OUVERTURES

arrangées pour

Flûte, Violon et Piano.

OUVERTÜREN

als **Trios** für

Flöte, Violine und Klavier

gesetzt von

C. BURCHARD.

No.		
* (1.)	Stumme (Muette) [Masaniello]	*Auber*
(20.)	Egmont	*Beethoven*
(2.)	Fidelio (in E) [Mi]	*Beethoven*
(3.)	Norma	*Bellini*
(4.)	Le Calife de Bagdad	*Boieldieu*
* (5.)	La Dame blanche	*Boieldieu*
(19.)	Jean de Paris	*Boieldieu*
(6.)	Ruebezahl	*Flotow*
* (7.)	Zampa [Die Marmorbraut]	*Hérold*
(21.)	Nachtlager [Une nuit à Grenade]	*Kreutzer*
(8.)	Don Juan [Don Giovanni]	*Mozart*
(9.)	Entführung [Il Seraglio]	*Mozart*
(10.)	Figaro [Le nozze di Figaro]	*Mozart*
(24.)	Titus [La clemenza di Tito]	*Mozart*
(11.)	Zauberflöte [Il flauto magico]	*Mozart*

No.		
(12.)a.	Die lustigen Weiber von Windsor [Les joyeuses commères de Windsor]	*Nicolai*
†* (12) b.	Orpheus in der Unterwelt [Orphée aux enfers.]	*Offenbach*
(13.)	Il Barbiere di Siviglia	*Rossini*
(14.)	Il Tancredi [Tancrède]	*Rossini*
(15.)	Belagerung von Corinth [Le siége de Corinthe]	*Rossini*
(22.)	Euryanthe	*Weber*
(16.)	Der Freischütz [Robin des bois]	*Weber*
(23.)	Jubel-Ouverture [Jubilee]	*Weber*
(18.)	Oberon	*Weber*
(17.)	Preciosa	*Weber*

Prix de chaque N° Mk. 2.50.

Zu obigen Ouvertüren ist eine besondere Violoncello-Stimme (ad lib.) zu M. 0,60 zu haben.

Une partie de violoncelle ad lib., composée expressément pour cet arrangement par C. BURCHARD, se vend séparément à Mk. 0,60.

A violoncello-ad lib. part, composed especially for this arrangement by C. BURCHARD, is to be had at the rate of M. 0,60 pro overture.

† Arrangée par *G. Wichtl* [sans Violoncelle.]

* Les numéros marqués d'un astérisque ne se vendent pas en France.

M 324 B673dB

Joh. André, Offenbach a. M.

Déposé. Ent. Sta. Hall. Reg. tratt. intern

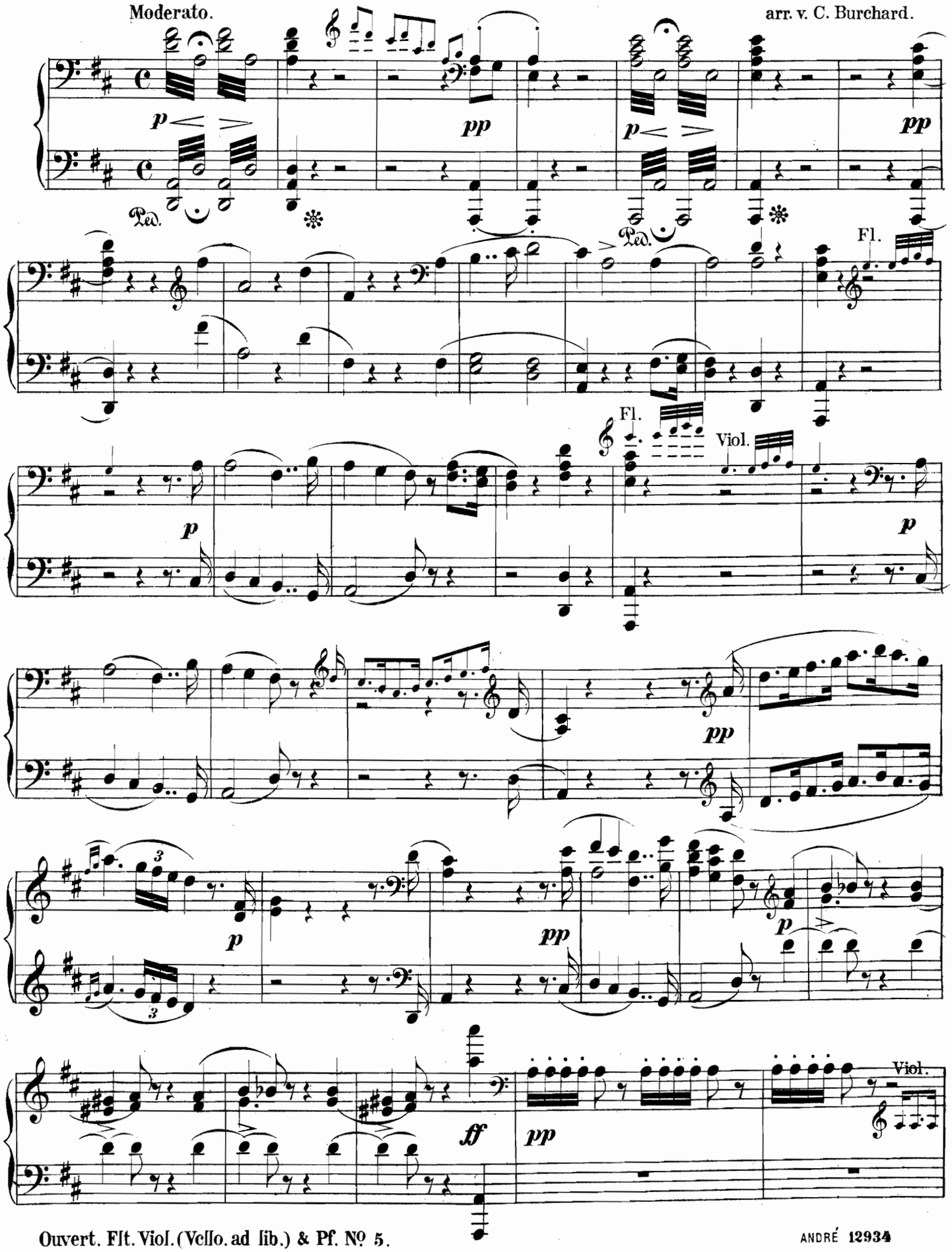
Propriété pour tous pays.

