

DER LIEDERTAFEL IN INNSBRUCK
und ihrem Dirigenten
HERRN JOSEF PEMBAUR.

Vier Gesänge

für vierstimmigen

Männerchor

(a capella)
componirt von

LUDWIG THUILLE.

OP. 8.

HEFT I.

Verl. N^o 2693^a Partitur. N^o 1. Frühlingsnäh. N^o 2. Die Wasserrose.
" " 2693^b Stimmen. (K. Stieler.) (E. Geibel.)
Partitur Mk. 1,20. Stimmen Mk. 1,—.

HEFT II.

Verl. N^o 2694^a Partitur. N^o 3. Auf der Wacht. N^o 4. Curiose Geschichte.
" " 2694^b Stimmen. (K. Stieler.) (R. Reinick.)
Partitur Mk. 1,50. Stimmen Mk. 1,40.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins Archiv.

München, Jos. Aibl,

K. B. Hofmusikalienverlag.

5 Eimb.
DER LIEDERTAFEL IN INNSBRUCK
und ihrem Dirigenten
HERRN JOSEF PEMBAUR.



Vier Gesänge

für vierstimmigen

Männerchor

(a capella)
componirt von

LUDWIG THUILLÉ.

OP. 8.

HEFT I.

Verl. N^o 2693^a Partitur. N^o 1. Frühlingsnäh. N^o 2. Die Wasserrose.
„ „ 2693^b Stimmen. (K. Stieler.) (E. Geibel.)
Partitur Mk. 1,20. Stimmen Mk. 1,—.

HEFT II.

Verl. N^o 2694^a Partitur. N^o 3. Auf der Wacht. N^o 4. Curiose Geschichte.
„ „ 2694^b Stimmen. (K. Stieler.) (R. Reinick.)
Partitur Mk. 1,50. Stimmen Mk. 1,40.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins Archiv.

München, Jos. Aibl,

K. B. Hofmusikalienverlag

Frühlingsnahren.

(K. Stieler.)

L. Thuille, Op. 8. N^o 1.

Leicht bewegt.

Tenor I. *p* Es kom - men die Son - nen - strah - len, die

Tenor II.

Bass I. *p* Es kom - men die Son - nen - strah - len, die

Bass II.

fei - nen, die möch - ten dir gern in die Au - gen

p die möch - ten dir gern in die Au - gen

fei - nen, die möch - ten dir gern in die Au - - - gen

p die möch - ten dir gern in die Au - - - gen

p schei - nen *pp* lug', Els - lein, mach' auf, *pp* lug'

p schei - nen *pp* lug', Els - lein, mach' auf, *pp* lug'

p schei - nen *pp* lug', *mf* lug', Els - lein, mach' auf, *pp* lug'

pp schei - nen *pp* lug', *pp* lug', *pp* lug'

lug Els-lein, mach' auf! Dann kommt die

Els-lein mach' auf, Els-lein, mach' auf! Dann kommt die

— Els-lein, mach' auf, mach' auf!

lug Els-lein, mach' auf!

Ler - che mit hel - len Schwin - gen,

Ler - che mit hel - len Schwin - gen, möcht' dir ihr

möcht' dir ihr Lied zu Her - ze sin - gen,

Lied zu Her - ze sin - gen,

möcht' dir ihr Lied zu Her - ze sin - gen, horch

möcht' dir ihr Lied zu Her - ze sin - gen,

Els-lein, mach' auf Els lein, mach' auf, horch!

Els-lein, mach' auf Els lein, mach' auf, horch!

horch! Els-lein, mach' auf, Els-lein, mach' auf,

Els-lein, mach' auf, Els-lein, mach'

Els - - lein, mach' auf! Es kom-men zum

Els - - lein, mach' auf! Es

Els - - lein, mach' auf! Es kom-men zum

auf, mach' auf! Es kom-men zum

Fen - - - ster her-ein die Ro - sen, möch-ten mit

kom-men zum Fen-ster her-ein die Ro - sen, möch-ten mit

Fen - - - ster her-ein die Ro - sen,

Fen - - - ster her-ein die Ro - sen,

küs - - sen Mund und Wan - gen, horch, horch,

küs - - sen Mund und Wan - gen, Elslein, mach' auf, horch,

küs - - sen Mund und Wan - gen, Elslein, mach' auf,

cresc. der möcht' dir küssen Mund und Wan - gen, horch, Els-lein, mach'

horch, mach' auf, mach' auf, mach' auf, mach'

Els-lein, mach' auf, mach' auf, mach' auf, mach' auf, mach'

Els-lein, mach' auf, mach' auf, mach' auf, mach'

auf, mach' auf, mach' auf, mach' auf, mach'

auf, Els - lein, mach' auf, mach' auf mach' auf! —

auf, mach' auf, mach' auf! —

auf, Els-lein, mach' auf, mach' auf! —

auf, mach' auf, mach' auf! —

2.

Die Wasserrose.

(E. Geibel.)

L.Thuille, Op.8.Nº2.

Langsam, aber nicht schleppend durchaus zart.

Tenor I. *pp* Die stil - le Was - ser - ro - - - se

Tenor II. *pp* Die sti - le Was - ser - ro - - se steigt aus dem

Bass I. *pp* Die stil - le Was - ser - ro - - se steigt aus dem

Bass II. *pp* Die stil - le Was - ser - ro - - se steigt aus dem blau - en

steigt aus dem blau - en See, die feuch - ten Blät - ter

blau - - - en See, die feuch - ten Blät - - - ter

blau - en See, die feuch - ten Blät - ter zit - - tern, der

See, die feuch - - ten Blät - - - ter

pp zit - tern, der Kelch ist weiss wie Schnee, die feuch - ten Blät - ter

pp zit - tern, der Kelch ist weiss wie Schnee, die feuch - ten Blät - ter

pp Kelch ist weiss wie Schnee, der Kelch ist weiss wie Schnee, die

pp zit - tern, der Kelch ist weiss wie Schnee, die Blätter

zit - tern, der Kelch ist weiss wie Schnee, der Kelch ist weiss wie
 zit - tern, der Kelch ist weiss wie Schnee, der Kelch ist weiss wie
 feuchten Blät-ter zit - tern der Kelch ist weiss wie
 zit - tern, der Kelch ist weiss wie Schnee, der Kelch ist weiss wie

Etwas bewegter.

Schnee. Da giesst der Mond vom Himmel all' seinen gold'-nen
 Schnee. Da giesst der Mond vom Himmel all' seinen gold'-nen
 Schnee. Da giesst der
 Schnee. Da giesst der Mond vom Him - mel all' seinen gold'-nen

Schein, giesst al - le sei - ne Strah - len in ih - ren, in
 Schein, giesst al - len Schein in ih - ren Schoss hin - ein
 Mond seinen gold'nen Schein, giesst al - le sei - ne Strah - len in
 Schein, giesst al - le sei - ne Strah - len in ih - ren Schoss hin -

cresc. *f* Etwas zurückgehalten.

ih-ren Schoss hin - ein in ih - ren Schoss hinein.

cresc. *f* giesst al - le sei - ne Strah - len in ih-ren Schoss hin -

cresc. *f* ih-ren Schoss hin - ein in ih - ren Schoss hin -

cresc. *f* nein in ih - ren Schoss, in ih - ren Schoss hin -

Wie zu Anfang. *pp*

Im Was-ser um die Blu - - - me

pp ein. Im Was-ser um die Blu - - - me

pp ein. Im Was-ser um die Blu - - - me

pp ein. Im Was-ser um die Blu - - me krei-set ein wei-sser

pp krei-set ein wei - sser Schwan, er singt so süß, so

pp kreist ein wei - sser Schwan, er singt so süß, so

pp kreist ein wei - sser Schwan, er singt so süß, so

pp Schwan, er singt so süß, so lei - - se, so

lei - se, und schaut die Blu - me an. Ersingt so leis' Er singt so

er singt so süß und will im Sin - gen, im
 leis', er singt so süß, und will im
 leis', er singt so süß, und will im

Sin - gen ver - gehn. Blu - me, wei - sse Blu -

Wie zu Anfang.

pp kannst du sein Lied ver - stehn? —

pp kannst du sein Lied ver - stehn? —

me, *pp* kannst du sein Lied ver - stehn? —

pp kannst du sein Lied ver - stehn? —

kannst du sein Lied ver - stehn? — kannst du sein

kannst du sein Lied ver - stehn? — kannst du sein

kannst du sein Lied ver - stehn? — kannst du sein

kannst du sein Lied ver - stehn? — kannst du sein

Lied ver - stehn? —

Lied ver - stehn? —

zart hervortretend
Lied ver - stehn? kannst du sein Lied ver - stehn? —

Lied ver - stehn? —

TENOR I.

1.

Frühlingsnahren.

(K. Stieler.)

L. Thuille, Op. 8. N^o 1.

Leicht bewegt.

Es kom - men die Son - nen - strah - len, die
 fei - nen, die möch - ten dir gern in die Au - gen
 schei - nen, lug', Els - lein, mach' auf — lug',
 lug' Els - lein, mach' auf! Dann kommt die
 Ler - che mit hel - len Schwin - gen,
 möcht' dir ihr Lied zu Her - ze sin - gen,
 Els - lein, mach' auf, Els - lein, mach' auf, horch!

TENOR I.

Els - lein, mach' auf! *p* Es kom - men zum
 Fen - ster her - ein die Ro - sen, möch - ten mit
 dei - - nen Hän - den ko - sen, *p* lug',
 lug'! — *cresc.* — — — *f* Els - lein, mach' auf, mach' auf, mach'
pp rit. auf, — mach' auf! — *pp a tempo* Bald kommt dein
cresc. Lieb - ster auch ge - gan - gen, der möcht' dir
f küs - sen Mund und Wan - gen, *p* hörch, *p* hörch,
cresc. hörch, mach' auf, mach' auf, — mach' auf, — mach'
ff auf. *ff* Els - lein, mach' auf, *ff* mach' auf, mach' auf!

