

Campo solitario nei dintorni di Boston, appiè d'un colle scosceso.

A sinistra nel basso biancheggiano due pilastri; la luna leggermente velata illumina alcuni punti della scena.

Preludio, Scena ed Aria. — Amelia

Allegro agitato e presto $\text{♩} = 80$

Flauto

Ottavino

Oboè Le II.

Corno inglese

Clarinetto Le II. in Do

Fagotto Le II.

Corno Le II in Fa

Corno III Le IV in Re

Tromba Le II in Re

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa e Piatti

Arpa

Campana

AMELIA

RICCARDO

RENATO

SAMUEL e TOM

Coro

Tenori

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro agitato e presto $\text{♩} = 80$

SI ALZA IL SIPARIO

This page of a musical score, numbered 226, contains 15 staves of music for an orchestra. The instruments and parts are as follows:

- Fl.** (Flute) and **Ott.** (Oboe): Both have melodic lines with trills and grace notes. Dynamic marking: *mf*.
- Ob.** (Oboe): Melodic line with grace notes. Dynamic marking: *mf*.
- Clar. in Do** (Clarinet in C): Melodic line with grace notes. Dynamic marking: *mf*.
- Fag.** (Bassoon): Melodic line with grace notes. Dynamic marking: *mf*.
- in Fa** (Horn in F) and **Corni in Re** (Horn in D): Horn parts with dynamic marking: *mf*. The *in Fa* part includes a first ending bracket labeled *a 2*.
- Tr. in Re** (Trumpet in D): Trumpet part with dynamic marking: *mf*.
- Tr. ni** (Trombone): Trombone part with dynamic marking: *mf*.
- Cimb.** (Cymbal): Percussion part with dynamic marking: *mf*.
- Timp.** (Timpani): Percussion part with dynamic marking: *mf*.
- Viol.** (Violin): Violin part with dynamic marking: *mf*.
- V-le** (Viola): Viola part with dynamic marking: *mf*.
- Vc.** (Violoncello) and **Cb.** (Contrabass): Cello and double bass parts with dynamic marking: *mf*.

The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is consistently used throughout the piece.

This page of a musical score, numbered 227, features a rehearsal mark '1' at the top. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in D)
- Fag.** (Bassoon)
- in Fa** (Horn in F)
- Corni in Re** (Horn in C)
- Trbe in Re** (Trumpet in C)
- Trbni** (Trombone)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Timpani)
- Viol.** (Violin)
- V-le** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabass)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass and percussion provide harmonic support. A first ending bracket is visible at the top of the page, spanning the first three measures.

Fl. *mf*

Ob. I. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

Corn in Re III. IV. *mf*

Cimb. *mf*

Timp. *p*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, numbered 228. It features ten staves for various instruments: Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corn in Re), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Violins (Viol.), Viola (V-le), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The first three measures are marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The Flute and Oboe I parts feature rapid sixteenth-note passages. The Clarinet and Bassoon parts have more rhythmic, eighth-note patterns. The Horns play a simple harmonic accompaniment. The Cymbals and Timpani provide rhythmic support. The Violins and Viola play a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The Viola and Cello parts are also marked with *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of a musical score, numbered 229, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Fa** (Horn in F)
- Corni in Re** (Horn in D)
- Tr. in Re** (Trumpet in D)
- Tr. ni** (Trombone)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Timpani)
- Viol.** (Violin)
- V-le** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabass)

The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A prominent **ff** (fortissimo) marking is present at the beginning of the second measure for most instruments. The page is divided into four measures by vertical bar lines.

2

Fl. vuote

dolciss. espress.

Fag. *p*

(appare Amelia dalle eminenze)

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. pizz. *p* arco

Cb. vuote *p*

3

Fl. *p*

Clar. in Do I.

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Re *pp*

Viol. *cantabile*

V-le. *cantabile*

Vc. pizz. arco *cantabile*

Cb. *cantabile*

(a questa ripresa Amelia s'inginocchia e prega)

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

Tr.bni

Cimb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

a 3

pizz.

p

arco

p

Detailed description: This system of a musical score includes parts for Flute, Clarinet I in D, Bassoon, Trumpets, Trombones, Violins, Viola, and Cello/Double Bass. The Flute and Clarinet I parts feature active melodic lines with slurs and accents. The Bassoon part has a few notes in the later measures. The Trombone and Trumpet parts are mostly rests, with some notes in the later measures. The Violin and Viola parts play sustained chords with slurs. The Cello part includes a pizzicato section followed by an arco section. Dynamic markings include *pp* and *p*. Performance instructions like *a 3*, *pizz.*, and *arco* are present.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Re

Tr.bni

Cimb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

p

p

pizz.

p

3

3

3

3

Detailed description: This system continues the musical score with parts for Flute, Clarinet I in D, Bassoon, Horns (in F and in C), Trumpets, Trombones, Violins, Viola, and Cello/Double Bass. The Flute and Clarinet I parts continue their melodic lines. The Horn parts play sustained chords. The Violin and Viola parts feature triplets in the later measures. The Cello part includes a pizzicato section. Dynamic markings include *pp* and *p*. Performance instructions like *pizz.* and triplet markings (*3*) are present.

4

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Re

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

(Amelia si alza ed a poco a poco discende dal colle)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Re

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p espress.

p

p

f p

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corn. in Re *a 2*

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

5

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corn. in Fa

Corn. in Re *a 2*

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Re

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This musical score system contains ten staves. The Flute staff has a melodic line with dynamics *f* and *pp*. The Oboe and Clarinet in D staves have similar melodic lines with dynamics *f* and *pp*. The Bassoon staff has a melodic line with dynamics *f* and *pp*. The Horns in F and C staves have harmonic accompaniment with dynamics *f* and *pp*. The Timpani staff has a rhythmic pattern with dynamics *pp*. The Violin and Viola staves have melodic lines with dynamics *f* and *pp*. The Violoncello and Contrabass staves have harmonic accompaniment with dynamics *f* and *pp*.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This musical score system contains seven staves. The Clarinet I in D and Bassoon I staves have melodic lines with dynamics *f* and *pp*. The Timpani staff has a rhythmic pattern with dynamics *pp*. The Violin and Viola staves have melodic lines with dynamics *f* and *pp*. The Violoncello and Contrabass staves have harmonic accompaniment with dynamics *f* and *pp*.

6 Allegro agitato

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Corni in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Recitativo
Amelia

Ec-co l'or-ri-do cam-po o-ve s'ac-cop-pia al de-lit-to la mor-te!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro agitato

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Am.