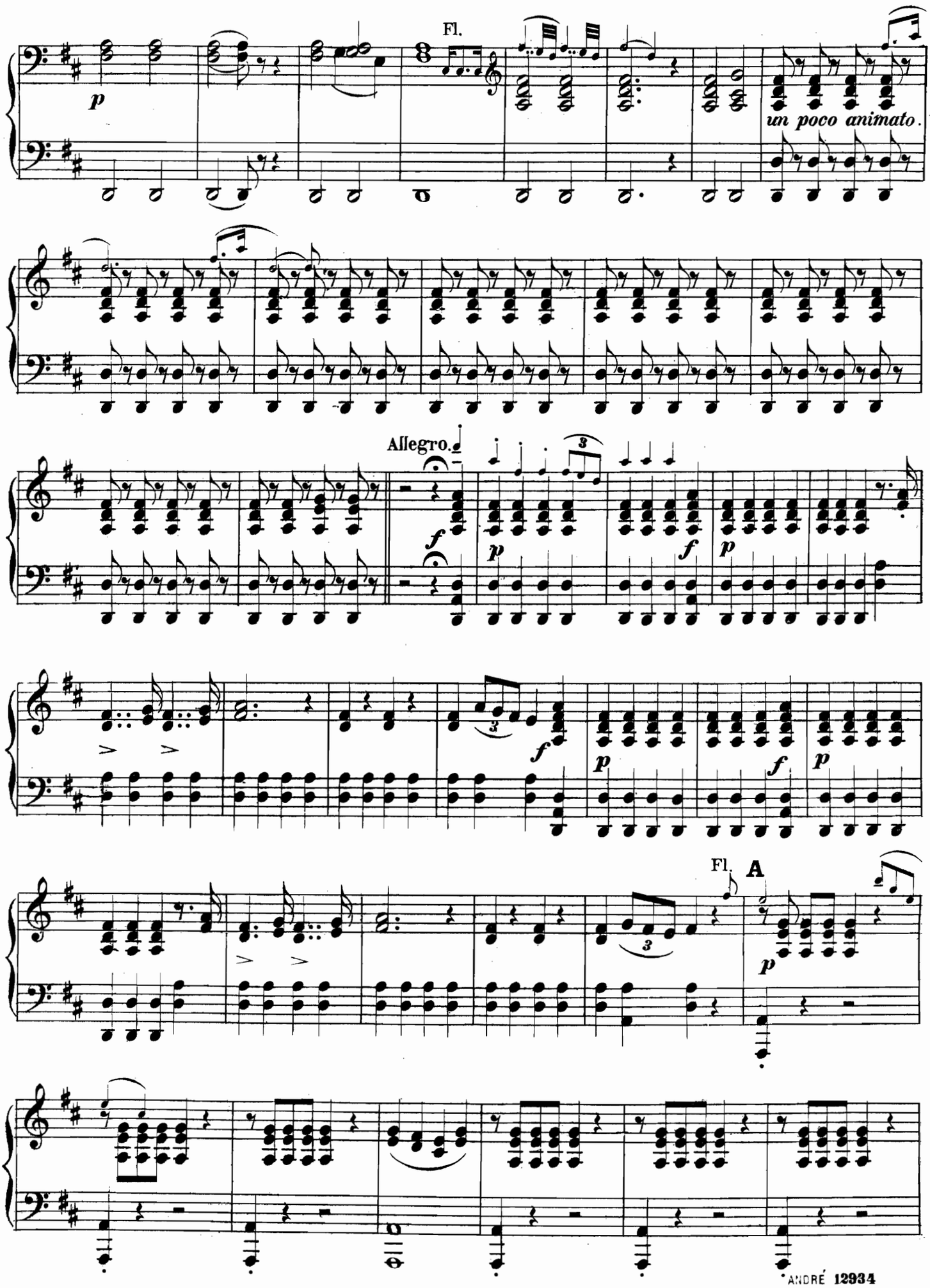
Ouverture

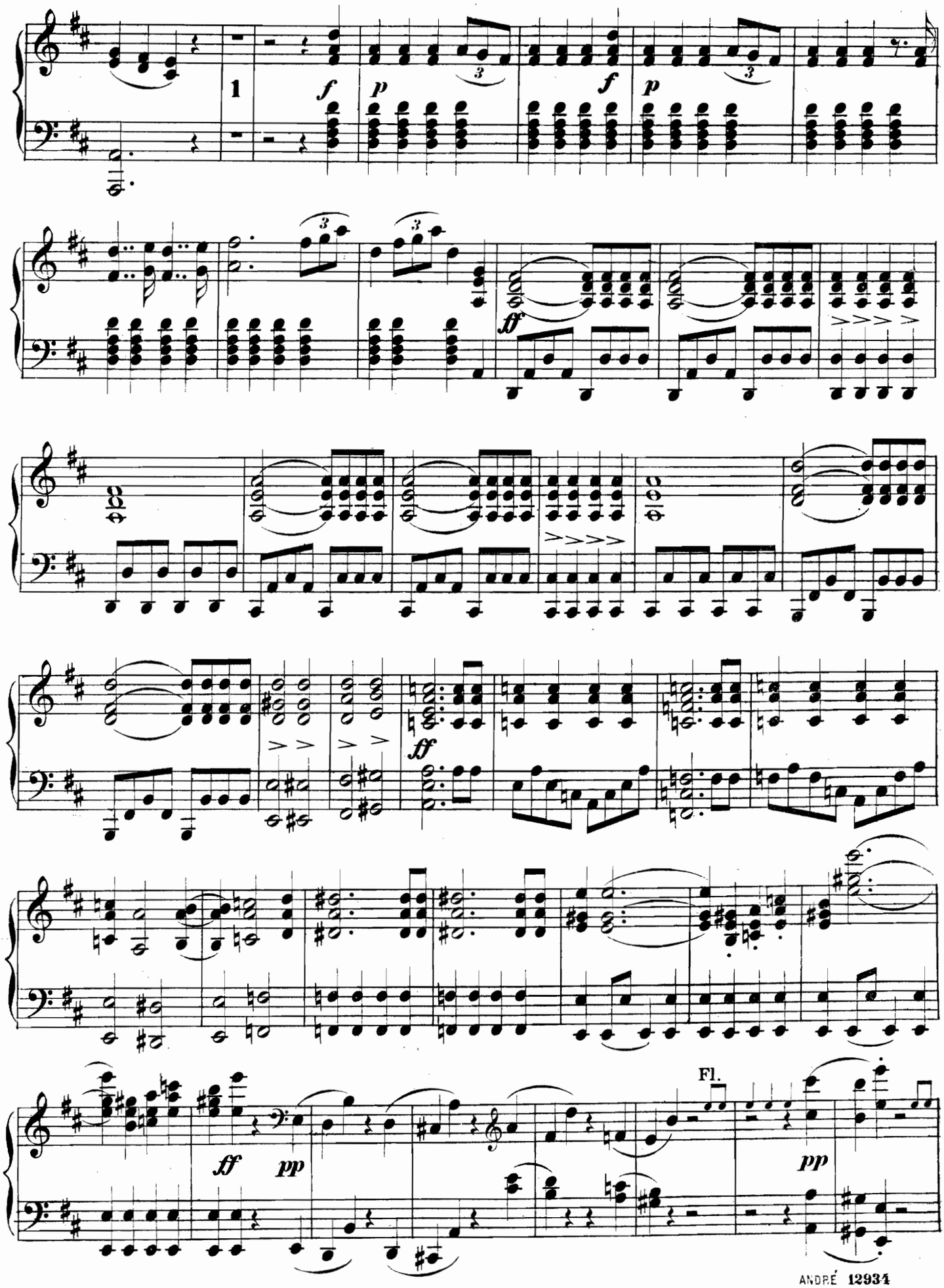