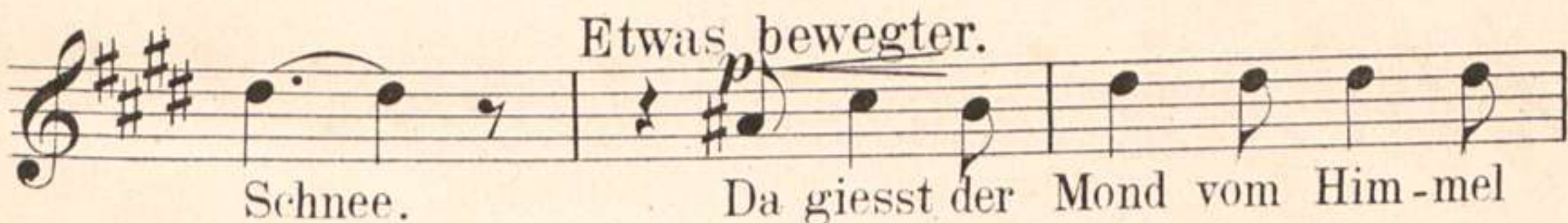
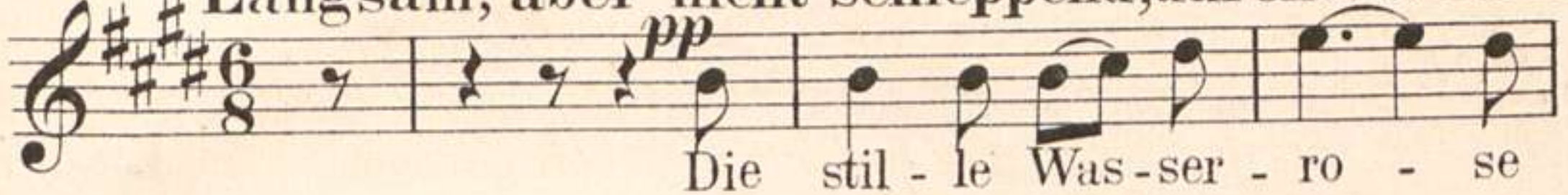
2.

Die Wasserrose.

(E. Geibel.)

L. Thuille, Op. 8. N^o 2.

Langsam, aber nicht schleppend, durchaus zart.

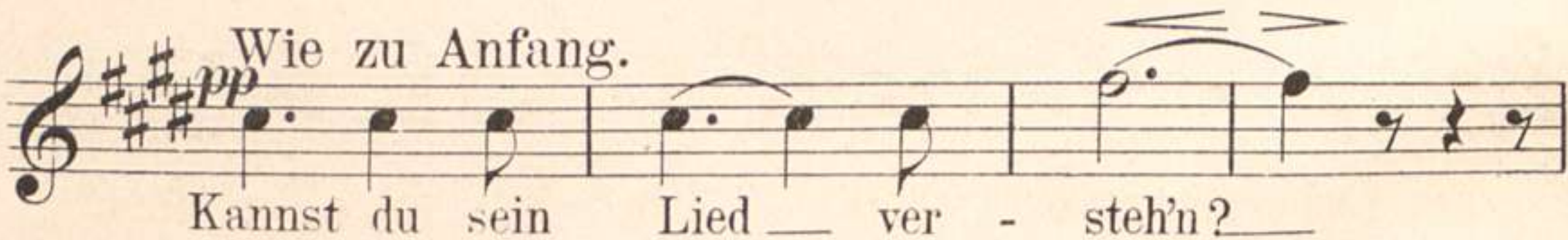


TENOR I.

Wie zu Anfang.



Wie zu Anfang.



Mus. Nr. 1900 1/2

TENOR II.

1.

Frühlingsnahen.



L.Thuille, Op. 8. N^o 1.

Leicht bewegt.

1 Die möcht' dir gern in die Au-gen

schei-nen lug', Els-lein, mach' auf, — lug',

Els-lein, mach auf, *mf* Els-lein, mach' auf! *p dolce* Dann kommt die

Ler-che mit hel-len Schwin-gen, möcht' dir ihr

mf cresc. Lied — zu Her-ze sin-gen,

p Els-lein, mach' auf, Els-lein, mach' auf, horch!

TENOR II.

The musical score for Tenor II consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff, mf, pp), crescendos (cresc.), ritardandos (rit.), and accents (>). The lyrics are as follows:

Els - lein, mach' auf. Es kommen zum Fenster herein die
 Ro - sen, möch - ten mit dei - - nen Hän - den
 ko - sen, Els - lein, mach' auf!
 Els - lein, mach' auf, mach auf, mach' auf, mach'
 auf! Bald kommt dein Lieb - ster auch ge -
 gan - gen, der möcht' dir küs - sen Mund und
 Wan - - gen, Els - lein, mach' auf, horch,
 Els - lein, mach' auf, mach auf, mach' auf, mach' auf, mach'
 auf, mach' auf, mach' auf!—

TENOR II.

3

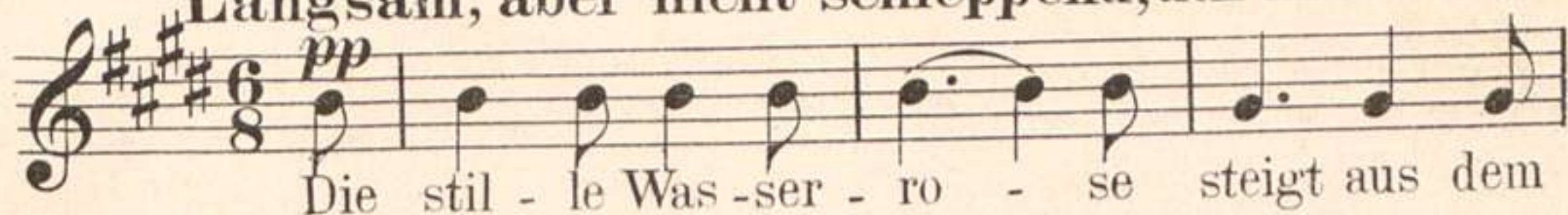
2.

Die Wasserrose.

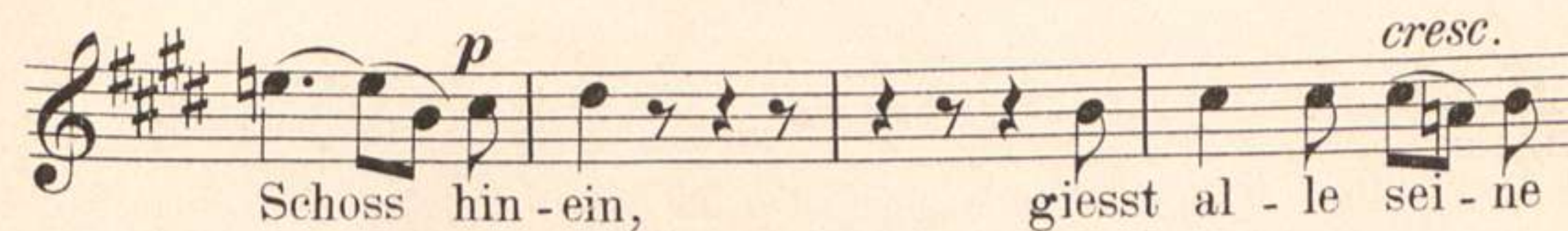
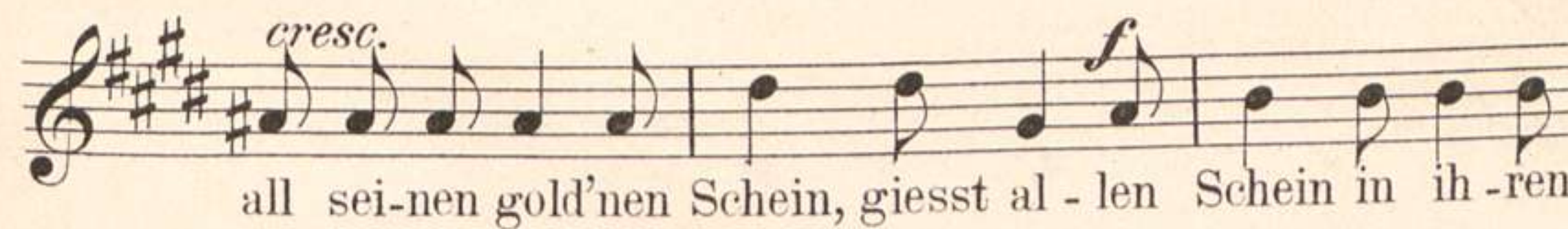
(E. Geibel)

L. Thuille, Op. 8. N^o 2.

Langsam, aber nicht schleppend, durchaus zart.



Etwas bewegter.



Etwas zurückgehalten.



TENOR II.

Wie zu Anfang.



BASS I.

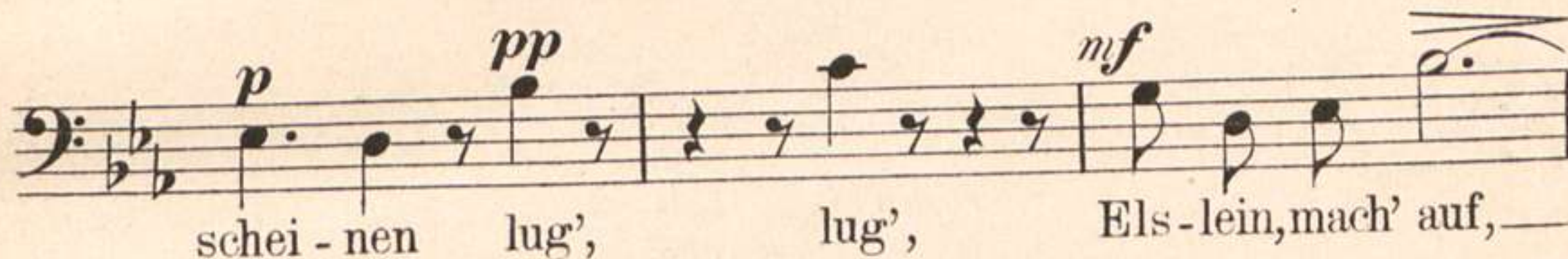
1.

Frühlingsnahren.

(K. Stieler.)

L. Thuille, Op. 8. N^o 1.

Leicht bewegt.



BASS I.

