



CANTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXVIII.





ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.

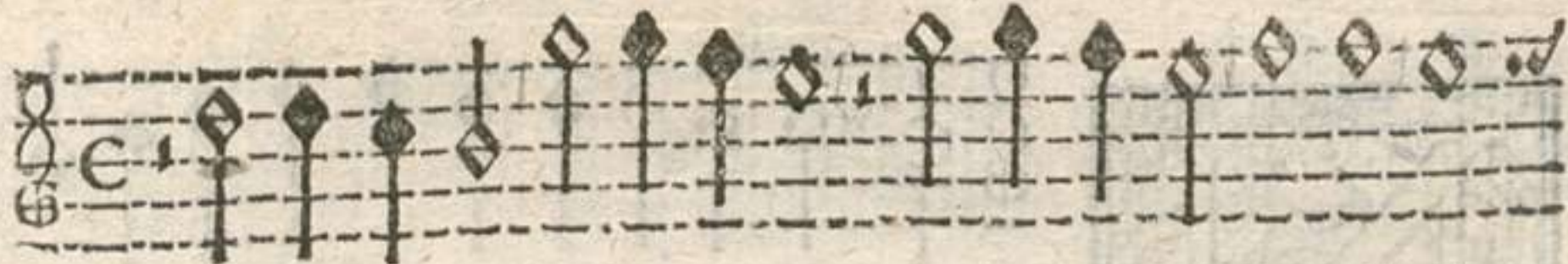


Anto è lontano dal parere de' suoi, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de' piu giudiciosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre a stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de' gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportionone che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, così la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concerto di diuine e uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due così nobili, & rare uirtù essendo V. S. Illustriss. per un tacito intuito del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la offeruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.



Atiati Amor ii Sat'ati Amor ch'a piu do-



gioso amante Di me non impiagasti il core ancora



Ri di fortuna che fra tante & tante Alme infe-



lici la mia piu t'honora Gode te donna Gode te donna



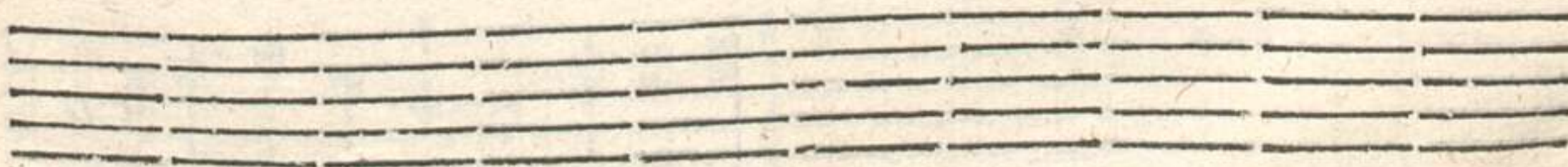
sola hoggi fra tante ii Che'l mōdo di belta uanta ed a=



dora uanta ed adora Che'n piu di mille carte scritto sia Vostra



durezza con la uoglia mia con la uoglia mia con la uoglia mi a.





Musical staff with notes and clefs.

Essun uisse giamai piu di me lieto Nessun uiue

Musical staff with notes and clefs.

piu trist' & giorni & notti Et doppiando'l dolor doppia lo

Musical staff with notes and clefs.

sti le & doppiado'l dolor doppia lo sti le Che trahe del cor

Musical staff with notes and clefs.

si si lagrimose rime hor uiuo pur si di

Musical staff with notes and clefs.

pianto Ne contra morte spero altro che morte Ne contra mor-

Musical staff with notes and clefs.

te Ne contra morte spero altro che morte.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



3

A ghi e lieti fanciulli ii

e lieti fanciulli Guidate dolci amoro fetti

balli Guidate dolci amoro fetti balli Premete i duri ca'li Saltan=

do ii co'l pie sciol to in beitra stul=

li E con noua maniera ii Circondate l'alt=

tare Circondate l'altare in lon ga schie ra Lo=

dand'ad ogn'hor meco Questo di ii che portom i al mondo

feco che portommi al mondo feco.



First musical staff with notes and a treble clef.