La Dame blanche

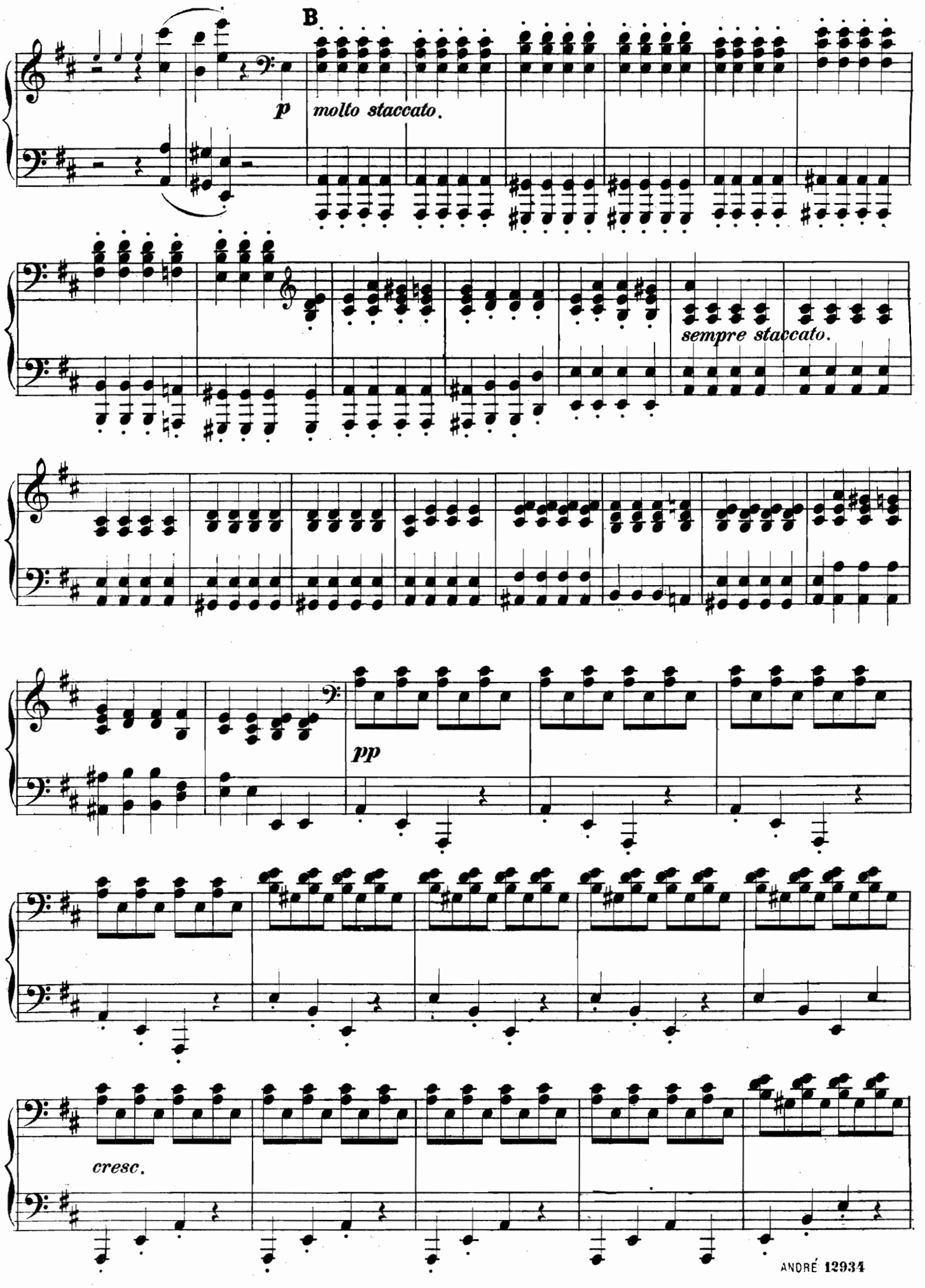
von Boieldieu.

