

Act 2: Sono Prima.

Spile et Andra:



: veste ancor no giunga a pur ogni mo

:mento accrete il mio tormento el cor mi fange

uanne mia fo Ancella uanne al porto uicino richiedi ogni nocchier ch'ini log

o giorno l'ancor da Echo il tuo Oreste torna io tra solingo horrore
compagna restero del mio dolore del mio
Ando
dolo : : re. Per prova io ch'infonde amor nel sea airo dolore
ma il duol che m'acoro in Grose io seppi licentiar dal se : : 2

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system begins with 'o giorno l'ancor da Echo il tuo Oreste torna io tra solingo horrore'. The second system continues with 'compagna restero del mio dolore del mio'. The third system starts with a tempo marking 'Ando' and the lyrics 'dolo : : re. Per prova io ch'infonde amor nel sea airo dolore'. The fourth system concludes with 'ma il duol che m'acoro in Grose io seppi licentiar dal se : : 2'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

: no e con ingegno scaltro s'io persi un uago io mi mi spassai mi spassai
 con l'altro s'io persi un uago mi spassai s'io persi un
 uago mi spassai con l'altro
 fado di uolo al porto le mie fide ragioni somministrano à

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper, numbered 66 in the top right corner. The page contains four systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

te pace e conforto. presto s' inbianca id Cine. usano le Stagioni

e mancheranti al fine gl'anni di Gioventu no i Rasoni

Alinda troppo usna seconda il genio e la sua uoglia insa:

: na ohime no sono più par che manchin gli spira manca

l'anima in sono vacilla il piede e a forza di stanchezza trab:

= bocca sul terrano. *Sana R. Oreste et Jufle*

Andante *Allegro* Io sur ti bocca o Noo Io sur ti bacio i terra me como i auro in:

gio orridi offi e procellosa guerra onde si rinoviso Venti

Mi raccomando Nettuno addio lei sono amici come prima, ma però da lontano

In il Regno incosbanse sorda è solo chi indaggia in casa che galleggia mai più mai più

o presto passerà le piante mai più * mai più presto passerà le piante

Ma tempo è che ad Isipile ritorno nella Cayana al corso ohime de

vedo d'arreso su quei mirati l'infelice mi sembra viva di more

già morte o viva che sia m'accosto alla sicura morte di questa

lote ad mi fanno paura sento il core che batte

affannata respira e tra l'amore e l'ira fantascia com'è

re moi i quanto goderei
 Ma s'io ti scaccio poi mi tenta pur Costei

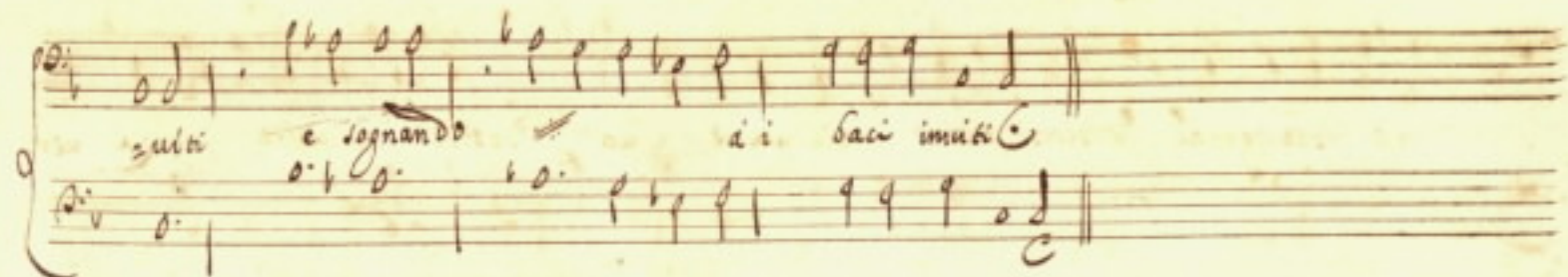
Con' torni al mar crudele e l'honor mio dou' è?
 Si si si si par con te uole

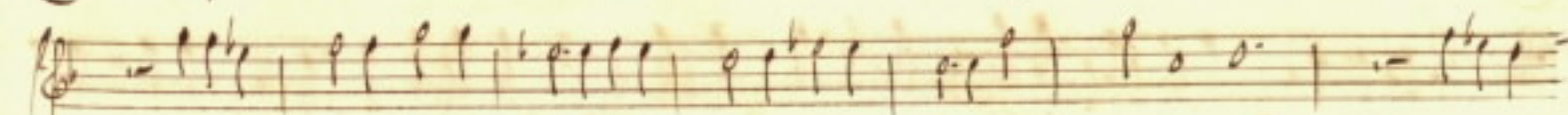
Ore: *ff* Go so ch'ella alla fo' si si statti con me tornà a quietarsi
ff Orette

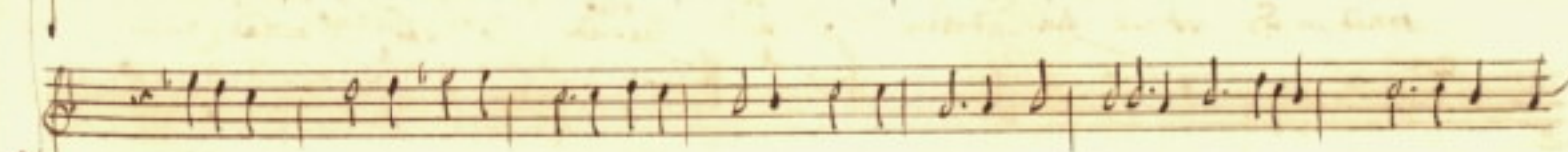
Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The music is written in a cursive, historical style.

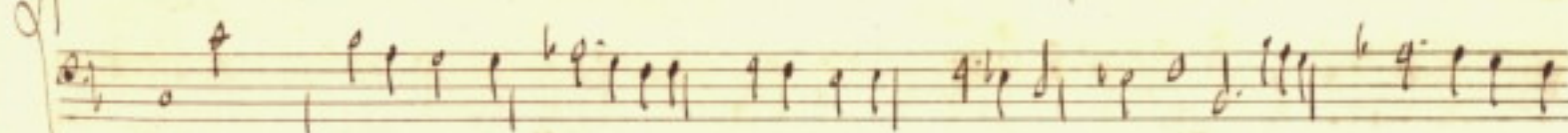
Lyrics:

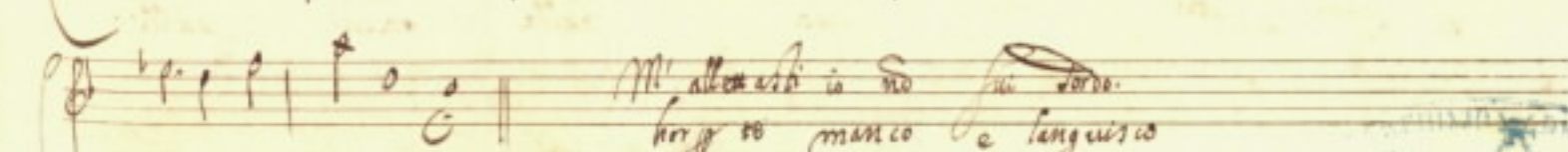
ò che gentil discorsi ciascun i suoi desiri seguire senza uer:
:gogna mo so se sui deliri o chi veglia o chi sogna C
Vegli labri solo: = aia: bella bocca path:
:dona. che sei tutta uerzo = : setta e sognando a i baci m z

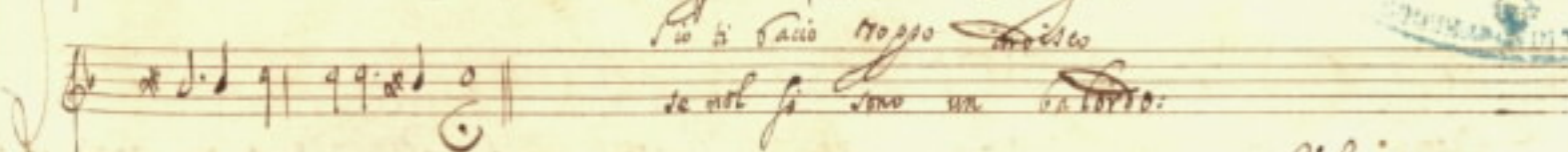

 zitti e sognando ai baci miei

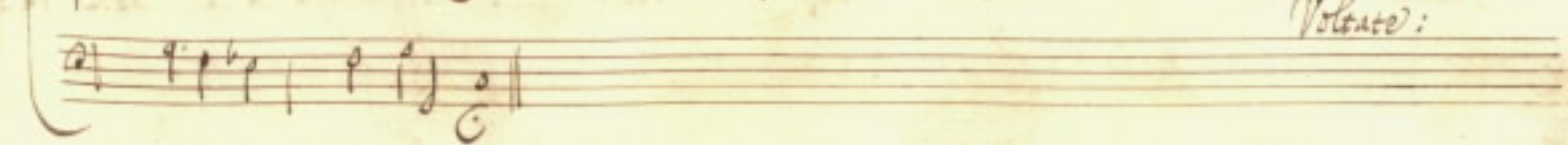







 Mi alterchi io no fui d'oro.


 troppo manco e languisco
 più di baci troppo miei


 se non fo sono un capro.

