La Barcarolle

WALZER

nach Motiven der Offenbach'schen Oper:

„HOFFMANN's ERZÄHLUNGEN"

von

OSCAR FETRÁS.

Opus 128.

Piano	Pr. Mk. 2.–
Orchester	" Mk. 3.– netto
Pariser Orchester	" Mk. 2.– "
Harmonium-Begleitungsstimme	" Mk. 1.– "
Militair Musik	" Mk. 4.– netto
Cavallerie Musik	" Mk. 3.– "

Verlag für Deutschland, Oesterreich-Ungarn u. die Schweiz
von
ANTON J. BENJAMIN HAMBURG.

Mit Erlaubniss des Original-Verlegers: Choudens Fils, Paris.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

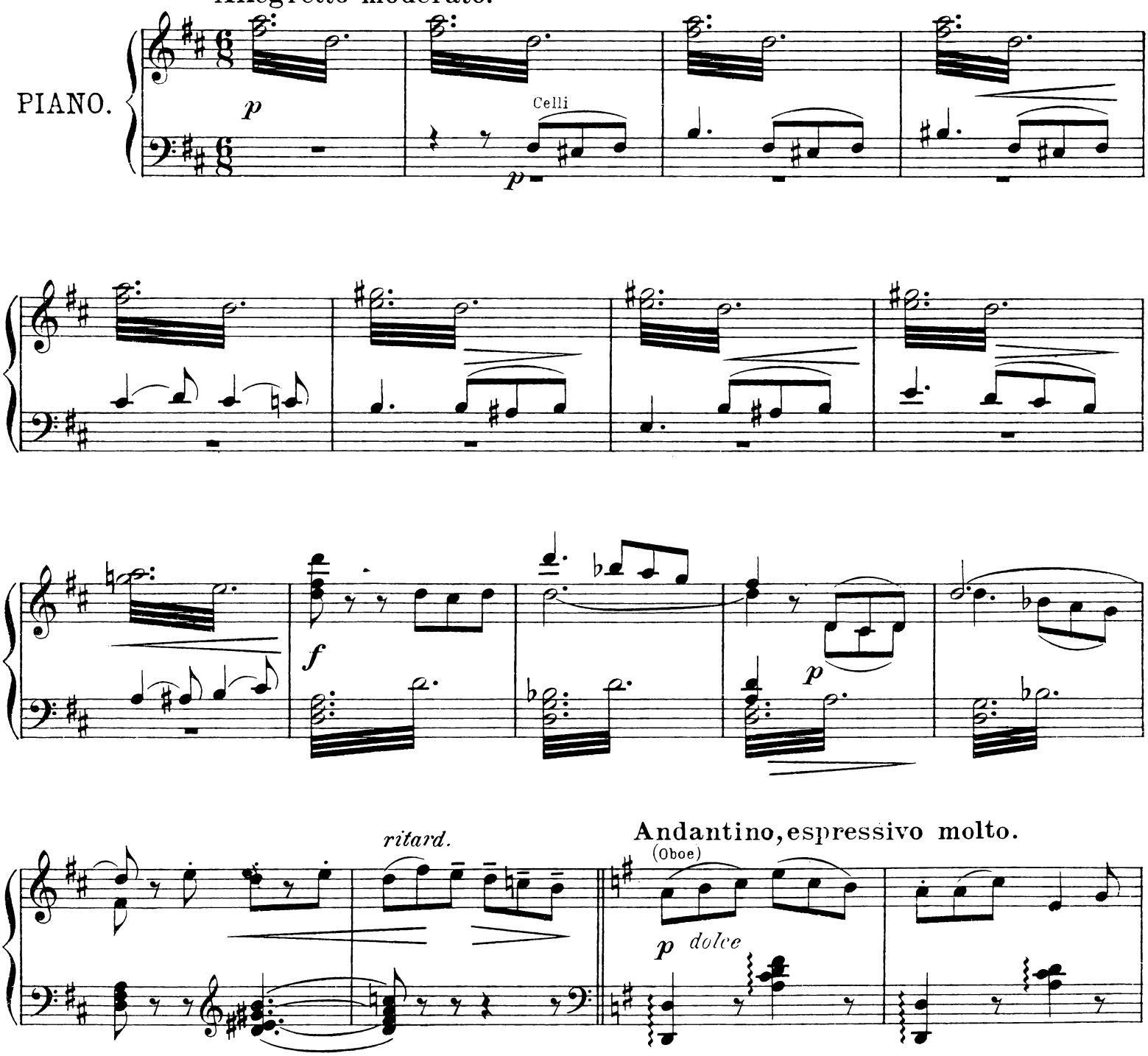
La Barcarolle.

Walzer

nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen."

Introduzione.
Allegretto moderato.