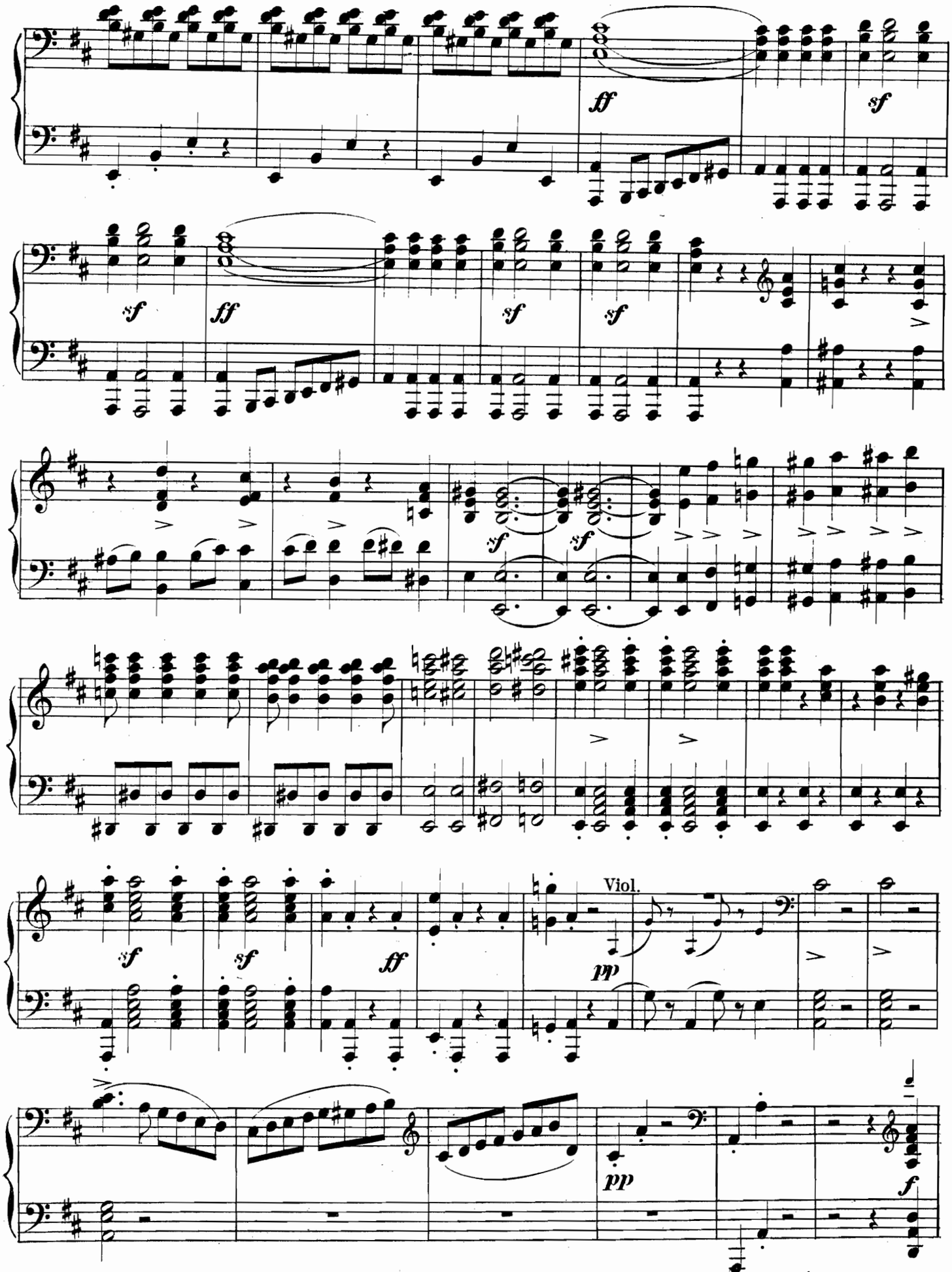
Moderato. arr. v. C. Burchard.