Volente:

Con risoluto al fin baciare la meglio chi lo potrà ridire.

il bacio orma no casua morrà le labbra e si risolve in nulla e già

so che Costei no è fanciulla. l'honor no scemerà se se

danti il duca è segno che no l'ha e se mai si risa furto così leg =

=giàvo.

giuro mi scuro con dire che la comodità mi feco an la:

oro non nà bon d'altro d'este guarda nò la scegliere

due stanti o tiranno
 caro colto divino buona notte e buon'anc

And: f
 che ti destasti. Dimmi che fa ragione è vivo o morto nell'ora l'eterna

o barcha risponde a bocca o in car-za mi conserva la fe o si scior-

do: Si me mi disprezza o mi adde-za vuol ch'io viva o ch'io mora.

And: f
 Santi interrogatorij e responder i altri vi vorrebbe una


Mandò de Donavi socha parole e come parli que o ha

= gnora sui no t'ama rason: z ne. T'allo mio core

a con rason sarlasti. Oves: rason no tien' audienza fra'

gl' argon auti agogna da lungi uddi la Real presenza sarlati con id tal'

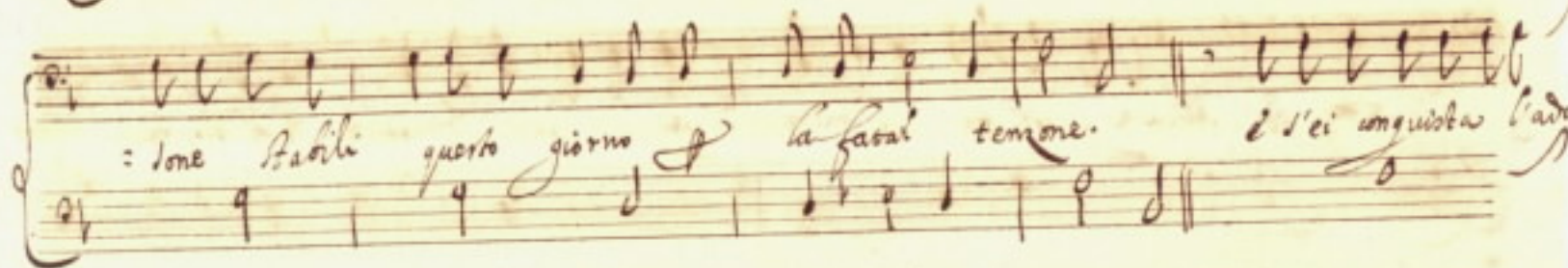
Demo *na* con Basso a *Pras*m *confidente* e a me *cogniato* di *in* *vic* *tor* *si* *te* *del* *tuo*
 Dovo *tuo* *cosi* *mi* *dice* *appunto*, *appena* *a* *Colo* *giunto* *a* *bel*:
ti *ad* *venuta* *sol* *tra* *l'* *ombre* *goduta* *glam* *di* *nonne* *Amante*
fate *d'* *amor* *Guonoro* *tra* *l'* *amor* *l'* *abbandona* *del* *stavo* *onor* *no* *cura*



sanza se a quel d'elorus udge il conqiero. *fff.* Hor hai piu tu da dirmi.



ti par poco hor doi da gl'argonauti non simulato sia.



= lone Babilu questo giorno la farai temere. e l'ei conquista l'ard.



= rata pelle and ornz a' Colosso doua questa fece fragori.

non passar d'Arzo a Nave. parlar tu li potrai qui forse avanti
 vero vero ti spgherai forse chi vi spera signora *sofia*
 E che poter non ho io se dentro a questo seno l'anima di Dio non meno
 se tante forte son gli spiriti abbattuti le poton = 2 ce in arnoce

Speranze fuggite parice da' me il cor ch'è già morto del uostro con'

= forte capace me è speranze fuggite parice da' me il cor ch'è già

morto del uostro conforto capace me è

Ma se sur già giungesse il perfido incostanze di sé che rimis

Quando il mio Real sommarce Dalla gioia commosso Dalla giubbia

vinco non prouvi l'emenda No ritorno in lo stesso e à me si randa

o speranze infelici ancor mi lusinga = = te ancora o spes

no e im di disperata ch'in lui governi d'esserar dipe = ro

mostruosi flagelli portentosi martiri miracolosi affanni sin =
= uentano a miei danni già nel Regno di Dio = te speranze fuggite spes
= rite da me il cor ch'è già morto del vostro conforto capace no è spes
ranze fuggite partite da me il cor ch'è già morto del vostro cons

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. The lyrics describe a scene of suffering and the loss of hope, with references to 'mostruosi flagelli' (monstrous scourges), 'martiri' (martyrs), and 'il cor ch'è già morto' (the heart that is already dead).

forte capite fit è ma mi che uoneggio o *Moderato* de pe:

ranco de morte che conforti che core che martiri che affanni alla

mente Reale minacciano rovina son disperata di ma son Rag:

gina su miei fidi seguaci precipitiam l'indugio. Dalla pace d'le

oro m'agrestini' al partire remi Navi et intorne vele venti e nocchier

redaccia i tempo il uolo forza, Cuccilli o febo. già su' l'ali al desio

uoto il romico tutto. anda di uendete rovino = 2

*no m'inuiso già le manire gume io fondo e l'onde solo
mora il perdo*

mora il serpo
 mora a colco
 Scena 3.^a Medea e
 Giasono:

Ecco il fatal Castella
 qui ti consegno l'incontato anello in cui

stami ribrezzo il guernero Polleco
 ha dell'aurato cerchio

man sinistra adorna resta affronta
 combatti uellio accerra

ritorni trionfa e a questo sen' ritorna.

Messa

Trasone

ti lascio mia vita gradita ti lascio mio amor
mi lasci mia vita gradita gradita mi lasci mio amor mi

ma resta con te quell' alma e questo
parte con te questo spirito e questo

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cor ti lascio mia vita // gradito mio a:". The middle staff is another vocal line with lyrics: "cor mi lasci mia vita mi lasci mia vita gradito mio a:". The bottom staff is a basso continuo line with a single note per measure.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mor ma resta // con te questo spirito e questo cor". The middle staff is another vocal line with lyrics: "mor ma parte // con te quest' alma e questo cor". The bottom staff is a basso continuo line with a single note per measure.

Voltae il Ritornello:

Four empty musical staves, likely intended for the Ritornello section.

Scena 4.^a
Giasone:

The image shows three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a bass clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and yellowed.

Alzetti *singolari* *favori* *come* *sani* *qual nuovo rigore sembra a*
Cor questo *seco* *troppo* *angusto* *ricetto* *qual ardir* *qual valore* *le*

The image shows two staves of handwritten musical notation with Italian lyrics. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff is piano accompaniment with a bass clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper is aged and yellowed.

fibre mi corre queste nove potenze di medea riconosco all'armi all'

armi all'armi all'armi all'

ar:mi. gl' arzonanti guerrieri il sonato di Cisto a

queste mura intorno della fiera conon gl' eliti accende

all' impresa m'acingo el nome di Medea y nome in uero

o dell' horrido cerchio del fatal laberinto molti selue e furtivi

del penale s'asom le uoci udite questo feroce scote al'

mio saggia obedienti aperte o chi io le sbarro cui disido amor:

te fuori al cimento nostri orrori no quanto

Ma già s'agge spalanca il ruginoso ostello già s'uffa e su te

loglie orgoglioso cornuto parvate il pio parato a mi fida i duai

lo nelle acute corna della Vittoria sua ripon la speme

tanto mi aggitero tanto ch'io uaglia si si già l'offerro e furo dalla.