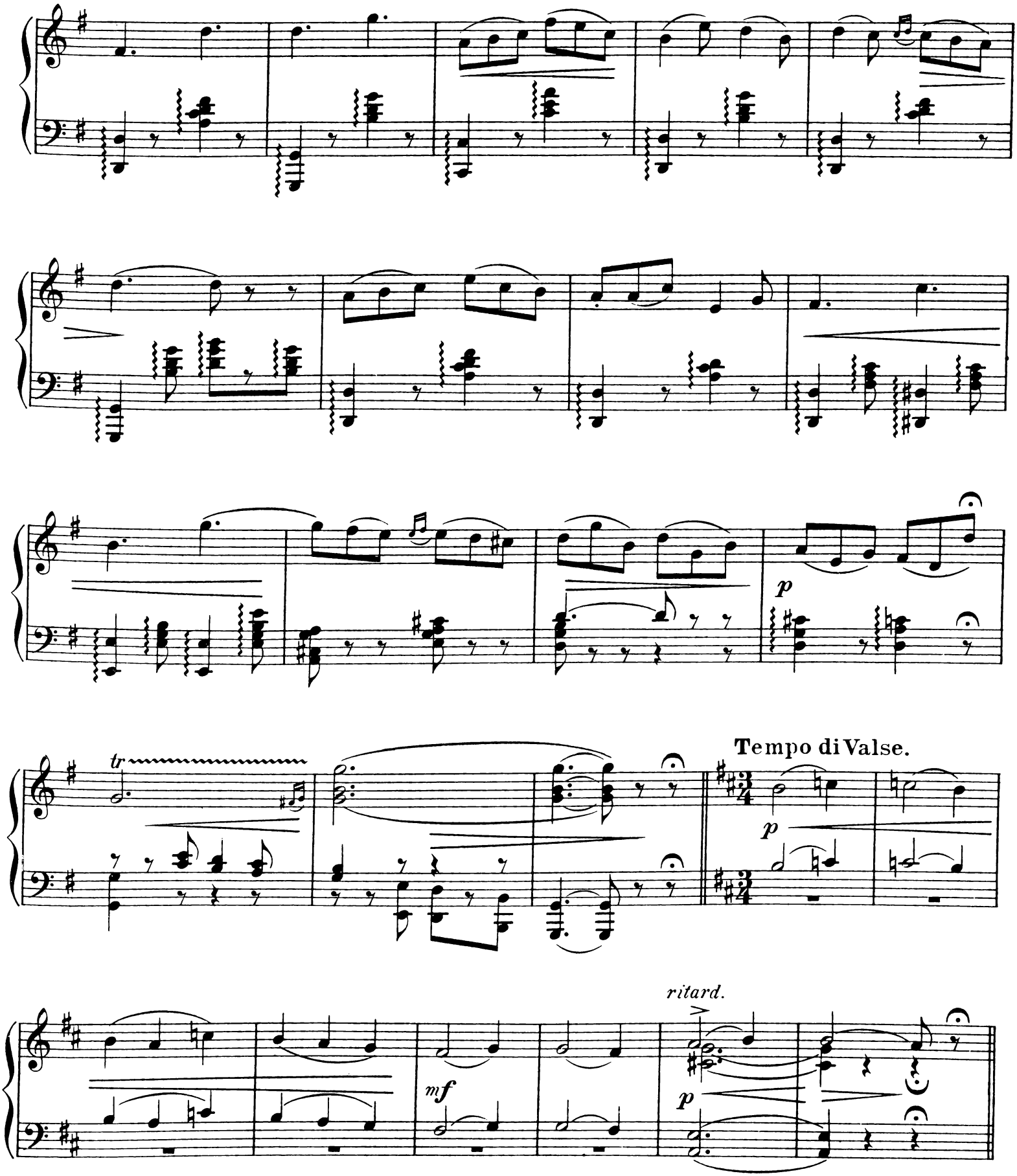
OSCAR FETRÁS, Op. 128.