Edan l'antiche tue chiare uitto rie Re-

Second musical staff with notes and a treble clef.

gi na ancor del mondo Regi n'ancor del mon-

Third musical staff with notes and a treble clef.

d'altiera Roma altiera Roma Eigrād'Archi Eigrādi Ar chi che'l

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

tempo che'l tēpo anco non doma S'inchinin con le lor alte memorie

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

Cantin Catin noui poemi & nou'histo rie De tuoi noui trofei

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

noui trofei E E cin ga quella uenerabil

Seventh musical staff with notes and a treble clef.

chioma Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glorie

Eighth musical staff with notes and a treble clef.

Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glo rie.



First musical staff with notes and lyrics: Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria

Second musical staff with notes and lyrics: intor no Di numero infini to

Third musical staff with notes and lyrics: il car ro cin to De corie d'alme De corie d'alme De

Fourth musical staff with notes and lyrics: corie d'al me in bel trionfo me na Gl'occhi

Fifth musical staff with notes and lyrics: son l'ar mi & piu d'una cate na Son le fue

Sixth musical staff with notes and lyrics: treccie Son le fue treccie Son le fue trec cie O fortunato gior=

Seventh musical staff with notes and lyrics: no Ch'io uen ni e ui di e restai preso e uin-

Eighth musical staff with notes and lyrics: to.



gi Fug-

gi speme mia fug

gi E fuggi per non

far mai piu ritor no Sola tu sola tu che distruggi O-

gni mia pace Ogni mia pace Ogni mia pace a far uieni soggiorno In-

uidia Gelofia pensiero & scorno Meco nel cieco inferno Que l'a-

spro martir mio uiua eterno.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and lyrics: Vtte fue squadre di miserie e stenti Ben mi cred'io

Musical staff with notes and lyrics: di miserie e stenti Ben mi cred'io c'hor feco Giu

Musical staff with notes and lyrics: dal piu basso addolorato addolorato ispe co Il duol condurre a

Musical staff with notes and lyrics: mio gra danno tenti Per essempio alle genti Forse che sa di sua pos-

Musical staff with notes and lyrics: sanza ria di sua possanza ria di sua possanza ria Ma peso oi-

Musical staff with notes and lyrics: me si greue Soft ner deue fol la uita mia Softener deue fol

Musical staff with notes and lyrics: la uita mia Ma peso oime si greue Softener deue fol la uita mi-

Musical staff with notes and lyrics: a Softener deue fol la uita mia.



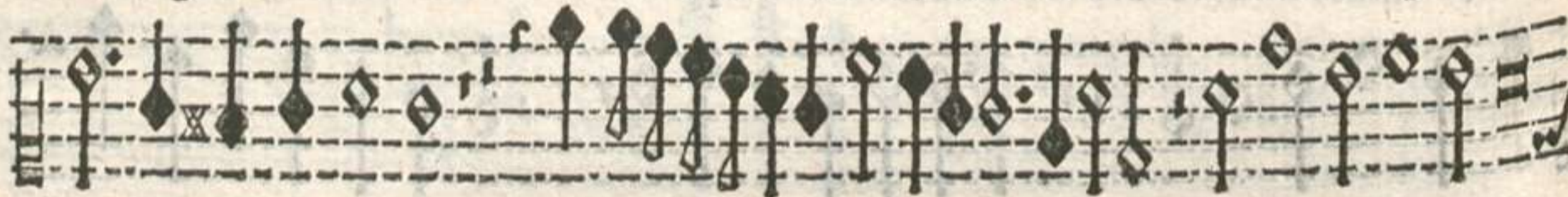
Aghi capelli auri ti Che dolcemente haue te Or-



dita quella rete quella rete Che seco tiene in mie pen-



fier lega ti Poi che m'affid'Amore Che'n si uago la-



uoro in ma u'accoglia Se mi darete ii infopportabil do-



glia Mentre celato in uoi viue il mio core Mentre celato in uoi ui-



u il mio core Non mi fara Non mi fara disdetta ii In-



contr'a uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a uoi tall'hor ii



Non mi fara disdetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendet ta.



Musical staff with notes and rests.

S'io mi doglio Amore Fa si dolce illan

Musical staff with notes and rests.

guire Ch'ogn'hor uorria morire Amore Ch'o-

Musical staff with notes and rests.

gn'hor uorria mori re Per hauer uita poi,

Musical staff with notes and rests.