Ec-co là le co-lon-ne... la pianta è là, verdeggia al piè. Si-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

7

Timp. *pp*

Am. - nol-tri. Ah! mi siag - ge-la il co-re!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *arco*

=

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

Am. Si - - no il ru-mor de' pas-si miei, qui tut-to

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

8

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa
in Re

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Am.

m'empie di racca- pric-cio e di ter-ro-re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is for page 239, measure 8. It features a full orchestra and a vocal soloist. The woodwinds (Ob., Clar. in Do, Fag., Corni in Fa and Re, Tr.bni) and percussion (Cimb., Timp.) are playing a dynamic *f* (forte) accompaniment. The strings (Viol., V-le, Vc., Cb.) are also playing a dynamic *f* accompaniment. The vocal soloist (Am.) is singing the lyrics "m'empie di racca- pric-cio e di ter-ro-re!". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The measure number 8 is indicated in a box at the top center of the page.

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in C (in Re), Trumpet in C (Tr. in Re), Trombone (Tr. in Re), and Timpani (Timp.). The score shows rests for all instruments until the final measure, where they all play a sustained note marked with a forte (*ff*) dynamic.

Vocal line with lyrics: "E se perir do-ves-si? Pe-ri-re!". The melody is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two flats.

Musical score for strings, including Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment starting in the second measure. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic, and the second measure is marked with a forte (*ff*) dynamic.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Re

Trbe
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Am.

(fa per avviarsi)

Eb-ben!... quandola sor-te mi-a, il mio dover tal è... s'a-dempia, e si - a!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

9 Andante $\text{♩} = 72$

C. Ing. *p con espress.* *allarg.* *con espress.*

Am. Ma dal-l'a-ri-do stelo di-vul - sa come a-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante $\text{♩} = 72$

C. Ing.

Am. -vrò di mia ma-no quel-l'er - ba, e che den-tro la mente con-vul - sa quel-l'e-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. Ing.

Am. *pp* *con dolore*
-te - re - a sem - bian - za mor - ra, che ti re - sta, per - du - to l'a - mor,.. che ti

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

10

C. Ing.

Am.
re - sta, che ti re - sta, mi po - ve - ro cor!

Viol.
pizz.

V-le
pizz.

Vc.
pizz.

Cb.
pizz.

C. Ing.

Am.
Oh! chi piange, qualfor - za m'ar-

Viol.
arco

V-le
arco

Vc.
arco

Cb.
arco

C. Ing.

Am.
-re - tra, m'at - tra - ver - sa la squal - li - da

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. Ing.

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vi - a? Su co-raggio... e tufat-ti di pie-tra, non tra-

cantabile

C. Ing.

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- dir - mi, dal pian - to ri - stà; o fi - ni - sci di bat - tere e muor, t'an - ni -

dim. *con dolore*

pp

Camp.

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- en - ta, t'an - ni - en - ta, mio po - ve - ro cor!... Mezza - notte!... Ah! che

(suona mezzanotte)
a piacere

11 Allegro $\text{♩} = 144$

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. *p*

Trbe in Do *p*

Trbni I. *p*

Timp. *p*

Am. *cresc.*
 veggio? U-na te-sta di sot-ter-ra si le-va... e so-spi-ra!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni in Do

Tr. be in Do

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Am. *con spavento*
ha negli oc - - chi il ba - le - -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Tr. be
in Do

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Am.

- no del-l'i - - ra em'af fi - - sa, em'affi - - sa etr-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Am.

- ri - bi - le sta! — ah! e m'af - fi - sa... e m'af - fi - sa

con voce soffocata

ppp, *pp*, *mf*, *p*, *a3*

pp

pp

pp

pp

12 (per maggior sicurezza nell'esecuzione, queste tre I. Tempo ♩ = 72.

Ob. I. *con espress.*

C. Ing. *con espress.*

Timp.

Am. *sempre dim.* (cade in ginocchio)
 e ter - ri - - bi - - le (opp.) sta!

Viol. *dim.* *pp*

V.le *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

I. Tempo ♩ = 72

battute si possono eseguire coll' Oboe, il resto col Corno Inglese)

Ob. I.

C. Ing.

Clar. in Do *pp*

in Fa *pp*

Corni in Do *pp* III. Solo

Timp. *pp*

Am. *con passione*
 Deh! mi reg - gi, m'a - i - ta, o Si - gnor, mi - se - re - re d'un po - ve - ro

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Tr. be
in Do

Tr. bni

Cimb.

Timp.

G.C.

Am.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Sola

f *p* *pp*

a 2

a 3

dim. *morendo*

cor, o Si- gnor, m'a- i- ta, o Si- gnor, mi- se- re - re,

ff *p* *pp*

pp *pizz.* *arco*

pp *pizz.*

ff *p dim.* *pp*

pp

allarg.

C. Ing.

Fag. *a2*

Tr. bni *a3*

Cimb.

Timp.

G. C.

Am. *lento*
 mise-re-re, ah! *3* *3* *5*
 misere-re d'un pove-ro cor!

Viol.

V.le

Vc. *pizz.*

Cb.

DUETTO

13 Allegro agitato ♩ = 160

Timp.

(esce improvvisamente Riccardo) *mf*

Viol. *p* *cresc.* *f*

V.le *p* *cresc.* *f* *arco*

Vc. *arco* *f*

Cb. *arco* *f*

Allegro agitato ♩ = 160

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Tr. in Do

Tr. in B

Cimb.

Timp.

Am.

Riccardo

Gran Di-o! Ah! Ah! mi la-

Te-co io sto. Ti cal-ma... Di che te-mi?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

Am.

-sciate... Son la vit - ti - ma che ge-me... il mio no - me al-men sal-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

Am.

- va - te... o lo stra-zio ed il ros - so-re la mia vi - ta ab-bat-te-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Am.

ra.
Riccardo

Io la-sciarti? no, giam-ma-i: nol pos-s'i-o; chè m'arde in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

14

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Am.

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Con - te, ab - bia - te - mi pic -
pet - to im - mor - tal di te l'af - fet - to.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Am.

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p > dim.

-tà, pie - tà, pie - tà.

Co - si — par - lia chi t'a-do-ra? pie - tà

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

chie - die tre - mian - co - ra? Il tuo no-me in-te-me - ra-to, l'o-nor tuo sempre sa-

15

Fl.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Amelia

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Corno I. in Fa

Am.

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mi - co più fi - da - to... *marc.* Io son di lui, che da-ri-a la vi-ta, la vi-ta a Ta - - ci, A-melia...

Am. te...

Ricc. Ah cru - de - le, e mel ram - memo - ri, lo ri - pe - ti - nan - zia me!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

allarg.