Dura comice già le spianto e suello. Ma qual entro al tene:

= orso ch'ostro appare i Drago i mostro nel tuo nome o Medea prendo il

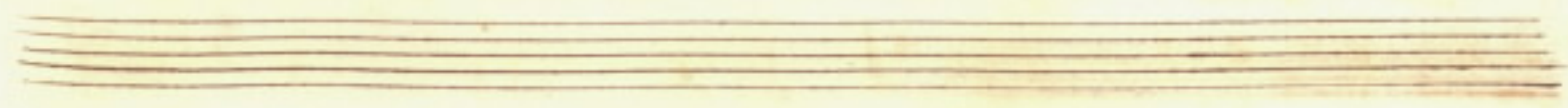
sano nemico. di ferro armo la destra et a più fiore

guarri tutto ardir tutti andove nell' oscuro serraglio già m'auento e mi scaglio.

Sana s' Medea e Selta:

Medea *Selta*
 Piasone oh Dio Piasone. oue ne sai mio solo. An:

Med:
 scov sauenti. Della sua vita dell' honor sauento.



Solista
D non sai qual uirtude quel suo magico archio in se racchiude figlia

sgombra il timore se li desti l'arcil saluo e l' honore. *Meno* Infinita el uac

lor dell' arte mia ma sur arco nel seno grows infinito ardore e gelosia

Solista
Gelosia e di che fosse la dentro uita Sama leggiadra sai sur

ch' orrida squadra guarda di questo cerchio il giro el centro. l'huomo no ama i

modi gradisce à grã fatica bella Donna che prega et ha' sui d'una bocca

così non fero à bar digiuna mi uedi come onerua gl'argonauti Puor:

=nier ogni tu moto. deh partiam o Signora.

Medea
Voglio accender il fin e di che non mi dichiaro sposa
Sarai soggetto dell' honor tuo e madre ancora

mai già torna di nuovo
entro il uide e gessa entro le mura
Dorno.

Coro
 = dorno la vittoria *♯* e sicura. *Sena resta Medea Guisone*
Delia e Beppo

Mezzo
Quis:
 Sei ferito *♯* mio bene. Non nò mi mia vita sotto gl'auspici

tua i morti estinsi mi fei signor dell' aureo Vello e uinsi

Basso
 Giaron uincisti il Vello d'oro del tuo trionfo mai già sol:

l'oca il popular tumulo como di se inuidioso grido. non e tempo d'in

duo all'ido *Gias*
Vicino e il loco andiamo. questa sanguinea

brado al mio senecio affrancherà la brado.

Giasone a do: i ue ti loquu
 Medea id sarto a Conino



son usti di aggiono son col marito no ui
 ei mostri figli he dirai il Tonitor la Paria



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "senza mio bo- no mio gl' apprene il mio thesoro e se non". The basso continuo line (bottom staff) contains the lyrics: "il Regno i Veneti il mio thesoro". The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "vengo io mo- ro felice". The basso continuo line (bottom staff) contains the lyrics: "Vieni vien i mia vita". The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: *parti : : tu* and *alla mane*. The middle staff contains a vocal line with lyrics: *cara fuga* and *ioa = e ue alla mane*. The bottom staff contains a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: *cara fuga* and *ioane* and *alla mane*. The middle staff contains a vocal line with lyrics: *cara fuga* and *ioa = e ue alla mane*. The bottom staff contains a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

cara fuga soane
 cara fuga soa = = = ue.

Scena Ultima Semo et Zgeo:

Semo
 Alla nave Medea Sisson s'abbracciano e girne a io

co a' l'into si partono si fuggono d'imbara ba bara ba s'imbarcano

Sfortunato ego
 governo mio signor misero Re chi me l'ini:
 segno ohime dou'è
 uado di qua no meglio di là ma fò
 fò fò fò si uado di qua mai se di qua di qua lo trouo af:
 fò ohime di qua di là di là di qua io no ne souo giu' fra il dubbio e fra il torto

mento Dato mi *rapito* e mi *co* uento:

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Chia

Or arti e d' *lusinghe* donne se *ui* *conqate* di *farmi innamorar* uoi:

u'ingannate affè giusto bell'age

mie io uo io uo uoglio me io uo io uo uoglio per me

Se ben benare languire vegare moire io ui uedre mai mai

m'innamorerò m'd no no non lo sperate aff'

fe queste bellez
mie io uo io uo uoglio
me io uo

uoglio me. Oh di sen così

Geo
= *Geo* * * * * *
uoi gl'ausi son qui mi chiami.

Donno
O signor di strane * * * * *
noue signore, fughe * * * * *
arminas

menti *armi* *e rumori*

Ecco *Di tanto chi fuggi.* *Moder.*

Ecco *che* *Segui* *Di Dio Dio con chi*
con lo *Moder* *con lo* *Moder* *con lo* *co*

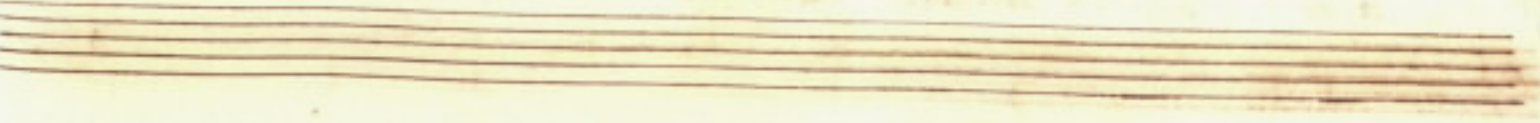
shime
co discord son freggi e con foga soave ed giuando abbracciato alla mane alla

e verso voi andranno
Mane
d'imbarcano per io io per io io
io io
per coime

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is for a vocal line with lyrics: "cò", "mò per cò cò cò", "cò", "cò cò cò", "ne meno". The middle staff is for a vocal line with lyrics: "cò", "mò per cò cò cò", "cò", "cò cò cò", "ne meno". The bottom staff is for a vocal line. Above the staves are handwritten annotations: "per Cimbora" above the first staff, "per Alto" above the second staff, and "per Contralto" above the third staff.



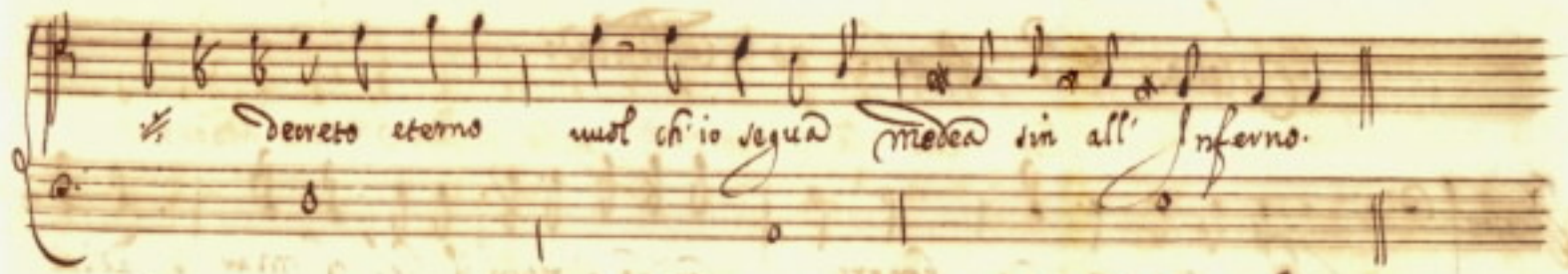
Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is for a vocal line with lyrics: "cò cò cò", "Ah ah o bene", "mi cacciati di". The middle staff is for a vocal line with lyrics: "cò cò cò", "Ah ah o bene", "mi cacciati di". The bottom staff is for a vocal line. Above the staves is a handwritten annotation: "Quinto" above the second staff.



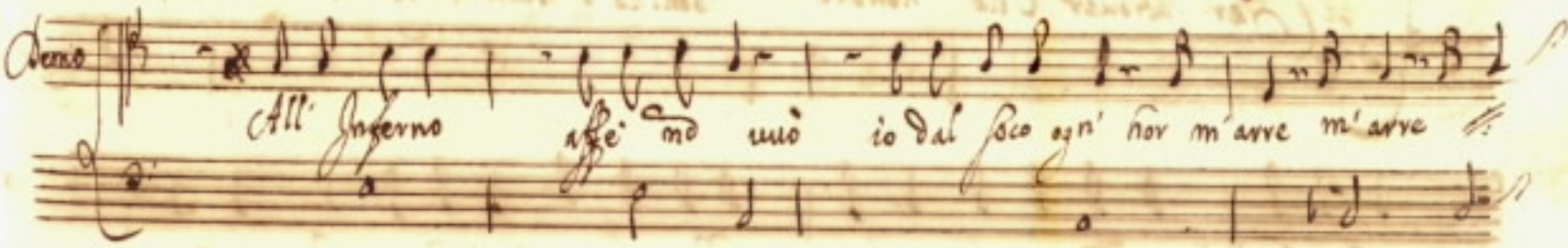
Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Ecco la caggione che medea m'abborre". The basso continuo line (bottom staff) has the annotation "pe: = 2 ne." written below it. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "ama Pisame oh Dio con morso tu segui i miei passi". The basso continuo line (bottom staff) continues the accompaniment. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.