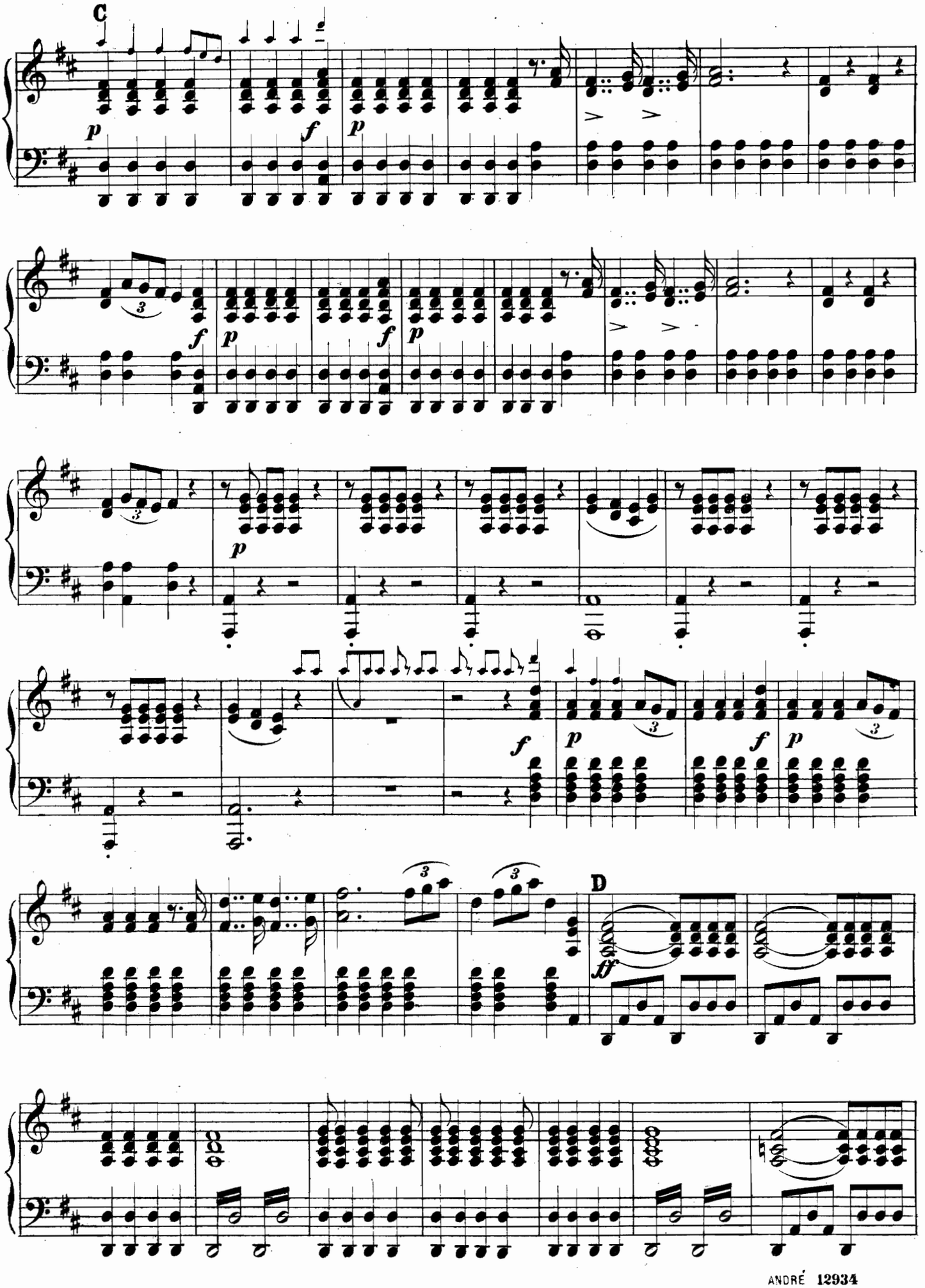


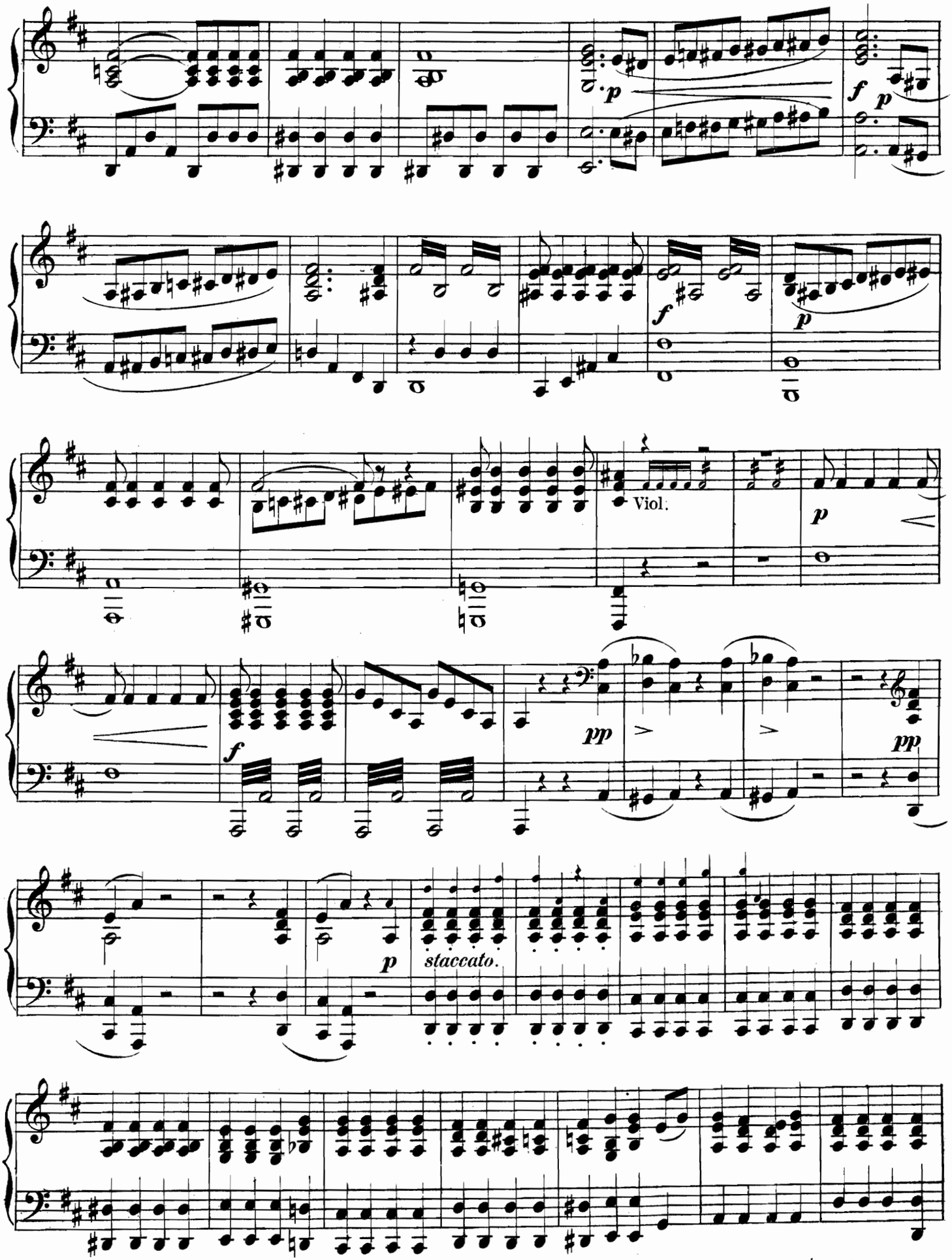

Fl.
p
un poco animato.
Allegro.
f
p
f
p
f
p
f
p
Fl.
A
p

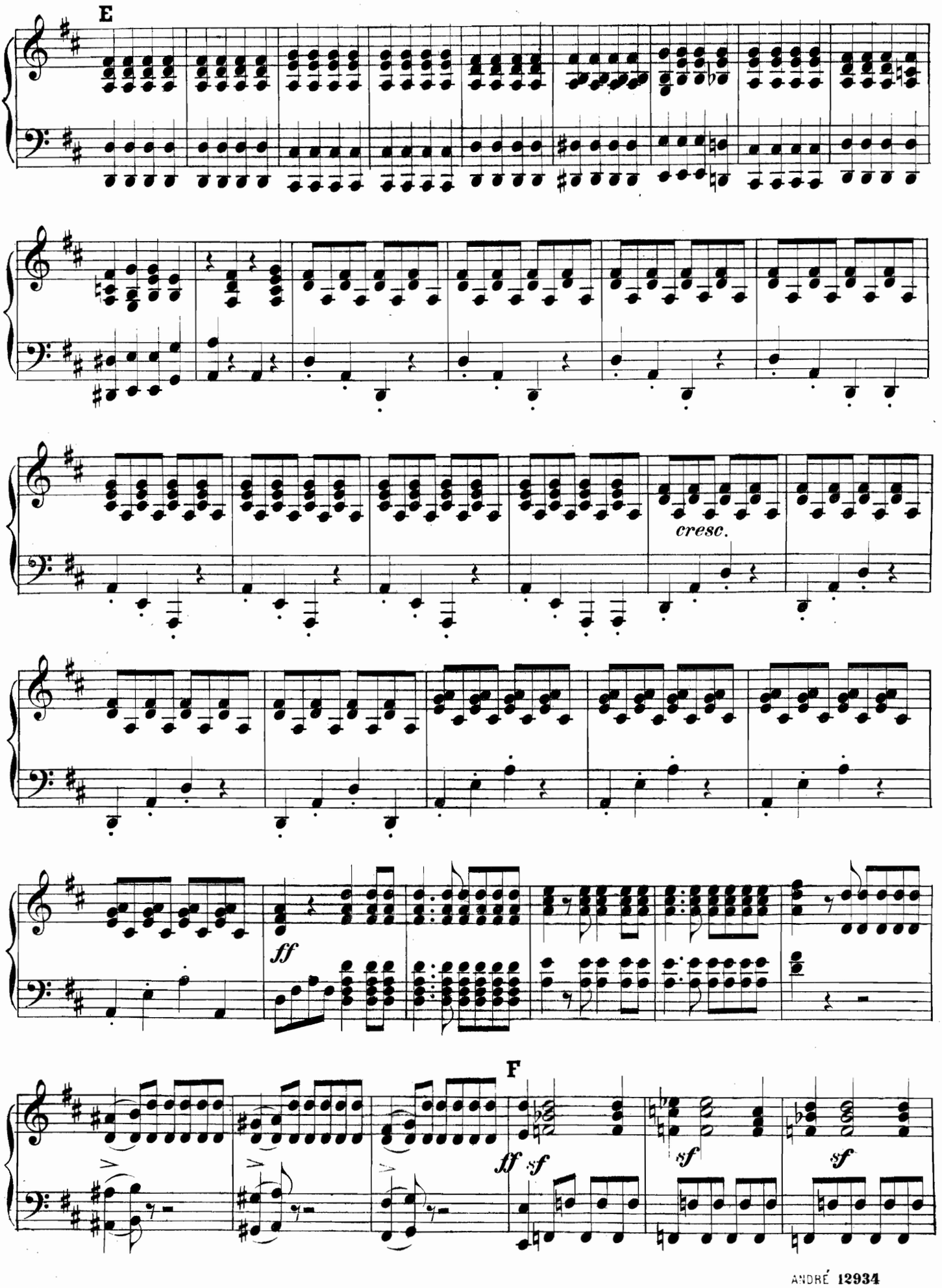

1
f
p
f
p
ff
ff
ff
pp
Fl.
pp

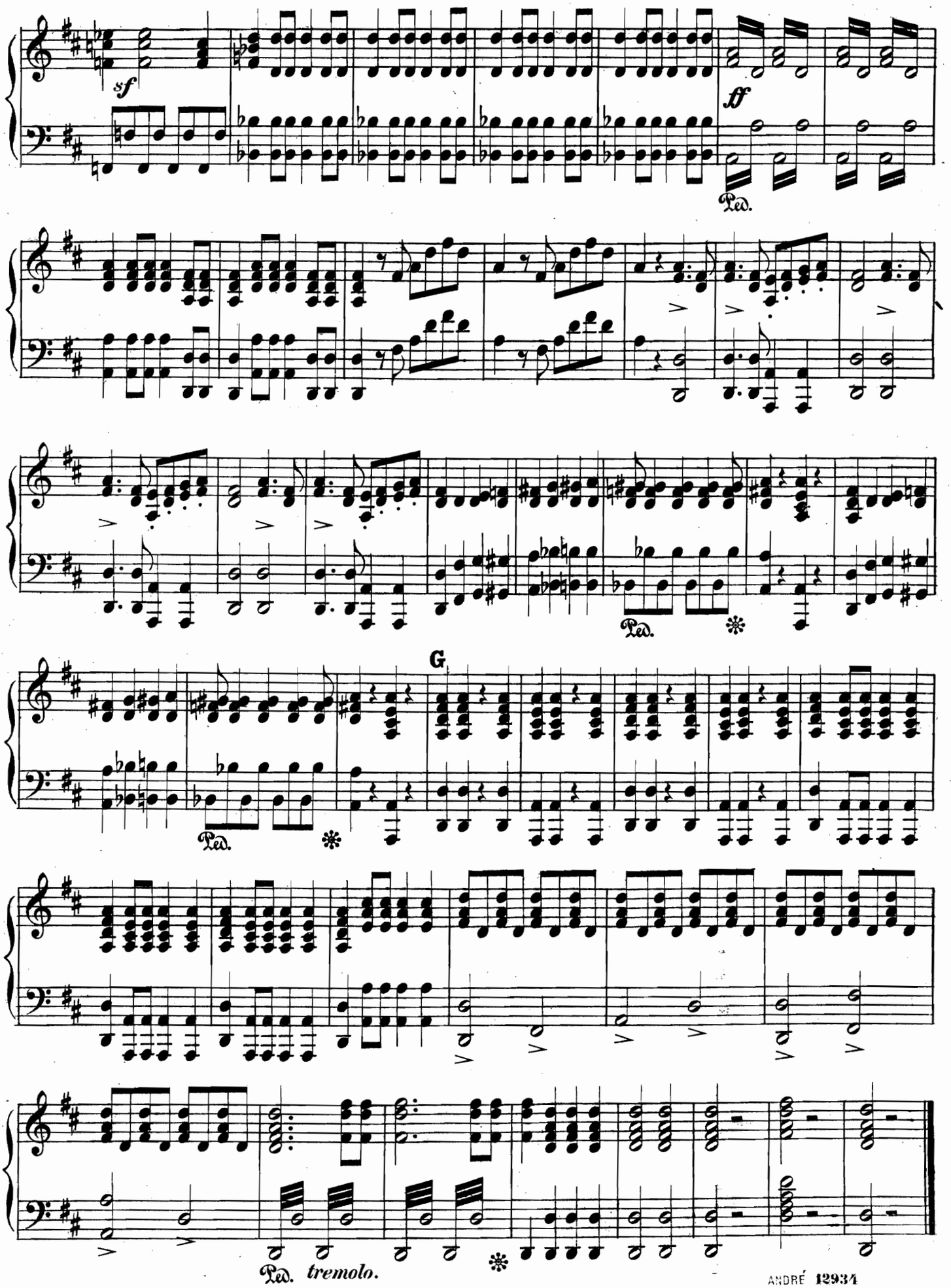

B
p
molto staccato.
sempre staccato.
pp
cresc.


ff
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
Viol.
pp
pp
f


C
D


p
f
p
f
p
Viol.
p
f
pp
pp
p
staccato.


E
cresc.
ff
F
ff
sf
sf
sf


sf
ff
Ped.
Ped.
G
Ped.
Ped. tremolo.

Oeuvres pour Flûte, Violon & Piano.

Oeuvres originales.

		Mark.
Behr, F.,	op. 183[1]. 1er **Nocturne** F dur *Fa maj.*	1 80
—	op. 183[2]. 2me **Nocturne** D dur *Ré maj.*	1 80
Doppler, Frç., op. 36.	**Duettino hongrois**	3 60
—	op. 37. **Duettino américain**	3 20
Hillmann, Carl, op. 2 No 1.	**Sérénade**	1 80
—	op 2 No 2. **Gondoliera**	2 30