Per hauer uita poi Per hauer uita poi Dal uagho lume ii

Musical staff with notes and rests.

de begl'occhi suo i Dal uago lume de begl'occhi suoi

Musical staff with notes and rests.

de begl'occhi suoi.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Musical staff with notes and lyrics: N un, bel bosco di leggiadre fron

de Ch'ombra fi

Musical staff with notes and lyrics: fa con le ramose brac

cia Amor che ua de

Musical staff with notes and lyrics: l'alme nostr'a caccia ii

Tese le rete di due

Musical staff with notes and lyrics: treccie bionde ii

Cosi il mio cor c'hauea di due gio-

Musical staff with notes and lyrics: conde Lucio seguita la fallace

traccia Preso restò com'ani-

Musical staff with notes and lyrics: mal s'allac

cia Ne bei legami Ne bei lega

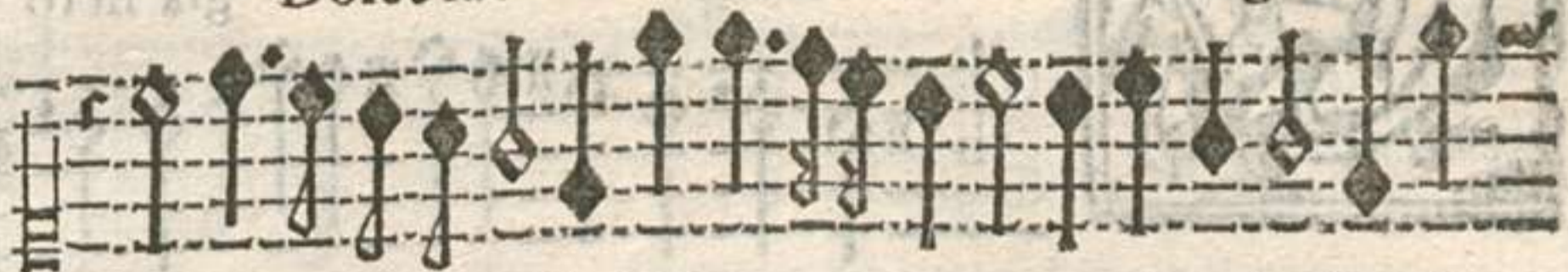
Musical staff with notes and lyrics: l'om

bra che ne l'om bra che ne l'om br'ascon de.

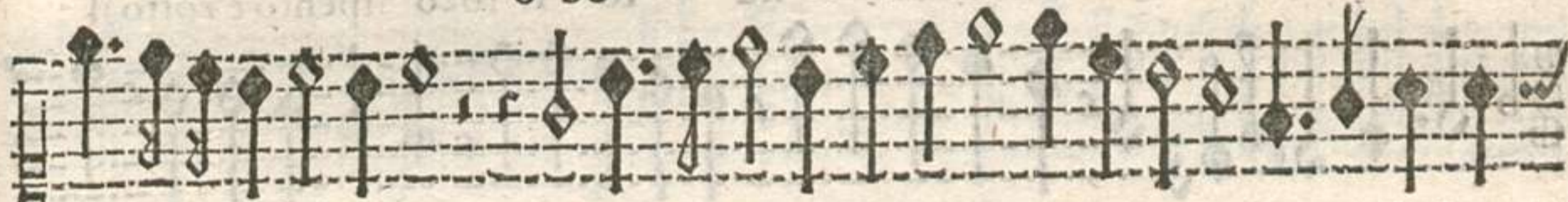
Empty musical staves at the bottom of the page.