16 Allegro un poco sostenuto ♩ = 144
a mezzavoce

Ricc. Non sai tu che se l'a - ni - ma mi - a — il ri - mor - so di - la - ce - ra e ro - de, quel suo

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro un poco sostenuto ♩ = 144

Ricc. gri - do non cu - ra, non o - de, — sin che l'empie di fre - mi - tia - mor?... Non sai tu che di te re - ste.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp* *dolce* I.

Clar. in Do *dolce*

Ricc. *-ri-a, se ces-sa-se di bat-te-re il cor! Quan-te not-ti ho ve-gliato a-ne-lan-te! come a*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *col canto*

Ob.

Clar. in Do

Fag. *col canto*

Corni in Fa

Corni in Do

Timp. *p*

Ricc. *con espressione* *ten.*

lungo in-fe-li-ce lot-ta-i! Quan-te vol-te dal cie-lo implo-ra-i la pie-

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb. *p*

col canto

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *col canto*

in Fa
Corni

in Do

Timp.

Ricc. *ten.*
-tà che tu chie-di da me! Ma per questo ho po-tuto un i - stan-te, in - fe - li-ce, non vi-ver di

col canto

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

col canto

17

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Amelia

Ah! — deh soc-cor-ri tu, cie-lo, al-l'am - ba - scia di chi sta fra l'in-famia e la

Ricc. te?...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni in Fa

Corni in Do

III. Solo

Am. (a Riccardo)

morte; tu pie-to-so ri-schia-ra le por-te di sal-vezza all'er-ran-te mio piè. E tu

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc.

Am. va: ch'io non to-da; mi lascia, mi lascia: son di lui, son di lui, che il suo sangue ti

Viol. *f* *p*

V.le *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

18

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa *mf*

Corni in Do *mf*

Am. diè. Ciel pie-
Riccardo con entusiasmo

La mia vi - ta, l'u - ni - ver - so, l'u - ni - ver - so per un det - to...

Viol. *mf* *pp*

V.le *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

Am. - to - so! Va, Ric - car - do!

Ricc. *pp* Di' che m'a - mi... Un sol *poco allarg.*

Viol.

V.le *poco allarg.*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

19
Più lento ♩ = 100

Fl. *ppp*

Clar. in Do I. *ppp*

Am. Eb - ben, si, t'a - mo...

Ricc. *e cresc. f dim.* det-to, un sol det-to... *e cresc. dim.* M'a-mi, A - me - - lia!

Viol. *f > pp ppp*

V.le *e cresc. f > pp ppp*

Vc. *f > pp espress.*

Cb. *f > pp*

Più lento ♩ = 100

Fl. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Am. *dim.*
Ma tu, no - - bi - le, me di - fen - di dal mio cor, me di - fen -

Ricc. *pp*
M'a mi, A - me - - lia!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

20

Fl. *ppp*

Clar. I. in Do *ppp*

Am. *ppp*
-di ___ dal mio cor!

Ricc. *allarg.* *a piacere* *ff*
M'a-mi, m'a-mi!... oh sia di-strut-to il ri-mor-so, l'a-mi.

Viol. *morendo* *col canto*

V.le *morendo*

Vc. *allarg.*

Cb.

Allegro come prima *a tempo* ♩ = 160

Musical score for woodwinds and percussion. Instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa) and D (in Do), Trumpet in D (Tr. be in Do), Trombone (Tr. bni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The score shows rhythmic patterns and dynamics such as *ff* (fortissimo) and accents.

Musical score for strings and vocal soloist. The vocal line (Ricci.) includes the lyrics: *- ci - zia nel mio se' no: e-stin-to tut-to, e-stin-to tut-to, tut-to sia fuorchè l'a-*. The string section (Viol., V.le, Vc., Cb.) provides accompaniment with dynamics like *ff* and *mf*.

Fl.

Clar. in Do

Fag. I.

Arpa

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

bri - vi - do lac - ce - - se pet - toir - ro - - - ra! Ah

Fl.

Clar. in Do

Fag. I.

Arpa

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ch'io ta - scol - tian - - co - - - ra ri - spon - der - mi co - -

ppp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Corni in Do

Arpa

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

portando con espansione

ff

pp

arco ff

-sì! A - stro - di - que - ste - te - ne - bre a -

Fl. *pp* *p cresc.*

Ob. I. *p*

Clar. I. in Do *pp* *p*

Fag. *p cresc.*

in Fa *p cresc.*

Corni in Do *III. Solo p*

Arpa *cresc.*

Ricc. *f*
cui - con - sa - cro il - co - - re: ir - - ra - - dia - mi d'a

Viol. *pp* *cresc.*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do
Corni

Arpa

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

mo - re, e - più - non - sor - ga, non sor - ga il - di, ir - ra - - dia - mi

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trni

Arpa

Ricc.
— d'amor, — e più — non sor - gail di, e — più non sor - ga, non sor - gail

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 270. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., Clarinet in C (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in F and C (Corni in Fa and in Do), Trumpet in C (Trbe in Do), Trombone (Trni), Harp (Arpa), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (Ricc.) has the lyrics: "d'amor, e più non sor - gail di, e più non sor - ga, non sor - gail". The score is written in a major key with a 4/4 time signature. The music is characterized by melodic lines with many slurs and accents, and dynamic markings such as *f* and *mf*. The vocal line is in a lower register, and the lyrics are written below the notes.

22

Fl. *pp sottovoce*

Clar. in Do *pp sottovoce*

Arpa *pp*

Amelia

Ricc. Ahi! sul fu - ne - reo let - - to o - vio so - gna - va di!

Viol.

V.le

Vc. *pizz.*

Cb. *pp*

Fl.

Clar. in Do

Fag. *I. p*

Arpa

Am. spe - gnerlo, gi - gan - te tor - na in pet - - to l'a - mor che mi fe -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. *p cresc.*

in Fa *p cresc.*

Corni in Do III. Solo *p*

Arpa *cresc.*

Am. *cresc.*

Viol. *cresc.*

V-le

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

- st'a - ni - ma? o - nel - la mor - te al - me - ro, al - men - ad -

Fl. *dim.*

Ott.

Ob. *dim.*

Clar. in Do *dim.*

Fag.

in Fa

Corni in Do

Tr. be. in Do

Tr. bni

Arpa *dim.*

Am. *dim.*

- dor - men - tar - mi - qui, o nel - la mor - - te o nel - la

Viol. *dim.*

V. le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

23

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Trba I.
in Do

Tromb I.

Arpa

Am.
mor - te al - me - no ad - dor - men - tar - mi qui?
Riccardo
A - me - lia! tu

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

24

Allegro come prima ♩=144

Fl. *p* *pp*

Ott.

Ob.

Clar. in Do *pp* *pp*

Fag. I. *pp*

Timp.

