

Ottorino Respighi

Notturmo

per pianoforte

N. 185 - Lire 6 (c)



F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

Proprietà per tutti i paesi. Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright by F. Bongiovanni)

NOTTURNO.

OTTORINO RESPIGHI

Lento. (M. M. $\text{♩} = 50$)

dolce

p dolce

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

F. Bongiovanni - Editore - Stampatore - Bologna.
Proprietà per tutti i paesi.

F. 195 B.

Copyright by F. Bongiovanni.

Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione e riproduzione sono riservati.

mf *dim.* *p* *dolciss.* *cres.* *dim.* *rit^o* *a Tempo*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mf*, *dim.*, *p*, *dolciss.*, *cres.*, *dim.*, *rit^o*, and *a Tempo*. There are also performance markings like *Ped.* and asterisks. The page is numbered 185 at the bottom.

185

12/8

p

mf

f

ff

pp *leggerissimo*

rapide

24

26

185

5

rit. a Tempo

dolciss.

pp

p

pp

a Tempo
dim.

lento

8

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a 12/8 time signature, a key signature of three flats, and a tempo change from 'rit.' to 'a Tempo'. It features a 'dolciss.' marking and a 'Ped.' (pedal) instruction. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes a 'pp' (pianissimo) marking. The fourth system includes a 'p' (piano) marking and a 'rit.' marking. The fifth system includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'Ped.' instruction. The sixth system includes a 'lento' marking and a 'Ped.' instruction. The page is numbered '5' in the top right corner and '185' at the bottom center.

Pezzi scelti di grande successo

(PREZZI NETTI - aumento compreso)

Musica vocale da camera

(netti C)