Els - lein, mach' auf! Es kom-men zum

Fen - ster her - ein die Ro - sen,

möch-ten mit dei - nen Hän - den ko - sen, lug',

lug'. Els-lein, mach' auf, mach' auf, mach'

auf! Dein Lieb - ster kommt ge -

cresc. - gan - gen, der möcht dir küs - sen Mund und

f Wan - gen, p Els - lein, mach' auf!

mf cresc. ff Els-lein, mach' auf, mach' auf, mach' auf, mach'

auf, sf ff Els-lein, mach' auf, mach' auf!

2.

Die Wasserrose.

(E. Geibel.)

L. Thuille, Op. 8. N^o 2.

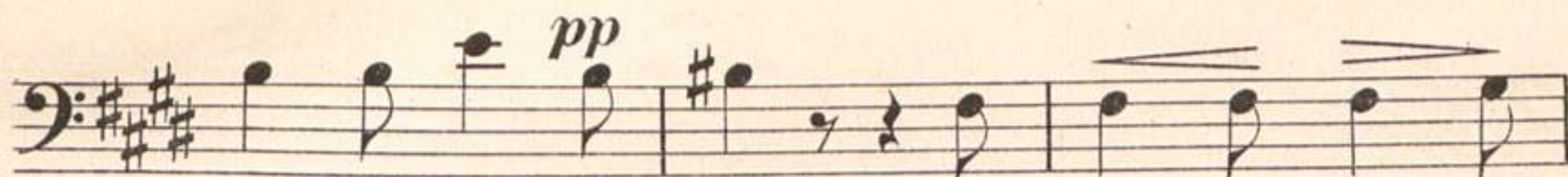
Langsam, aber nicht schleppend, durchaus zart.



Die stil - le Was - ser - ro - se steigt aus dem



blau - en See die feuch - ten Blät - ter zit - tern, der



Kelch ist weiss wie Schnee, der Kelch ist weiss wie



Schnee, die feuch - ten Blät - ter zit - tern,



der Kelch — ist weiss wie Schnee.

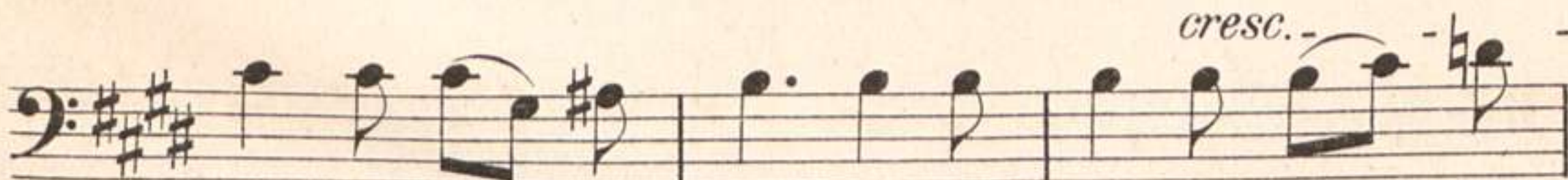
Etwas

2

bewegter.



Da giesst der Mond sei - nen gold' - nen Schein giesst



al - le sei - ne Strah - len in ih - ren Schoss hin -

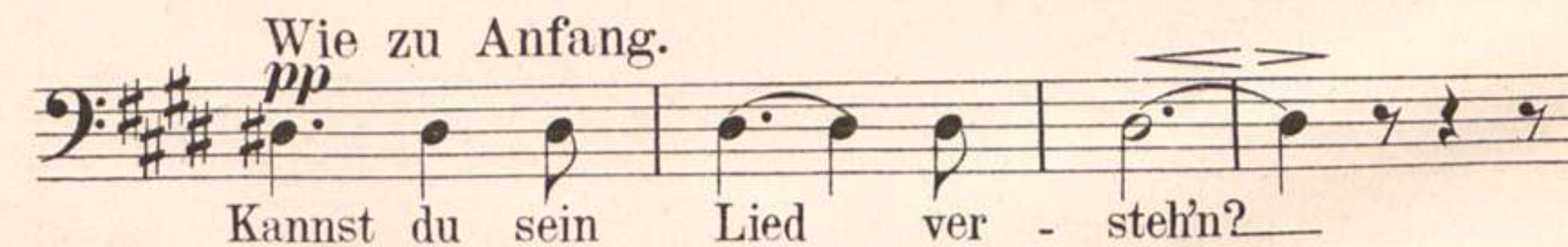
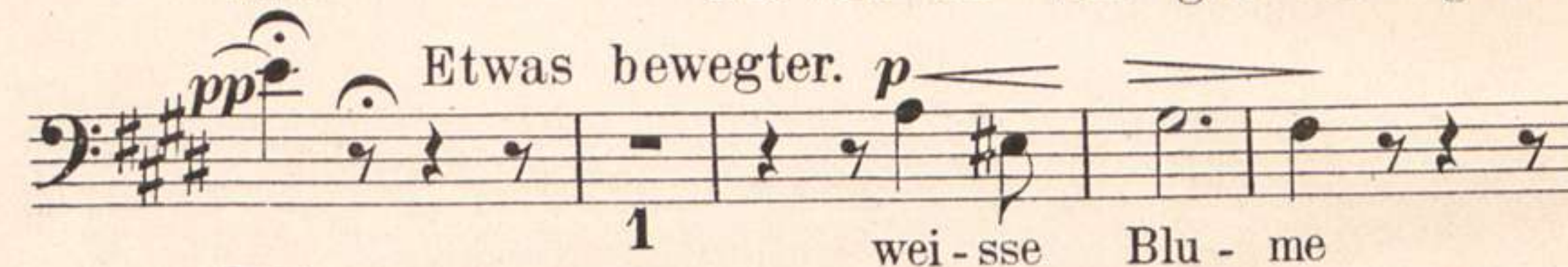
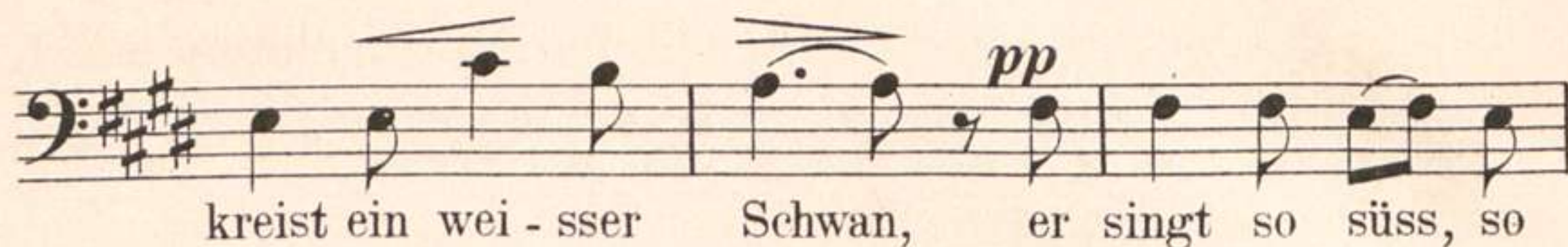
Etwas zurückgehalten.



ein, in ih - ren Schoss hin - ein.

BASS I.

Wie zu Anfang.



BASS II.

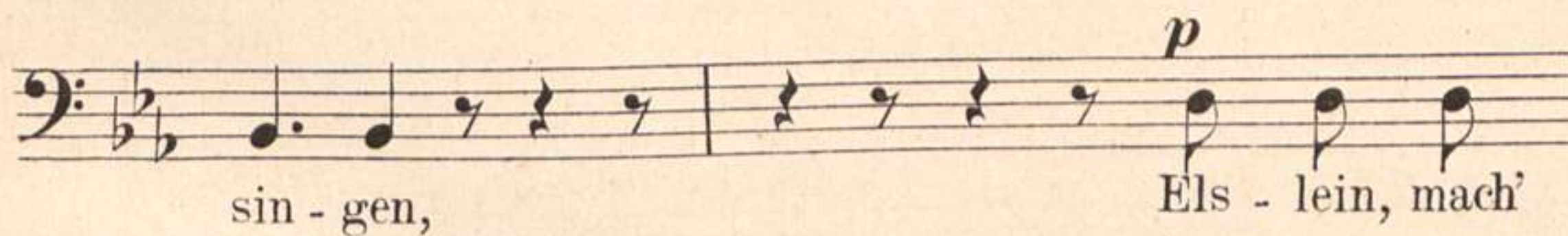
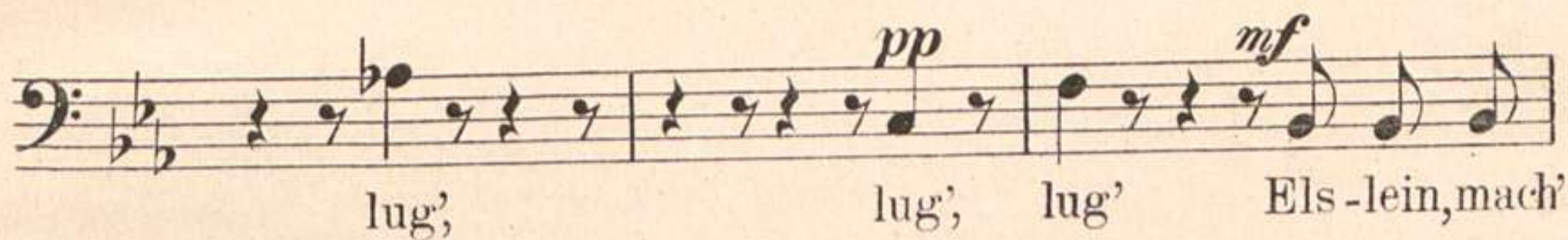
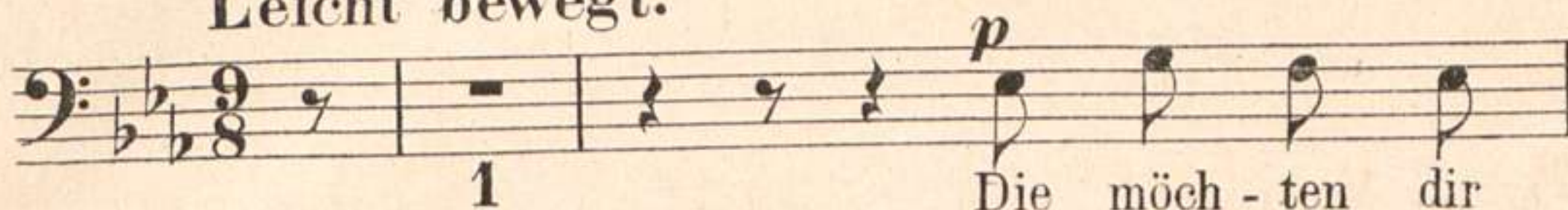
1.

