

Dédié à Monsieur HENRY SCHRADIECK.

# 1<sup>er</sup> Concertino.

Charles Schatz, Op. 23.

**Allegro moderato.**

VIOLON.

PIANO.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first system starts with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system shows a steady rhythmic pattern in the piano part. The fifth system concludes with a 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo) instruction.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a continuous eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has more complex rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *poco a poco dim.*

Third system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a melodic line with some rests. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a melodic line with some rests. Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a melodic line with some rests. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Sixth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a melodic line with some rests. Dynamics include *f*, *mf*, and *cresc.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The top staff features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The grand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The grand staff accompaniment includes some chords with a dynamic marking of *f* in the bass line.

Third system of musical notation. The top staff continues with intricate melodic patterns. The grand staff accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The grand staff accompaniment also has a dynamic marking of *p* in the bass line.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The grand staff accompaniment continues with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The grand staff accompaniment includes some chords with a dynamic marking of *p* in the bass line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs. The grand staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has three staves. The top staff continues the intricate melodic development with various ornaments and slurs. The grand staff accompaniment includes dynamic markings such as *fz* (forzando) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The top staff shows further melodic complexity with slurs and dynamic markings like *cresc.* (crescendo). The grand staff accompaniment features some rests in the right hand and active lines in the left hand.

Fourth system of musical notation. This system includes tempo and dynamic changes. The top staff is marked *a tempo* and *mf* (mezzo-forte). The grand staff has a *f* (forte) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. The music becomes more melodic and less technically demanding.

Fifth system of musical notation. The top staff continues with a melodic line. The grand staff accompaniment is marked *p* (piano) and features a *rit.* (ritardando) marking. The texture is more spacious than the previous systems.

Sixth system of musical notation. The top staff concludes with a melodic phrase. The grand staff accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and ends with a fermata. The system concludes with a double bar line and a final chord.

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 1, 1, 1, 4, 4, 2). The bottom two staves (treble and bass clef) provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The top staff features a complex, rapid melodic passage with fingerings 4, 2 and 0. The bottom two staves continue the accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with accents and fingerings 1, 4, 2. The bottom two staves provide accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *ff* dynamic and includes the instruction "Tutti" with a hairpin symbol. The bottom two staves feature a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Fifth system of musical notation. The top staff is mostly empty, with the melodic line appearing in the bottom two staves. The bottom two staves feature a melodic line with accents and a *mf* dynamic. The accompaniment consists of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The top staff is mostly empty. The bottom two staves feature a melodic line with accents and a *f* dynamic. The accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 1, 4, 0). The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dynamic markings of *mf*, *cresc.*, *f*, and *mf*. It includes fingerings such as 4, 3, 3, 1, and 3. The grand staff accompaniment also shows dynamic changes from *mf* to *f*.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line marked *cresc.* and includes fingerings 4, 2, and 0. The grand staff accompaniment starts with *mf* and includes a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with fingerings 12, 0, 4, and 0. The grand staff accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with fingerings 0, 4, 0, and 0. The grand staff accompaniment also starts with *p* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some fingerings (0, 4, 0, 4, 0, 2). The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The word "cresc." is written below the top staff and the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *f*, *fz*, and *fz*. The grand staff below has a piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*. The word "Tutti" is written above the grand staff. There are also some markings like "p" and "v" above the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a large slur and a "p" marking. The grand staff below has a piano accompaniment with a "v" marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a large slur and a "v" marking. The grand staff below has a piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a large slur and a "v" marking. The grand staff below has a piano accompaniment.

Andante sostenuto.

*p* melodie ben marc.

*pp* dolce

*tr.*

*cresc.*

*cresc.*



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The top staff features a melodic line with slurs and ties. The grand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. The top staff includes fingerings such as 0, 4, 3, 1, 3, and 4. The grand staff continues with complex chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation. The top staff features more intricate melodic patterns with fingerings like 4, 0, 1, 3, 0, 0, and 3. The grand staff accompaniment is dense and rhythmic.