Dolce lac cio o uaghe reti



o bosco Vezzo fo o bosco Vezzo



zo fo o cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai cru-



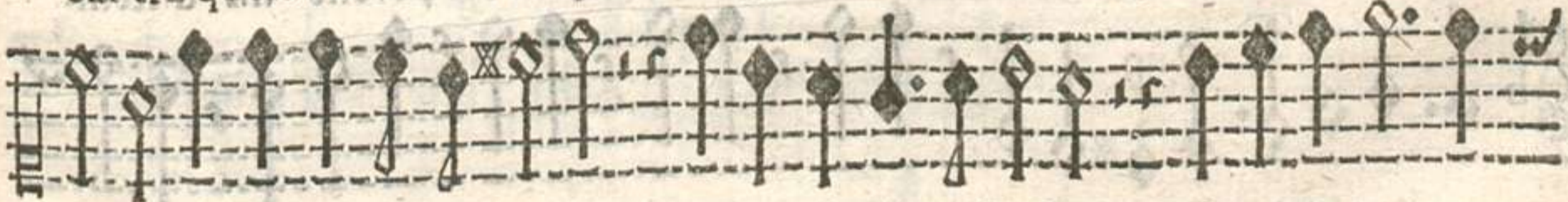
dele ascolto doue l'hai crudele ascolto doue l'hai crudele ascolto Io putri-



torno spesso a pianger uosco Et a cercar tra quest'herbette Et a cer-



car tra quest'herbette e questi Vaghi fioretti e questi uaghi fioret-



ti e questi Vaghi fioretti oue egli sia nascosto Et a cercar tra



quest'herbette e questi uaghi fioretti oue egli sia nascosto.



Antai

gia lieto Cantai gia lieto il

mio libero sta to Il foco spento e rotto il

giogo e ilac ci Che d'ira armato ii Che d'ira armato e

d'indurati ghiacci Le mie piaghe ii Le mie piaghe falda-

re hauea pensato Hor lasso piango e son preso e legato Ignu-

do inerme in gl'amorosi impacci Ne perche Ne perche mi distem-

pre o mi di fac ci Merce ii Merce chiedendo ii

e men grauoso il fato.



He la mia d'ona altiera e disdegnosa e disde-



gnosa Mentre ne i miei sospir l'invoco e

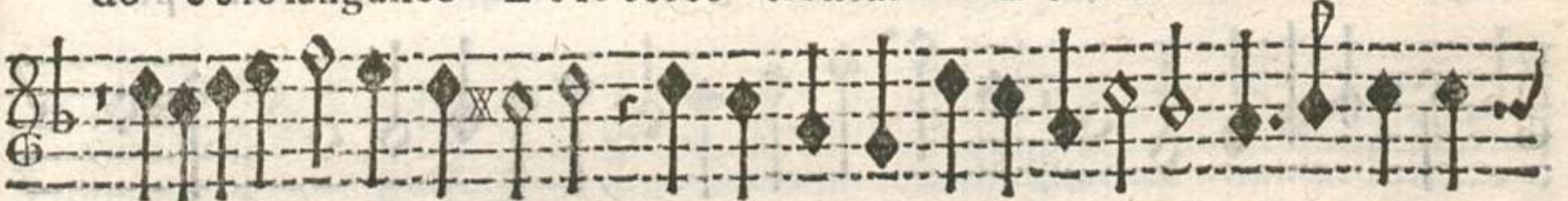


chiamo Gioir

scorgo s'io ar-



do e s'io languisco E s'io cerco troncar E s'io cerco troncar



l'indra amorosa M'inviesco piu ii quanto fuggir quan-



to fuggir quanto fuggir piu bramo Come augel che campar tenta dal



ui

scio tenta dal uisco



Com'augel che campar tenta dal ui

scio.



Musical notation for the first system, including treble and bass staves.

El cibo onde il signor mio sempr'abonda la-

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

so nutrisco Et spesso tremo e spesso impa lidi-

Musical notation for the third system, including treble and bass staves.

ico Pensando a la sua piaga aspr'e profonda ne fecon-

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves.

da Hebb'al suo tempo allett'in ch'io languisco Vien tal ch'a pena

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves.

rimirar l'ardisco Viental ch'a pena rimirar l'ardisco Et pieto-

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves.

la s'affide in su la sponda.

Empty musical staves for the seventh system.

Empty musical staves for the eighth system.

Empty musical staves for the ninth system.



On quella m̄a chetanto defiai

M'asciuga



gl'occhi ii

e co'l suo dir m'apporta



Dolcezza c'huom mortal non sen

ti ma

i c'huom mortal nō sen-



ti

ma

i

Non pianger piu

ii

Non



pianger piu ii

nō m'hai tu pianto assai

C'hor fostu uiuo



com'io nō son morta C'hor fostu uiuo

come io nō son morta C'hor



fostu uiuo come io nō son morta.