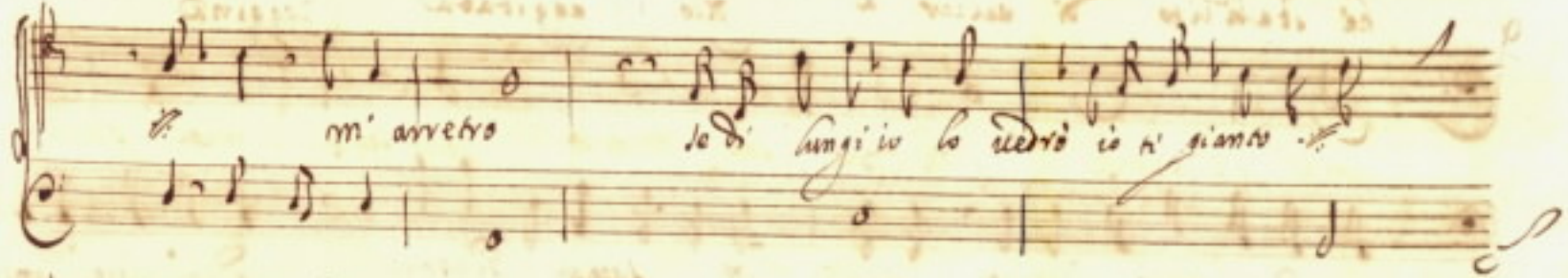
Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "et in picciola barchetta seguiamo i fuggi = i tiri alto". The basso continuo line (bottom staff) continues the accompaniment. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.



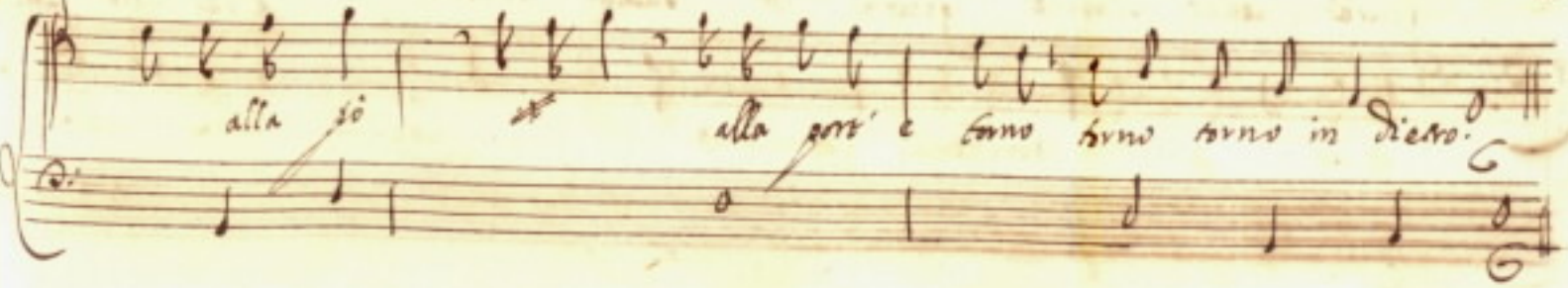
decreto eterno vuol ch'io segua medea sin all' Inferno.



All' Inferno affe' mo mio io dal po' ogn' hor m'arve m'arve

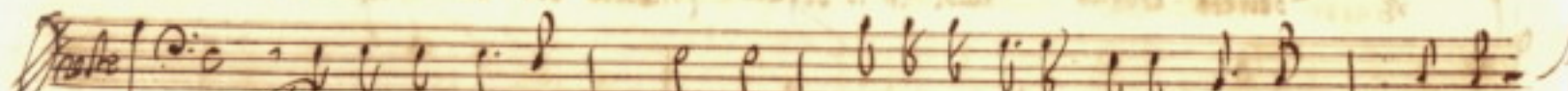


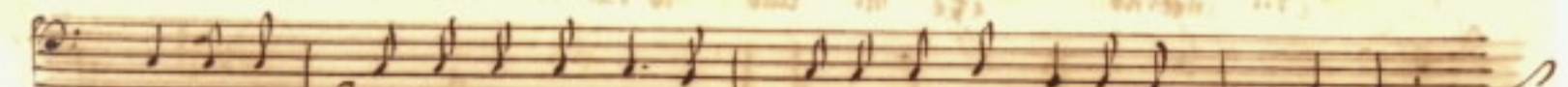
m'arvetro se di lungi io lo vedro io n' giamo

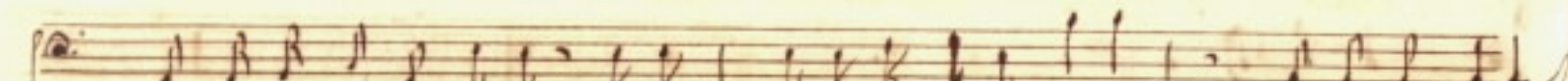



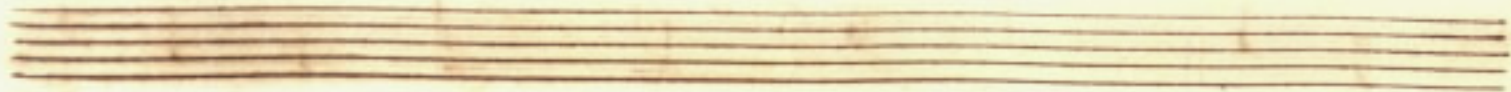
alla so' alla port' e torno torno torno in dietro.

Sena 8.^a Maeste et Alinda:

Maeste 
Per ritrouar suo honore benchè s'anni il fiel el mar s'adiri


he stabilito di ualcar a poco l'aggitata Reggina


giurà suonar Piasone giurà  suonar Piasone edel suo langua



tingor questa Marina di Naviganti nocchieri ad Vascello

Alinda
Colo ah me uote. In ad e affanni a ricercar l'ini:

banco simile dolente sui dell' usato col delini e adira

e affanno si conforta tal non quasi delira.

poi torn' in se mi la diretti morta. *Oreste* E' mal antico
che vece. *Alinda* Amore honore invidia
Velo = = = sia sono i quattro elementi che producon tal' ho
Morte i spira.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the word 'Oreste' above the vocal line. The second system includes 'Alinda' above the vocal line. The third system includes 'Velo = = = sia' and 'sono i quattro elementi che producon tal' ho'. The fourth system includes 'Morte i spira.' The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some stains on the paper, particularly in the middle and lower sections.

Arabe

Sai ch'io t'amo clinda affe' ma no ti veder giu ch'io deli: 2'

vi

te sai ch'io t'amo clinda affe. C'

clinda

Sai ch'io t'amo e t'amerò Ma se mi lasci io di io io

io no imparò: oò sai ch'io t'amo e t'amerò.

io no imparò: oò sai ch'io t'amo e t'amerò.

Allegro

il tuo bello adove = = no
sempre al fianco io ti avrò
mia

ma ch'io te uaneggi oh questo no, ma ch'io te uaneggi
d'io te uaneggi oh questo no oh questo

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Oh questo no ma ch'io te us: p
 no ma ch'io te us: p

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics continue from the first system.

aggi oh questo no questi el
 oh questo no questi el vero go:

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *vero piacer quest'el vero poter quest'el vero piacer che san: :*. The piano accompaniment (bottom two staves) contains the lyrics: *der quest'el vero piacer quest'el vero el vero piacer che standi l'af: :*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *di l'afanno el duol di go: = da così li go: = da così*. The piano accompaniment (bottom two staves) contains the lyrics: *afanno el duol*. The music continues with similar notation and includes some rests.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "di go" are written below the first few notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics "di go - da" are written under the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

Sana sana sono et velle:

Adagio
Soccorso aiuto olà Io moro

Andate
ohime sic sic sic sic sic sic giatà. qual uoce uerbo al

Adagio
lito mi ferisce udito Onde *Andate* *Accelerato* così così

Andate
:di così *Andate* *Andate* ni assassinato. Rinforzando le *Andate* *Andate*
Mà già con

Domo

ma già comparue un' Mutorator in terra. ohime

morte ohime ohime me mi mo me me:

Orate

Domo

ehino. E chi sai tu. Not ue-edi sono id mor:

che tre = = mo un auango di sexi

Oreste.
ombra di Demo. E Demo affi Non mi conosci.