Fourth system of musical notation. The top staff has fingerings 4, 3, 4, and 3. A forte (*f*) dynamic marking appears in the grand staff. The music becomes more dramatic with thicker textures.

Fifth system of musical notation. The top staff includes fingerings 3, 2, 0, 4, and 4. The tempo is marked *largamente* (ad libitum). The grand staff features a prominent, sustained chordal texture.

Sixth system of musical notation. The top staff has fingerings 0, 2, 4, 0, 4, 4, and 4. The grand staff continues with the dense chordal accompaniment, showing some melodic movement in the bass line.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and trills, ending with a *dim.* marking. The lower staff features a piano accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the instruction *cresc. e string.* and *a tempo*, followed by a *dim.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff begins with *p dolce*. The lower staff features a piano accompaniment with triplets and *pp* dynamics, including several *Ped.* markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with triplets and *Ped.* markings.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with triplets, *pp* dynamics, and *Ped.* markings.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with triplets and *smorz. e rit.* markings, ending with a *rit.* marking.

Allegretto grazioso.

This musical score is for a piece titled "Allegretto grazioso". It is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The score is organized into six systems, each containing a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The piece begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a piano marking of *p* (piano). The melody features various ornaments, including mordents and grace notes, and includes several triplet markings. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns, often in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The score concludes with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex melodic line with many slurs and ornaments, and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, starting with the instruction *espress.* above the first staff. The music continues with intricate melodic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic lines and accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a trill (*tr*) in the first staff and various rhythmic figures in the grand staff.

Sixth system of musical notation, beginning with the instruction *Tutti.* and dynamic markings *f* and *ff*. The music concludes with a grand staff featuring a prominent arpeggiated figure.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment has a consistent rhythmic texture.

Third system of musical notation. The vocal line shows some melodic movement. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a section marked *p dolce*. There are some complex chords and textures in the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano part features a section marked *p* with some intricate textures and dynamics.

Sixth system of musical notation. The piano part includes a section marked *p* with some intricate textures and dynamics. The system concludes with a final chord.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and grace notes, marked *diminuendo*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines, marked *f* and *diminuendo*.

Second system of musical notation. The upper staff includes a *ritard.* marking followed by *a tempo* and *mf*. The lower staff features a *ritard.* marking followed by *p*. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *Tutti* and includes a *mf* dynamic marking. The lower staff starts with a *f* dynamic marking and later transitions to *p*. The texture is more active due to the *Tutti* instruction.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *f* dynamic marking. The lower staff features a *mf* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The music shows a range of dynamics and textures.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a *mf* dynamic marking. The lower staff features a *p* dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns and articulations.

Sixth system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic lines from the previous systems, maintaining the dynamic and tempo characteristics.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a *crescendo* marking, leading to a forte (*f*) section. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues with a piano (*p*) accompaniment, showing dense chordal textures.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *ritard.* (ritardando) marking followed by *a tempo*. The lower staff also features a *ritard.* marking. The tempo returns to *a tempo* after the deceleration.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains complex melodic passages with various ornaments and slurs. The lower staff continues with the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff shows intricate melodic lines with many slurs and ornaments. The lower staff maintains the piano accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a *Un poco vivo.* (a little more lively) instruction. The lower staff continues with the piano accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and fingerings.

Second system of musical notation, continuing the piece with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation, including a *p* dynamic marking and a hairpin crescendo.

Fourth system of musical notation, featuring *cresc.* and *f* markings, and a hairpin crescendo.

Fifth system of musical notation, including a *ff* dynamic marking and a hairpin crescendo.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a hairpin crescendo and a final chord.



# Einige Urteile über Carl Schatz' Violinschule

Op. 24, Teil I und II

Verlag von Hercules Hinz in Altona (E.).

Sehr geehrter Herr!

Das Durchsehen Ihrer Violinschule hat mir Vergnügen bereitet. Die ganze Anlage derselben zeugt davon, dass der Verfasser derselben ein guter Lehrer sein muss, der nicht aufhört, lehrend selbst zu lernen, seine Erfahrungen zu bedenken und zum Nutzen seiner Schüler zu verwerten.