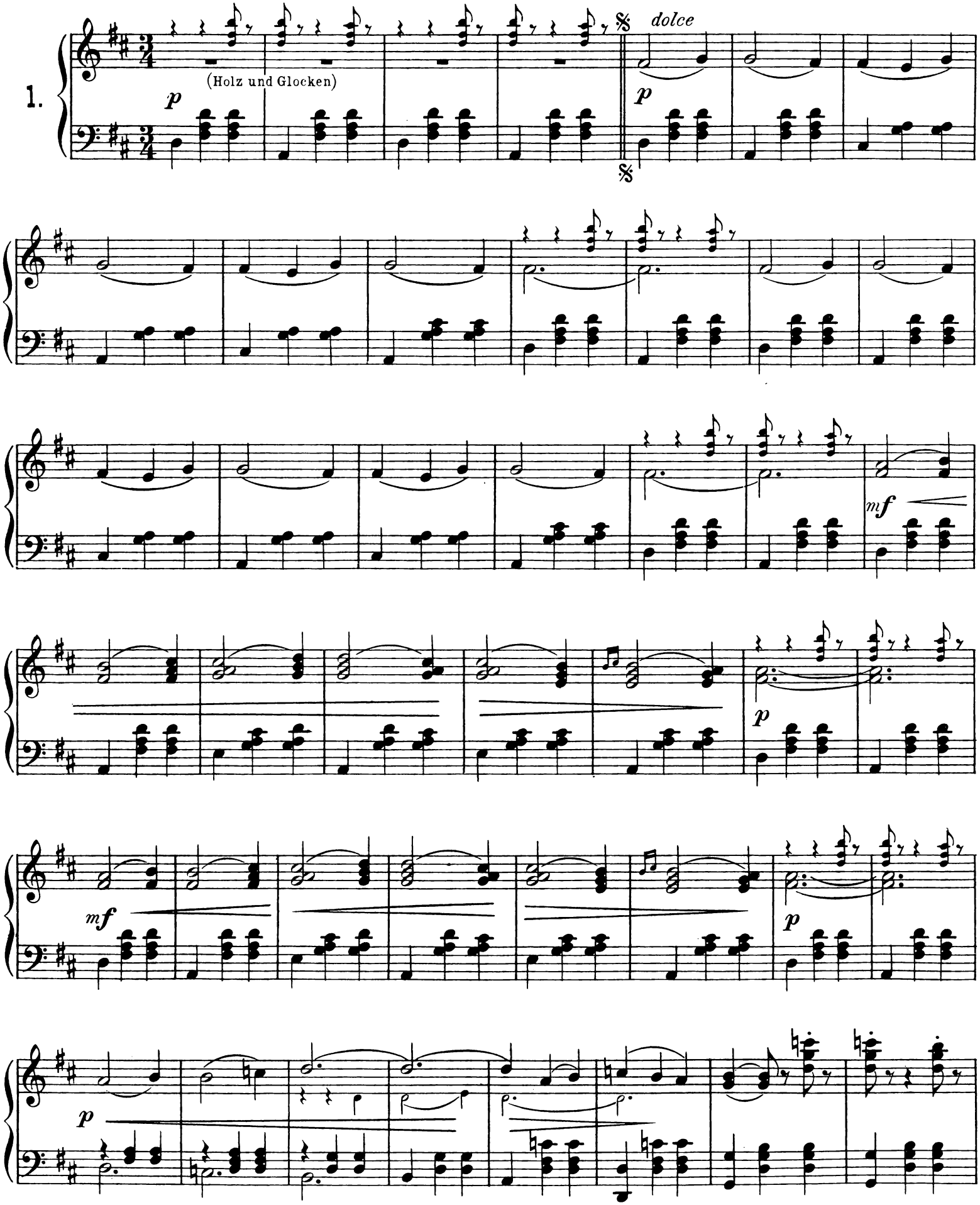
Copyright 1904 by ANTON J. BENJAMIN, Hamburg.

