

Dédié à Monsieur HENRY SCHRADIECK.

1^{er} Concertino.

Charles Schatz, Op. 23.

Allegro moderato.

VIOLON.

PIANO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a continuous eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has more complex rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *poco a poco dim.*

Third system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a series of quarter notes. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a series of quarter notes. Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a series of quarter notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Sixth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a series of quarter notes. Dynamics include *f*, *mf*, and *cresc.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together, and includes fingerings such as 2, 2, 0, 4, 4, 0. The grand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It follows the same three-staff format. The top staff continues the melodic line with various articulations and dynamics. The grand staff accompaniment includes a section marked with a forte *f* dynamic, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Third system of musical notation. The top staff shows a continuation of the melodic theme with intricate fingering. The grand staff accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a more active bass line.

Fourth system of musical notation. This system features a prominent piano *p* dynamic marking in both the top and grand staves. The top staff has a melodic line with a wavy, tremolo-like texture. The grand staff accompaniment is characterized by a dense, rhythmic chordal texture in the right hand and a steady bass line.

Fifth system of musical notation. The top staff contains a highly technical melodic passage with many sixteenth notes and complex fingering, including triplets and groups of four. The grand staff accompaniment provides a steady harmonic support.

Sixth system of musical notation. The top staff continues the technical melodic line with various articulations and dynamics. The grand staff accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands, maintaining the harmonic structure.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs. The grand staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has three staves. The top staff continues the intricate melodic development. The grand staff accompaniment includes some sustained chords and moving bass lines. Dynamics like *fz* (forzando) are indicated.

Third system of musical notation. The top staff shows further melodic complexity with many slurs and ornaments. The grand staff accompaniment has some rests in the right hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. This system includes tempo and dynamic markings. The top staff starts with *f* (forte) and *a tempo*, followed by *rit.* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte). The grand staff starts with *f* and *rit.*, then *p* (piano). The music becomes more melodic and less technically demanding.

Fifth system of musical notation. The top staff continues with a melodic line. The grand staff accompaniment features a steady, rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

Sixth system of musical notation. The top staff has a melodic line with some slurs. The grand staff accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 1, 1, 1, 4, 4, 2). The bottom two staves (treble and bass clef) provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The top staff features a rapid sixteenth-note passage. The bottom two staves continue the accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with accents. The bottom two staves provide accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *ff* dynamic. The bottom two staves provide accompaniment. A *Tutti* marking is present above the staff. Dynamics include *ff* and *f*.

Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *mf* dynamic. The bottom two staves provide accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Sixth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic. The bottom two staves provide accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff below contains accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked with *f*.

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamic markings of *mf*, *cresc.*, *f*, and *mf*. The grand staff below provides accompaniment with dynamic markings of *mf*, *cresc.*, and *f*.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The grand staff below has a *mf* marking and a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a *v¹²* marking. The grand staff below contains accompaniment.

Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *p* marking. The grand staff below has a *p* marking.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with intricate sixteenth-note patterns and fingerings (0, 4, 0, 4, 0). The bottom two staves are a grand staff with a piano accompaniment consisting of chords and a bass line. The word *cresc.* is written below the piano part.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics *f*, *fz*, and *fz*. The piano accompaniment features chords and a bass line with dynamics *f* and *ff*. The word *Tutti* is written above the piano part.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *ppv* dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *v* dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The top staff features a melodic line with slurs and ties. The grand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. The top staff includes some fingerings (0, 4, 3, 1) and a trill-like figure. The grand staff continues with complex chordal textures.

Third system of musical notation. The top staff shows more intricate melodic patterns with slurs and ties. The grand staff accompaniment remains dense and rhythmic.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The grand staff accompaniment includes some rests in the bass line.

Fifth system of musical notation. This system is marked *largamente* (ad libitum). The tempo is significantly slower. The top staff has a more spacious melodic line. The grand staff accompaniment consists of slower-moving chords.