Das Original-Uebungs-Material ist gut geordnet und führt stetig aufwärts. Die Begleitungs-Stimme wird gewiss anregend auf den Schüler wirken.

Das Voraussschicken der dritten Lage vor der zweiten ist durchaus vernünftig und sehr geeignet, die Schwierigkeit der letzteren leichter zu überwinden.

Alles in allem ist Ihre Violinschule ein Werk, welches in der langen Reihe der schon vorhandenen gleicher Gattung nicht nur sehr gut bestehen kann, sondern sich sogar kühn und frei erheben darf über manches, dessen Berechtigung minder in die Augen springend ist.

Hamburg. Hochachtungsvoll und ergebenst

(gez.) Professor Richard Barth.

Die Violinschule von Carl Schatz ist mit grosser Sorgfalt und Sachkenntnis gearbeitet. Sie ist melodisch und rhythmisch instruktiv, auch der zweite Teil „Lagenstudien“ nebst Anhang: „Tonleiter- und Flageolet-Studien“, verdient volle Anerkennung.

Hamburg. (gez.) Kopecky,

Konzertmeister und Kammervirtuos.

Sehr geehrter Herr!

Nehmen Sie vielen Dank für freundliche Ueber-sendung der Violinschule von Carl Schatz. Das Werk hat mich sehr interessiert, ist pädagogisch vortrefflich geordnet und verdient volles Lob. Es wird mir Freude machen, die Schule zu empfehlen.

Berlin. Mit vorzüglicher Hochachtung

(gez.) Professor Waldemar Meyer.

Die Violinschule von Carl Schatz, Op. 24, Teil I und II, nimmt unter allen Werken dieser Gattung unstreitig einen der ersten Plätze ein und verdient in jeder Beziehung die wärmste Empfehlung.

Durch die Uebungen in streng geordneter Stufenfolge muss der Erfolg bei Schülern, welche nach dieser Schule angeleitet werden, unfehlbar ein guter sein.

Die Anordnung des Uebungsstoffes ist gut gewählt und lässt dem Schüler Zeit zur ruhigen Entwicklung. Die kleinen Schritte, mit denen es vorwärts geht, passen für kleine und grosse Schüler, auch wird nichts überhastet.

Der Sachverständige wird beim ersten Einblicke sofort den wahren Wert erkennen und richtig beurteilen.

Berlin. (gez.) Oscar Brennecke,

Direktor der Louisenst. Musikschule.

Violinschule von Carl Schatz. So mancher Geiger dürfte beim Anblick dieses Titels vielleicht fragen: „Wozu noch eine Vermehrung der zahlreichen Violinschulen? Besitzen wir nicht genug dergleichen?“ Es ist wahr, Lehrwerke dieser Art sind in grosser Menge vorhanden. Aber

selten ist uns unter denselben eine methodisch so treffliche Arbeit zu Gesicht gekommen, wie das gegenwärtige Schatz'sche Werk. Die Mehrzahl der vorhandenen, nach Dutzenden zählenden Geigenschulen schreiten in ihrem Lehrgange zu schnell vorwärts. Die Folge davon ist, dass der Schüler nicht ruhig in allmählicher stufenweiser Entwicklung vom Einfachen zum Komplizierten, sondern zu rasch und sprungweise geführt wird. Dadurch entstehen Schwierigkeiten für den Lehrer, von denen viele nicht die erforderliche Ein- und Umsicht besitzen, anderes angemessenes Uebungsmaterial zwischen-durch einzuschleusen. So bleibt der Zögling in der Bogen- und Fingertechnik auf einem unfertigen Standpunkt, der sich dann später nur mit grosser Mühe, oft auch garnicht mehr beseitigen lässt.