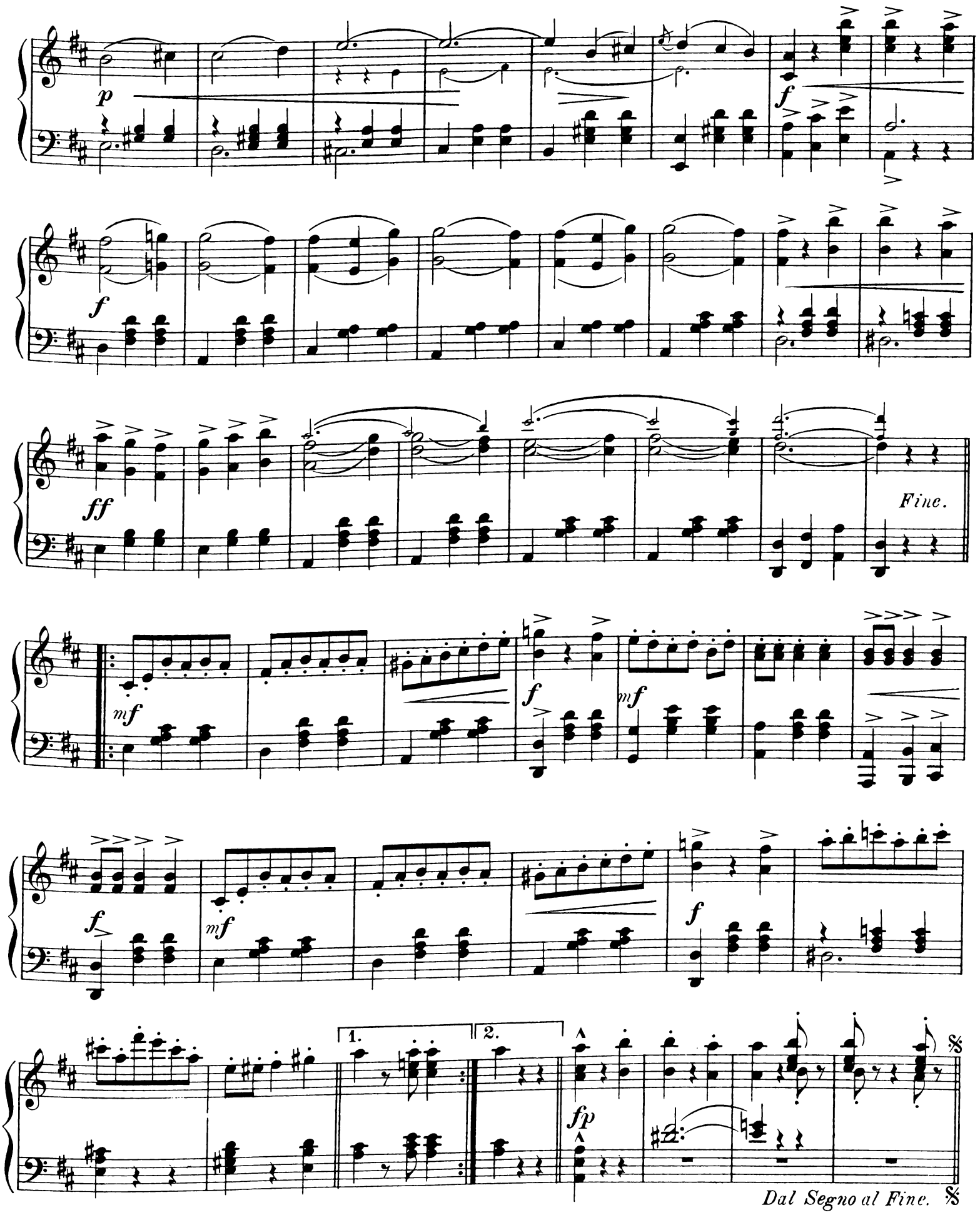
A. J. B. 1288

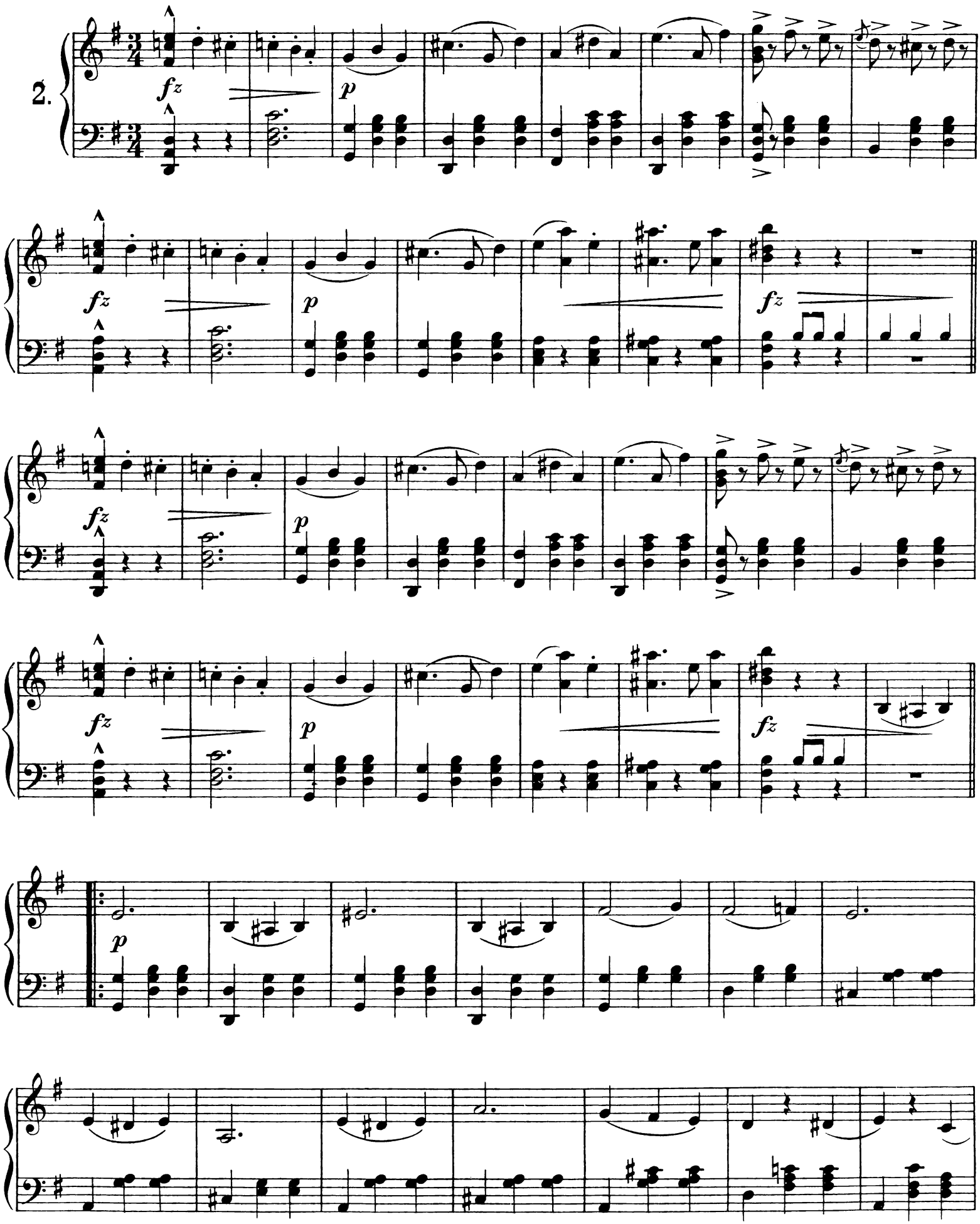
Mit Erlaubniss des Original Verlegers Choudens fils, Paris.