Oreste *Demo*
Noi Anzi ben giocche. E come d'io no gl'ho

In tonno u strime mi mangiorno soci anzi a collatio =

Oreste *Oreste* *Oreste*
me Oreste mio dau ti uggio. et io come ti

Adagio

trouo In stato tal che star nò posso se se se se perche non

Oreste *Adagio*

se nò posso scoglio. come giungesi qua Il Re d'Atene il mio sa:

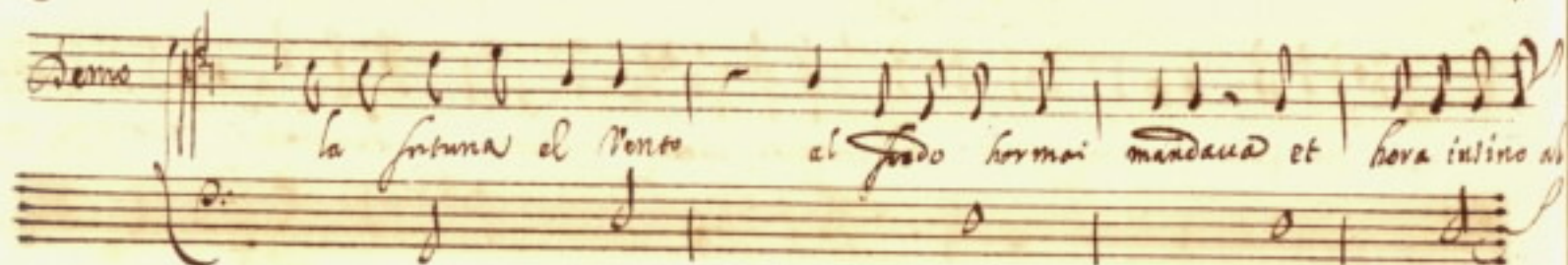
edon Egeo che sia un maledetto. *Adagio* la famosa

Nave in piccolo legnetto meo se esse a suoi delir intento.

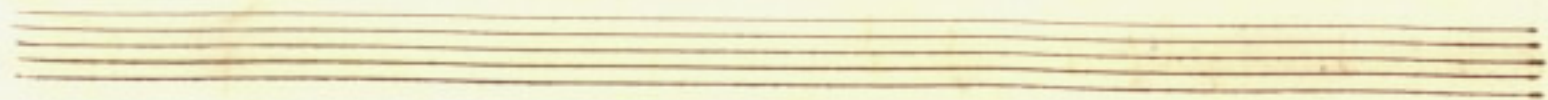
il mar la pioggia la fi fi fi fi Oreste e quando mai.



come la fortuna el vento al fado ormai mandava et hora intino al



Ciel mi sol mi sol et
la fa la fa fa omi fa o ha Musica Grava



hor insino al Ciel qui sollevaua
 Go mi ridum al fine in qu cu

qui qui qui
 inuagato nell' acque senza remi o remone Indi

come al Ciel si acque uoti to to l'angusta barca in u sco in u

sco in u sco sco
 scoglione si rappa si spesso ego

l'onde andò d'affonno san san s'an s'an s'an s'an

d'annego

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "l'onde andò d'affonno san san s'an s'an s'an s'an". The word "d'annego" is written below the piano staff. The music is written in a cursive hand on aged paper.

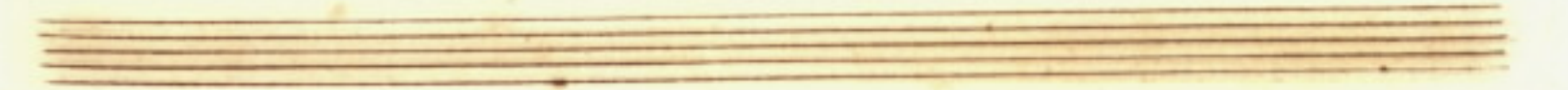
s'an s'an s'an d'annego

E tu se così fai ne gl'intoppi del

The second system of the handwritten musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "s'an s'an s'an d'annego". The phrase "E tu se così fai ne gl'intoppi del" is written below the piano staff. The music is written in a cursive hand on aged paper.

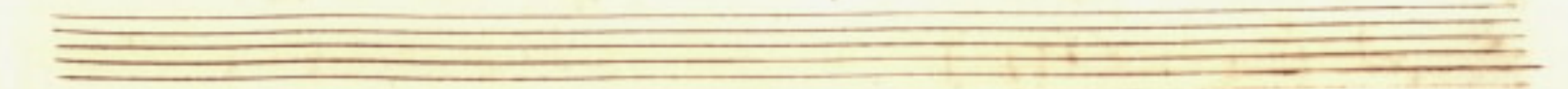
Godall' ond' abbattuto Dopo hauer labe labe

Dir t' amnegherai



radi: corò che m' ha rubbat' il corò col guardo m' innag

la bella rad' hora che m' ha rubbat' il corò col guardo m' inna:



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the notes.

morà e mi fà star di fuor *Dappò hauerla se se se lla se:*
morà e mi fà star di fuor la bella tra:

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the notes.

subo lo spirito lassai nel mar disciolto poscia su queste arene il cadavero

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the notes.

mio giunse miserolo. *Mesto*
Dunq; morto hi' lei

Sono *Morro* io Sono anzi ti prego amico a darmi l'eco:

-tura e la quella inaglier questa schiachi * scrittura

Piange - - to uomini e donne l'ona di sono questa donna arconde

era soffione e pure al fond' and onne Margeli Belfino

e lo sommar me mer me mer l'ammor l'onde

Cresce Tenal rumor sarai sepolto. hor dimmi sarai

Demo si la nave d'Argo. Parti con la mal con la mal hora e

Cresce già già siaron seco. sia vicina si scopre e l'impeto de venti qua

spinge a grò forza già questo poco imbocca già vi

giunge a lo bocca. del sospirato arrivo ad offrire men uolo a dar no:

quella tu' meco uoni e a ristorar tuo: danni d' darò fuoco e

Dimo
danni In eterno obbligato, sono a tanta pietà

sentimi il po il po il polso già già m'ha la febbre ardeato.

Temo
Treble Sono un mosto ammalato ohime
Hanno la febbre i morti che hai che

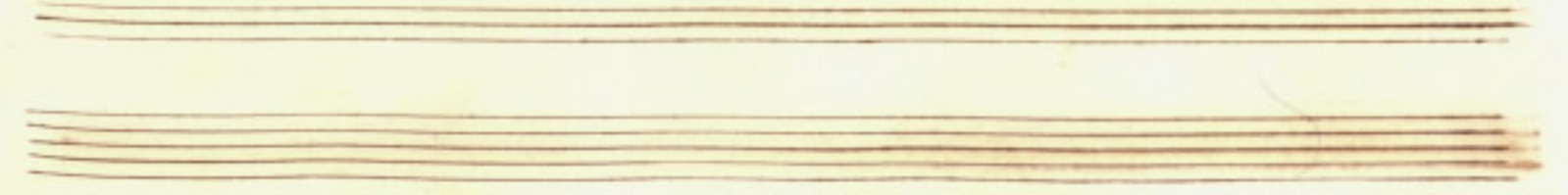
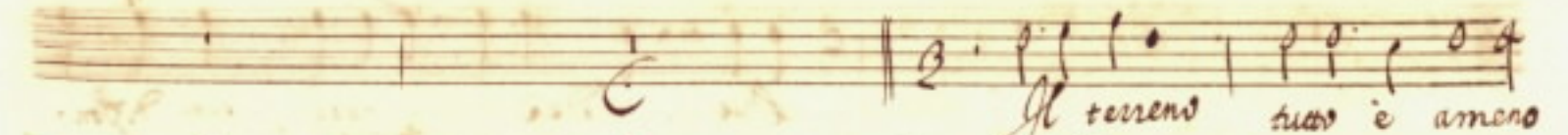
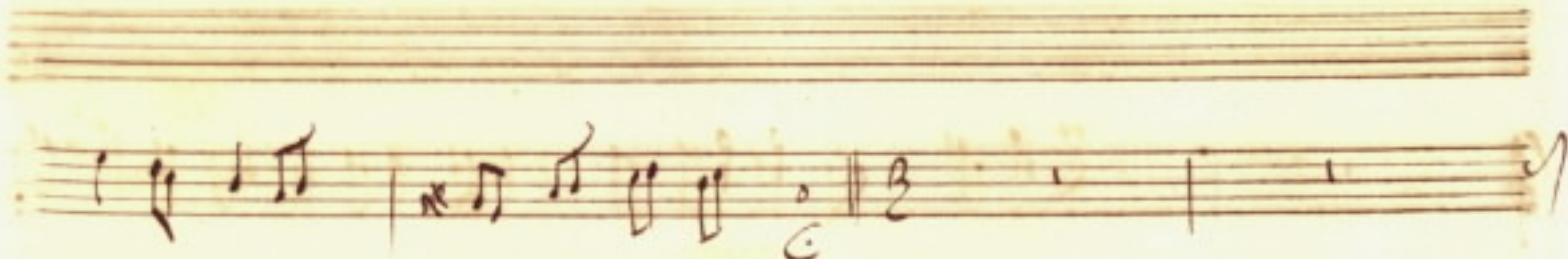
che sai sai sai
separamento che se che pena
pi che è che pena
sono guizi