Sixth system of musical notation. The tempo returns to the previous sections. The top staff has a melodic line with various slurs and ties. The grand staff accompaniment is active and rhythmic.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and a *dim.* marking. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a *dim.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *cresc. e string:* marking. The lower staff has a piano accompaniment with a *a tempo* and *dim.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *p dolce* marking. The lower staff has a piano accompaniment with triplets and a *pp* marking. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a piano accompaniment with triplets and a *p* marking. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with triplets and a *p* marking. The lower staff has a piano accompaniment with triplets and a *pp* marking. Pedal markings are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with triplets and a *smorz. e rit.* marking. The lower staff has a piano accompaniment with triplets and a *rit.* marking.

Allegretto grazioso.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a violin part (top staff) and a piano accompaniment (middle and bottom staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto grazioso".

- System 1:** Starts with a violin melody marked *mf* and a piano accompaniment marked *p*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.
- System 2:** Continues the violin melody with various articulations and slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.
- System 3:** The violin part includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has some rests.
- System 4:** The violin part features a series of slurs and accents. The piano accompaniment has a section marked *f* with a dense texture of chords.
- System 5:** The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The violin part has some rests.
- System 6:** The violin part ends with a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment concludes with a final chord.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with chords.

Third system of musical notation, starting with the instruction *espress.* above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the vocal part and a piano accompaniment with chords and rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a trill (*tr*) in the vocal line and a piano accompaniment with chords and rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction *Tutti.* and dynamic markings *f* and *ff*. The piano accompaniment features a prominent bass line with slurs and a melodic line in the vocal part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Dynamic markings include *p*.

Third system of musical notation. The vocal line shows some melodic movement. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*.

Fourth system of musical notation. The piano part features a more complex texture with some chords. Dynamic markings include *p dolce* and *p*.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*.

Sixth system of musical notation. The piano part features a more complex texture with some chords. Dynamic markings include *p*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and grace notes, marked *diminuendo*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines, marked *f* and *diminuendo*.

Second system of musical notation. The upper staff includes a *ritard.* marking followed by *a tempo* and *mf*. The lower staff features a *ritard.* marking followed by *p*. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *Tutti* and includes a *mf* dynamic marking. The lower staff starts with a *f* dynamic marking and later transitions to *p*. The texture is more active due to the *Tutti* instruction.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a *f* dynamic marking. The lower staff includes *mf* and *f* dynamic markings. The music shows a return of intensity.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a *mf* dynamic marking. The lower staff features a *p* dynamic marking. The music continues with intricate melodic and harmonic patterns.

Sixth system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic themes established in the previous systems, maintaining the dynamic and tempo characteristics.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a *crescendo* marking, leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues with dense chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *ritard.* (ritardando) marking followed by a return to *a tempo*. The lower staff also features a *ritard.* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains complex melodic passages with slurs and accents. The lower staff continues with accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff shows intricate melodic patterns with slurs and accents. The lower staff provides accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff includes the instruction *Un poco vivo.* (A little more lively). The lower staff continues with accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic development.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

Einige Urteile über Carl Schatz' Violinschule

Op. 24, Teil I und II

Verlag von Hercules Hinz in Altona (E.).

Sehr geehrter Herr!

Das Durchsehen Ihrer Violinschule hat mir Vergnügen bereitet. Die ganze Anlage derselben zeugt davon, dass der Verfasser derselben ein guter Lehrer sein muss, der nicht aufhört, lehrend selbst zu lernen, seine Erfahrungen zu bedenken und zum Nutzen seiner Schüler zu verwerten.

Das Original-Uebungs-Material ist gut geordnet und führt stetig aufwärts. Die Begleitungs-Stimme wird gewiss anregend auf den Schüler wirken.

Das Voraussschicken der dritten Lage vor der zweiten ist durchaus vernünftig und sehr geeignet, die Schwierigkeit der letzteren leichter zu überwinden.