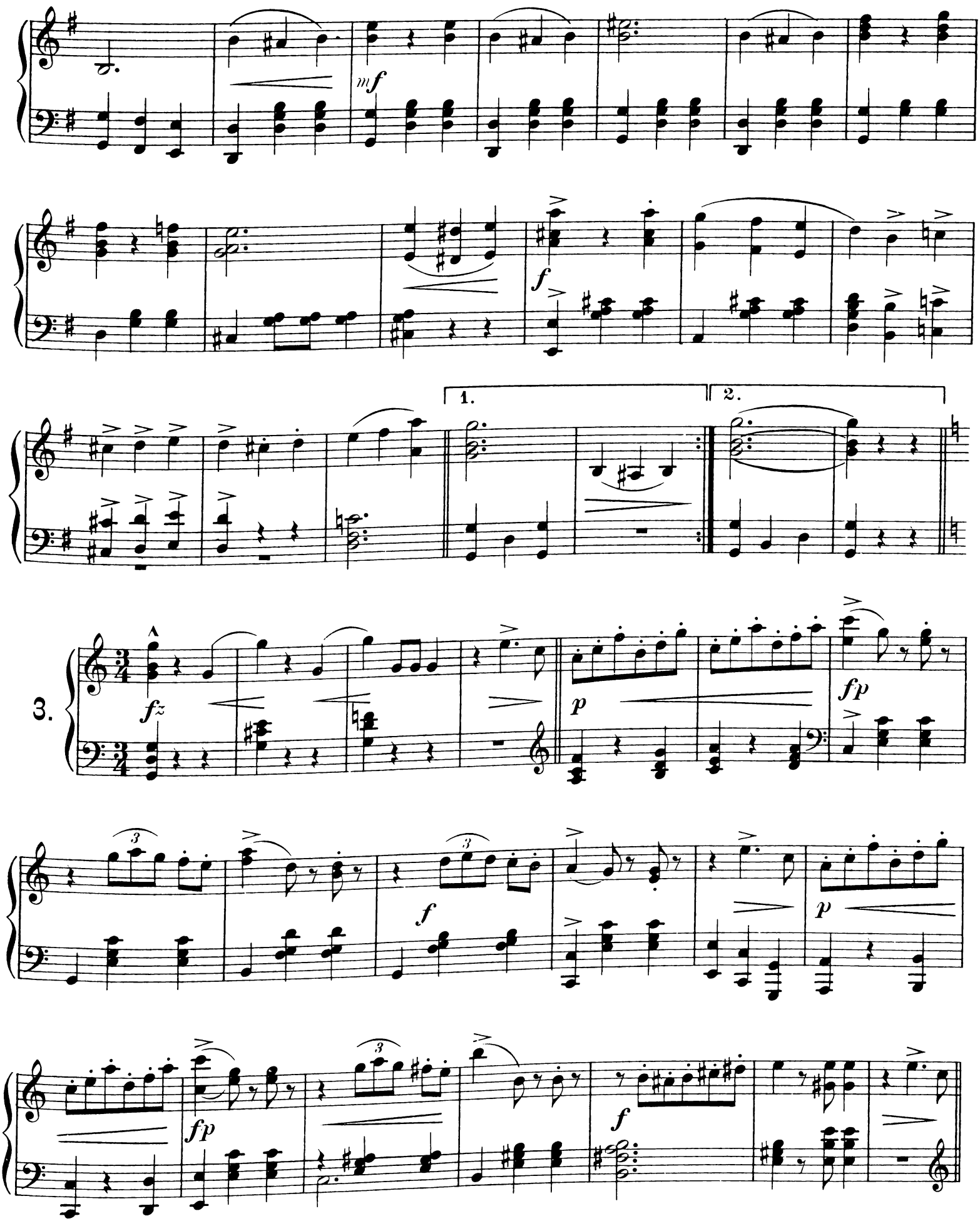

tr
p
Tempo di Valse.
p
ritard.
mf
p

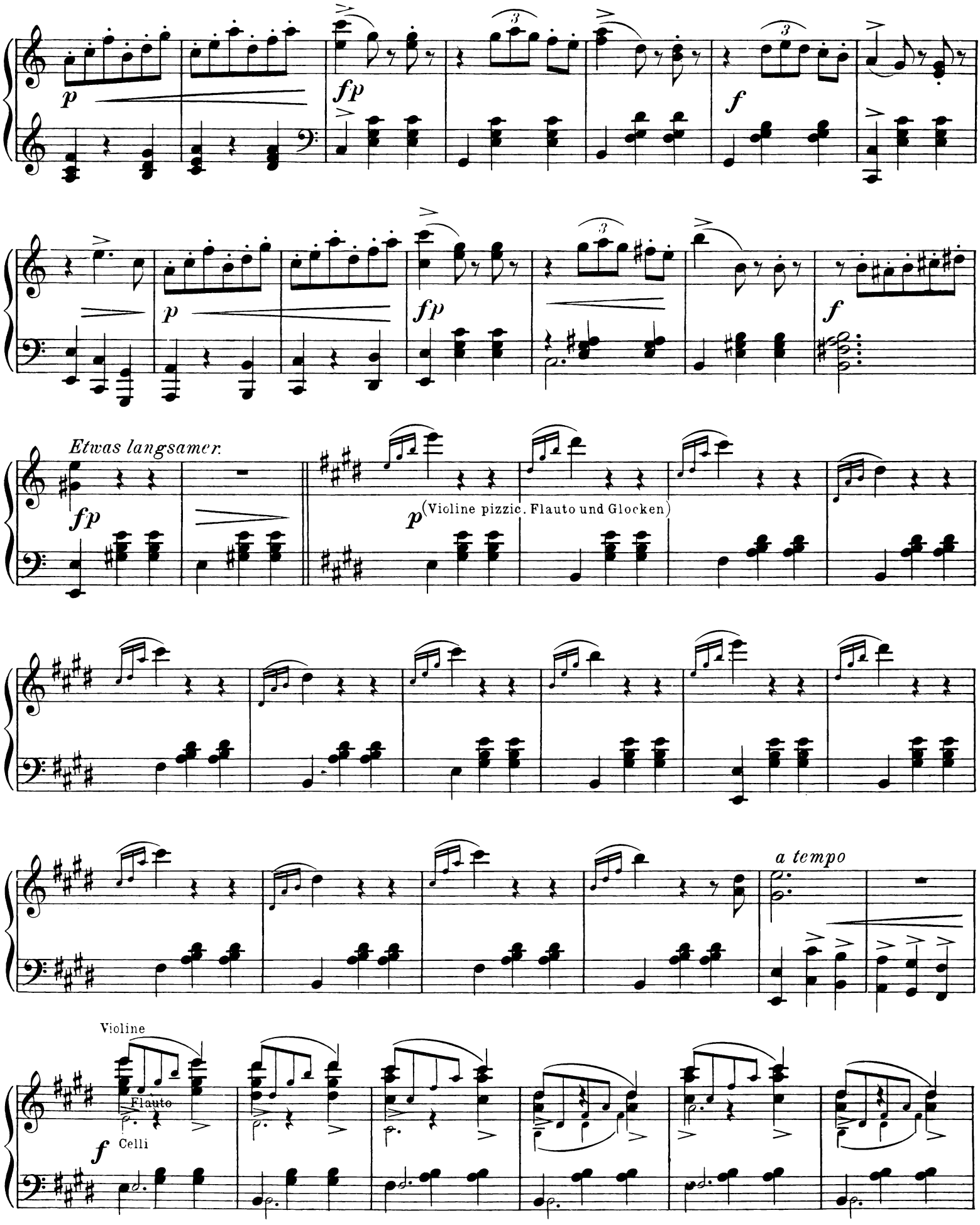
Walzer.