Illi Caro mio Tirsi a Dio a Dio poi



che'l ciel vuole Dicea four'Ar



no Dicea four'Ar no all'apparir del so



le Pastor affitto afflitta pa storella Piangeua ella



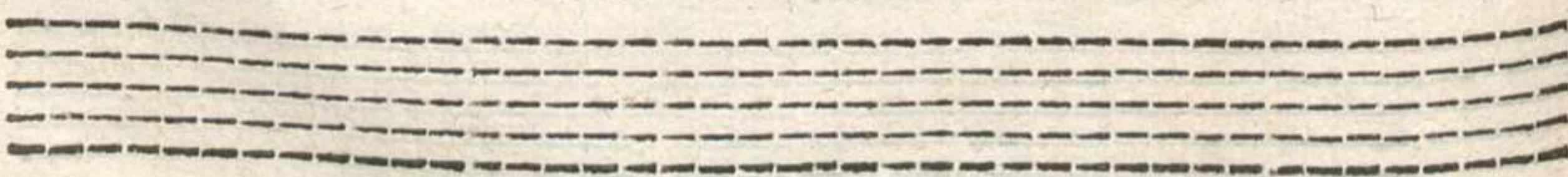
Piangeua insieme Amore E quinci e quindi ii si di-



uise il core ii E quinci e quindi ii

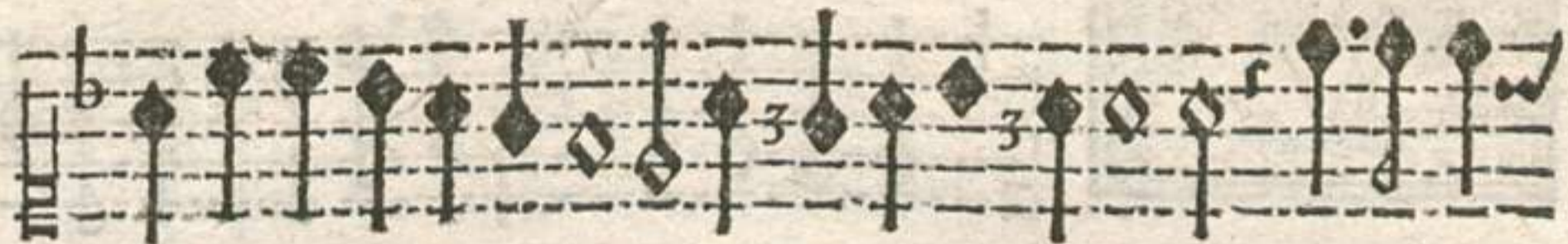


si diuise il core si diuise il core.





O uidi gia sotto l'ardete sole Io uidi gia Io uidi



gia sotto l'ardente sole Discolorati i fiori Come la



mia Lico ri Come i gigli del uolt'e le uiole e le uiole Che



d'irrigar desio Che d'irrigar desio e le uiole Che d'irrigar desio



Con lagrimofo ri o E seco infiem'impallidir anch'io



Seco mutar sembiãte Seco mutar Seco mutar semb'ãte Auenturoso aman-



te Seco mutar sembiãte Seco mutar Seco mutar sembiante Auentu-



roso amante Auentoroso amaute Auenturoso aman te.