Frühlingsnahren.

(K. Stieler.)

L. Thuille, Op. 8. N^o 1.

Leicht bewegt.



BASS II.

auf! *p* Es kommen zum Fen - ster her - ein die
 Ro - sen, möch - ten mit dei - nen Hän - den
 ko - sen, *p* Els - lein, mach' auf!
cresc. — — — *f* Els - lein mach' auf, mach' auf, — *pp rit.* mach'
a tempo
pp auf! — Dein Lieb - ster kommt ge -
cresc. gan - gen, der möcht' dir küs - sen Mund und
f Wan - gen, *p* horch! Els - lein, mach'
cresc. auf, mach' auf, mach' *ff* auf, — mach' auf, mach'
mf auf, *ff* mach' auf, mach' auf! —

2.

Die Wasserrose.

(E. Geibel.)

L. Thuille, Op. 8. N^o 2.

Langsam, aber nicht schleppend, durchaus zart.

Die stil - le Was - ser - ro - - se

steigt aus dem blau - en See, — die feuch - ten

Blät - - ter zit - tern, der Kelch ist weiss wie

Schnee, die Blät - ter zit - tern, der Kelch ist weiss wie

Schnee, der Kelch ist weiss wie Schnee. Da giesst der Mond vom wegter.

Him - mel all' sei - nen gold' - nen Schein, giesst

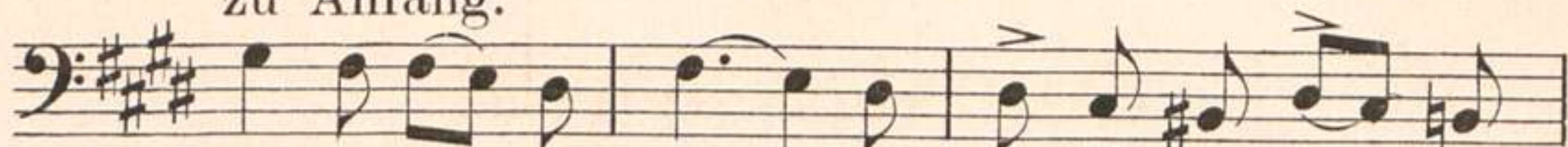
al - le sei - ne Strah - len in ih - ren Schoss hin - ein, in

ih - ren Schoss, in ih - ren Schoss hin - ein. Im

Etwas zurückgehalten. Wie

BASS II.

zu Anfang.



Was ser um die Blu - me krei - set ein wei - sser



Schwan, er singt so süß, so lei - se, so



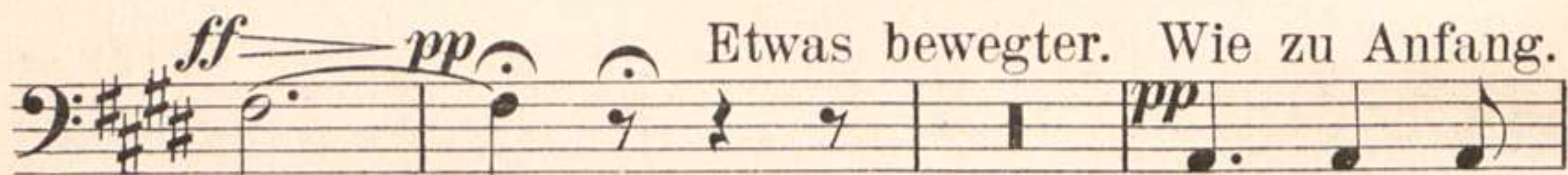
lei - se, und schaut die Blu - me an.



Er singt so leis', er singt so



süss, und will im Sin - gen ver



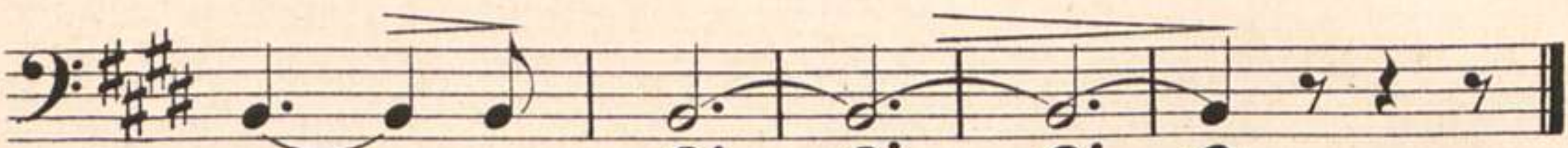
gehn. _____ **4** Kannst du sein



Lied ____ ver - steh'n? ____ kannst du sein



Lied ____ ver - steh'n? ____ kannst ____ du sein



Lied ____ ver - steh'n?

DER LIEDERTAFEL IN INNSBRUCK
und ihrem Dirigenten
HERRN JOSEF PEMBAUR.

Vier Gesänge

für vierstimmigen

Männerchor

(a capella)
componirt von

LUDWIG THUILLE.

OP. 8.

HEFT I.

Verl. N^o 2693^a Partitur. N^o 1. Frühlingsnäh. N^o 2. Die Wasserrose.
„ „ 2693^b Stimmen. (K. Stieler.) (E. Geibel.)
Partitur Mk. 1,20. Stimmen Mk. 1,—.

HEFT II.

Verl. N^o 2694^a Partitur. N^o 3. Auf der Wacht. N^o 4. Curiose Geschichte.
„ „ 2694^b Stimmen. (K. Stieler.) (R. Reinick.)
Partitur Mk. 1,50. Stimmen Mk. 1,40.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins Archiv.

München, Jos. Aibl,

DER LIEDERTAFEL IN INNSBRUCK
und ihrem Dirigenten
HERRN JOSEF PEMBAUR.

Vier Gesänge

für vierstimmigen

Männerchor

(a capella)
componirt von

LUDWIG THUILLE.

OP. 8.

HEFT I.

Verl. N^o 2693^a Partitur. N^o 1. Frühlingsnäh. N^o 2. Die Wasserrose.
„ „ 2693^b Stimmen. (K. Stieler.) (E. Geibel.)
Partitur Mk. 1,20. Stimmen Mk. 1,—.

HEFT II.

Verl. N^o 2694^a Partitur. N^o 3. Auf der Wacht. N^o 4. Curiose Geschichte.
„ „ 2694^b Stimmen. (K. Stieler.) (R. Reinick.)
Partitur Mk. 1,50. Stimmen Mk. 1,40.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins Archiv.

München, Jos. Aibl,

Auf der Wacht.

(K. Stieler.)

L. Thuille, Op. 8. N^o 3.

Mässig bewegt.

pp

Tenor I. Ich hatt' wohl ei - - nen braunen Schatz, der

pp

Tenor II. Ich hatt' wohl ei - - nen braunen Schatz, der

pp

Bass I. Ich hatt' wohl ei - - nen braunen Schatz,

pp

Bass II. Ich hatt' wohl ei - - nen braunen Schatz,

hatt' so sü - - sse Wan - gen, als blüh-ten wil - de

hatt' so sü - - sse Wan - gen, als blüh-ten wil - de

der hatt' so sü-sse Wan - gen, als blüh-ten wil - de

der hatt' so sü-sse Wan - gen, als blüh-ten wil - de, wil - de

pp rit.

Ro - sen dort, das ist wohl längst ver - gan - gen

pp rit.

Ro - sen dort, das ist wohl längst ver - gan - gen

pp rit.

Ro - sen dort, das ist wohl längst ver - gan - gen doch auf der

pp rit.

Ro - sen dort, das ist wohl längst ver - gan - gen

f doch auf der Wacht, beim Feu-er-schein
f doch auf der Wacht, beim Feu-er-schein da, da fällt's mir *dim.*
 Wacht, beim Feu-er-schein da fällt's mir ein, *dim.*
f doch auf der Wacht, beim Feu-er-schein da, da fällt's mir

p da fällt's mir ein! *pp* Es klang ihr Wort so süß und schlicht, als
p ein, da fällt's mir ein! *pp* Es klang ihr Wort so süß und schlicht,
p da, da fällt's mir ein! *pp* Es klang ihr Wort so süß und schlicht,
p ein, da fällt's mir ein! *pp* Es klang ihr Wort so süß und schlicht,

cresc. - - - *mf*
 hätt' es fast ge-sun-gen Frau Nach-ti-gall im
cresc. - - - *mf*
 als hätt' es fast ge-sun-gen Frau Nach-ti-gall im
cresc. - - - *mf*
 als hätt' es fast ge-sun-gen Frau Nach-ti-gall

dim. *pp rit.*
 Mon-den-licht; das ist wohl längst ver-klun-gen!
dim. *pp rit.*
 Mon-den-licht; das ist wohl längst ver-klun-gen!
dim. *pp rit.* *f a tempo*
 Mon-den-licht; das ist wohl längst ver-klun-gen! Nun zieht der
dim. *pp rit.*
 im Mon-den-licht; das ist wohl längst ver-klun-gen!

f Nun zieht der Strom zu Fü - ssen mein,
 Nun zieht der Strom zu Fü - ssen mein, da,
 Strom zu Fü - ssen mein, da fällt's mir
f Nun zieht der Strom zu Fü - ssen mein, da,

dim. da fällt's mir ein! *pp* Die -
dim. da fällt's mir ein, *p* da fällt's mir ein! *pp* Die -
dim. ein! *dim.* da da fällt's mir ein!
 da fällt's mir ein, da fällt's mir ein!

weil im Land die Ro-sen blüh'n, und Vög-lein singt im
 weil im Land die Ro-sen blüh'n, und Vög-lein singt im
pp Die-weil im Land die Ro-sen blüh'n, und Vög-lein singt im
pp Die-weil im Land die Ro-sen blüh'n, und Vög-lein singt im

cresc. Hai - ne, ich seh' manch jun - ge Wan - ge glüh'n,
cresc. Hai - ne, ich seh' manch jun - ge Wan - ge glüh'n,
cresc. Hai - - ne, ich seh' manch jun - ge Wan - ge glüh'n,
cresc. Hai - ne, ich seh' manch jun - ge Wan - ge glüh'n,

pp rit. und ich steh' ganz al - lei - ne_ *f* das Feu - er glänzt

pp rit. und ich steh' ganz al - lei - ne_ *f* das Feu - er glänzt

pp rit. und ich steh' ganz al - lei - ne_ *f a tempo* es rauscht der

pp rit. und ich steh' ganz al - lei - ne_ *f* das Feu - er glänzt

ff es rauscht der Rhein_ da fällt's mir ein, da fällt's

ff es rauscht der Rhein_ da fällt's mir ein, da fällt's mir

Rhein da fällt's mir ein, da fällt's mir

es rauscht der Rhein_ da fällt's mir ein, da fällt's

dim. mir ein, da fällt's mir *p*

dim. ein, da fällt's mir ein, da fällt's mir *p*

dim. ein, da fällt's mir ein, da fällt's mir *p*

dim. mir ein, da fällt's mir ein, da fällt's mir *p*

pp ein, da fällt's mir ein!

pp ein! Ich hatt' wohl ei - - nen brau - nen Schatz!

pp ein! Ich hatt' wohl ei - - nen brau - nen Schatz!

pp ein, da fällt's mir ein!