Alles in allem ist Ihre Violinschule ein Werk, welches in der langen Reihe der schon vorhandenen gleicher Gattung nicht nur sehr gut bestehen kann, sondern sich sogar kühn und frei erheben darf über manches, dessen Berechtigung minder in die Augen springend ist.

Hamburg. Hochachtungsvoll und ergebenst

(gez.) Professor Richard Barth.

Die Violinschule von Carl Schatz ist mit grosser Sorgfalt und Sachkenntnis gearbeitet. Sie ist melodisch und rhythmisch instruktiv, auch der zweite Teil „Lagenstudien“ nebst Anhang: „Tonleiter- und Flageolet-Studien“, verdient volle Anerkennung.

Hamburg. (gez.) Kopecky,

Konzertmeister und Kammervirtuos.

Sehr geehrter Herr!

Nehmen Sie vielen Dank für freundliche Uebersendung der Violinschule von Carl Schatz. Das Werk hat mich sehr interessiert, ist pädagogisch vortrefflich geordnet und verdient volles Lob. Es wird mir Freude machen, die Schule zu empfehlen.

Berlin. Mit vorzüglicher Hochachtung

(gez.) Professor Waldemar Meyer.

Die Violinschule von Carl Schatz, Op. 24, Teil I und II, nimmt unter allen Werken dieser Gattung unstreitig einen der ersten Plätze ein und verdient in jeder Beziehung die wärmste Empfehlung.

Durch die Uebungen in streng geordneter Stufenfolge muss der Erfolg bei Schülern, welche nach dieser Schule angeleitet werden, unfehlbar ein guter sein.

Die Anordnung des Uebungsstoffes ist gut gewählt und lässt dem Schüler Zeit zur ruhigen Entwicklung. Die kleinen Schritte, mit denen es vorwärts geht, passen für kleine und grosse Schüler, auch wird nichts überhastet.

Der Sachverständige wird beim ersten Einblicke sofort den wahren Wert erkennen und richtig beurteilen.

Berlin. (gez.) Oscar Brennecke,

Direktor der Louisenst. Musikschule.

Violinschule von Carl Schatz. So mancher Geiger dürfte beim Anblick dieses Titels vielleicht fragen: „Wozu noch eine Vermehrung der zahlreichen Violinschulen? Besitzen wir nicht genug dergleichen?“ Es ist wahr, Lehrwerke dieser Art sind in grosser Menge vorhanden. Aber

selten ist uns unter denselben eine methodisch so treffliche Arbeit zu Gesicht gekommen, wie das gegenwärtige Schatz'sche Werk. Die Mehrzahl der vorhandenen, nach Dutzenden zählenden Geigenschulen schreiten in ihrem Lehrgange zu schnell vorwärts. Die Folge davon ist, dass der Schüler nicht ruhig in allmählicher stufenweiser Entwicklung vom Einfachen zum Komplizierten, sondern zu rasch und sprunghaft geführt wird. Dadurch entstehen Schwierigkeiten für den Lehrer, von denen viele nicht die erforderliche Ein- und Umsicht besitzen, anderes angemessenes Uebungsmaterial zwischen durch einzuschleusen. So bleibt der Zögling in der Bogen- und Fingertechnik auf einem unfertigen Standpunkt, der sich dann später nur mit grosser Mühe, oft auch garnicht mehr beseitigen lässt.

Die Schatz'sche Violinschule schlägt ein rationelleres Verfahren ein. Sie hält den Schüler auf den Elementarstufen länger fest, als es sonst von seiten der Lehrer zu geschehen pflegt. Das ist, pädagogisch betrachtet, sehr richtig. Denn was kann es dem Schüler nützen, zu den höheren Lagen überzugehen, wenn er nicht die erste derselben hat beherrschen lernen. Er macht dann alles halb, und halbe Leistungen sind schlimmer als gar keine.