Arpa *pp*

Am. *pp* *morendo* *pp*
 cor, tu me di-fen-di dal mio cor. *cresc. ff subito a mezza voce* Ah sul fu - ne - - reo let - - too -

Ricc. Ah! ah! qual so - a - ve bri - vi - do l'ac..

Viol. *p* *pp morendo* *ppp leggerissimo*

V.le *p* *pp morendo* *ppp leggerissimo*

Vc. *p* *pp morendo* *ppp leggerissimo*

Cb. *p* *ppp leggerissimo pizz.*

ppp

Allegro come prima ♩=144

Fl.

Clar. in Do

Fag. I.

Arpa

Am.

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

vio so - gna - va spe - - gner-lo, tor-na gi -

- ce - so pet to ir - ro - - ra! ah ch'io t'a - scol - ti an - -

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Fl.

Clar. in Do

Fag. I.

Arpa

Am.

Ricc.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

- gan - - te in pet - - to l'a - mor che mi fe - - rì! Chè

- co - - ra ri - - spon - der - mi co - - sì! A -

portando

portando

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of ten staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Harp (Arpa), Alto Saxophone (Am.), Recorder (Ricc.), Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts (Am. and Ricc.) have lyrics in Italian. The Am. part has lyrics: "- gan - - te in pet - - to l'a - mor che mi fe - - rì! Chè". The Ricc. part has lyrics: "- co - - ra ri - - spon - der - mi co - - sì! A -". The Am. part includes the instruction "portando" above the final notes. The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines. The Flute, Clarinet, and Bassoon parts have rests in the first two measures. The Harp part has a complex arpeggiated pattern. The Violin, Viola, and Cello parts have dense, rhythmic accompaniment. The Double Bass part has a simpler, rhythmic line.

Fl. *ff* *pp*

Ott.

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff* *pp*

Fag. *ff*

in Fa *ff* *a 2*

Corni in Do *ff* *a 2*

Arpa *ff* *pp*

Am. *ff* *pp*

Ricc. *ff*

Viol. *ff* *pp*

V.le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp* *arco*

non m'è da - to in se - - no a lui ver - sar que -
- stro di que - ste te - - ne - bre

Fl. *p cresc.* *dim.*

Ob. I. *p cresc.* *dim.*

Clar. I. in Do *p cresc.* *dim.*

Fag. *p cresc.* *dim.*

in Fa *p cresc.* *dim.*

Corni in Do *p* *dim.*

Arpa *cresc.* *dim.*

Am. *con entusiasmo* *dim.*

Ricc. *dim.*

Viol. *cresc.* *dim.*

V.le *cresc.* *dim.*

Vc. *cresc.* *dim.*

Cb. *cresc.* *dim.*

I. Solo

III. Solo

p

st'a - ni.ma? o nel - la mor-te-al - me-no,al - me-no ad - dor - men - tar - mi -

ir - ra - dia-mi d'a - mo-re, e più non sor - ga, non sor - ga!l

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Arpa

Am.

qui? o nel - - la mor - - te, o nel - la mor - te al - me - no ad -

Ricc.

di? e più non ser - ga il di! ah no, no,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pstring.*

Ob. *pp* *pstring.*

Clar. in Do *pp* *pstring.*

Fag. *pp* *pstring.*

in Fa
Corni in Do *pstring.*

Tr.ba I. in Do *pstring.*

Tr.bne I. *pstring.*

Arpa *pp* *string.*

Am. *pp*

Ricc. *pp*

- der - men - tar - mi qui? o nel - la mor - te al - men,

più - non sor - ga - l di' ir - ra - dia - mi - d'a - mer, ir - ra - dia -

Viol. *pp* *pstring.*

V.le *pp* *pstring.*

Vc. *pp* *pstring.*

Cb. *pp* *pstring.*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

in Fa
Corni in Do *f*

Tr. be in Do *f*

Tr. bni *f*

Cimb. *f*

Arpa *f* *p* *string.*

Am. *f*

Ricc. *f*

Viol. *f* *p* *string.*

V. le *f* *p* *string.*

Vc. *f* *p* *string.*

Cb. *f* *p* *string.*

o nel - la mor - - te

- mi d'a - mor, e più non sor - ga il di,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni in Do

Trbe in Do

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Arpa

Am.

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ad - dor-men-tar - mi qui? o nel - la mor - te, nel - la mor - te al - me - no ad -
e più non sor - ga il di, ir - ra - dia - mi d'a - mor, e più non ser - ga il

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Cimb.

Timp.

Arpa

Am.

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-dor - men - tar - mi qui? (la luná illumina sempre piú)
di, non sor - ga il di?

Scena e Terzetto

Allegro agitato ♩ = 138

26 (in ascolto)

Am. *p* Ahi - mè! s'appressa al - cun. (fatti)

Ricc. Chi giunge in que - sto soggior - no del - la mor - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro agitato ♩ = 138

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Am. *b_e* (abbassando il velo atterrita)

Ricc. pochi passi) (si vede Renato) Il mio con - sor - te!
Ah! non m'in - gan - no... Re - na - to!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Tr. be in Do

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Viol.

V. lc

Ve.

Cb.

f

27 Allegro mosso ♩ = 152

Riccardo

Tu qui? Chi son?

Renato

Persal - var - ti da lor, che, ce - la - ti las-sù, t'hanno in mi - ra. Congiu-

Viol. *p stacc.*

V-le *p stacc.*

Vc. *p stacc.*

Cb.

Allegro mosso ♩ = 152

Fl. *p stacc.*

Ob. *p stacc.*

Clar. in Do *p stacc.*

Fag. *p stacc.*

Amelia

(Oh ciel!)

Ren. - ra-ti! Trasvo - lai nel man - to ser - ra - to, co-sì chem'han pre - so per un dell'ag-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.I.

Ren.
-gua-to, ein - te - si ta - lu - no pro - romper: L'ho visto: è il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Do
I. *p*

Fag.I.
p

Cor. in Fa
I.
p

Ren.
Conte: u - n'i - gno - ta bel - ta - de è con es - so: poi al - tri qui vòl - to: fug - ge - vole ac -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Cor. I. in Fa

Timp.

Ren.

-quisto! s'ei ra - de la fos - sa, se il te - nero am - plesso troncar di mia mano repente sa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Cor. I. in Fa

Amelia

Riccardo (Io muoio!...) (ad Amelia)

Fa co-re! (lo copre col suo mantellò) (additandogli un viot-

Ren.