lento *lento* *quiescenti* *si* *lancia una Balena. Giasono e*
che *Medea.*

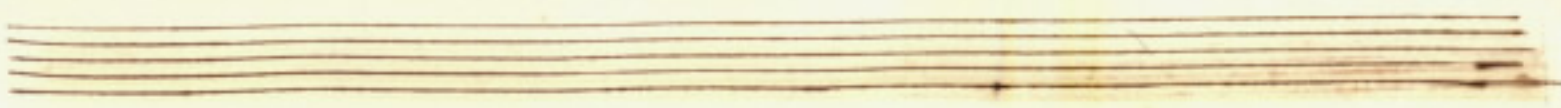
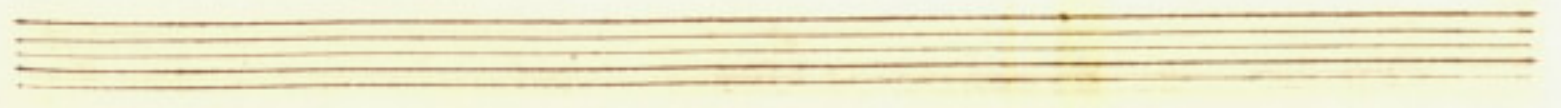
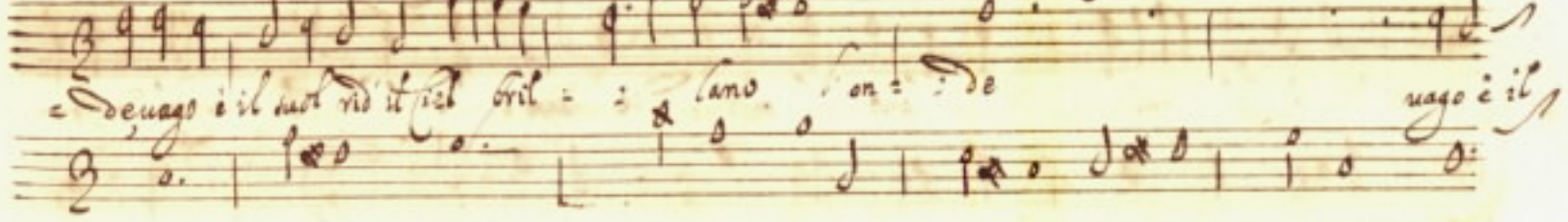
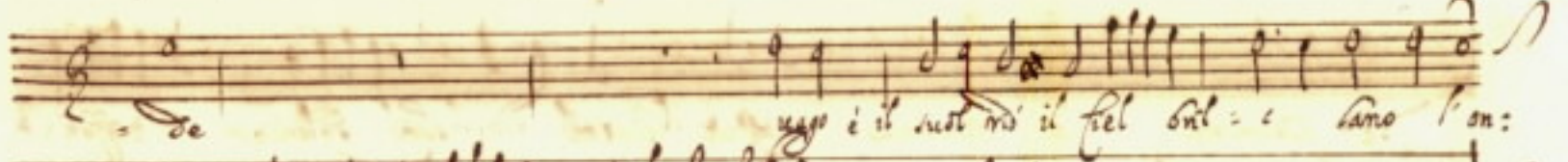
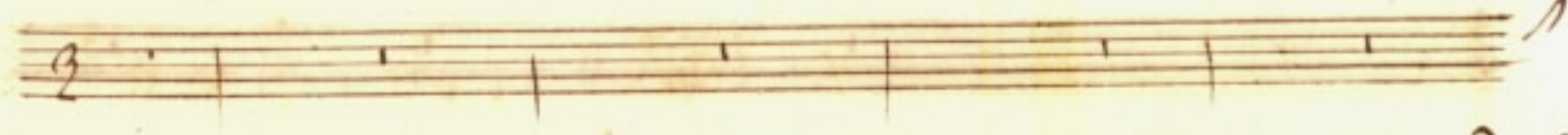
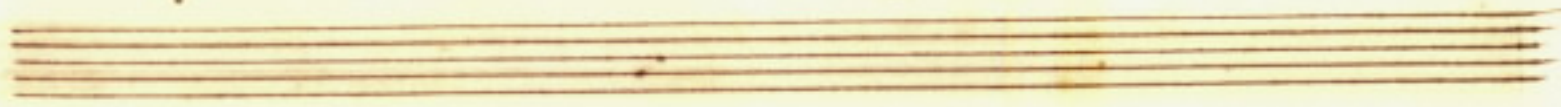
Messa
Gias:
londi londi *i bella uioni uioni* *al cor:.*

Cara stella cara cara stella qui m'ha scorto

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The notation is in brown ink. The first two staves contain a melodic line with various note values and rests. The third staff contains the handwritten text "peba staida epar" written in a cursive hand, with a large flourish under "staida". The fourth staff contains a bass line with notes and rests. The fifth staff is empty. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



*i divina la marina. Due Jason i suoi stendon diffon:
Due medea i raggi suoi diffon.*



de ugo i il suol rid' il cel' oit : = = =
suol rid' il cel' oit - : : lano l' on : : de, ugo i il suol rid' il. cel'

= fano uage è il sud rù il fel. oril = : fano l'andò.
 oril = = = = : fano l'on:do

Scena xii Linda

Basso.

Linda

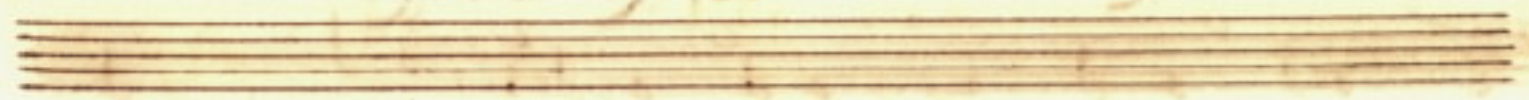
Quanti Soldati i giunti, allegrezza

Linda

Linda

Linda

a



Andante

Gradite tempore procelle adorare de qua = me spingebit le

meris pui gra = te f nostra sic nos mia gioia e mena al

nostro temperar = uero l'abondanza. quanti istati di

quanti, allegrezza // allegrezza allegrezza //

o come amangi. // *Basso* Per far in terra di picciol serar

ediso ti di Natura: o bella. oio al fin belle all'occhi e

rote al viso

Finis
 Be: = se al viso. Per far ad huom: tutto robusto e fo:

= ro ti di natura in corte duro il gel fuso il fronte el guar:

Bello
 Do nero. Non dimmi tu chi sei che ras:

(Finis)
 ombri si bella a gli occhi miei Io son un felice - mal pro:

cuisita d'amanti che con affanno inusitato e nuovo bramo assai sempre

cercò e nulla nulla trovò. *Basso* Fedimi equal io sono

Perhe tu' ad mi degno la mia fede il mio amor tutto tutto sì

sono la mia fede il mio amor tutto // sì sono.

Allegro

faccia ch'io bon ti guardi tu mo mi spiaci affi gli occhi son la: doni

Basso

Ma i lumi tuoi diuini se chiami non i miei sono anamini.

Allegro

per amare mio dunque vuoi tu. Rispondo to li loro pensava tu

Allegro

Incediamoci bene Io con modeste uoglie & ma: :

Basso *Alinda*
e noi ti oramo. Io te moglie. Il tuo mestier qual'è

Basso *Alinda*
Soldato io sono. Su' soldato ah ah ah ah ah ah

Basso
Ohime questo tuo dir dar mi fa che dar così.

Alinda *Basso*
Su' Soldato di di

Allonda

Due è il volto spaggiato Due hai manco uno orachio

Due è 'o fianco straggiato Due è una mano reciso

Basso

Ohime no lo dir piu c'aggio di viso. Dunq no ti renembra sol:

Allonda

dato un chi intiero habba la membra. Il buon soldato deve portar

qualche notabil contrasagno. almeno un braccio in oggi un

occhio di Cristallo è di più di legno. Ma dove dove vai

Ma che vai no pare ch'io sia stato alla guerra uado a fermi stropp =

Anda
= piave No già che tutto sei tutto ti voglio ma quanto più no

Berto

gradirebbe il core se tu fessi buon Musico *Canto = = = re.* Musico

l'arte mia al can- = = = to e l'armonia.