Curiose Geschichte.

(Rob. Reinick.)

L.Thuille, Op. 8. N^o 4.

Frisch und mit Humor.

Tenor I. *mf* Ich bin einmal et-was hin - aus - spa-ziert

Tenor II. *mf* hin - aus - spaziert

Bass I. *mf* hin - aus - spaziert

Bass II. *mf* hin - aus - spaziert, da

mf da ist mir ein när - risch

mf da ist mir ein när - risch

mf da ist mir ein när - risch

ist mir ein när - risch Ding pas - siert;

pp Ding passiert; ich sah ei - nen Jä - ger am Wal - deshange, *p* am

pp Ding passiert; ich sah ei - nen Jä - ger am Wal - deshange, *p* am

pp Ding passiert; ich sah ei - nen Jä - ger am Wal - deshange, *p* am

pp ich sah ei - nen Jä - ger am Wal - deshange, *p* am

Wal-deshang, *mf* ritt auf und nie-der den

Wal-deshang, *mf* ritt auf und nie-der den See entlang, ritt auf und nie-der den

Wal-deshang, *mf* ritt auf und nie - der den See, den

Wal-deshang, *mf* ritt auf und nie - der, ritt auf und nie-der den

See ent-lang; *f* viel

See ent-lang; *f* viel Hir - sche spran-gen am We - ge dicht, *f* viel

See ent-lang; *f* viel Hir - sche spran-gen am We - ge dicht, *f* viel

See ent-lang; *f* viel

Hir - sche spran-gen am We - ge dicht, *f* was that der

Hir - sche spran-gen am We - ge dicht, *f* was that der

Hir - sche spran-gen am We - ge dicht, *f* was that der

Hir - sche spran-gen am We - ge dicht, *f* was that der

Sehr rasch.

Jä - ger? *pp* Er schoss sie nicht, *pp* er schoss sie

Jä - ger? *pp* Er schoss sie nicht, *pp* er schoss sie

Jä - ger? *pp* Er schoss sie nicht, *pp*

Jä - ger? *pp* Er schoss sie nicht, *pp*

8

cresc.

nicht, er schoss sie nicht, er schoss sie

cresc.

nicht, er schoss sie nicht, er schoss sie

cresc.

er schoss sie nicht, er schoss sie

cresc.

er schoss sie nicht, er schoss sie

Erstes Zeitmass.

f nicht, er schoss sie nicht, *p* er blies ein Lied in den

f nicht, er schoss sie nicht, *p* er blies ein Lied in den

f nicht, er schoss sie nicht, *p* er blies ein Lied in den

f nicht, er schoss sie nicht, *p* er blies ein Lied in den

Wald hin - ein, er

Wald hin - ein, er blies ein Lied in den Wald hin - ein, er

mf er blies ein Lied in den Wald hin - ein, er

Wald hin - ein, er blies ein Lied in den Wald hin - ein, er

blies ein Lied in den Wald hin - ein - nun sagt mir, ihr

blies ein Lied in den Wald hin - ein - nun sagt mir, ihr

blies ein Lied in den Wald hin - ein - nun sagt mir, ihr

blies ein Lied in den Wald hin - ein - nun sagt mir, ihr

mf **Rasch.** *cresc.*

Leut', was soll das sein? was soll das sein?

Leut', was soll das sein? was soll das sein?

Leut', was soll das sein? was soll das sein?

Leut', was soll das sein? was soll das sein?

ff **Zurückgehalten.**

was soll das sein? sagt mir ihr Leut', was soll das sein?—

was soll das sein? sagt mir ihr Leut', was soll das sein?—

was soll das sein? sagt mir ihr Leut', was soll das sein?—

was soll das sein? sagt mir ihr Leut', was soll das sein?—

mf **Wie zu Anfang.**

Und als ich wei-ter bin fortspa ziert

bin fortspaziert,

bin fortspaziert,

bin fortspaziert, ist wieder ein när-risch

mf *pp*

ist wie - der ein när - risch Ding mir passiert; in

ist wie - der ein när - risch Ding mir passiert; in

ist wie - der ein när - risch Ding mir passiert; in

Ding mir pas-siert; in

kleinem Kahn ei - ne Fi - scher in, ei - ne Fischer - in
 kleinem Kahn ei - ne Fi - scher in, ei - ne Fischer - in fuhr
 klei - - nem Kahn ei - ne Fischer in, ja Fischer - in fuhr
 klei - - nem Kahn ei - ne Fischer in, ja Fischer - in fuhr

fuhr stets am Wal - des - hang da - hin
 stets am Wal - des - hang dahin, fuhr stets am Wal - des - hang da - hin rings
 stets am Wal - deshang, fuhr stets am Wal - des - hang da - hin rings
 stets am Wal - deshang, fuhr stets am Wal - des - hang da - hin

rings sprangen die Fischlein im
 sprangen die Fischlein im A - bendlicht, rings sprangen die Fischlein im
 sprangen die Fischlein im A - bendlicht, rings sprangen die Fischlein im
 rings sprangen die Fischlein im

A - bend - licht; was that die Fi - scher - in ?
 A - bend - licht; was that die Fi - scher - in ?
 A - bend - licht; was that die Fi - scher - in ?
 A - bend - licht; was that die Fi - scher - in ?

Rascher.

mf was soll das sein? *cresc.* was soll das sein? was soll das sein?

mf was soll das sein? *cresc.* was soll das sein? was soll das sein?

mf was soll das sein? *cresc.* was soll das, was soll das sein?

mf was soll das sein? *cresc.* was soll das, was soll das sein?

Zurückgehalten.

ff sagt mir, ihr Leut', was soll das sein? _____

ff sagt mir, ihr Leut', was soll das sein? _____

ff sagt mir, ihr Leut', was soll das sein? _____

ff sagt mir, ihr Leut', was soll das sein? _____

Wie zu Anfang.

mf Und als ich wieder zu-rück-spa-ziert _____

mf zu - rück-spaziert

mf zu - rück-spaziert

mf zu - rück-spaziert, da ist mir das närrischste

da ist mir das närrischste Ding passiert:

da ist mir das närrischste Ding passiert: *p*

da ist mir das närrischste Ding passiert: ein lee-res Pferd mir ent -

Ding passiert: ein lee-res Pferd mir ent -

im See ein lee - rer Na-chen schwamm; und als ich kam an den

im See ein lee - rer Na-chen schwamm; und als ich kam an den

ge - gen kam, und als ich

ge - gen kam,

Er-len vorbei, was

Er-len vorbei, ja Er - - len vor - bei, was hört'

kam an den Er-len vorbei an den Er-len vorbei, was hört'

an den Er-len vorbei an den Er-len vorbei,

hört' ich drin - nen? Da flü-ster-ten Zwei, da

ich drin - nen? Da flü-ster-ten Zwei, da

ich drin - nen? Da flüster-ten

was hört' ich drin - nen? Da flüster-ten

flü-ster-ten Zwei, da flü-ster-ten Zwei, da flü-ster-ten Zwei

flü-ster-ten Zwei, da flü-ster-ten Zwei, da flü-ster-ten Zwei

Zwei, da flü-ster-ten Zwei, da flü-ster-ten Zwei, da flü-ster-ten

Zwei, da flü-ster-ten Zwei, da flü-ster-ten Zwei, da flü-ster-ten

Etwas zögernd.

und's war schon spät und schon Mon - den - schein, und
 und's war schon spät und schon Mon - den - schein, und
 Zwei und's war schon spät und schon Mon - den - schein,
 Zwei und's war schon Mon - den - schein, und

früher.

's war schon spät und schon Mon - den - schein,
 's war schon spät und schon Mon - denschein, und 's war schon spät und schon
 und 's war schon spät und schon
 's war schon spät und schon Mon - denschein, und 's war schon spät und schon

Etwas zögernd.

Erstes

und 's war schon spät und schon Mon - den - schein. Nun
 Mon - denschein, und 's war schon spät und schon Mon - den - schein. Nun
 Mon - denschein, und 's war schon spät und schon Mon - den - schein. Nun
 Mon - denschein, und 's war schon Mon - den - schein. Nun

Zeitmass.

mf Rascher.

sagt mir ihr Leut', was soll das sein? was soll das sein?
 sagt mir ihr Leut', was soll das sein? was soll das sein?
 sagt mir ihr Leut', was soll das sein? was soll das
 sagt mir ihr Leut', was soll das sein? was soll das

was soll das sein? sagt mir ihr Leut', was soll das sein?

was soll das sein? sagt mir ihr Leut', was soll das sein?

was soll das sein? sagt mir ihr Leut', was soll das sein?

was soll das sein? sagt mir ihr Leut', was soll das sein?

Immer rascher.

sein? sagt mir ihr Leut', was soll das sein?

sein? sagt mir ihr Leut', was soll das sein?

sagt mir ihr Leut', was soll das sein? was

sein? sagt mir ihr Leut', was soll das sein? was soll das

was soll das sein? was soll das sein? ihr

was soll das sein? was soll das sein? ihr

soll das sein? was soll das sein? was soll das

sein? was soll das sein? was soll das

Leut', was soll das sein? was soll das sein?

