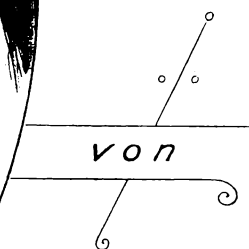




Hinüber-herüber!



Quadrille
à la cour
(Lançiers)



Oscar Petráš.

Opus 101.

Eigenthum des Verlegers.

*Preis M 1.50.
Ausgabe für Orchester 2-?*

Max Leichssenring
HAMBURG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Hinüber-herüber!

Quadrille à la cour. (Lançiers)

La Dorset. („Nordstern“ von Meyerbeer.)

Oscar Petráš, Op.101.

PIANO.

f

Fine. *mf*

cresc.

(Ungarisch)

f *pp cresc.*

f *p* *f*

Da Capo al Fine.

La Victoire. („Fliegende Holländer“ von Wagner.)

ff

Measures 1-5 of 'La Victoire' by Wagner. The score is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

(„Moment musical“ von Schubert.)

Fine. p

Measures 1-5 of 'Moment musical' by Schubert. The score is in 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords. The dynamic is marked *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and the word *Fine.*

Measures 6-10 of 'La Victoire' by Wagner. The right hand continues the melodic development with slurs and ties, while the left hand maintains the accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat major or D minor).

mf

Measures 11-15 of 'La Victoire' by Wagner. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The melodic line in the right hand continues with slurs and ties, and the accompaniment in the left hand remains consistent.

f p p

Measures 16-20 of 'La Victoire' by Wagner. The dynamics are marked *f* (forte), *p* (piano), and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and the instruction *Da Capo al Fine.*

Da Capo al Fine.

Les Moulinets. („Bajazzo“ von Leoncavallo.)

mf

p espressivo

Fine.

(„Krönungslieder“ von Joh. Strauss.)

p (schneller)

cresc.

ff

p

fz

ri - - te - - nu - - to

Da Capo al Fine.

Les Visites. („Manöverier-Marsch“ von Joh. Strauss Vater.)

f *cresc.*

(„Reiselied“ von Mendelssohn.)

ff *Fine.* *p*

(„Faust“ von Gounod.)

p

ff *mf*

Da Capo al Fine.

Les Lançiers. (aus „6 Märsche“ von Franz Schubert.)

mf *f* *Fine.*

(„Teufels Antheil“ von Auber.)

ff

(„Ilka“ von Doppler.)

f *p*

f *mf*

(aus „6 Märsche“ von Franz Schubert.)

p

Da Capo al Fine.

Neue Tänze von Oscar Fetrås

für gr. Orchester, Militairmusik, Piano 2 hdg., Piano 4 hdg., Piano leicht arrangirt, Violino
u. Piano, Zither, 4 stimmigen Männerchor m. Orchester, 4 stimmigen Männerchor m. Piano etc.

- Op. 90. La Morena. Walzer im spanischen Styl.
- Op. 91. Kleine Chronik. Potpourri.
- Op. 92. Hinter'm Fächer. Polka française.
- Op. 93. Harv'stehuder Schwalben. Walzer.
- Op. 94. Mit dem Gürtel, mit dem Schleier. Walzer.
- Op. 95. In Wind und Wetter. Polka schnell.
- Op. 96. Rosen auf den Weg. Walzer.
- Op. 97. Osmanen-Marsch.
- Op. 98. Hofball-Tänze. Walzer.
- Op. 99. Kadetten-Manöver. Marsch.
- Op. 100. Maskengeheimnisse. Walzer.
- Op. 101. Hinüber-Herüber! Quadrille à la cour (Lançiers.)

Verlag und Eigenthum für alle Länder:
Max Leichssenring, Hamburg.