-prò. Ma que - sto ti dò. E ba-da, lo scampo, t'è li - be-ro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

28

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Fa

Am. (sottovoce a Riccardo)

Ricc. (prende per mano Amelia) (Me mi-se-ra! Va')

Ren. tolo a destra) Sal-var-ti deg-g'i-o!... (passando ad Amelia)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

là. Nè voi già vor -

Am. (a Riccardo)

Ren. Deh so - lo t'in -

-re - te se-gnar - lo, o si - gno - ra, al fer - ro spie - ta - to!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Renato va nel fondo a vedere se s'avanzano)

Am. *vo - la!* T'è li - be - ro an -

Riccardo

Che qui t'ab - ban - do - ni?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Am. *- co - ra il pas-so, deh! fug-gi...*

Ricc. E la - sciar - ti qui so - la con

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

I.

I. II.

p

p

p

p

p

pp

pp

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.I.

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.I.

Corni in Fa

Timp.

Amelia *marcate le parole*

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Riccardo esita, Amelia rinnova l'ordine colla mano;
al ricomparire di Renato, Riccardo gli va incontro.)

Am. - sol-vi. Lo vo'. (Sal-var-lo a que-st'al-ma se da-to sa-rà, sal-var-lo se
Ricc. De-si-sti.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *a2* *>*

Clar. in Do *a2* *ff* *>*

Fag. *ff* *>*

in Fa *a2* *ff* *>*

Corni in Do *a2* *ff* *>*

Cimb. *ff* *>*

Timp. *ff* *>*

Am. da - - to sa - rà, del fie - - ro, del fie - ro suo fa - to più te - ma non

Viol. *ff* *>*

V-le *ff* *>*

Vc. *ff* *>*

Cb. *ff* *>*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Fa *a2 p*

Corni in Do *a2 p*

Cimb. *p*

Timp. *p*

Am. *ha, più te - ma non ha, non ha, no*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *divisi p*

Cb. *p*

Am. *più* te - ma no, non ha.) (a Renato, solennemente)

Riccardo

A - mi - co, ge - lo - sa l'af - fi - do u - na

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ricc
cu - ra: l'a - mor che mi por - ti ga - ran - te mi sta.

Renato

Af - fi - da - ti, im -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Cimb.

Ricc. (indicando Amelia)

Pro - met - ti - mi, giu - ra che tu l'ad - dur - rai, ve - la - ta, in cit - tà...

Ren. - po - ni.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

Tr.bni

Cimb.

Ricc.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

a2

pp

a3

f

p

nè un det - to, nè un guar - do sur es - sa trar - rai. E che

Lo giu - ro.

Timp.

Ricc.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

toc - che le por - te, n'an - drai da so - lo all'op - po - sto.

Lo giu - ro, e sa - rà.

div.

30 Presto assai ♩ = 108

I. *sottovoce*

Clar. in Do

Timp.

pp

Amelia (*sottovoce a Riccardo*) (*agitatissima*)

Odi tu come fre - mono cu - pi per que - st'au - re gli accen - ti di morte? Di las -

Viol.

sottovoce

V-le

sottovoce

Vc.

sottovoce

Cb.

sottovoce

Presto assai ♩ = 108

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Re

Timp.

Am.

- sù, da quei ne - gri di - ru - pi, il se - gnal de' ne - mi - ci par - ti. Ne' lor

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. *legg.*

p

legg.

p

legg.

I. *p*

legg. p

I. *pp*

III. *pp*

pp

legg.

legg.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

in Fa
Corni
in Re

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pet-ti scin-til-la-no d'i - ra... e già piomban, t'ac-cer-chia-no fit - ti al tuo

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Re

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ca - - po già vol - ser la mi - ra per pie - tà, va, t'in - vo - la di

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Re

Tr. in Re

Cimb.

Am.

Viol.

V.le

Vc.

Ch.

qui, va, va, va, va, t'in-vo-la di qui, va,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni in Re

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Am.

va, va, va, in-vo-la di qui. (staccandosi dal fondo ove stava esplorando)

Renato

Fuggi, fug-gi: per l'or-ri-da

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Timp.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vi - a sen - to l'or - ma de' pas - si spie - ta - ti, al - lo scam - bio dei det - ti e - se -

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Re

Timp.

I. *legg.* *sf*

I. *legg.* *sf*

I. *legg.* *sf*

III.

Amelia

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Di las - sù, da que' ne - gri di -

- cra - ti o - gni de - stra la da - ga bran - di. Va, ti salva, o che il varco al - l'u -

legg. *sf*

legg. *sf*

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.I.

in Fa
Corni

in Re

Am.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ru - pi, il se - gnal de' ne - mi - ci par - ti.

- sci - ta qui fra po - co ser - rar - si ve - dra - i, — va, ti sal - va, del po - po - lo è

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Re

Tr. be in Re

Cimb.

Am.

Ren.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f

a 2

Va, va, va, va,

vi - ta — questa vi - ta che get - ti co - sì, va, va, va, Ric-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Re

Tr. be in Re

Cimb.

Am.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

va, fug - gi, va.

- car-do, ti sal - - va, va, va, va, ti sal-va, ti sal -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni in Re

Tr. be in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Am.

p

Va, fug-gi... ti sal-va...

Riccardo

(Tra-di tor, sciagu-ra-ti son es-si, che mi-nacciano il vi-ve-re mi-o? Ma là-

Ren.

- va. *p*

Va, fug-gi... ti sal-va...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Am. *va, fug-gi.*

Ricc. *-mico ho tra-di-to pur i - o... son co - lui che nel cor lo fe - ri! In - no - cen - te, sfida - ti gli a-*

Ren. *va, fug-gi.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ricc. *poco allarg.*
-vrei; or d'a - mo-re col-pe-vo-le... fuggo. La pie - tà del Signo-re su lei po-si

Viol. *poco allarg. ccl canto*

V-le

Vc. *poco allarg. ccl canto*

Cb.

Clar. in Do

Timp.

Amelia *pp* *sempre sottovoce*
O-di tu co-me fre - mo-no cu - pi per que-

Ricc.
l'a - le, protegga i suoi di.)

Renato *pp* *sempre sottovoce*
Fuggi, fug - gi; per l'or - ri-da vi - a sen - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Clar. I. in Do

Timp.

Am.
- st'au-re gli accen-ti di mor-te? Di las - sù, da quei ne - gri di - ru - pi, il se -

Ren.
l'or-ma de' pas-si spie - ta-ti. Al-lo scam-bio de' det - tie-se - cra - ti o - gni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I. *sf*

Clar. in Do *sf*

Fag. I. *sf*

Corni in Fa I. *sf*

Corni in Re III. *sf*

Timp.

Am. *sf*
 -gnal de' ne-mi-ci par-ti. Ne' lor pet-ti scin-til-la-no di-ra... e già

Riccardo *sf*
 In-no-cen-te, sfi-da-ti gli a-vre-i; or d'a-

Ren. *sf*
 de-stra la da-ga bran-di. Va, ti salva, o che il varco al-l'u-sci-ta qui fra

Viol. *sf*

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Re
III.