Herr Schatz führt dagegen den Eleven bedächtig, schrittweise und ganz vorsichtig voran und erreicht damit eine ruhige, stetige Fortentwicklung desselben. Man muss es loben, dass er den Lernenden durch den ganzen ersten, 167 methodisch geordnete Uebungen enthaltenden Teil in der ersten Lage des Griffbretts festhält.

Im zweiten Teil giebt der Verfasser Exercitien für die höheren Positionen. Sehr verständig ist es, dass er da nicht gleich mit der zweiten Lage beginnt, sondern zunächst die dritte berücksichtigt, weil diese bei weitem leichter ist, als jene. Hat der Schüler die dritte Lage inne, so reihen sich die anderen eher an. Alle Uebungsstücke sind eine zweite begleitende Stimme für den Lehrer hinzugefügt, wodurch dieselben dem Schüler annehmlicher gemacht sind. Zwischendurch wird auch das Tonleiterstudium angeregt, soweit es für die Sätze des ersten Teiles erforderlich ist. Auf ausgiebigste Weise hat der Verfasser dasselbe dann noch in dem Anhang nebst einer Reihe von Flageoletstudien berücksichtigt. Dem empfehlenswerten Werke wird es an allgemeiner Anerkennung nicht fehlen.

„Signale für die Musikalische Welt.“

Im Verlage von Hercules Hinz, Altona, ist eine Violinschule von Carl Schatz erschienen, welche die Aufmerksamkeit der Violinlehrer verdient. Sie ist sehr praktisch in ihrer Steigerung, da die allmählichen Uebergänge vom Leichtesten bis zum Schwierigeren und Schwersten sehr fasslich und mit guter Berechnung im Wechsel der Tonarten, der Tempi u. s. w. gebracht worden sind. Herr Carl Schatz hat sich mit seinen ausgezeichneten instruktiven Violinsachen bereits einen vorteilhaften Ruf erworben; seine Werke sind in vielen Konservatorien und Musikschulen eingeführt.

„Hamburger Nachrichten.“

Im Verlage von Hercules Hinz, Altona, ist soeben eine Violinschule in zwei Teilen von Carl Schatz erschienen, die in den weitesten

Kreisen bekannt zu werden verdient. Der Autor hat sich durch seine instruktiven Violinstücke, die in vielen Konservatorien mit Erfolg angewandt werden, bereits einen guten Ruf erworben, und so dürfte man diesem neuen Werke von Schatz mit Vertrauen begegnen.

Dem ungemein reichen Material auf diesem Gebiete wird durch diese Violinschule ein Opus zugeführt, welches das Ergebnis langjähriger praktischer Erfahrung im Lehrberuf ist. Der weit verzweigte Stoff findet sich übersichtlich und progressiv geordnet und giebt Lehrern wie Schülern einen Leitfaden in die Hand, der bei gewissenhafter Verfolgung zum Ziele führen muss. Nach den absolut notwendigen Erklärungen von der Natur des Instruments, von den Noten, Taktarten u. s. w., geht es zu den eigentlichen Uebungen, die den trockenen Stoff in möglichst melodischer und anregender Weise behandeln. Dabei steht immerhin das instruktive obenan, so dass die Studien auch in dieser Hinsicht nicht ihren Zweck verfehlen. Tonleitern, ansprechende Uebungsstücke und Etuden zur Beförderung der Geläufigkeit der Finger und des Bogens beschliessen den ersten Teil, dessen Fortsetzung die verschiedenen Lagen, Verzierungen, Doppelgriffe, Uebungen zur Bildung des Tones und im Anhang: Sextengänge, Doppeltriller, Flageolettöne u. a. m. bringt. Das vermöge seines billigen Preises jedem zugängliche Werk sei allen Musiktreibenden aufs beste empfohlen.