Ita Vita de la mia uita Tu mi somigli palli-



detta oliua Oro fa Oro la



sco lori ta Ne di beltà sei priua Main o



gn'aspet to tu mi sei gradita Main ogni aspetto tu mi sei gra-



di ta O lusinghiera o schi ua tu mi sei gradita



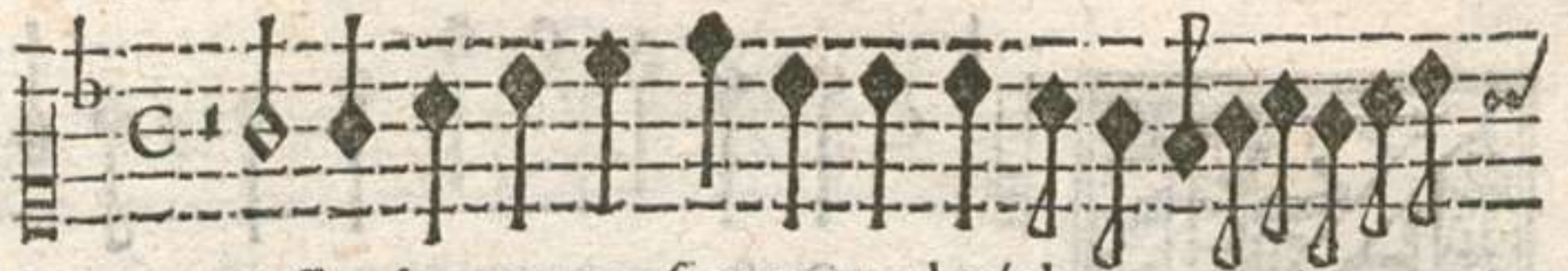
E se mi segui o fuggi ii o fuggi Soauemente mi con-



sumi e struggi mi consumi e struggi E se mi segui o fuggi ii



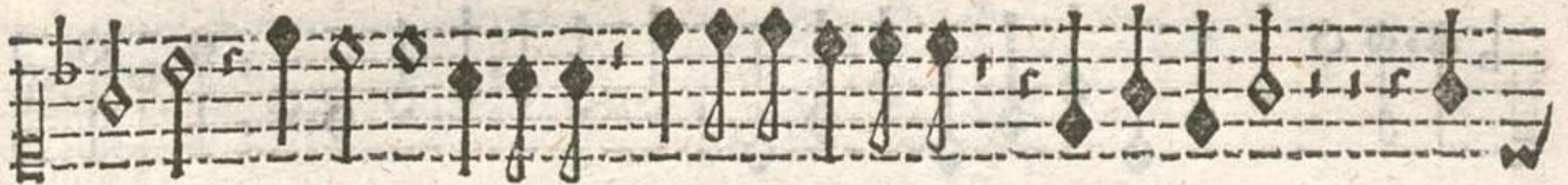
o fuggi Soauemente mi consumi e struggi mi consumi e struggi.



Affando con pensier per un boschet



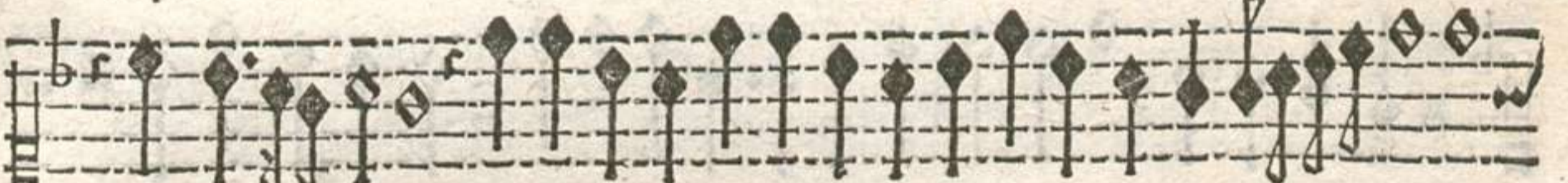
to Donne per quello gian fior cogliendo



Tò quel dicendo Eccolo eccolo eccolo Che è Che è Va



la per le uiole O me che'l prun mi punge I uo ch'è quel che salta



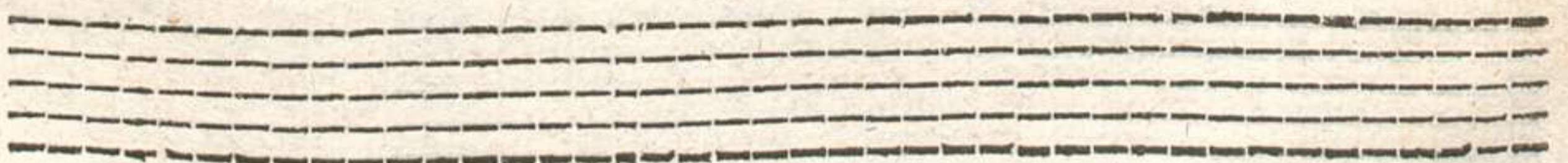
E un gril lo Venite qua ii Venite qua corre te



Ramponzoli cogliete Si sono Colei Vien qua uie qua per fun=



ghi Costà costà pe'l fermolino.