Am.

Ricc.

Ren.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

piom-ban,t'ac-cer-chia-no fit-ti al tuo ca-po già vol-ser la mi-ra per pie-

-mo-re col-pe-vo-le... fug-go, la pie-tà del Signo-re su le-i po-si

po-co ser-rar-si ve-dra-i, va,ti sal-va,del po-polo è vi-ta questa

Detailed description: This is a page of a musical score, page 312. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Horns in C (Corni in Re), Trumpets (Am.), Trombones (Ricc., Ren.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include lyrics in Italian. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) are present. The lyrics are: "piom-ban,t'ac-cer-chia-no fit-ti al tuo ca-po già vol-ser la mi-ra per pie- -mo-re col-pe-vo-le... fug-go, la pie-tà del Signo-re su le-i po-si po-co ser-rar-si ve-dra-i, va,ti sal-va,del po-polo è vi-ta questa".

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 in Fa
 Corni in Re
 Tr. be in Re
 Cimb.
 Am.
 Ricc.
 Ren.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

-tà va t'in-vo-la di qui, va, va, va,
 l'a-le, pro-tegga i suoi di, la pie-tà del Si-
 vi-ta che get-ti co-si, va, va, va, va, va,

f

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Re

Tr.be
in Re

Cimb.

Am.

Ricc.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

— va, t'in-vo-la di qui, va, va, va, — va, t'in-vo-la di
- gno-re protegga i suoi di, la pie-tà del Si-gno-re protegga i suoi
va, va, va, va, va, va, va, ti sal-

34

Fl. *f* *pp*

Ott.

Ob. *f* *pp*

Clar. in Do *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

in Fa *f* *pp* I.

Corni in Re *f* *pp*

Tr. be in Re *f*

Tr. bni *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Am. *f* *pp*

Ricc. *f* *pp*

Ren. *f* *pp*

Viol. *f* *pp*

V-le *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

qui, per pie-tà, per pie - tà, va, t'in-vo-la di qui,
 di, la pie-ta del Si - gnor, la pie-ta del Si -
 - va che del po-po-lo è vi - ta, que-sta vi-ta che get-ti,

Fl.

Ob.I.

Clar.
in Do

Fag.I.

Corno I.
in Fa

stacc. assai

Am.
per pie-tà, va, t'in - vo - la, t'in - vo - la di qui, per pie-tà, va, t'in - vo - la, t'in - vo - la di

Ricc.
- gno - re su lei po - si l'a - le, protegga i suoi di, la pie-tà del Si - gno - re protegga i suoi

Ren.
que - sta vi - ta che get - ti, che get - ti co - si, que - sta vi - ta che get - ti, che get - ti co -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Re

Trbe in Re

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Am.

Ricc.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

qui, va, va, va,

di, la pie-tà, del Si-gnor pro-

-si, va, va, va,

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in D, and Bassoon. The brass section includes Cornets in F and C, Trumpets in C, and Trombones. Percussion includes Cymbals and Timpani. The string section includes Violins, Violas, Violas, Cellos, and Double Basses. There are also vocal parts for Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Italian and describe the piety of the Lord.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni in Re
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Am.
Ricc.
Ren.
Viol.
V-le
Ve.
Cb.

fug-gi, va! (esce)
- tegra i suoi di!)

fug-gi, va!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 318. It features a large orchestral ensemble and two vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Horns in C (Corni in Re), Trumpets in C (Trbe in Re), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal soloists are Alto (Am.), Riccio (Ricc.), and Tenor (Ren.). The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics in Italian: 'fug-gi, va! (esce) - tegra i suoi di!)' for Riccio and 'fug-gi, va!' for Tenor. The instrumental parts include woodwinds, brass, and percussion, with various dynamics and articulations indicated throughout the score.

Scena, Coro e Quartetto-Finale Secondo—Amelia, Renato, Samuel e Tom.

35 Allegro *Presto*

Am. (Mio Di-o!)

Ren. Se-guitemi. Perchè tre-mate? Fida scorta vi son, l'a-mico ac-cento vi ri-sol-le-vi il

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro *p*

Allegro assai moderato ♩ = 63

Am. Ec-co-li! Morir mi

Ren. cor! Presto, appoggia-te-via me.

Samuel

(dalle alture compariscono Samuel, Tom con seguito) Av-ven-tia-mo - ci su

Tom

(in lontananza, avvicinandosi a poco a poco) Av-ven-tia-mo - ci su

Ten. I. Av-ven-tia-mo - ci su lui, — chè scoc-cata è l'ul-ti - m'o - ra, chè scoc-cata è l'ul-ti -

Coro

Ten. II. Av - ven-tia-mo - ci su lui, — chè scoc-cata è l'ul-ti -

Bassi Av-ven-tia-mo - ci su

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai moderato ♩ = 63

Am. *sen-to!*

Sam. lu - i, chè scoc-ca-ta è l'ul-ti - m'o-ra. Il sa-lu - to del-l'au - ro-ra pel ca-da - ve-re sa -

Tom lu - i, chè scoc-ca-ta è l'ul-ti - m'o-ra. Il sa-lu - to del-l'au - ro-ra pel ca-da - ve-re sa -

Coro - m'o - ra, l'ul - ti - m'o-ra. Il sa-lu - to del-l'au - ro-ra pel ca-da - ve-re sa -

lu - i, chè scoc-ca-ta è l'ul-ti - m'o-ra. Il sa-lu - to del-l'au - ro-ra pel ca-da - ve-re sa -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

36

Fl.

Ob. I. *pp*

Fag. I. *pp*

Sam. - ra. Scerni tu quel bianco ve-lo on-de spic-ca la sua

Tom - ra.

Coro - ra.

Viol. *pp*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Renato

(forte)

Chi va là?

Sam.

de-a?

Non è des-so!

Tom

Si preci-pi-ti dal cie-lo all'inferno.

O fu-ror mi-o!

Coro

Ten. I e II.

Bassi

Non è il

Non è il

37

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Tr.be in Mi♭

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Ren.

No, son i - o che di - nanzi a voi qui sta.

Tom

(beffardo)

Il suo

Coro

Con-te!

Con-te!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

38

pizz.

Moderato ♩=80

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Samuel

Men di voi for-tu-na - ti fummo no - i: chè il sor - ri - so d'ù - na

Tom

fi - do!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

Fl.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

bel - la stemmo indarno a - spet - tar.

Io per altro il volto al - me - no vo' que - st' l' - si - de mi -

p

p

p

p

arco

39

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Renato (colla mano sull'elsa)

Non un passo; se l'o - sa - - te trag - go il fer-ro...

(alcuni seguaci di Samuel e Tom rientrano con fiaccole accese)

Sam.