Die Schatz'sche Violinschule schlägt ein rationelleres Verfahren ein. Sie hält den Schüler auf den Elementarstufen länger fest, als es sonst von seiten der Lehrer zu geschehen pflegt. Das ist, pädagogisch betrachtet, sehr richtig. Denn was kann es dem Schüler nützen, zu den höheren Lagen überzugehen, wenn er nicht die erste derselben hat beherrschen lernen. Er macht dann alles halb, und halbe Leistungen sind schlimmer als gar keine.

Herr Schatz führt dagegen den Eleven bedächtig, schrittweise und ganz vorsichtig voran und erreicht damit eine ruhige, stetige Fortentwicklung desselben. Man muss es loben, dass er den Lernenden durch den ganzen ersten, 167 methodisch geordnete Uebungen enthaltenden Teil in der ersten Lage des Griffbretts festhält.

Im zweiten Teil giebt der Verfasser Exercitien für die höheren Positionen. Sehr verständig ist es, dass er da nicht gleich mit der zweiten Lage beginnt, sondern zunächst die dritte berücksichtigt, weil diese bei weitem leichter ist, als jene. Hat der Schüler die dritte Lage inne, so reihen sich die anderen eher an. Alle Uebungsstücke ist eine zweite begleitende Stimme für den Lehrer hinzugefügt, wodurch dieselben dem Schüler annehmlicher gemacht sind. Zwischendurch wird auch das Tonleiterstudium angeregt, soweit es für die Sätze des ersten Teiles erforderlich ist. Auf ausgiebigste Weise hat der Verfasser dasselbe dann noch in dem Anhang nebst einer Reihe von Flageoletstudien berücksichtigt. Dem empfehlenswerten Werke wird es an allgemeiner Anerkennung nicht fehlen.

„Signale für die Musikalische Welt.“

Im Verlage von Hercules Hinz, Altona, ist eine Violinschule von Carl Schatz erschienen, welche die Aufmerksamkeit der Violinlehrer verdient. Sie ist sehr praktisch in ihrer Steigerung, da die allmählichen Uebergänge vom Leichtesten bis zum Schwierigeren und Schwersten sehr fasslich und mit guter Berechnung im Wechsel der Tonarten, der Tempi u. s. w. gebracht worden sind. Herr Carl Schatz hat sich mit seinen ausgezeichneten instruktiven Violinsachen bereits einen vorteilhaften Ruf erworben; seine Werke sind in vielen Konservatorien und Musikschulen eingeführt.

„Hamburger Nachrichten.“

Im Verlage von Hercules Hinz, Altona, ist soeben eine Violinschule in zwei Teilen von Carl Schatz erschienen, die in den weitesten

Kreisen bekannt zu werden verdient. Der Autor hat sich durch seine instruktiven Violinstücke, die in vielen Konservatorien mit Erfolg angewandt werden, bereits einen guten Ruf erworben, und so dürfte man diesem neuen Werke von Schatz mit Vertrauen begegnen.

Dem ungemein reichen Material auf diesem Gebiete wird durch diese Violinschule ein Opus zugeführt, welches das Ergebnis langjähriger praktischer Erfahrung im Lehrberuf ist. Der weit verzweigte Stoff findet sich übersichtlich und progressiv geordnet und giebt Lehrern wie Schülern einen Leitfaden in die Hand, der bei gewissenhafter Verfolgung zum Ziele führen muss. Nach den absolut notwendigen Erklärungen von der Natur des Instruments, von den Noten, Taktarten u. s. w., geht es zu den eigentlichen Uebungen, die den trockenen Stoff in möglichst melodischer und anregender Weise behandeln. Dabei steht immerhin das Instruktive obenan, so dass die Studien auch in dieser Hinsicht nicht ihren Zweck verfehlen. Tonleitern, ansprechende Uebungsstücke und Etuden zur Beförderung der Geläufigkeit der Finger und des Bogens beschliessen den ersten Teil, dessen Fortsetzung die verschiedenen Lagen, Verzierungen, Doppelgriffe, Uebungen zur Bildung des Tones und im Anhang: Sextengänge, Doppeltriller, Flageolettöne u. a. m. bringt. Das vermöge seines billigen Preises jedem zugängliche Werk sei allen Musiktreibenden aufs beste empfohlen.