Oi starem troppo che'l tempo si turba Ecco



Ecco bale na etuo na E



vespero gia suona gia suona gia suona Non è egli ancor nona Odi o-



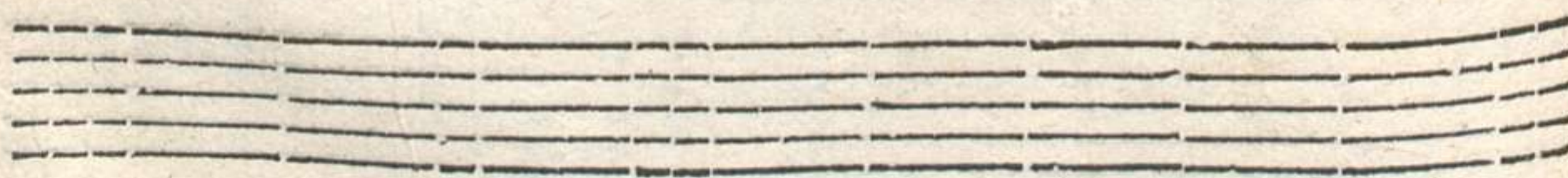
di Il Lusignol che canta Piu bel ue Piu bel ue e non so che In



quel cespuglio Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l buffo cre-



sce Et una serpe n'esce O me trista O me trista o me lassa.





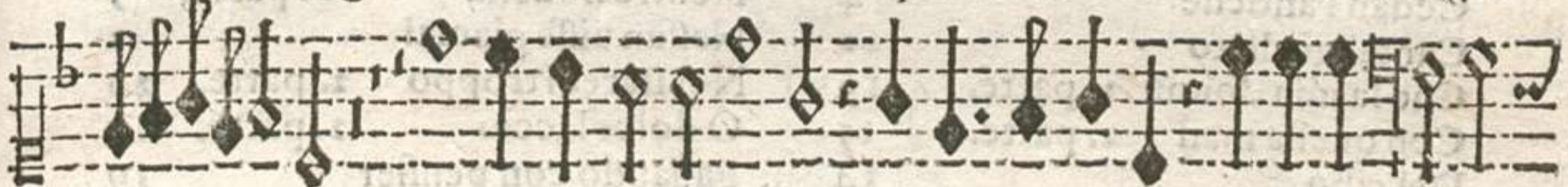
Vggendo tutte di paura piene Vna gran



piog giavie ne Qual sdruc-



ciola Qual sdruc ciola ii qual cade A terra uan ghir-



lan de Tal ciò c'ha tolto lafcia e tal percote ii



Tienfi beata chi piu correr puote Tienfi beata chi piu correr



puote Si fiffo fteffi il di ch'io lor mirai Ch'io nō m'auidi e tutto mi ba-



gnai Ch'io nō m'auidi e tutto mi bagnai e tutto mi bagnai.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche	4	Mentre nouella	2. parte.	5
Cantai gia lieto	12	Nessun uisse giamai		2
Che la mia donna	13	Noi starem troppo	2. parte.	20
Con quella man	15	O dolce laccio	2. parte.	12
Del cibo	14	Passando con pensier		19
E s'io mi doglio	9	Satiati amor		1
Fuggi speme mia	6	Tutte sue squadre		7
Filli mia bella	16	Vaghi e lieti fanciulli		3
Fuggendo tutte	21	Vaghi capelli		3
In un bel bosco	10	Vita de la mia uita.		18
Io uidi gia	17			

I L F I N E.



A L T O

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXVIII.

G





ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.



Anto è lontano dal parere de' suoi, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de' piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de' gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportion che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, così la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concerto di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due così nobili, & rare uirtù essendo V. S. Illustriss. per un tacito istinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degni V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la offeruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.