Mi - nac-

Tom

-rar!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
I e II
in Fa

Amelia (la luna è in tutto il suo splendore)

O ciel, a - i - ta!

Ren.

Tra - di-

Sam.

-cia - te?

Tom

Non vi te - mo.

Tenori

Bassi

Coro

(verso Renato) Giù l'ac-cia-ro!

Giù l'ac-cia-ro!

Viol.

cresc.

V-le

cresc.

Vc.

cresc.

Cb.

cresc.

Ob. *cresc.*

Clar. in D *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni in Fa *cresc.*

Corni in Sib *a 2*
p cresc.

Ren. (snudando la spada)
- to - ri!... E la tua vi - ta que - st'in-sul - to pa - ghe -

Tom (va per istrappare il velo ad Amelia)
Vo' fi-nir-la...

Viol. *sempre cresc.*

V-le *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

Cb. *sempre cresc.*

40 Allegro mosso ♩ = 160

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

Corni in Fa *f*

Corni in Sib *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Amelia

(fuori di sè, inframmettendosi, lascia cadere il velo)

No: fer-ma - te-vi...

Ren.

-rà.

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corno
III. e IV.
in Sib

Tr. ba I.
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Amelia

Sam.

Tom

Coro

Viol.

V- le

Vc.

Cb.

in Sib

dim.

pp

O ciel! pie-tà!

lei!... Sua mo-glie!

lei!... Sua mo-glie!

lei!... Sua mo-glie!

lei!... Sua mo-glie!

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Fag. I.

Cimb.

Timp.

Am.

Renato Oh ciel! pie-tà! (fremendo)

Sam. *sottovoce* A - me - lia!

Sua mo - glie! *pp* Sua mo - glie!

Tom Sua mo - glie! *pp* Sua mo - glie!

Coro *sottovoce* Sua mo - glie! *pp* Sua mo - glie!

Sua mo - glie! *sottovoce* Sua mo - glie!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

41

Andante mosso quasi allegretto ♩ = 66

Fl.

Clar. in Sib

Fag. I.

Sam. (sogghignando)

Ve', se di not - te qui col - la spo - sa l'in - na - mo - ra - to campion si

Viol. *p* con eleganza

V-le

Vc.

Cb.

Andante mosso quasi allegretto ♩ = 66

Fl.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corni in Fa

Sam.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

po - sa, e come al raggio lu-nar del mie-le sul-le ru-gia-de corcar si

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corni in Fa

Corni in Sib

Sam.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

stacc. assai

stacc. assai

leggermente

stacc. assai

stacc. assai

Tom sa! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac-ca-no sul ca-so

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac-ca-no sul ca-so

Fl. Ott. Ob. I. Clar. I. in Sib Fag. I. in Fa Corni in Sib Sam. Tom Viol. V-le Vc. Cb.

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà e che bac - ca - no sul ca - so
 stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà e che bac - ca - no sul ca - so

42

Fl. Ott. Ob. I. Clar. I. in Sib Fag. I. in Fa Corni in Sib

Amelia (piangente)
 Renato (fisso alla via onde fuggì Riccardo) A chi nel mondo
 Così mi paga, se l'ho sal-

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà!
 stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà!

Viol. V-le Vc. Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Corni
in Fa

Am.
cru-del più ma-i mi-se-ra, Ame-lia, ti vol-ge-

Ren.
-va-to! Si m'ha la don-na con-ta-mi-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Corno I.
in Fa

Corni
in Sib

Am.
-rai?... La tua spre-gia-ta

Ren.
-na-to! Per lui non pos-so le-var la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Fa I.

Corni in Sib III. a 2

Cimb.

Timp.

Am.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

la - cri - ma, qua - - - - - le, qual man pie-to - - -

fron - te, sbra - na - to il cor per sem - prem'ha! sbra - na - to il

ff

pp

43

Fl. *p stacc. assai*

Clar. I.
in Sib *p stacc. assai*

Fag. I.
in Fa *p*

Corni
in Sib *p*

Am.
- sa ra-sciughe-rà! qual man pie-to - - sa? *lunga*

Ren.
cor per sem-pre m'ha, il cor per sem-pre m'ha! *lunga*

Samuel
Ah! ah! ah!

Tom
Ah! ah! ah!

Viol. *p stacc. assai*

V-le *p stacc. assai*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

in Fa
Corni

in Sib

Am.

Ren.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

A chi nel

Per lui non pos-so

ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Sib *cresc.*

Fag. I. *cresc.*

in Fa
Corni *cresc.*

in Sib *cresc.*

Am. mon-do ti vol-ge-rai mi-se-ra A-me-

Ren. le-var la fron-te, *cresc.* sbra-na-to il

Sam. stra-noe che com-men-ti per la cit-tà, e che bac-ca-no sul ca-so *cresc.*

Tom. stra-noe che com-men-ti per la cit-tà, e che bac-ca-no sul ca-so *cresc.*

Tenori *cresc.*

Bassi *cresc.*

Coro E che bac-ca-no sul ca-so *cresc.*

E che bac-ca-no sul ca-so

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *cantabile*

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib *cantabile*

Fag. I. *p*

in Fa
Corni

in Sib

Am. *con espress.*

Ren. - - - - - lia? a chi nel

co - - re per sem - pre m'ha! co - sì mi pa - ga, co - sì mi pa - ga,

Sam. *p*

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -

Tom *p*

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -

Coro *p*

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -

p

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -

Viol.

V-le

Vc. *p*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

in Fa
Corni

in Sib

Am.

Ren.

Sam.

Tom

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mon - - do ti vol - ge - ra - - i? la

se l'ho sal - va - to! ei m'ha la don - na con - ta - mi - na - to! Per lui non pos - so

- ge - dia mu - - tò in com - me - dia. Ah! ah! ah!

- ge - dia mu - - tò in com - me - dia. Ah! ah! ah!

- ge - dia mu - - tò in com - me - dia. Ah! ah! ah!

- ge - dia mu - - tò in com - me - dia. Ah! ah! ah!

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Cimb.

Timp.

Am.

Ren.

Sam.

Tom

Coro

Viol.

V-le

Vc.

(b.)

tua spre - gia - ta

le-var la fron - te, sbra-na-toil co - re, sbra-na-toil co - re per sem-pre m'ha!

ah! ah! ah! e che bac - ca - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - no sul ca - - - so

Fl. *morendo*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Sib *pp cantabile*
 Fag. *pp*
 in Fa
 Corni in Sib
 Cimb.
 Timp.

