

Seiner lieben Mutter gewidmet.

FÜNF LIEDER

von J. von Eichendorff

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

ALEXANDER VON DUSCH.

Op. 4.

1. Zwielficht M — 80
2. Erinnerung „ — 80
3. Morgengruß „ — 60
4. Nachtgruß „ — 80
5. Nachts „ — 60



MANNHEIM, K. FERD. HECKEL

Hofmusikalienhandlung



S. K. H. des Großherzogs v. Baden.

Verl. N^o 2933-2937.

Erinnerung.

Alex. von Dusch, Op. 4. No 2.

Sanft bewegt.

Gesang.

Piano.

Lin - des Rau - schen in den

p

legato

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal staff (Gesang) is in 2/4 time and begins with a whole rest, followed by a half note 'Lin', a quarter note 'des', an eighth note 'Rau', and a quarter note 'schen'. The piano accompaniment (Piano) starts with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment, while the left hand plays a descending eighth-note line.

Wi - pfeln, Vög - - lein, die ihr fern - ab fliegt,

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal staff continues with 'Wi - pfeln,' (half note), 'Vög - - lein,' (half note), and 'die ihr fern - ab fliegt,' (half note). The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns, featuring some chromatic movement in the left hand.

Bron - nen von den stil - - len Gi - - pfeln,

p cresc.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal staff continues with 'Bron - nen' (half note), 'von den stil - - len' (half note), and 'Gi - - pfeln,' (half note). The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

sagt, wo mei-ne Hei-mat liegt? Sagt, wo mei-ne Hei-mat liegt? Heut' im

f *mf* *pp* *legato*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal staff continues with 'sagt, wo mei-ne Hei-mat liegt?' (half note), 'Sagt, wo mei-ne Hei-mat liegt?' (half note), and 'Heut' im' (half note). The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, featuring dynamics of *f*, *mf*, and *pp*, and a *legato* marking. The piece concludes with a key signature change to three flats.

Traum sah ich sie wie - der, und von al - - len Ber - gen

cresc.

ging sol - ches Grü - ssen zu mir nie - der, dass ich an

ritenuto

zu wei - nen fing!

Ach hier auf den

ritenuto

p a tempo

frem - - - den Gi - - pfeln: Men - - - schen, Quel - len, Fels und

cresc.

Baum, wir - res Rau - - - - - schen

in den Wi - - - - - pfeln,

al - les ist mir wie ein Traum, ——— wie ——— ein

Traum.

Ausgewählte Lieder.



Im gleichen Verlag sind von den meisten angeführten Componisten weitere Compositionen erschienen. Das Verzeichniss enthält nur eine Auswahl der beliebtesten Lieder.



Bischoff, Herm.

Mk.

- Stromüber. Op. 8 No. 1 1.20
Meine Mutter sang. Op. 10 No. 1 1.—
Thora's Lied. Op. 10 No. 2 1.—

Faisst, Cl.

- Altdeutsches Lied —.50

Grohe, Oskar.

- Mir träumte von einem Königskind . . . —.60

Hallwachs, K.

- So ich traurig bin. Op. 12 No. 3 —.60
Heisst es viel dich bitten. Op. 12 No. 5 . . —.80
Das heilige Feuer. Op. 19 No. 1 —.80
Ewig jung ist nur die Sonne. Op. 19 No. 5 . —.80
Das Seelchen. Op. 19 No. 7 —.60
Die Veltliner Traube. Op. 19 No. 10 1.—

Haine, C.

- Wo? Op. 51 —.60

Hetzel, M.

- Mein Bub' ist doch gar ein prächtiger Kerl —.60

Hirsch, C.

- O Schwarzwald, o Heimat. Op. 78 —.60
Heim. Op. 92 1.—

Kahn, Rich.

- Wenn der Schwermut Schatten 1.50

Langer, Ferd.

Mk.

1. Am Ammersee. 2. Das Mühlrad. Zwei
Lieder. 1.50
Der todte Soldat 1.—

Langert, A.

- Ich glaubte, die Rosen blühten noch. Op. 4 No. 2 —.60

Lorleberg, Fritz.

- Gute Nacht. Op. 53 No. 5 —.80
Der erste Kuss 1.20

Mayer-Reinach, Alb.

- Ueber schwankendem Grund. Op. 2 No. 2 —.80

Meyer-Olbersleben, M.

- Wiegenlied. Op. 29 No. 3 —.60
Gute Nacht. Op. 35 No. 2 —.60
Am Abend. Op. 49 No. 2 —.60
Schlummerlied. Op. 55 No. 2 —.60
Das Lied der Maid von Astolat. Op. 55 No. 3 —.80
Auferstanden. Op. 60 No. 3 —.80

Oehme, Rob.

- Bitte. Op. 7 No. 1 —.60
Wiegenlied. Op. 7 No. 4 —.60
Falter und Rosen. Op. 7 No. 7 —.60

Weber, Otto.

- Ich glaub', lieber Schatz 1.—
Auf Gassen der Heimat 1.—

Wernicke, Alfr.

- Sehnsucht. Op. 24 No. 2 —.60