„Hamburger Fremdenblatt.“

Carl Schatz, Op. 24, Violinschule, — 2 Teile. — Altona, Hercules Hinz. Das Material für den Anfangsunterricht füllt den ersten Teil, der alles enthält, was für den Schüler wichtig ist, um eine ordentliche Grundlage für das Violinspiel zu gewinnen. Der zweite Teil enthält Lagenstudien bis zur 7. Lage und im Zusammenhange damit Verzierungen, Doppelgriffe, Staccati, Pizzicati, Arpeggien, Triller u. s. w. Ein Anhang endlich bringt noch Uebungen für das erweiterte Tonleiter- und Flageoletspiel, die dem fortgeschrittenen Schüler Gelegenheit geben, sich in der oberen Stufe seines Studiums die nötige Fertigkeit zu erwerben. Alles weitere, die passende Auswahl der Werke unserer Violinmeister, überlässt der Verfasser mit Fug und Recht der Einsicht des Lehrers, und so möchten wir diese Violinschule der Beachtung aller Violinpädagogen recht warm empfehlen.

„Deutsche Musiker-Zeitung.“

Eine neue Violinschule, die allen Ansprüchen in vollkommener Weise genügt, ist die hier im Verlage von Hercules Hinz erscheinende von Carl Schatz, dem bekannten Komponisten und tonkünstlerischen Arrangeur. Dieselbe behandelt in ihrem ersten Teil den Anfangsunterricht, im zweiten Teil Lagenstudien, ausserdem bringt sie im Anhang Tonleiter- und Flageolet-Studien. Es ist in zweckmässigster, poetischster Anordnung jede Lücke in der Ausbildung des Schülers vermieden worden, so dass die „Schule“ mit Fug und Recht als ein vortrefflicher Mentor empfohlen werden kann. Lehrer des Violinspiels und Jünger desselben seien auf das gediegene Werk hiermit aufmerksam gemacht.

„Altonaer Tageblatt.“

Hunderte von Anerkennungsschreiben liegen vor!

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalien-Handlung oder direkt von

Hercules Hinz, Musik-Verlag, Altona (E.).

▣ Herunterstrich.
∨ Hinaufstrich.

1^{er} Concertino. pour Violon.

▣ tirez l'archet.
∨ poussez l'archet.

Allegro moderato.

Violon Principal.

Charles Schatz, Op.23.

The musical score is written for a single violin. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo of *Allegro moderato*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into several sections with varying dynamics and performance techniques:

- Staff 1-4:** Introduction and first main section. Dynamics range from *ff* to *f*. Includes the instruction *poco a poco cresc.* (gradually crescendo) and *poco a poco dim.* (gradually decrescendo).
- Staff 5-12:** A *Solo* section marked with a *V* (Vibrato) symbol. It features a series of sixteenth-note passages. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The section concludes with a trill (*tr*) and a *p* (piano) dynamic.

The score is written for a Violon Principal in G major. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a sixteenth-note run starting on G4, marked with a first finger (1) and a zero (0). The second staff continues this run with a triplet of sixteenth notes. The third staff features a four-note chord (4) and a second finger (2) marking. The fourth staff has a forte (f) dynamic marking. The fifth staff includes a crescendo (cresc.) marking. The sixth staff is marked 'a tempo' and 'rit.' (ritardando), with a forte (f) dynamic. The seventh staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The eighth staff features a piano (p) dynamic. The ninth staff has a fortissimo (ff) dynamic. The tenth staff has a forte (f) dynamic. The eleventh staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The twelfth staff has a forte (f) dynamic.

Violon Principal.

Solo \vee

f

mf *cresc.* *f* *mf*

cresc.

p

crescendo

f *f* *f* *tr* *Tutti* *ff*

Andante sostenuto.

Tutti *Solo*

p *pdolce*

cresc.

mf

f *largamente*

0 0 4 4 0 2 0 4 0

4 4 2 4 0 3 2 0 4 dim. 0 4

Tutti cresc. e string. *a tempo* *dim.* *Solo*

p dolce

2 1 0 1 2

smorzando e ritard.