„Hamburger Fremdenblatt.“

Carl Schatz, Op. 24, Violinschule, — 2 Teile. — Altona, Hercules Hinz. Das Material für den Anfangs-Unterricht füllt den ersten Teil, der alles enthält, was für den Schüler wichtig ist, um eine ordentliche Grundlage für das Violinspiel zu gewinnen. Der zweite Teil enthält Lagenstudien bis zur 7. Lage und im Zusammenhange damit Verzierungen, Doppelgriffe, Staccati, Pizzicati, Arpeggii, Trilli u. s. w. Ein Anhang endlich bringt noch Uebungen für das erweiterte Tonleiter- und Flageoletspiel, die dem fortgeschrittenen Schüler Gelegenheit geben, sich in der oberen Stufe seines Studiums die nötige Fertigkeit zu erwerben. Alles weitere, die passende Auswahl der Werke unserer Violinmeister, überlässt der Verfasser mit Fug und Recht der Einsicht des Lehrers, und so möchten wir diese Violinschule der Beachtung aller Violinpädagogen recht warm empfehlen.

„Deutsche Musiker-Zeitung.“

Eine neue Violinschule, die allen Ansprüchen in vollkommener Weise genügt, ist die hier im Verlage von Hercules Hinz erscheinende von Carl Schatz, dem bekannten Komponisten und tonkünstlerischen Arrangeur. Dieselbe behandelt in ihrem ersten Teil den Anfangsunterricht, im zweiten Teil Lagenstudien, ausserdem bringt sie im Anhang Tonleiter- und Flageolet-Studien. Es ist in zweckmässigster, poetischster Anordnung jede Lücke in der Ausbildung des Schülers vermieden worden, so dass die „Schule“ mit Fug und Recht als ein vortrefflicher Mentor empfohlen werden kann. Lehrer des Violinspiels und Jünger desselben seien auf das gediegene Werk hiermit aufmerksam gemacht.

„Altonaer Tageblatt.“

Hunderte von Anerkennungs-schreiben liegen vor!

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalien-Handlung oder direkt von

Hercules Hinz, Musik-Verlag, Altona (E.).

▣ Herunterstrich.  
∨ Hinaufstrich.

# 1<sup>er</sup> Concertino. pour Violon.

▣ tirez l'archet.  
∨ poussez l'archet.

**Allegro moderato.**

**Violon Principal.**

Charles Schatz, Op.23.

The musical score consists of 14 staves of music. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various performance instructions such as *poco a poco cresc.*, *f*, *poco a poco dim.*, *Solo*, *f*, *mf*, *cresc.*, and *p*. The score contains numerous slurs, accents, and technical markings including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and bowing directions (up-bow and down-bow strokes). A trill (tr) is marked in the 12th staff. The piece concludes with a final dynamic of *p* (piano).

The score is written for a Violon Principal in G major. It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills (tr) and dynamic markings such as *f*, *rit.*, *mf*, *cresc.*, *a tempo*, *p*, *ff*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line.

Violon Principal.

Solo  $\checkmark$

*f*

*mf* *cresc.* *f* *mf*

*cresc.*

*p*

*crescendo*

*f* *f* *f* *tr* *Tutti* *ff*

Andante sostenuto.

Tutti

Solo

*p* *pdolce*

*cresc.*

*mf*

*f* *largamente*

0 4 4 0 2 0 4 0

4 4 2 4 0 3 2 0 4 dim. 0 4

*Tutti cresc. e string. a tempo dim. Solo*

*p dolce*

2 1 0 1 2

*smorzando e ritard.*

1 0 4 3 1 4 3

**Allegretto grazioso.**

*Solo*

*mf*

4 3 0 1 2

*f* 0 4 2 3

*fr.* 1 0 1 2 4 0 1

*mf* 2 2 2 2 0 4 2 0

4 0 2 0 0 4 2 0

*aspress.* 4 2 4 0

3 1 1 2 4 0 *fr.* 0

*Tutti*

Violon Principal.