Alinda

Santo più mi sei caro. Ma tu qual voce canti ed in qual

Berto *Alinda*

buono. Non mi senti al parlar Soprano in tono. Soprano

Basso *Alinda* *Presto*
Si ghe. Non sei castrato già non sono effo

Alinda
Non più guerra non più no più

fu: = = ro = = o. = = i ve fu: = = ro = = re due mi a:

Alinda *Alinda*
= menti am an = = ti tra i negri e can = =

e disson = L rino chore.

Non siii guerra
no siii

trionfi amore
trion : siii timpi amore

Handwritten musical score for a string quartet, featuring a first violin part and a cello/bass part with lyrics. The score is written on aged paper and includes a first violin part and a cello/bass part. The lyrics are written in Italian.

Non più tromba // *è tambur ni più*

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "ru = = = = mo = = = = re in 'amo: 7". The piano accompaniment (bottom staff) consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "= no: do / pace al suon al suo de sa = = = = =". The piano accompaniment (bottom staff) consists of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "= = = = = w rallentisi il = = = = = re.". The piano accompaniment (bottom staff) consists of a series of notes and rests.

Volate à 2.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with lyrics written below it: "Non più from = = ca". The bass staff contains a bass line with lyrics: "Non più from = = ca". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with lyrics written below it: "Amor = = da = = mo = = re". The bass staff contains a bass line with lyrics: "no più amor = = da = = mo = = re". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Una aria di G. B. Pergolesi e Medea.

Al fine amor.

Trebe *Gias:* *Oreste*
Giusto Signor quella ch'io sento. Ohime tu ben m'ins

stendi ti ricerca ti prega che tu l'ascolti e qui s'innia.

Gias: Ho inteso se si ci rivedremo Oreste addio andiamo * mia

Gias:
 Non alor me rispondi a Costui. Che brava incontro basta cor

And: Gio: di pariam te prego. Oh. Duce sentila y picca di di la senti;

And: ero sentiam' Reggind. Delosia non m' uccidere Fiasome so

mechi y esordar Sama che prego. con l'ore di sentesia novato

And: med: sentila non uleuo almen no far tutto el messaggiere ac:

Coro torna alla tua Signora e dilli pur che qui sta e

Coro l'acende. *Ora:* Vado Signora *Tua:* obbedisci *Ora:* No 2. 6.

Coro eh Dio in mano gelosia
Tua: Come sei curiosa chi t'uccide gelosia e di che

dei dimmi chi è Costui che si arda i messaggier t' invia
conien prender partito

è una marta leggiera che g'parar a Colui in lenno io vedo questa ois

lunche dimora linguacuita arrogante come vedeli i paraggieri affronta

dar parola all'humor suo peccato. *med:* Qual sorte di follia li stem:

And: s'è l'ingegno. *Allegro* e *And:* uigi:

clante procura, d'ogni donna che giunga a questi lor intender i *And:*

turni et i successi su' quei fissa la mente machina o vede al

fine che gl' accidentati altrui i buoni i rei siano incontrati a lei

e così forse insieme l'altrui passioni entro la propria idea o hor i' al-

scora. hor si duole hor si rizza hor piange hor s' huc

= mila hor i' adira conforme allaaggion cui delira

Senai folia uorio veder il uero.

Scena ultima *Stipite medea e*
Diasono

o Dio ecco Diasono con la beltà gradita

spira no mi lasciate simularno lo degno amore a

mod.
= ito A' te ne uico.

Pias.
Vaghi discorsi arondi. *Al. f.*
Scrii

muli galli del fenebo lombante simulacro di marte no

ricomosa appiono la tua dileta amance l'adrita Enorce

in questo piante amono che versar gl'occhi in due dolenti fiumi. *Al. f.*

sibile infelice ch' abbandonata languo riconosci

i diamon diamon l'anima el sangue senti al mio

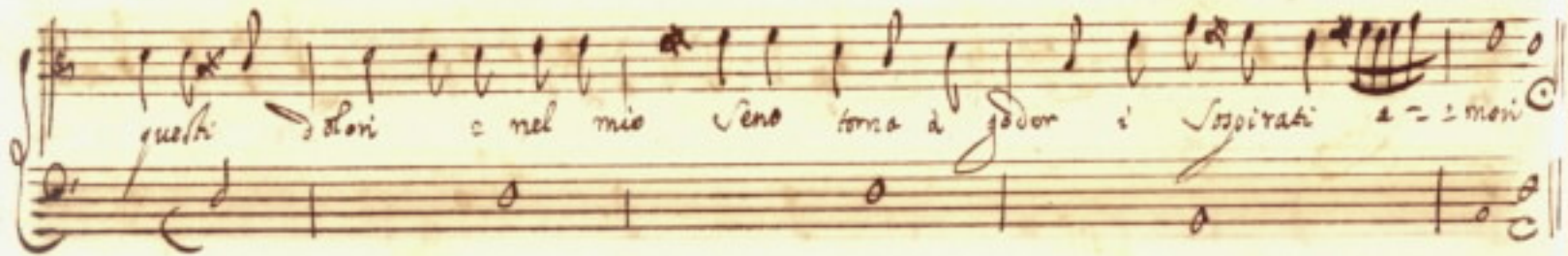
Core quel ben che ti domasti e tra gli emplessi casti meo torna a gio:

zoro e da fine al mio pianto al mio martir = re.

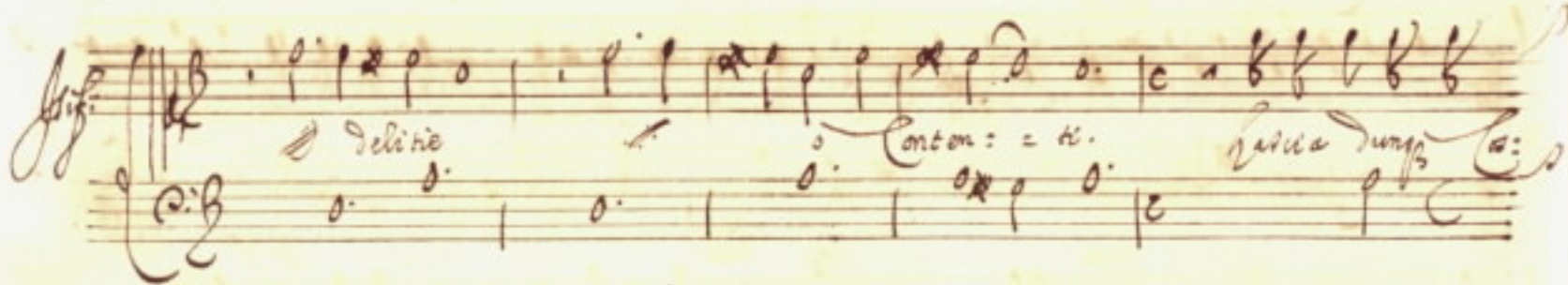
Giac.
Secondo anno *Humore.* fero *f.* bella languente fero



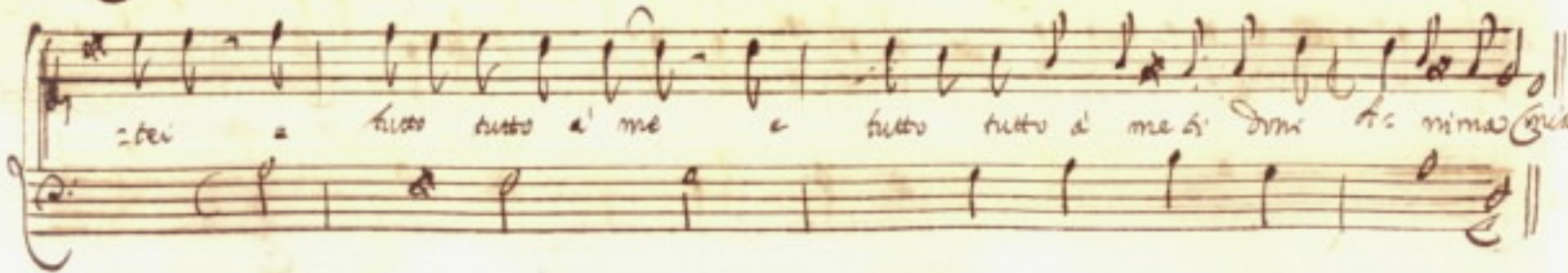
questi dolori e nel mio seno torna a godor i sospirati e - - mori