1 0 4 3 1 4 3

Allegretto grazioso. *Solo*

mf 4 3 0 1 2

f 0 4 2 3 1 4 4

fr. *mf* 1 0 1 2 4 0 1

2 2 2 2 0 4 2 0

aspress. 4 4 2 4 0 0

3 1 1 2 4 3 2 0 *fr.* 0

Tutti

Violon Principal.

Solo⁴
mf
dolce
p
f
dim.
a tempo
rit.
mf
 Tutti
f
 Solo
mf
 Tutti
f
 Solo
f
cresc.
mf
ritard.
a tempo

Musical score for Violon Principal, page 6. The score consists of 13 staves of music in G major (one sharp). It includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *dim.*, *cresc.*, and *ritard.*. Performance instructions include *dolce*, *a tempo*, *rit.*, *ritard.*, and *a tempo*. The score features several technical passages with fingerings (0-4) and articulations (accents, slurs). A *Solo* section is marked at the beginning and again in the middle. The piece concludes with a *ritard.* and a return to *a tempo*.

Violon Principal.

Un poco vivo.

f

crescendo

f

ff

p

The score consists of 14 staves of music. The first three staves contain a melodic line with various ornaments and slurs. The fourth staff begins with the instruction 'Un poco vivo.' and a forte dynamic marking 'f'. The music continues with intricate patterns, including a section marked 'crescendo' leading to a fortissimo 'ff' section. A piano 'p' marking appears in the seventh staff. The final staves show a return to a more melodic style with slurs and accents.

Vortragsstücke und Unterrichtswerke für Violine

VON

Carl Schatz.

- Op. 20. Opernperlen in 4 Ausgaben:
- a) für 1 Violine. No. 1—14 à 50 Pf., No. 15—38 à 80 Pf.
 - b) für 2 Violinen. No. 1—14 à 80 Pf., No. 15—38 à 1 M. 80 Pf.
 - c) für 1 Violine und Piano. No. 1—14 à 1 M. 80 Pf., No. 15—38 à 2 M.
 - d) für 2 Violinen und Piano. No. 1—14 à 1 M. 80 Pf., No. 15—38 à 2 M. 80 Pf.
- Operapourris No. 1—14, I. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. Position; Pianopartie ohne Octaven):
- No. 1. Regimentstochter, 2. Czar und Zimmermann, 3. Freischütz, 4. Waffenschmied, 5. Figaro, 6. Martha, 7. Fra Diavolo.
 - No. 8. Lucia, 9. Weisse Dame, 10. Zauberflöte, 11. Nachtlager, 12. Barbier, 13. Stradella, 14. Don Juan.
- Operapourris No. 15—26, II. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. u. III. Position; Pianopartie m. Octaven):
- No. 15. Troubadour, 16. Liebestrank, 17. Traviata, 18. Postillon, 19. Wildschütz, 20. Norma, 21. Belisar, 22. Lucrezia, 23. Ernani, 24. Sommernachts Traum, 25. Faust, 26. Lohengrin.
- Operapourris No. 27—34, III. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. bis V. Position; Pianopartie m. Octaven):
- No. 27. Stumme, 28. Zampa, 29. Preciosa, 30. Undine, 31. Lustige Weiber, 32. Oberon, 33. Hugenotten, 34. Tannhäuser.
- Operapourris No. 35—38, IV. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. bis VII. Position; Pianopartie m. Octaven):
- No. 35. Fidelio — Egmont — Ruinen von Athen, 36. Euryanthe, 37. Prophet, 38. Carmen.
- Diese Potpourris der beliebtesten Opern sind in streng fortschreitender Reihenfolge geordnet; beide Instrumente gleichmäÙig schwer.
- Op. 21. Souvenir. Vortragsstücke beliebter Lieder, Volksweisen, Opernmelodien etc. in fortschreitender Folge geordnet. Band I—VI f. Viol. u. Pfte. à Band . . . n. 1.50
- Heft I bis XX in 4 Ausgaben:
- a) für 1 Violine. Preis à Heft n. 50 Pf., à Band n. 1.—
 - b) für 2 Violinen. Preis à Heft n. 80 Pf., à Band n. 1.20
 - c) für 1 Violine u. Piano. Pr. à Heft n. 1 M., à Band n. 1.50
 - d) für 2 Violinen u. Piano. Pr. à Heft n. 1.50 M., à Band n. 2.—
- Op. 21. Souvenir.
- Heft I. II. III. IV. V. VI. (1. Position).
 - Heft VII. VIII. IX. X. XI. XII. XIII. (1. u. 3. Position).
 - Heft XIV. XV. XVI. XVII. XVIII. XIX. XX. (1. bis 5. Position).
- Obige Vortragsstücke beginnen sehr leicht und schreiten in der Schwierigkeit allmählich vorwärts.
- Op. 22. 10 Airs Variés für Violine mit Pianobegleitung (Violinpartie I. u. 3. Position):
- No. 1. Gott erhalte Franz den Kaiser. (Haydn.)
 - No. 2. O sagt es ihm. (Kotschubey.)
 - No. 3. Wenn's Mailüfterl weht.
 - No. 4. Loreley. (Silcher.)
 - No. 5. Le petit Tambour.
 - No. 6. Von meinem Bergli muss i scheiden.
 - No. 7. Long ago. (Lang' ist es her.)