Leut', was soll das sein? was soll das sein?

sein? was soll das sein?

sein? was soll das sein?

TENOR I.

1

3.

Auf der Wacht.

(K. Stieler.)

Mässig bewegt.

L. Thuille, Op. 8. N^o 3.

pp

Ich hatt' wohl ei - nen brau - nen Schatz, der

hatt' so sü - sse Wan - gen, als blüh - ten wil - de

pp rit.

Ro - sen dort, das ist wohl längst ver - gan - gen—

f a tempo

doch auf der Wacht, beim Feu - er - schein,

p

da fällt's mir ein!

pp

Es klang ihr Wort so

cresc.

süss und schlicht, als hätt' es fast ge - sun - gen Frau

mf.

Nach - ti - gall im

dim.

Mon - den - licht;—

pp rit.

das ist wohl längst ver - klun - gen!

TENOR I.

f a tempo

Nun zieht der Strom zu Fü - ssen mein,

p *pp*

da fällt's mir ein! Die - weil im Land die

Ro - sen blüh'n, und Vög - lein singt im

cresc.

Hai - ne ich seh' manch' jun - ge

pp rit.

Wan - ge glüh'n, und ich steh' ganz al -

f a tempo

lei - ne_ das Feu - er glänzt

ff

es rauscht der Rhein, da fällt's mir ein, da fällt's

dim. *p*

_ mir ein, da fällt's mir

pp

ein, da fällt's mir ein!

4.

Curiose Geschichte.

(Rob. Reinick.)

L. Thuille, Op. 8. N^o 4.

Frisch und mit Humor.

Ich bin ein-mal et-was hin - aus spa - ziert, —

da ist mir ein när - risch

Ding pas - siert; ich sah ei - nen Jä - ger am

Wal - des-hang, am Wal - des-hang

ritt auf und nie-der den See ent-lang;

viel Hir - sche spran-gen am We - ge dicht,

Sehr rasch.

was that der Jä - ger? Er schoss sie

nicht, er schoss sie nicht, er schoss sie

Erstes Zeitmass.

nicht, er schoss sie nicht, er schoss sie nicht, — er

TENOR I.

blies ein Lied in den Wald hin-ein, — er

blies ein Lied in den Wald hin - ein — nun

sagt mir, ihr Leut', was soll das sein? *mf* Rasch.

was soll das sein? *cresc.* was soll das sein? *ff* sagt mir, ihr

Leut', was soll das sein? Zurückgehalten. Wie zu Anfang. *mf* Und als ich wei-ter bin

fort spa - ziert — *1* *mf* ist

wie - der ein när - risch Ding mir pas - siert, *pp* in

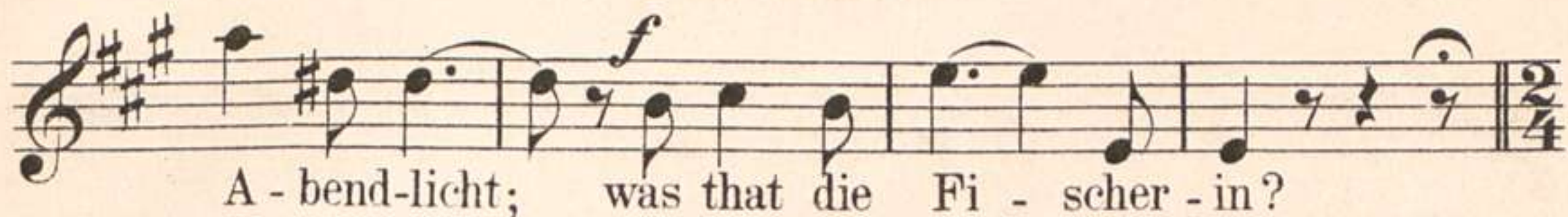
klei - nem Kahn ei - ne Fi - scher-in, ei - ne

Fi-scher-in *1* *mf* fuhr stets am Wal - des -

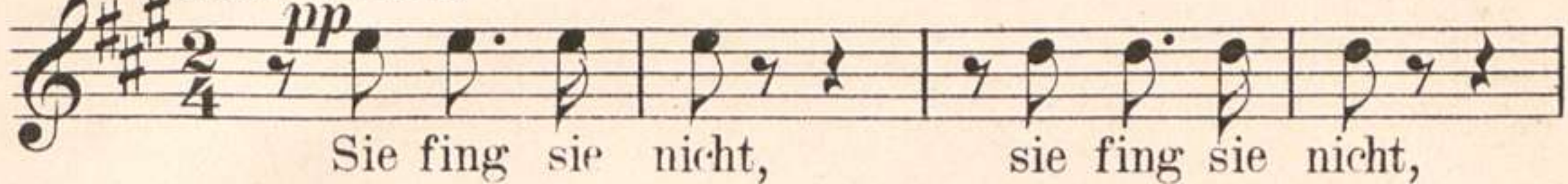
hang da - hin *1* *f* rings sprangen die Fischlein im

TENOR I.

5



Sehr rasch.



Erstes Zeitmass.



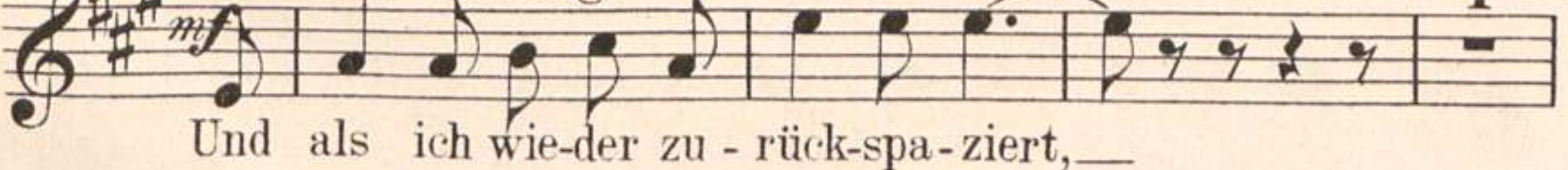
Rasch.



Zurückgehalten.



Wie zu Anfang.



TENOR I.

p im See ein lee - rer Na - chen schwamm, und *pp*
 als ich kam an den Er - len vorbei, was hört' ich
pp Rascher.
 drinnen? Da flüsterten Zwei, da flüsterten Zwei, da
 Etwas zögernd.
 flüsterten Zwei, da flüsterten Zwei, und 's war schon
dim. spät, und schon Mon - den - schein, und *p* wie
 früher. Etwas
 's war schon spät und schon Mon - den - schein, und
 zögernd. *f* Erstes Zeitmass.
 's war schon spät und schon Mon - den - schein — nun sagt mir, ihr
mf Rascher.
 Leut', was soll das sein? was soll das sein? was soll das sein?
 Immer rascher.
 sagt mir ihr Leut', was soll das sein? sagt mir, ihr
 Leut', was soll das sein? was soll — das
ff
 sein? ihr Leut', was soll das sein, was soll — das sein?

TENOR II.

1

3.

Auf der Wacht.

(K. Stieler.)

Mässig bewegt.

L.Thuille, Op.8. N^o3.

pp

Ich hatt' wohl ei - nen brau - nen Schatz, der

hatt' so sü - sse Wan - gen, als blüh - ten wil - de

pp rit.

Ro - sen dort, das ist wohl längst ver - gan - gen, —

f a tempo

doch auf der Wacht, beim Feu - erschein da, da fällt's mir

p

ein, da fällt's mir ein! Es klang ihr Wort —

cresc.

so süss und schlicht als hätt' es fast ge -

mf

sun - gen Frau Nach - ti - gall im Mon - den - licht;

pp rit.

das ist wohl längst ver - klun - gen!

TENOR II.

f a tempo
 Nun zieht der Strom zu Fü - ssen mein, da,
dim.
 da fällt's mir ein, *p* da fällt's mir ein! *pp* Die -
 weil im Land die Ro - sen blüh'n, und
cresc.
 Vög - lein singt im Hai - ne ich seh' manch' jun - ge
pp rit.
 Wan - ge glüh'n, und ich steh' ganz al - lei - ne -
f a tempo
 das Feu - er glänzt es rauscht der Rhein
ff
 da fällt's mir ein, da fällt's mir
dim.
 ein, da fällt's mir ein, da — fällt's mir ein. *pp* Ich
 hatt' wohl ei - nen brau - nen Schatz! —

4.

Curiose Geschichte.

(Rob. Reinick.)

L. Thuille, Op. 8. N^o 4.

Frisch und mit Humor.

1 *mf* hin - aus - spa-ziert,

mf da ist mir ein nár-risch Ding pas-siert; ich *pp*

sah ei - nen Jä-ger am Wal - des-hang *p* am

mf Wal-des-hang, ritt auf und nie-der den See ent-lang, ritt

auf und nie-der den See ent-lang; viel Hir-sche sprangen am

We - ge dicht, viel Hir - sche sprangen am We - ge dicht,

f was that der Jä - ger? *Sehr rasch.* *pp* Er schoss sie

nicht, *cresc.* er schoss sie nicht, er schoss sie

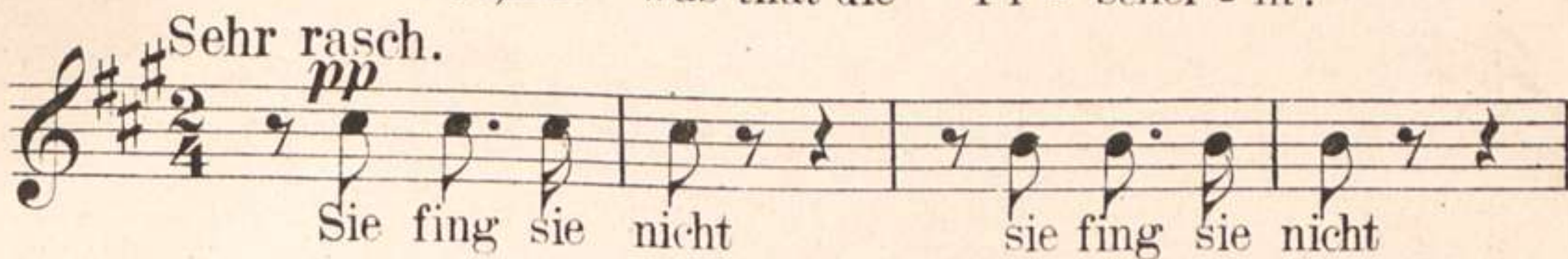
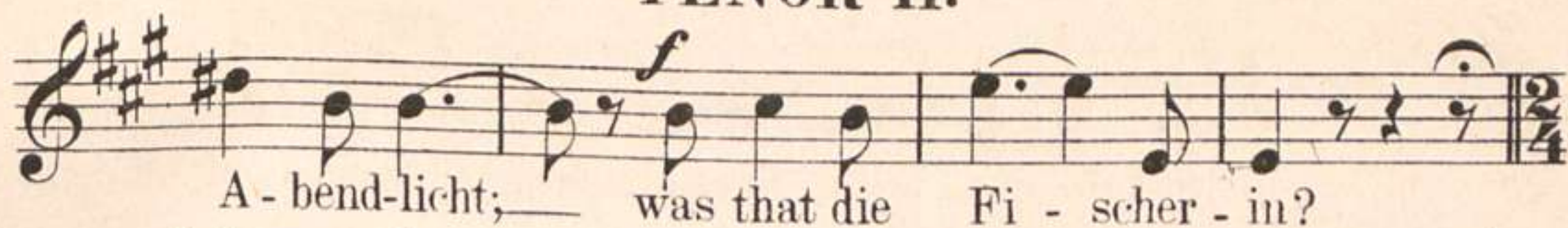
Erstes Zeitmass. nicht, er schoss sie nicht, er schoss sie nicht, — er