And. delizie *Conton: = ti.* vesca d'ung *Ca:*



= tei tutto tutto a' me e tutto tutto a' me si doni si nima *Giac.*



Messa

funori... raggio ah Gloriana gentil no ti sia

grace merarmi del tuo d'or l'alta raggione domini a = :

And: Med:

matti Basone Pui dell' anima istessa. ti conio rose

And: Med: And:

Mi' adord. Che vedere l'amor passo pui vore al letto ei giuro:

Gias: *Mes:*
= 12 *Opera gl'amori tuoi cerco raggiuna. al fin Trovati amica.*

Gias:
Riason che l'è nel diale

Mes: *Gias:*
Che rispondi Riason forse uero no è
ciò che l'aggrada *ciò che ti narra*
uero s'oreai

vero grucal tra can affecti scumotruoli diletti o tel somiero

tra i diletti al fine ah no si sui colar fallo si grave granda mi las

Gias: sei asti *med:* Pontirai de sui bello *Sinf:* e sarconisti e guesi

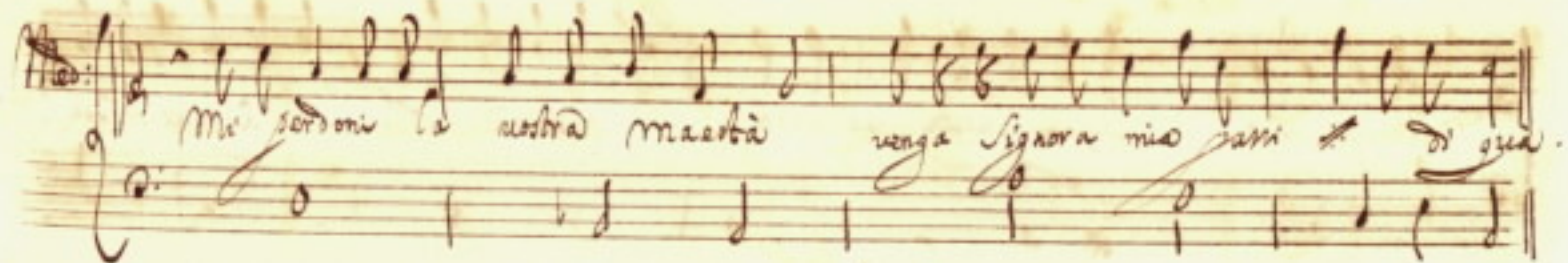
Sinf: come a dire Maashia gemella prote ni id se panto alla luce io

med. *And.* *med.*
Diedi. E non ch'è sonai far seguir l'uscione. E lascias

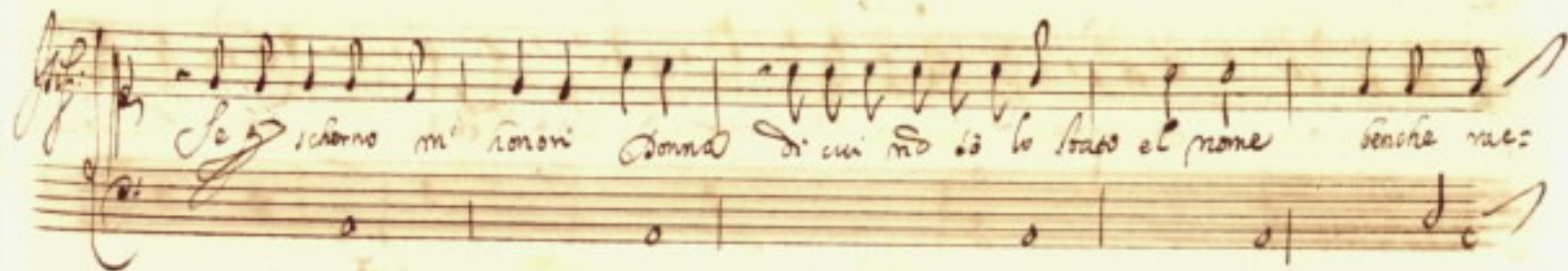
cravi il tuo natio terreno. quant'è chi abbandonai la patria el Regno.

med. *And.* *med.*
Dunque Regina sei. Odi novelle più che regna e Cobac

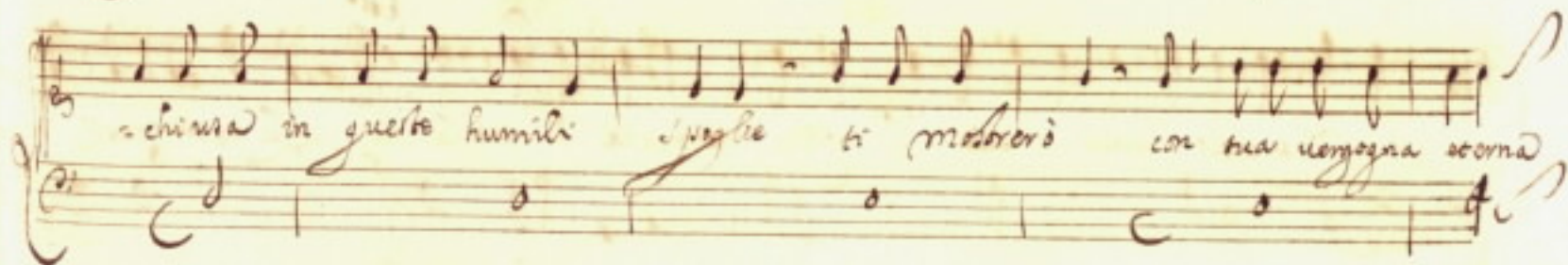
And.
Io già t'èi d'isti è regina e carro di grà nome e di morte



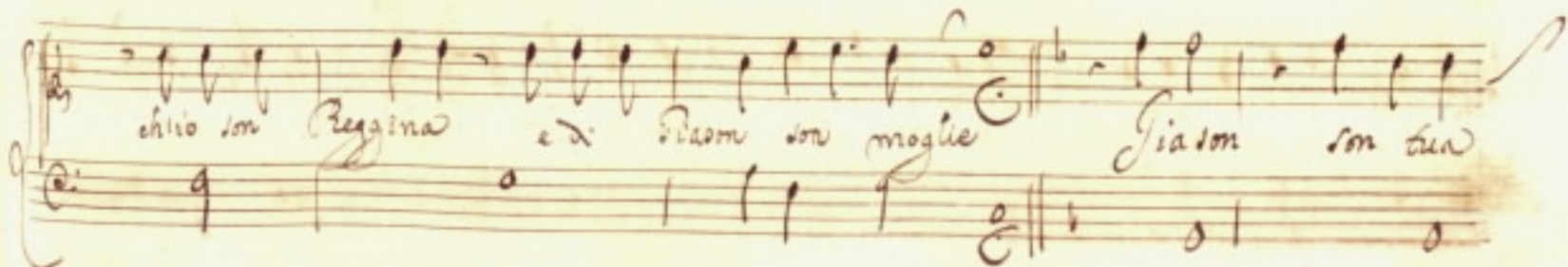
Me sordoni la nostra maestà venga signora mia pari di qua.



Se s'è scorno mi noni donna di cui no è lo stato el nome senche mes



schiusa in questo humili speghe ti mostrerò con tua vergogna ocorna



ch'io son Reggina e di Basom son moglie Sia son son tua

sei mio lascia questa uagante ritorna a quello sea mar
= rito e Amante. *Gias:* Non temer di mia fede prendi il ca:
= min che colto oue tirato il cor uerranne il piede. *And:* Ch'io ti lasci mai
sui e uanità mio ben' di qua *Med:* Che compiva Reg

gino della mente del buon padre anasimo Ah signora ah madama

genti # e il vostro humor uago e lo scherno ma no con:

non pregiudicare al ^{coro} terzo Quai scherzi uai sognando importuna indiscreta

disonestà arrogante impertinente ardita insolente impagita

Allegro
Cosi' uel detto à punto. Si come è mio Consorte nell'

anima m' offende chi mel nega o concede ed io lo fido à morte

Allegro
Cosi' bizzarra io la disprezo accetto qua' qua' ci vedrem con

l'armi partiamo Ohime che riso è mio diletto

Partir / l'empêcha de me / co' oia / promissa / indietro / traditore

torna / inouicia / Raffrenate / Coloci / saniam / o / Caro.

Indietro / o / rea / canaglia / arreban / reggie / membra / no / è / foia / de / ua.

-glia / ancor / tentate / anime / scelerate / no / sol / le / uostre

Supra *ma* *de* *crebo* *i* *legami* *scopero* *luellero* *chi* *no* *teme* *di* *morso*

la *di* *Tartarei* *noni* *sbarcar* *le* *mura* *e* *di* *roccar* *e* *di* *roccar* *le* *sorte*.

Fine dell' Atto 2.