Am. *dim.*
 Ren. *pp*
 Sam. *pp*
 Tom. *pp*
 Coro. *dim.* *pp*
 Viol. *pp*
 V-le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

la - cri - ma, qual man - ra - sciu - ghe - rà? a chi nel
 sbra - na - to il cor per sem - pre m'ha! così mi pa - ga, così mi pa - ga
 stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve, la tra -
 stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve, la tra -
 stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve, la tra -
 stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve, la tra -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.
in Fa

Corni
in Sib

Am.
mon - - - do ti vol - ge - ra - - - i? la tua spre -

Ren.
se l'ho sal-va-to! ei m'ha la don-na con-ta-mi-na-to! per lui non pos - so

Sam.
- ge - dia... mu - - - tò in com - me - dia... ah! ah! ah!

Tom
- ge - dia... mu - - - tò in com - me - dia... ah! ah! ah!

Coro
- ge - dia... mu - - - tò in com - me - dia... ah! ah! ah!

Coro
- ge - dia... mu - - - tò in com - me - dia... ah! ah! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni in Sib

Cimb.

Timp.

Am.

Ren. *le-var la fron - te, sbrana-to il co - re sbrana-to il co - re per sempre m'ha!*

Sam. *ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - - so*

Tom. *ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - - so*

Coro *ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - - so*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp morendo* *pp*

Ott.

Ob.

Ciar. in Sib *pp morendo* *pp*

Fag. *pp* *pp*

in Fa

Corni in Sib *pp* *pp*

Cimb.

Timp.

Am. *dim.* *pp morendo*
- to - - - sa, qual man ra - sciu - ghe - rà?

Ren. *dim.* *pp*
sbra - na - toil cor - per sem - pre m'ha!

Sam. *dim.* *pp*
stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! e che bac - ca -

Tom *dim.* *pp*
stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! e che bac - ca -

Coro *dim.* *pp*
stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! e che bac -

dim. *pp*
stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! e che bac -

Viol.

V-le *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Sam.

Tom

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- no, e che commen - - ti, e che bac-ca - - no, e che commen - -

- ca - no per la cit - ta! e che bac - ca - no per la cit -

- ca - no per la cit - ta! e che bac - ca - no per la cit -

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

(Renato si avvicina a Samuel e Tom e risolutamente dice loro)

Sam.

Tom

Coro

Viol.

V-le

vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *p*

Corni in Sib *p*

Renato

Converre-stein ca-sa mi-a sul matti-no di do - mani?

Sam. - tà! Forse ammenda a-ver chie-

Tom - tà!

Coro - tà!

Viol. *p cresc.*

V-le *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corno in Sib III.

Ren.

No, ben altro in cor mi sta. Lo saprete, se ver - re - te.

Sam.

- dete? Che vi punge? E ci ve-

Tom.

E ci ve-

Viol.

poco più cresc.

poco più cresc.

V-le

poco più cresc.

Vc.

poco più cresc.

Cb.

poco più cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Tr.be in Mi

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- drai, e ci ve - drai.

- drai, e ci ve - drai.

f

pp

pp

pp

pp pizz.

45 I.

Ob. *pp*

Fag. *pp* a 2

Sam. *sottovoce*

Tom. *sottovoce* Dunque andiam per vie di - ver - se P'un dall'al-tro s'al-lon -
(nell'uscire seguiti dai loro)

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb.

Fl. *leggero*

Ott. *leggero pp*

Ob.I.

Fag. a 2

Sam. - ta - ni. Il mat-ti - no di do - ma - ni grandi co - se ap-pren - de -

Tom. - ta - ni. Il mat-ti - no di do - ma - ni grandi co - se ap-pren - de -

Tenori

CORO

Bassi Il mat-ti - no di do - ma - ni grandi co - se ap-pren - de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.
in Sib

Fag.
a2

Corni
in Fa
in Sib

Sam.
lunga
- rà. Andiam. Ve', la tra - ge - dia mu - tò in com-

Tom
lunga
- rà. Andiam. Ve', la tra - ge - dia mu - tò in com-

Coro
lunga
- rà. Andiam.

Coro
lunga
- rà. Andiam.

Viol.

V-le

Vc.
pizz.
p

Cb.

Fl.

Ott.

Clar.I.
in Sib

Fag.
a 2

in Fa
Corni

in Sib

Sam.
- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tom
- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Coro
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top two staves are for Flute (Fl.) and Oboe (Ott.), both playing a complex, fast-moving melodic line with many slurs and accents. The third staff is for Clarinet I (Clar.I.) in B-flat, playing a similar melodic line. The fourth staff is for Bassoon (Fag.) in A2, playing a simpler, more rhythmic accompaniment. The fifth and sixth staves are for Horns (Corni), one in F major and one in B-flat major, providing harmonic support. The seventh and eighth staves are for vocal soloists (Sam. and Tom), both singing the same lyrics: "- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The ninth and tenth staves are for the Chorus (Coro), singing "Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The bottom four staves are for Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all playing a steady, rhythmic accompaniment.

46

Fl.

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib

Fag. *a2*

in Fa
Corni

in Sib

Sam. *mf*

Tom. *mf*

Coro

Viol.

V-le *pizz.*

Vc.

Cb.

pp sottovoce

pp sottovoce

E che bac-ca-no sul ca- so strano e che commenti per la cit - tà!

E che bac-ca-no sul ca - so strano e che commenti per la cit - tà!

(pochi Coristi e molto lontani)

E che bac-ca-nosul ca - so

E che bac-ca-no sul ca - so

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Renato

(rimasto solo con Amelia le dice fremendo:)

Ho giu-ra-to che al-le por-te v'addur-rei del-la cit -

Coro

stra-no e che com-men-ti per la cit - tà!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Amelia
 (Come so-ni-to di morte la sua vo-ce al cor mi va!) Oh no! pietà!

Ren.

Sam. ta. Andiam! Andiam!

Tom
 Ah! ah! ah! ah!

Coro
 Ah! ah! ah! ah!
 (in lontananza) (Cantanti e Coro fuori scena)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Am. (partono dal piccolo viottolo)

Ren.

Sam.
E che baccano sul caso strano e che commenti per la cit-tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tom.
E che baccano sul caso strano e che commenti per la cit-tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Coro
E che baccano sul caso strano e che commenti per la cit-tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 355. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F and B-flat (Corni in Fa and in Sib), Trumpets in B-flat (Tr.be in Mib), Trombones (Tr.bni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). Below these are staves for Amoretti (Am.), Rehearsal (Ren.), Soprano (Sam.), Tenor (Tom), and a Chorus (Coro). The vocal parts have lyrics in Italian: "E che baccano sul caso strano e che commenti per la cit-tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The vocal parts include dynamic markings like "dim.". The bottom of the page shows staves for Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Sam. *sempre più p* *morendo* *ff* (cala prontamente la tela)

Tom

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

Fine dell'Atto secondo.