
 Orchesterstimmen 8—
 Solostimme f. Harfe 1 50
 Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur 5—
 Orchesterstimmen 8—
 Solostimme f. Harfe 1 50
 Poenitz, Franz, op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur 16—
 Orchesterstimmen 20—
 Solostimme 4—
 Zabel, Albert, op. 35. Großes Konzert C-moll. Partitur 16—
 Orchesterstimmen 20—
 Solostimme 4—
 Zabel, Albert, op. 35. Großes Konzert C-moll. Partitur 16—
 Orchesterstimmen 20—
 Solostimme 4—
 Poenitz, Franz, op. 65. Fantasie in Ges-dur op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
 — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie. As-moll Sauerländer, Edmund, op. 40. Remembrance of Worcester 7 50
Violine und Harfe.
 Albrecht, Carl, op. 7. Romanze 2 50
 Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eiffler Meyer-Mahlstedt, Adolf, op. 14. Petite Sérénade 2 50
 Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2—
 Poenitz, Franz, op. 79. Am Strand. Fantasie Spohr, Louis. Sonate, eing. v. W. Posse Stahl, Ernst, op. 49. Gedenken. Elegie. — op. 52. Scheimerei. Scherzo 2—
 — op. 69. Romanze in F-dur 2 50
 Tedeschi, L. M. op. 28. Sérénade 2 50
 Verdalle, Gabriel, op. 20. Larghetto 2 50
 — op. 24. Réverie 2—
 — op. 26. Cantilène 2—
 — op. 29. Chant d'amour 2—
 — op. 30. Mélancoïie 2—
 — op. 32. Pleurs et Rires 2—
 Wilm, Nicolai von, op. 156. Duo 3—

Violoncello und Harfe. netto
 Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer 2—
 Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke Hopf, Hermann, op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll 2—
 Huber, Walter, op. 13. Fantasie 3—
 Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2—
 Stahl, Ernst, op. 49. Gedenken. Elegie Sulzer, Joseph, op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
 Tedeschi, L. M. op. 33. Improptiu dramatique 4—
 Verdalle, Gabriel, op. 18. Meditation 2 50
Flöte und Harfe.
 Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier 4—
 No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio No. 4. Scherzo. Schöncke, Willh. op. 30. No. 1. Canzonetta 2—
 No. 2. Seguidilla 2 50
Cornet à Pistons und Harfe.
 Böhm, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg 2 50
Ensemblemusik mit Harfe.
 Frommer, Paul, op. 47. Sérénade für Violine, Violoncello und Harfe. 2 50
 Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium 4—
 Kempfer, Lothar, op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe 4—
 Kienzl, Wilhelm, op. 53. Abendstim-mungen. Drei Stücke für Streich-orchester und Harfe. No. 1. Harfers Abendang. Partitur. № 2 50 Stimmen. 2 50
 No. 2. Ave im Kloster. Partitur. № 2 50 Stimmen. 2 50
 No. 3. Sérénade. Partitur. № 2 50 Stimmen. 2 50
 Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel. 2 50
 Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

Harfe solo mit Orchester. netto
 Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe. 4—
 Oelschlegel, Alfred, op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe. 2 50
 Snor, Johannes, op. 35. Preqhiera für Violine, Violoncello und Harfe. 2 50
 Stahl, Ernst, op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe. 2 50
 Trneck, Hans, op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe. 4—
 Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe. 3—
 — Abschied für Violine, Violoncello und Harfe 3—
 Wetzger, Paul. Minuet aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2—
Harfe und Pianoforte.
 Albrecht, Carl, op. 3. Konzertstück (Ballade) 3—
 Poenitz, Franz, op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinrich Katona-Grüneke Zabel, Albert, op. 35. Großkonzert C-moll 10—
Harfe und Orgel.
 Kienzl, Wilhelm, op. 53 No. 1. Abendang 3—
Gesang und Harfe.
 Kienzl, Wilhelm, op. 56. Verwelkte Rosen 2—
 Klughardt, August, op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied 3—
 Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme 1—
 Ausgabe für tiefe Stimme 1—
Studienwerke.
 Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Textdeutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden 4—
 Komplet in 1 Band gebunden 10—
 Kastner, Alfred, op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) 5—
 Heft II, Übung 26—50 5—
 Schücker, Edmund, op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden 5—