Solo<sup>4</sup>  
*mf*  
*dolce*  
*p*  
*f*  
*dim.*  
*rit.*  
*mf*  
 Tutti  
 Solo  
 Tutti  
 Solo  
*cresc.*  
*f*  
*mf*  
*ritard.*  
*a tempo*

Musical score for Violon Principal, consisting of 13 staves of music. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *dim.*, *cresc.*, and *ritard.*. It also features performance instructions like *dolce*, *rit.*, *a tempo*, and *Tutti*. The notation includes complex fingering patterns, triplets, and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Violon Principal.

Un poco vivo.

*f*

*crescendo*

*f*

*ff*

*p*

The score consists of 14 staves of music. The first three staves contain a melodic line with various ornaments and slurs. The fourth staff begins with the instruction 'Un poco vivo.' and a dynamic marking of *f*. The fifth and sixth staves continue the melodic line with slurs and accents. The seventh and eighth staves feature a more rhythmic, sixteenth-note pattern with dynamic markings of *p* and *f*. The ninth and tenth staves continue this pattern with a *crescendo* marking and a final *f* dynamic. The eleventh and twelfth staves show a transition to a more melodic line with a *ff* dynamic. The thirteenth and fourteenth staves conclude the piece with a final melodic phrase and a dynamic marking of *f*.



# Vortragsstücke und Unterrichtswerke für Violine

VON

## Carl Schatz.

- Op. 20. Opernperlen in 4 Ausgaben:
- a) für 1 Violine. No. 1—14 à 50 Pf., No. 15—38 à 80 Pf.
  - b) für 2 Violinen. No. 1—14 à 80 Pf., No. 15—38 à 1 M. 80 Pf.
  - c) für 1 Violine und Piano. No. 1—14 à 1 M. 80 Pf., No. 15—38 à 2 M.
  - d) für 2 Violinen und Piano. No. 1—14 à 1 M. 80 Pf., No. 15—38 à 2 M. 80 Pf.
- Operapourris No. 1—14, I. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. Position; Pianopartie ohne Octaven):
- No. 1. Regimentstochter, 2. Czar und Zimmermann, 3. Freischütz, 4. Waffenschmied, 5. Figaro, 6. Martha, 7. Fra Diavolo.
  - No. 8. Lucia, 9. Weisse Dame, 10. Zauberflöte, 11. Nachtlager, 12. Barbier, 13. Stradella, 14. Don Juan.
- Operapourris No. 15—26, II. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. u. III. Position; Pianopartie m. Octaven):
- No. 15. Troubadour, 16. Liebestrank, 17. Traviata, 18. Postillon, 19. Wildschütz, 20. Norma, 21. Belisar, 22. Lucrezia, 23. Ernani, 24. Sommernachts Traum, 25. Faust, 26. Lohengrin.
- Operapourris No. 27—34, III. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. bis V. Position; Pianopartie m. Octaven):
- No. 27. Stumme, 28. Zampa, 29. Preciosa, 30. Undine, 31. Lustige Weiber, 32. Oberon, 33. Hugenotten, 34. Tannhäuser.
- Operapourris No. 35—38, IV. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. bis VII. Position; Pianopartie m. Octaven):
- No. 35. Fidelio — Egmont — Ruinen von Athen, 36. Euryanthe, 37. Prophet, 38. Carmen.
- Diese Potpourris der beliebtesten Opern sind in streng fortschreitender Reihenfolge geordnet; beide Instrumente gleichmäÙig schwer.
- Op. 21. Souvenir. Vortragsstücke beliebter Lieder, Volksweisen, Opernmelodien etc. in fortschreitender Folge geordnet. Band I—VI f. Viol. u. Pfte. à Band . . . n. 1.50
- Heft I bis XX in 4 Ausgaben:
- a) für 1 Violine. Preis à Heft n. 50 Pf., à Band n. 1.—
  - b) für 2 Violinen. Preis à Heft n. 80 Pf., à Band n. 1.20
  - c) für 1 Violine u. Piano. Pr. à Heft n. 1 M., à Band n. 1.50
  - d) für 2 Violinen u. Piano. Pr. à Heft n. 1.50 M., à Band n. 2.—
- Op. 21. Souvenir.
- Heft I. II. III. IV. V. VI. (1. Position).
  - Heft VII. VIII. IX. X. XI. XII. XIII. (1. u. 3. Position).
  - Heft XIV. XV. XVI. XVII. XVIII. XIX. XX. (1. bis 5. Position).
- Obige Vortragsstücke beginnen sehr leicht und schreiten in der Schwierigkeit allmählich vorwärts.
- Op. 22. 10 Airs Variés für Violine mit Pianobegleitung (Violinpartie I. u. 3. Position):
- No. 1. Gott erhalte Franz den Kaiser. (Haydn.)
  - No. 2. O sagt es ihm. (Kotschubey.)
  - No. 3. Wenn's Mailüfterl weht.
  - No. 4. Loreley. (Silcher.)
  - No. 5. Le petit Tambour.
  - No. 6. Von meinem Bergli muss i scheiden.
  - No. 7. Long ago. (Lang' ist es her.)