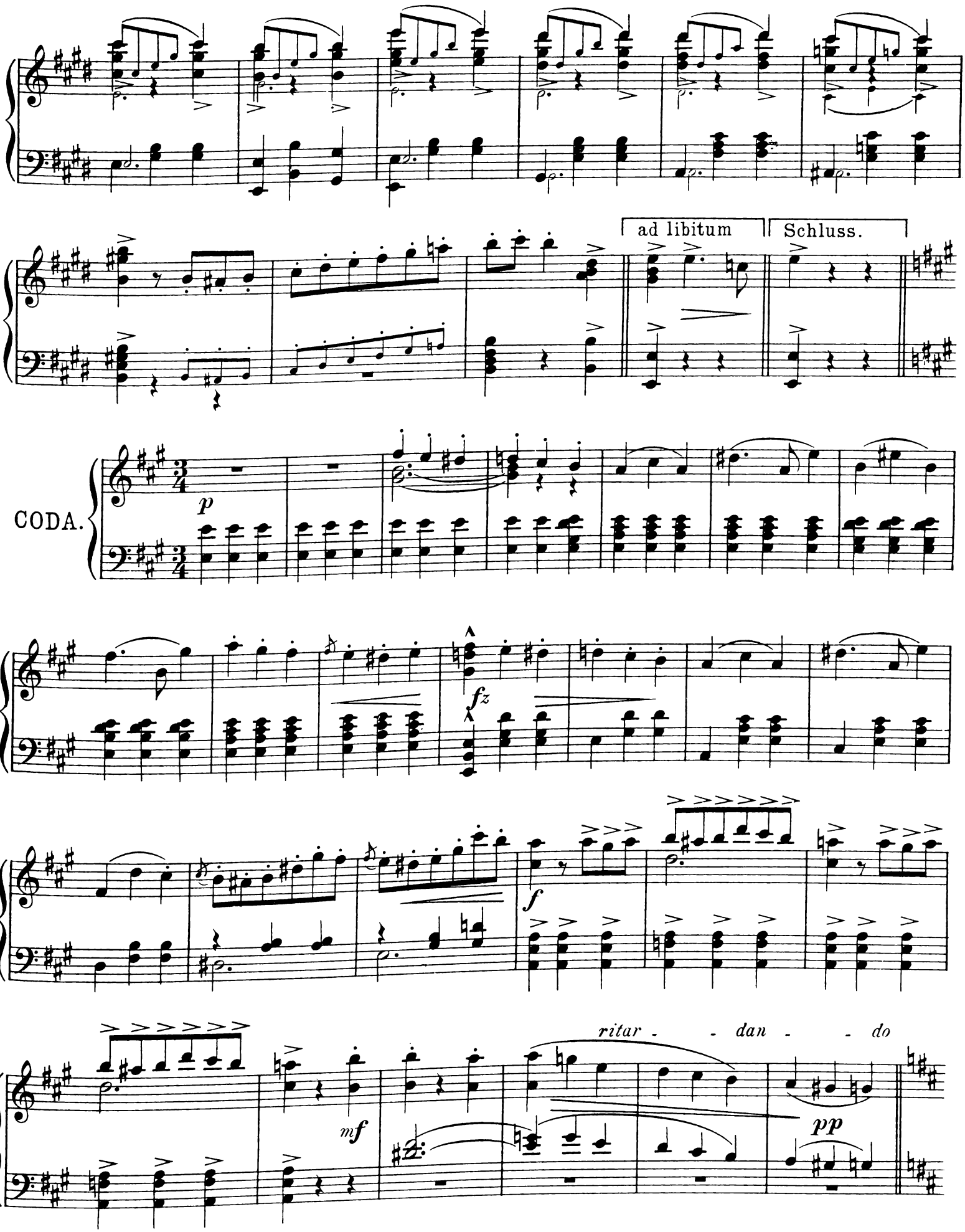


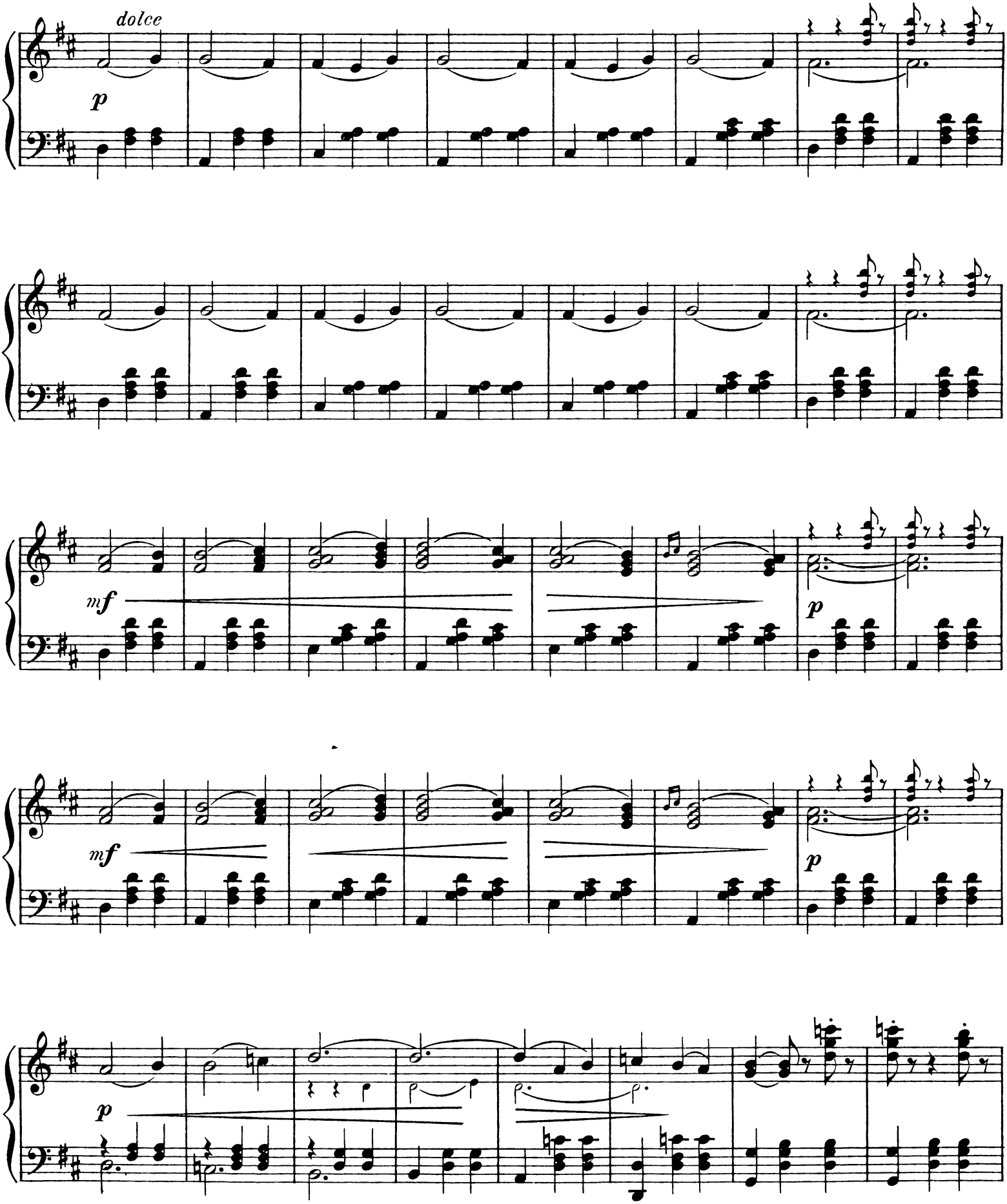

p
f
f
ff
Fine.
mf
f
mf
f
mf
f
1.
2.
fp
Dal Segno al Fine.