Küffner, J., op 2[A].	**Sérénade** G dur *Sol maj.*	4 20
—	op. 4[A]. **Sérénade** A moll *La min.*	4 80
—	op. 6[A]. **Sérénade** A dur *La maj.*	4 80
—	op 110[A]. **Notturno** D dur *Ré maj.*	3 20
Kummer, C., op. 75.	**Trio** C dur *Do maj.*	4 20
—	op. 81. **Sérénade** D dur *Ré maj.*	4 —
—	op. 83[B]. **Sérénade** C dur *Do maj.*	5 20
—	op. 92[1]. 1er **Divertissement** C dur *Do maj.*	2 60
—	op. 92[2]. 2me **Divertissement** D dur *Ré maj.*	2 60
—	op 92[3]. 3me **Divertissement** G dur *Sol maj.*	2 60
—	op. 101. **Concertino** C dur *Do maj.*	2 —

Transcriptions.

Appunn, C., op. 32. **Soirées musicales:**

1.	**Oesterreichische Volkshymne**, *Haydn*	1 50
2.	**„Seht er kommt"** aus Judas Makkabäus, *Händel*	1 50
3.	**Lied** aus **„Preciosa"**, *Weber*	1 50
4.	**Duett** aus **„Freischütz"**, *Weber*	1 50
5.	**Menuett** aus Symphonie in Es, *Mozart*	1 50