- Op. 22. 10 Airs Variés (fortgesetzt).
- No. 8. Im Rosenduft. (Prinz Gustav v. Schweden.)
  - No. 9. Le Carnaval de Venise.
  - No. 10. Yankee doodle (Amerikanisches Volkslied).  
Preis à No. 2 M.
- Diese 10 Airs Variés eignen sich für den Unterricht ganz vorzüglich.
- Op. 23. Erstes Concertino für Violine mit Pianobegleitung. (Violinpartie I. u. 3. Position) . . . . . 3.—
- Ein leichtes und brillant klingendes Concertino.
- Op. 24. Violin-Schule.
- I. Teil: Anfangs-Unterricht . . . . . 3.—
  - II. Teil: Lagenstudien nebst Anhang: Tonleiter- und Flageolet-Studien . . . . . 4.—
- Eine Violinschule, welche aus einer langjährigen Praxis hervorgegangen ist.
- Op. 25. Etuden in progressiver Folge für den Anfangsunterricht sowie zur Einführung in die Lagen. Heft I—VI à . . . . . netto 1.—  
Complet . . . . . netto 3.—
- Diese Etuden sind neben jeder Violinschule anwendbar.
- Op. 26. Zweites Concertino für Violine mit Pianobegleitung. (Violinpartie I. u. 3. Position) . . . . . 3.—
- Ganz leichtes Concertino in C-dur.
- Op. 27. Erstes Duo Concertant für 2 Violinen m. Pianobegleitung . . . . . 8.50
- Leicht und melodisch. 1. u. 3. Position.
- Op. 28. Zweites Duo Concertant für 2 Violinen mit Pianobegleitung . . . . . 4.—
- 1. u. 3. Position.
- Op. 29. Drittes Concertino für Violine mit Pianobegleitung . . . . . 3.—
- 1.—5. Position.
- Op. 30. Sechs Vortragsstücke. 3 Hefte.  
Ausgabe für 1 Violine à Heft . . . . . —.60  
Ausgabe für Violine und Pianoforte à Heft . . . . . 1.50
- Sehr leicht und grasiös. 1. und 3. Position.
- Op. 31. Drittes Duo Concertant für 2 Violinen m. Pianobegleitung . . . . . 2.50
- 1. Position.
- Op. 32. Viertes Concertino für Violine m. Pianobegleitung . . . . . 2.50
- 1. Position.
- Op. 33. Vier leichte Vortragsstücke für Violine m. Pianobegleitung . . . . . 2.50
- 1. Position.
- Op. 35. Fünftes Concertino für Violine m. Pianobegleitung . . . . . 3.—
- 1. Position.
- Op. 36. Viertes Duo Concertant für 2 Violinen m. Pianobegleitung. — 1. Position . . . . . 3.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

ALTONA (E.), HERCULES HINZ.  
LEIPZIG, G. F. LEEDE.