- Op. 22. 10 Airs Variés (fortgesetzt).
- No. 8. Im Rosenduft. (Prinz Gustav v. Schweden.)
 - No. 9. Le Carnaval de Venise.
 - No. 10. Yankee doodle (Amerikanisches Volkslied).
- Preis à No. 2 M.
- Diese 10 Airs Variés eignen sich für den Unterricht ganz vorzüglich.
- Op. 23. Erstes Concertino für Violine mit Pianobegleitung. (Violinpartie I. u. 3. Position) 3.—
- Ein leichtes und brillant klingendes Concertino.
- Op. 24. Violin-Schule.
- I. Teil: Anfangs-Unterricht 3.—
 - II. Teil: Lagenstudien nebst Anhang: Tonleiter- und Flageolet-Studien 4.—
- Eine Violinschule, welche aus einer langjährigen Praxis hervorgegangen ist.
- Op. 25. Etuden in progressiver Folge für den Anfangsunterricht sowie zur Einführung in die Lagen. Heft I—VI à netto 1.—
- Complet netto 3.—
- Diese Etuden sind neben jeder Violinschule anwendbar.
- Op. 26. Zweites Concertino für Violine mit Pianobegleitung. (Violinpartie I. u. 3. Position) 3.—
- Ganz leichtes Concertino in C-dur.
- Op. 27. Erstes Duo Concertant für 2 Violinen m. Pianobegleitung 8.50
- Leicht und melodisch. 1. u. 3. Position.
- Op. 28. Zweites Duo Concertant für 2 Violinen mit Pianobegleitung 4.—
- 1. u. 3. Position.
- Op. 29. Drittes Concertino für Violine mit Pianobegleitung 3.—
- 1.—5. Position.
- Op. 30. Sechs Vortragsstücke. 3 Hefte.
- Ausgabe für 1 Violine à Heft —.60
 - Ausgabe für Violine und Pianoforte à Heft 1.50
- Sehr leicht und grasiös. 1. und 3. Position.
- Op. 31. Drittes Duo Concertant für 2 Violinen m. Pianobegleitung 2.50
- 1. Position.
- Op. 32. Viertes Concertino für Violine m. Pianobegleitung 2.50
- 1. Position.
- Op. 33. Vier leichte Vortragsstücke für Violine m. Pianobegleitung 2.50
- 1. Position.
- Op. 35. Fünftes Concertino für Violine m. Pianobegleitung 3.—
- 1. Position.
- Op. 36. Viertes Duo Concertant für 2 Violinen m. Pianobegleitung. — 1. Position 3.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

ALTONA (E.), HERCULES HINZ.
LEIPZIG, G. F. LEEDE.