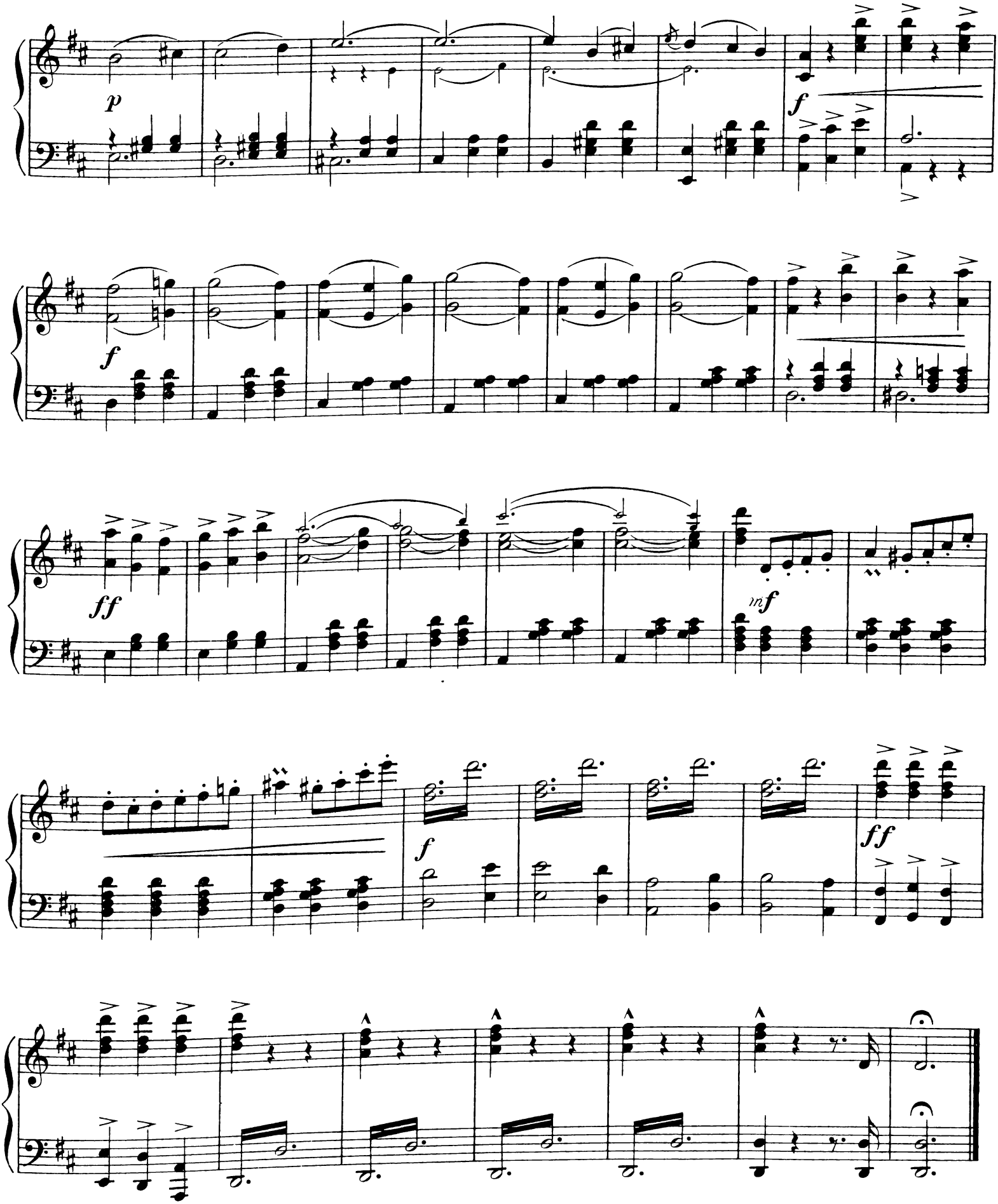

2.
fz
p
fz
p
fz
fz
p
fz
p


mf
f
1.
2.
3.
fz
p
fp
f
p
fp
f


p
fp
f
p
fp
f
Etwas langsamer.
fp
p (Violine pizzic. Flauto und Glocken)
a tempo
Violine
Flauto
f
Celli


ad libitum
Schluss.
CODA.
p
fz
f
mf
ritar - - dan - - do
pp


dolce
p
mf
p
mf
p
p


p
f
f
ff
mf
f
ff

Erfolgreiche Tänze

die in mehr als 2000000 Exemplaren verbreitet sind
und von den meisten Capellen gespielt werden.

Walzer.

	M.
ALFREDY, C., Op. 132. Titania-Walzer	2.—
BUDIK, F., Op. 11. Wiener Volkslieder	1.50
DEPRET, M., Op. 11. Sourire d'avril (Frühlingsgruss)	2.—
EBERLE, F., Op. 30. La Paloma	1.50
FAUST, CARL, Op. 30. Tonblumen	1.50
— Op. 50. Träume der Vergangenheit	1.50
— Op. 75. Frauenlob	1.50
FELDMANN, C. W. Aegyptische Nächte	—.50
— König in der Nacht	—.50
FETRAS, OSCAR, Op. 123. La Barcarolle Walzer nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen".	2.—
FREYD, M., Op. 2. Entre-nous	1.50
— Op. 4. Raketen	1.80
HARRIS, K. Nach dem Ball (After the ball)	—.50
KLEIN, JOHN, Op. 22. Ein Künstlerfest	2.—
— Op. 24. Fächerspiele	2.—
— Op. 33. Studentenlieder	1.80
— Op. 41. Secession	2.—
KRATZL, KARL, Op. 500. Les dernières gouttes. (Die letzten Tropfen)	2.—
— Op. 511. Reflexionen	1.80
LANDAU, FELIX. Waldfeenwalzer	1.80
LEHMANN, CARL, Op. 8. Sehnsucht nach dem Süden	1.80
— Op. 12. Südseebilder	1.80
MARGIS, ALFRED. Les Baisers	2.—
— Valse Bleue	2.25
— Valse Royale	2.—
— Valse Rose	2.—
MORENA, C., Op. 1. La bella Lolita	1.20
— Op. 10. Tortajada	2.—
OCKI-ALBI, G. N. Rumänischer Liebestraum	1.80
VOLLSTEDT, ROB. Lustige Brüder	2.—
— Op. 160. Kreuzfidele Sektbrüder. Textbücher	2.—
— Op. 198. Kneip-Genies	2.—
— Künstlerträume	1.80
— Tanzgeister	1.80
— Waldeszauber	1.50
WAHLSTEDT, K. Menuet-Walzer	1.50
WITTEBORN, O. Auf ewig dein	1.50