6.	**2 Volkslieder** { Bitte an den Mond / Des Buben Herzeleid }	1 50
7.	**Adagio** aus Septett op. 20, *Beethoven*	2 —
8.	**Andante** aus Piano-Quintett op. 16, *Beethoven*	2 —
9.	**Scherzo** aus Piano-Trio op. 38, *Beethoven*	1 30
	***Lemoine**, H., **Charmant-Walzer**, *Strauss*	1 80

Menzel, Échos musicals:

1.	**Scherzo** aus Piano-Trio op. 1[2], *Beethoven*	1 50
2.	1er **Allegro** aus Septuor op. 20, *Beethoven*	3 —
3.	**Allegretto** aus 8. Symphonie, *Beethoven*	1 50
4.	**Finale** aus 16. Symphonie (Ausgabe André), *Haydn*	2 —
5.	**Frühlingsruhe**, Lied, op. 33[3], *Kreutzer*	1 30
6.	**Hochzeitsmarsch**, Marche nuptiale, *Mendelssohn*	1 50
7.	**Priestermarsch** aus Athalia, *Mendelssohn*	1 50
8.	**Andante** aus Sonate op. 53, *Mozart*	1 80
9.	**Du bist die Ruh'**, Lied, *Schubert*	1 —

Menzel, Erholungsstunden (Social hours) [Heures de loisir].