1120. — N. 1. La sera, dal poema paradisia-
120. — N. 1. La sera, dal poema paradisia-
co di G. D'Annunzio . . . L. 4,—
1121. — N. 2. Mi domandano (Renata Erdos) » 4,—
1122. — N. 3. Dolce o amici (P. Silenziario) . » 4,—
1123. — N. 4. Mio Dio (Francis Jammes) . » 4,—
1126. — N. 5. Non partire, amor mio.... (R.
Tagore) . . . » 5,—
- Cimara Pietro** - Cinque liriche (1ª serie)
571. — N. 1. Adorazione, melodia, per m.
soprano . . . » 4,—
572. — N. 2. Nostalgia, di Heine, soprano
o mezzo soprano . . . 4,—
573. — N. 3. Stelle chiare, melodia, versi di
Vittoria Aganoor Pompilj, so-
prano o mezzo soprano . . » 4,—
574. — N. 4. Mattinata, versi di A. Frateili
per soprano o mezzo soprano. » 5,—
575. — N. 5. La Serenata, versi di Vittoria
Aganoor Pompilj, sopr. o te-
nore . . . » 4,—
- Cinque liriche (IIª serie)
724. — N. 1. Paranzelle, pag. d'album (Pa-
seoli) . . . » 4,—
725. — N. 2. Notte d'estate (Vitt. Agan.
Pompilj) . . . » 5,—
726. — N. 4. Presso una fontana, impres-
sioni (A. Costa) . . . » 5,—
727. — N. 4. Paesaggio (Vitt. Ag. Pompilj) » 5,—
728. — N. 5. A una rosa, pagina d'album
(A. Pietrafesa Mendicini) . . » 4,—
644. — Maggiolata, melodia (G. Pesci) . . » 5,—
515. — Fiocca la neve, per contralto, pa-
role di G. Pascoli . . . » 5,—
516. — Fiocca la neve, mezzo soprano . . » 5,—
519. — Fiocca la neve, per soprano . . . » 5,—
858. — Fiocca la neve (La neige tombe) te-
sto francese e italiano, m. soprano
o baritono . . . » 6,—
859. — » testo inglese e italiano . . . » 6,—
409. — Stornello, versi di Arnaldo Frateili,
per tenore o soprano . . . » 5,—
409. — Stornello, versi di Arnaldo Frateili,
per mezzo soprano o baritono . . » 5,—
856. — Stornello, testo francese e italiano
per tenore o soprano . . . » 6,—
857. — » testo inglese e italiano . . . » 6,—
452. — Tornan le stelle, melodia, versi di
L. Santucci, per m. sopr. o barit. » 4,—
729. — Scherzo, parole di C. Zangarini . . » 4,—
- Tre ballate di calendimaggio, prece-
dute da un'Offerta, versi di G. Pesci:
881. — Offerta . . . » 4,—
882. — E' tornata primavera, Ballata I. . . » 4,—
883. — Ben venga amore! Ballata II. . . » 5,—
884. — Dal vostro verziere, Ballata III. . . » 5,—
979. — Le campane di Malines, traduzione
dall'inglese di G. Pesci (testo ital.) » 4,—
867. — Mysticité, versi di Maurice Martin,
testo francese . . . » 4,—
868. — O dolce notte, versi di Vittoria Aga-
noor Pompilj . . . » 4,—
953. — Everywhere (Dovunque), versi di E.
Loxton (testo italiano e inglese) . . » 4,—
954. — Mentre cade la neve, versi di U.
Scotti - Berni . . . » 5,—
801. **Recli Giulia** - Voce di Laguna, per so-
prano o tenore, testo italiano e ve-
neziano, versi di Mario Gallo, ver-
sione di Liria Carme . . . L. 4,—
802. — Voce di Laguna, per m. sop. o barit. » 4,—
803. — Nenia, per soprano o tenore, versi
di Liria Carme . . . » 4,—
804. — Nenia, per m. sopr. o baritono . . » 4,—
805. — Crepuscolo, per soprano o tenore . . » 4,—
806. — Crepuscolo, per m. sopr. o baritono . » 4,—
807. — Fra le spiche, per soprano o tenore,
parole di Zaleski . . . » 4,—
808. — Fra le spiche, per m. sopr. o baritono » 4,—
809. — La sorellina dorme (duetto) per so-
prano e contralto con piano, parole
di Liria Carme . . . » 5,—
1034. **Rocca L.** - Lo sposo Thio alla sua Atti
e la risposta della sposa, melopea
per 2 voci e piano . . . » 6,—
1048. — **Quattro Melopee** su epigrammi se-
polcrali greci, unite . . . (B) » 8,—
- Separate:
1035. — N. 1. L'adorata . . . » 4,—
1036. — N. 2. Per la tomba di tre fanciulle
milesie . . . » 4,—
1037. — N. 3. Lo sposo Thio alla sua Atti . » 5,—
1038. — N. 4. Sulla tomba di un vecchio . . » 5,—
1047. — **Otto cantilene su testi d'Oriente,**
unite . . . (B) » 15,—
1039. — N. 1. Lo spettro . . . » 4,—
1040. — N. 2. Le mele e il bacio . . . » 4,—
1041. — N. 3. Le tombe . . . » 5,—
1042. — N. 4. Spesa inutile . . . » 5,—
1043. — N. 5. Il viaggio della luna . . . » 4,—
1044. — N. 6. La fine della volpe . . . » 4,—
1045. — N. 7. Il bimbo . . . » 4,—
1046. — N. 8. La zanzara e la mosca . . . » 6,—
- I numeri dal 1034 al 1048 sono pubblicati
anche con la traduzione ritmica col
testo: Francese - Tedesco e Inglese.*
- Veneziani V.** - TREDICI ROMANZE,
parole di Guido Pusinich.
411. — N. 1. Nenia . . . » 4,—
412. — N. 2. Notturmo . . . » 4,—
413. — N. 3. L'addio . . . » 4,—
414. — N. 4. Nostalgia . . . » 4,—
415. — N. 5. Rondò . . . » 4,—
416. — N. 6. Perché? . . . » 4,—
417. — N. 7. All'amore . . . » 4,—
418. — N. 8. Ebrezza . . . » 4,—
419. — N. 9. Favola antica . . . » 4,—
420. — N. 10. Favoletta . . . » 4,—
421. — N. 11. Rimpianto. . . » 4,—
422. — N. 12. A due mani . . . » 4,—
423. — N. 13. Campane di festa . . . » 4,—
424. — Le 13 romanze unite . . . (B) » 15,—
- CINQ MELODIES, poésie par Guido
Pusinich (testo italiano e francese)
425. — N. 1. Dans la rue (Per la via) . . . » 4,—
426. — N. 2. Amour joyeux (Amore fidente) » 4,—
427. — N. 3. Sourires (Sorrisi) . . . » 4,—
428. — N. 4. Dans le potager (Nell'orto) . . » 4,—
429. — N. 4. Chant de troubadour (Canto
di trovatore) . . . » 4,—
430. — En recueil (riuniti). . . (B) » 10,—
618. — Tramonto d'autunno, parole di G.
Pusinich . . . » 4,—
619. — Canzone pe'l bimbo, parole di Pu-
sinich . . . » 4,—