TENOR II.

blies ein Lied in den Wald hin-ein, er blies ein Lied in den
 Wald hinein, er blies ein Lied in den Wald hin-ein— nun
 sagt mir, ihr Leut', was soll das sein? was soll das sein?
 Zurückgehalten.
 was soll das sein? sagt mir, ihr Leut', was soll das sein?
 Wie zu Anfang. *mf* 1 *mf*
 bin fort-spaziert. ist
 wie - der ein nár - risch Ding mir pas - siert in
 klei - nem Kahn ei - ne Fi - scher-in, ei - ne
 Fi-scher-in fuhr stets am Wal - des - hang da-hin, fuhr
 stets am Wal - des - hang dahin, rings sprangen die Fischlein im
 A - bend - licht, rings spran - gen die Fischlein im

TENOR II.

5



TENOR II.

im See ein lee-rer Nachenschwamm, und als ich kamanden

 Er-len vorbei, ja Er-len vor-bei, — was hört' ich

pp Rascher.

 drinnen? Da flüster-ten Zwei, da flü-ster-ten Zwei, da

 Etwas zögernd.

 flü-ster-ten Zwei, da flüster-ten Zwei, und 's war schon

dim. *p* wie früher.

 spät, und schon Mon-den-schein, und 's war schon spät, und schon

 Mon-denschein, und 's war schon spät, und schon Mondenschein, und

 's war schon spät und schon Mon-den-schein — nun sagt mir, ihr

mf Rascher.

 Leut', was soll das sein? was soll das sein? was soll das sein?

 Immer rascher.

 sagt mir, ihr Leut', was soll das sein? sagt mir, ihr Leut', was soll

 — das sein? was soll das sein? was soll — das

 sein? ihr Leut', was soll das sein? was soll — das sein? —

BASS I.

1

3.

Auf der Wacht.

(K. Stieler.)

L. Thuille, Op. 8. N^o 3.

Mässig bewegt.

pp

Ich hatt' wohl ei - - nen brau - nen Schatz,

der hatt' so sü - sse Wan - gen als blüh - ten wil - de

pp rit. *f a tempo*

Ro - sen dort, das ist wohl längst ver - gan - gen; doch auf der

dim.

Wacht, beim Feu - er - schein, da fällt's mir ein, —

p *pp*

da, da fällt's mir ein! Es klang ihr Wort —

cresc.

— so süss und schlicht, — als hätt' es fast ge -

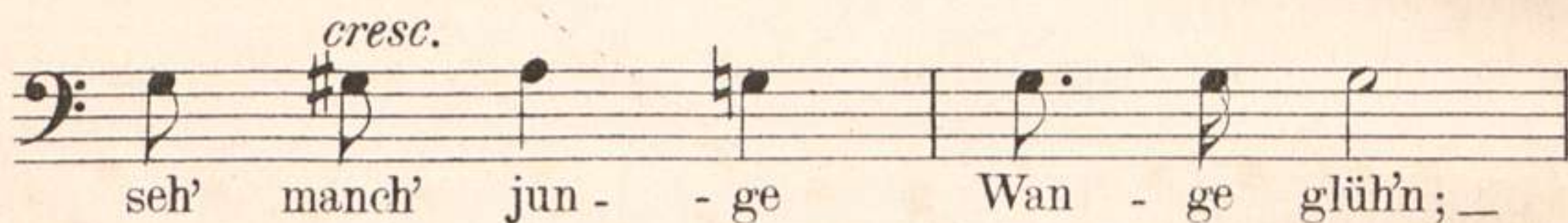
mf *dim.*

sun - gen Frau Nach - ti - gall im Mon - den - licht;

pp rit. *f a tempo*

das ist wohl längst ver - klun - gen! Nun zieht der

BASS I.



4.

Curiose Geschichte.

(Rob. Reinick.)

L. Thuille, Op. 8. N^o 4.

Frisch und mit Humor.

1 *mf* hin - aus - spa-ziert,

mf da ist mir ein när - risch Ding passiert, ich *pp*

p sah ei - nen Jä - ger am Wal - des - hang, am

mf Wal - des - hang, ritt auf — und nie - der den

f See, den See ent-lang; viel Hir - sche sprangen am

We - ge dicht, viel Hir - sche spran - gen am

f We - ge dicht, — was that der Jä - ger?

Sehr rasch. *pp*

1 Er schoss sie nicht, er schoss sie nicht, Erstes Zeitmass.

cresc. *f* er schoss sie nicht, er schoss sie nicht, — 1

BASS I.

mf er blies ein Lied in den Wald hin-ein, er *f*

blies ein Lied in den Wald hin - ein — nun sagt mir, ihr

Rasch. *mf* Leut', was soll das sein? *cresc.* was soll das,

ff Zurückgehalten.

was soll das sein? sagt mir, ihr Leut', was soll das sein?

Wie zu Anfang. *mf* 1 bin fort spaziert, 1

mf ist wie-der ein när-risch Ding mir passiert; in

p klei - nem Kahn ei - ne Fi-scher-in, ja *mf* Fi-scherin fuhr

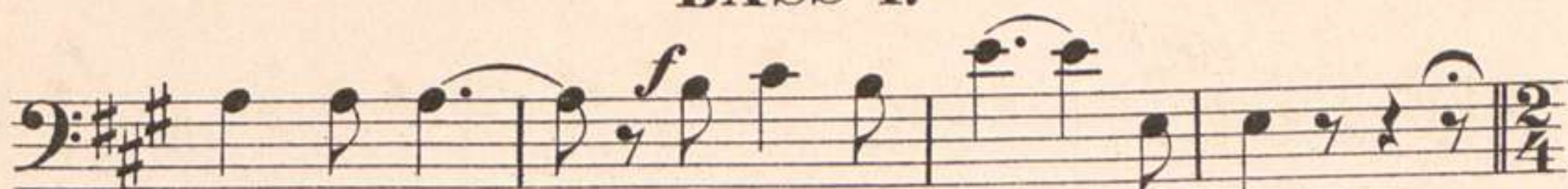
stets am Wal - deshang, fuhr stets am Wal - des -

f hang da - hin, rings spran - gen die Fisch - lein im

f A - bend - licht, rings spran - gen die Fisch - lein im

BASS I.

5



A - bend-licht;— was that die Fi - scher-in?