1.	**Sarabande**, tirée de la IVme Suite anglaise, *Bach*	1 —
2.	**Andante** de la 1re Symphonie, *Beethoven*	2 —
3.	**Andante** de la 5me Symphonie, *Beethoven*	2 30
4.	**Marche funèbre** de la 3me Symphonie [eroica], *Beethoven*	3 —
5.	**Largo** du Trio op. 1[2], (G [Sol]), *Beethoven*	1 80
6.	**Variations** du Septuor, *Beethoven*	1 80
7.	**Marche funèbre**, *Chopin*	1 50
8.	**Menuet** tiré de l'oratoire Samson, *Händel*	1 30
9.	**Marche funèbre** tirée de l'oratoire Samson, *Händel*	1 —
10.	**Variations**: Gott erhalte Franz den Kaiser, *Haydn*	1 50
11.	**Andante** de la Symphonie en *Mi* ♭ (Es) op. 58, *Mozart*	1 80
12.	**Larghetto** de l'op. 108, *Mozart*	1 50

Reichelt, V., **Perlen** aus Werken klassischer Meister.

1.	**Adagio cantabile**, *Bach, J. S.*	1 50
2.	**Menuetto**, *Mozart*	1 50
3.	**Gavotte**, *Gluck*	1 50
4.	**Larghetto**, *Händel*	1 50
5	**Andante cantabile**, *Mozart*	1 50

Potpourris.

Banger, op 45. **Leichte Fantasien.**

		Mark.
1.	**Freischütz**, *Weber*	2 50
2	**Don Juan**, *Mozart*	2 50
3.	**Sommernachtstraum** (Songe d'une nuit d'été), *Mendelss*	2 50
4	**Dame blanche**, *Boieldieu*	2 50
*5.	**Fille du régiment**, *Donizetti*	2 50
6.	**Undine**, *Lortzing*	2 50
7.	**Wildschütz**, *Lortzing*	2 50

Busch & Spintler, Potpourris:

†*1	**Martha**, *Flotow*	2 60
†*2.	**Prophète**, *Meyerbeer*	3 20
†*3.	**Indra**, *Flotow*	3 20
†*4.	**Huguenots**, *Meyerbeer*	3 20
5.	**Belisar**, *Donizetti*	3 20
6	**Zampa**, *Hérold*	2 60

Müller, J. L., **Amusements:**

*op 6[B].	**Stumme** [Muette] (Masaniello), *Auber*	2 60
op. 15[B].	**Oberon**, *Weber*	2 60
op. 18[B].	**Montecchi & Capuletti** (Roméo & Julie), *Bellini*	2 60
*op. 20[B].	**Tell** (William Tell), *Rossini*	2 60
op. 21[B].	**Norma I.**, *Bellini*	2 60
op 22[B].	**Norma II.**, *Bellini*	2 60
op 28[B].	**Sonnambula I.**, *Bellini*	2 60
op. 29[B].	**Sonnambula II.**, *Bellini*	2 60
op 30[B].	**Straniera I.**, *Bellini*	2 60
op. 31[B].	**Straniera II.**, *Bellini*	2 60

Popp, Potpourris:

*op. 267[1].	**Stumme** (Masaniello), *Auber*	3 —

Spintler, Amusements:

*op. 83.	**Troubadour**, *Verdi*	2 —
op. 84.	**Torquato Tasso**, *Donizetti*	1 50

Ouvertures.

(arrangées par Burchard).

*1.	**Stumme** [Muette] (Masaniello), *Auber*	2 50
2.	**Fidelio**, *Beethoven*	2 50
○3.	**Norma**, *Bellini*	2 50
○4.	**Calife de Bagdad**, *Boieldieu*	2 50
○5.	**Dame blanche**, *Boieldieu*	2 50
6.	**Rübezahl**, *Flotow*	2 50
○7.	**Zampa**, *Hérold*	2 50
8.	**Don Juan**, *Mozart*	2 50
9.	**Entführung** (Seraglio), *Mozart*	2 50
10.	**Figaro**, *Mozart*	2 50
11.	**Zauberflöte** (Flûte enchantée), *Mozart*	2 50
12a.	**Lustige Weiber von Windsor**, *Nicolai*	2 50
12b.	**Orphée aux Enfers**, *Offenbach*	2 50
13.	**Barbier de Séville**, *Rossini*	2 50
14.	**Tancrède**, *Rossini*	2 50
*15.	**Siége de Corinthe**, *Rossini*	2 50
16.	**Freischütz** (Robin des bois), *Weber*	2 50
17.	**Préciosa**, *Weber*	2 50
18.	**Obéron**, *Weber*	2 50
19.	**Jean de Paris**, *Boieldieu*	2 50
20.	**Egmont**, *Beethoven*	2 50
21	**Nachtlager** (Nuit à Grenade), *Kreutzer*	2 50
22.	**Euryanthe**, *Weber*	2 50
23.	**Jubel-Ouverture**, *Weber*	2 50
24.	**Titus**, *Mozart*	2 50

Zu den Ouverturen No. 1—24 sind **Vlc. ad lib.**-Stimmen à 50 & 60 ₰ zu haben
Zu den Ouverturen, mit ○ bezeichnet, sind **Cornet à pistons-ad lib.**-Stimmen à 60 ₰ zu haben.

† Hierzu wurde die Genehmigung der Original-Verleger erworben. * Ne se vendent pas en France.

Propriété pour tous pays

JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

PARIS, déposé: LONDON, Ent Sta. Hall.