Rheinländer.

FAUST, C., Op. 76. Aennchen-Rheinländer	—.75
LINCKE, P. Die Ballhaus-Anna	1.—
ROLLA, CH. Die Gigerlkönigin	1.—
TRENKLER, C. Agnes-Rheinländer	—.75

Märsche.

	M.
BÖGE, G. Hamburger Mädel	1.—
BUDIK, FR., Op. 1. Parma-Marsch	1.—
DEWITZ, AUG., Op. 11. Triumph-Marsch	1.20
— Kellner-Marsch	1.—
DÖRING, AUG. Gruss in die Ferne	1.20
FAUST, CARL, Op. 29. Militair-Festklänge	1.—
FREYD, M. Hoch Hamburg	1.—
HALL, MOLT. H., COTTON BLOSSOMS. Marsch comique	1.50
HOWARD, J. New-York Style	1.20
KUTSCHERA, AL. „Lieb und Lust" (Gastwirte-Marsch)	1.20
MENGE, F., Op. 36. Ben Ali Bey	1.—
MICHAELIS, GUST. Amazonen-Marsch	1.—
MÖLLER, H., Buren-Marsch	—.80
MORENA, C., Op. 37. Derby-Marsch	—.80
MÜLLER, B. Bravour-Marsch	1.—
SCHNEIDER, H., Op. 221. Heil und Sieg (Bundesmarsch)	1.20
SOUSA, J. PH. Washington-Post	—.30
— Cadetten-Marsch	—.30
— do. erleichtert	—.80
— Charlatan	1.80
— El Capitan	1.80
— Hail to the spirit of Liberty	1.80
— Freundschafts-Marsch (Hand across the sea)	1.80
— King Cotton	1.80
— Manhattan Beach	1.80
— Semper Fidelis	1.—
— Stars-and Stripes (Sternenbanner)	1.80
— do. erleichtert	1.80
— Directorate	1.80
— Gladiator	1.20
— Invincible eagle	1.80
VOLLSTEDT, ROB. Raketen	1.—
— Hamburg bleibt Hamburg	1.20
— Hamburger Blut	1.20
— Am schönen Strand der Elbe	1.—
WAHLSTEDT, CH., Jan Hinnerk (Lammerstraat)	1.—

Polka.

	M.
BÖHME, F. Jugendlust	1.—
BRUHN, J. H. Kuckuck-Polka	—.50
BUDIK, FR., Op. 15. Pannonia Emlek (im ungar. Styl)	—.75
— Op. 34. Schwarzblattl	—.75
FAUST, C., Op. 76. Aennchen-Polka	—.75
— Op. 83. Dornröschen-Polka	—.75
JEANVROT, E. Sperlings-Polka	1.20
KRÜGER, C. Wenn hier ein Pott mit Bohnen steiht. Kreuz-Polka	—.80
TELLHHEIM, L. Esels-Polka	1.20
VOLLSTEDT, ROB. Lach-Polka	1.—
WALTHER, C., Op. 90. Vogelsang-Polka	1.—

Mazurka.

BRUHNS, A. Im Lenz	1.50
BUDIK, F., Op. 5. Die Zierliche	—.75
— Op. 23. Die Tanzmeisterin	—.75
DEWITZ, A., Op. 12. Die Rosenfee	1.20
FAUST, C., Op. 6. La Violette	1.20
— Op. 16. Studenten-Mazurka	—.75
HERRMANN, H., Op. 45. Die Dorfkokette	—.75
— Op. 74. Goldelso	—.75
ZIKOFF, F., Op. 31. Ebbe und Fluth	—.75

Contre-Tänze.

BADE, C. Heitere Revue. Française	1.20
FAUST, CARL, Op. 9. Germania-Quadrille	1.—
— Op. 21. Sylphiden-Quadrille	1.—
— Op. 40. Quadrille à la cour	1.50
FOLKENBERG, R. Contre-Française	1.—
HERRMANN, H., Op. 5. Waidmanns-Jubel-Quadrille	1.50
JORDAN, C. Original-Française	1.20
KLEIN, J., Op. 26. Complet, Lançier	1.20
SCHUBERT, CAM. Berühmte Lançier	1.—
WAHLSTEDT, CH. Gavotte des Kaisers	1.20

Internationale Tänze.

BUDIK, F., Op. 33. Steiermärkers Liebchen. Tyrolienne	1.—
FAUST, C., Op. 58. Tyrolienne	—.75
KIEFERT, C. Alster-Promenaden-Tyrolienne	1.20
PRYOR, A. Negerständchen (a Coon Band Contest) Cake Walk	1.80
STEWARD, TRILBY. Pas de Quatre	1.20
T. W. THURBAN, MUMBLIN MOSE. Cake Walk	2.—
VOLLSTEDT, R. Eine vergnügte Negerhochzeit, Cake Walk	1.80
WARNKE, CH. Zwei Helgoländer Nationaltänze	—.30

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen oder sonst vom Verleger

ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG.

C. G. Röder, Leipzig.