Sehr rasch. *pp*

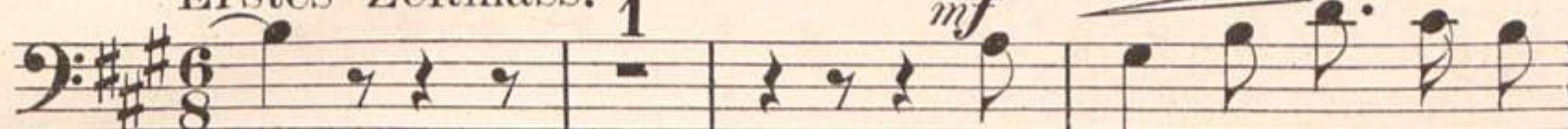


1 Sie fing sie nicht, sie fing sie



nicht, sie fing sie nicht, sie fing sie nicht,

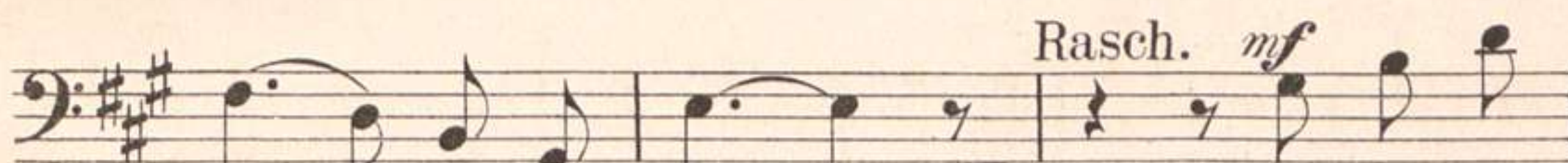
Erstes Zeitmass. 1



sie sang ein Lied in den



Wald hinein, sie sang ein Lied in den Wald hin - ein, — nun



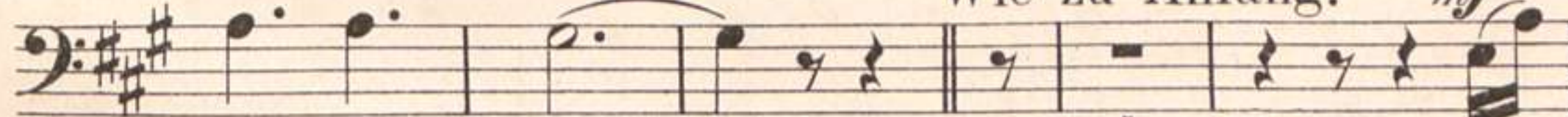
sagt mir, ihr Leut', — was soll das

Rasch. *mf*



sein? was soll das, was soll das sein? sagt mir, ihr Leut', was

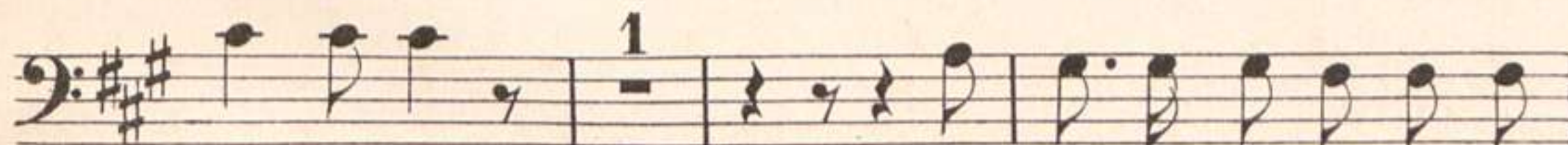
Wie zu Anfang. *mf*



soll das sein? —

1

zu -



rück-spaziert, da ist mir das närrischste

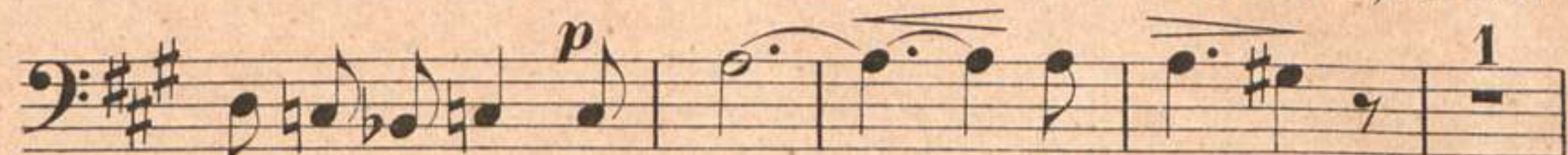


Ding passiert; ein lee - res Pferd mir ent - ge - gen kam,

BASS I.



und als ich kam an den Er-len vorbei, an den



Er-len vor-bei, was hört' _____ ich drin-nen?

Rascher.



Da flü-ster-ten Zwei, da flü-ster-ten Zwei, da flü-ster-ten
Etwas zögernd.



Zwei, da flü-ster-ten Zwei und's war schon spät, und schon



Mon - den - schein _____ und 's war schon spät, und schon
Etwas zögernd.



Mon-denschein, und's war schon spät und schon Mon-denschein, — nun
früher. *Rascher.*



sagt mir, ihr Leut', was soll das sein? was soll das,



was soll das sein? sagt mir, ihr Leut', was soll _____ das sein?

Immer rascher.



sagt mir, ihr Leut', was soll _____ das sein? was



soll das sein? was soll _____ das sein? was soll das



sein? was soll _____ das sein?

3.

Auf der Wacht.

(K. Stieler.)

L. Thuille, Op. 8 N^o 3.

Mässig bewegt.

pp

Ich hatt' wohl ei - - nen brau-nen Schatz,

der hatt' so sü - sse Wan - gen, als blüh - ten

pp rit.

wil - de, wil - de Ro - sen dort das ist wohl längst ver -

f a tempo

gan - gen. doch auf der Wacht, beim Feu-er-schein

dim. p

da, da fällt's mir ein, da fällt's mir ein.

pp

Es klang ihr Wort — so süß und schlicht,

cresc. mf

als hätt' es fast ge - sun - gen Frau Nach-ti - gall

dim. pp rit.

im Mondenlicht; — das ist wohl längst ver-klun-gen!

BASS II.



BASS II.

4.

Curiose Geschichte.

(Rob. Reinick.)

L. Thuille, Op. 8. N^o 4.

Frisch und mit Humor.

1 hin - aus - spa - ziert, da

ist mir ein när - risch Ding pas - siert, —

pp ich sah ei - nen Jä - ger am

mf Wal - des - hang, am Wal - des - hang, ritt

auf — und nie - der, ritt auf und nie - der den

1 See entlang; viel Hir - sche sprangen am

We - ge dicht — was that der Jä - ger?

Sehr rasch. pp

1 Er schoss sie nicht, er schoss sie nicht,

cresc. - - - f Erstes Zeitmass. p

er schoss sie nicht, er schoss sie nicht, — er

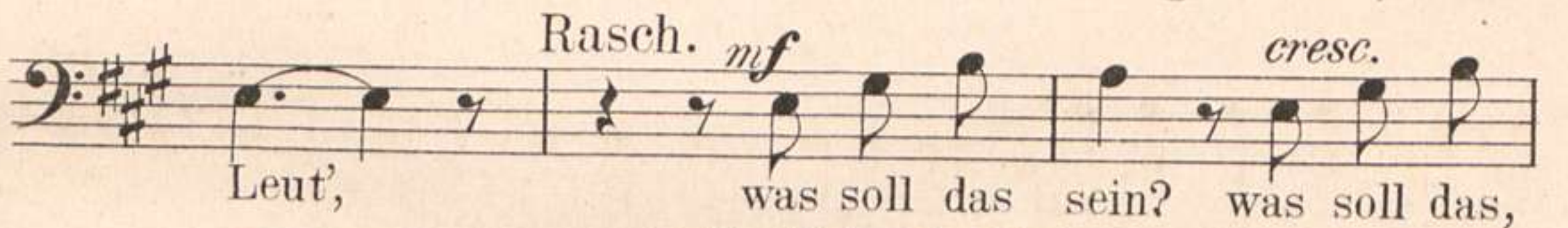
BASS II.

blies ein Lied in den Wald hin-ein, er blies ein Lied in den
 Wald hin-ein, er *f* blies ein Lied — in den Wald hin-ein — nun
 sagt mir, ihr Leut', *Rasch. mf* was soll das sein? was soll das, *cresc.*
 was soll das sein? *ff.* sagt mir, ihr Leut', *Zurückgehalten.* was soll das sein?
 Wie zu Anfang. *mf*
 bin fort-spa-ziert, ist *pp*
 wie-der ein när-risch Ding mir pas-siert; in
 klei-nem Kahn ei-ne Fi-scherin, ja Fi-scherin, fuhr *p* *mf*
 stets — am Wal-des-hang, fuhr stets am Wal-des-
 hang dahin; *f* rings sprangen die Fischlein im
 A-bend-licht — was that die Fi-scher-in?

BASS II.

Sehr rasch. *pp*

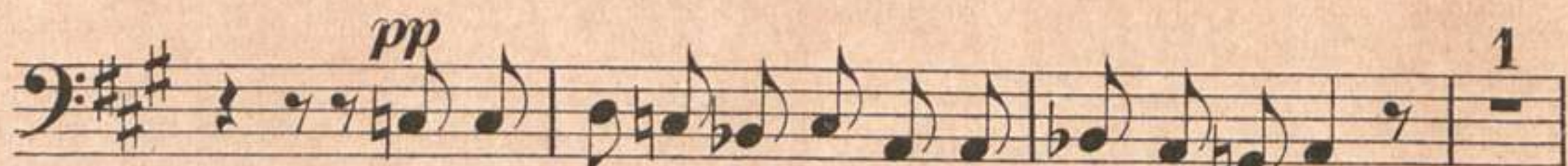
Erstes Zeitmass.



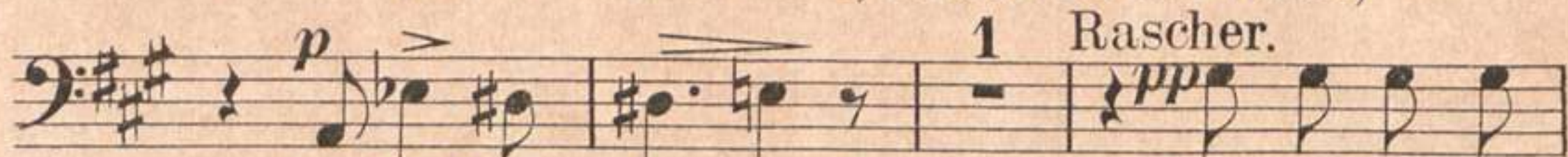
Wie zu Anfang.



BASS II.



an den Er-len vorbei, an den Er-len vorbei,



was hört ich drin-nen?

1 Rascher.

Da flü-ster-ten



Zwei, da flü-ster-ten Zwei, da flü-ster-ten Zwei, da flü-ster-ten
Etwas zögernd.



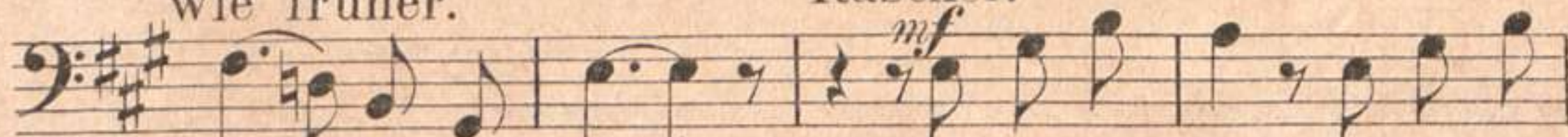
Zwei, und's war schon Mon - den - schein, und
wie früher.



's war schon spät und schon Mondenschein und's war schon spät und schon



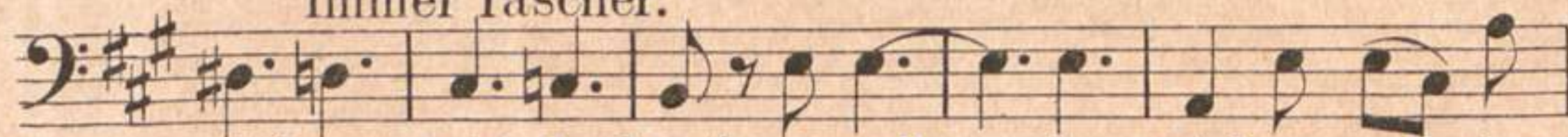
Mondenschein, und 's war schon Mon - den - schein — nun
wie früher. **Rascher.**



sagt mir, ihr Leut', was soll das sein? was soll das,



was soll das sein? sagt mir, ihr Leut', was soll — das
Immer rascher.



sein? sagt mir ihr Leut', was soll — das sein? was soll das



sein? was soll — das sein was soll das



sein? was soll — das sein?