Atiati Amor ii Sat ati amor ch'a piu doglios'a-

mante Di me non impiagasti il core ancora non

impiagast' il core anco ra Ri di fortuna che fra tante &

tante Alme infelici la mia piu t'honora Gode te

don na Godete donna sola sola hoggi fra tante Che'l

mondo di belta uanta ed adora uanta ed adora ed adora Che'n piu di

mille carte scritto si a Vostra durezza con la

uoglia mia con la uoglia mi a. G 2



Essun uisse giamai piu di me lieto Nessun uiue piu

tri sto & giorni & notti Et dop-

piando'l dolor doppia lo sti le & doppiado'l do'or Che

trahe del cor Che trahe del cor ii Che trahe del cor si lagri-

mose rime Vissi di spem'hor uiuo pur hor uiuo pur ii

di pianto spero altro che mor-

te Ne contra morte spero altro che morte che

mor te.



Musical staff with notes and rests. A treble clef is on the left. The time signature is common time (C). A '3' is written above the staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

Aghi e lieti fanciulli ii

Musical staff with notes and rests. A treble clef is on the left. The time signature is common time (C). A '3' is written above the staff and a '2' below it. The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

Guidate dolci amorofetti balli Guidate dolci a-

Musical staff with notes and rests. A treble clef is on the left. The time signature is common time (C). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

morofetti balli Premete i duri calli Saltando co'l pie sciolto

Musical staff with notes and rests. A treble clef is on the left. The time signature is common time (C). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

E con noua maniera E con noua maniera ii

Musical staff with notes and rests. A treble clef is on the left. The time signature is common time (C). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

Circondate l'altare Circondate l'altare in lon-

Musical staff with notes and rests. A treble clef is on the left. The time signature is common time (C). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

ga schiera Lodand'ad ogn'hor meco Questo di Questo di che portommi al

Musical staff with notes and rests. A treble clef is on the left. The time signature is common time (C). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

mondo seco che portommi al mondo seco.

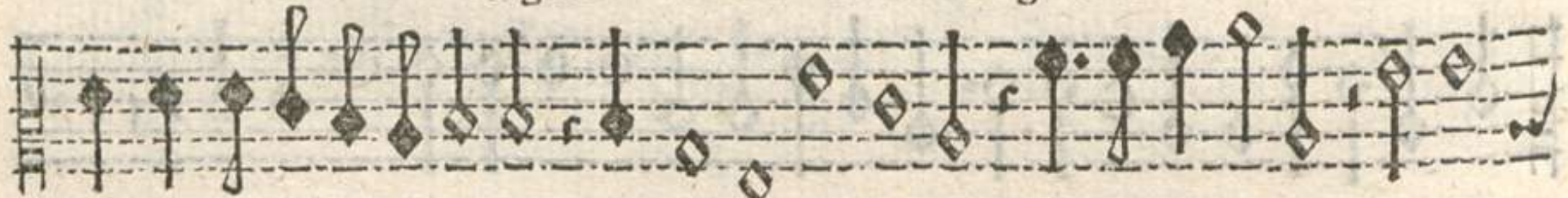
Four empty musical staves with treble clefs on the left.



Edan l'antiche tue chiare uitto rie Regina



Regina altiera Roma Eigrād'Ar chi



Eigrādi Ar chi che'ltēpo che'ltēpo anco non doma S'inchin



nin con le lor alte memorie Cantin Cantinnoui poemi &



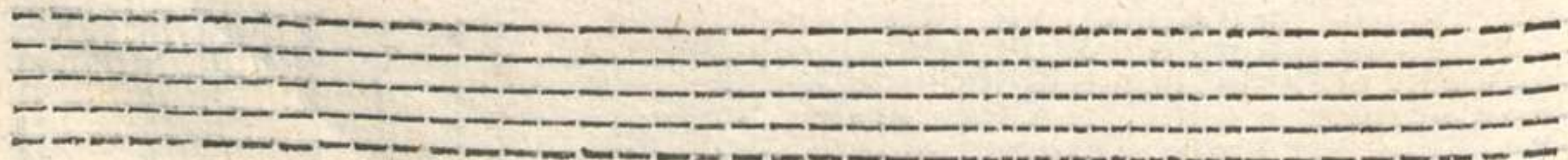
nou'historie De tuoi noui trofei noui trofei la nobil soma

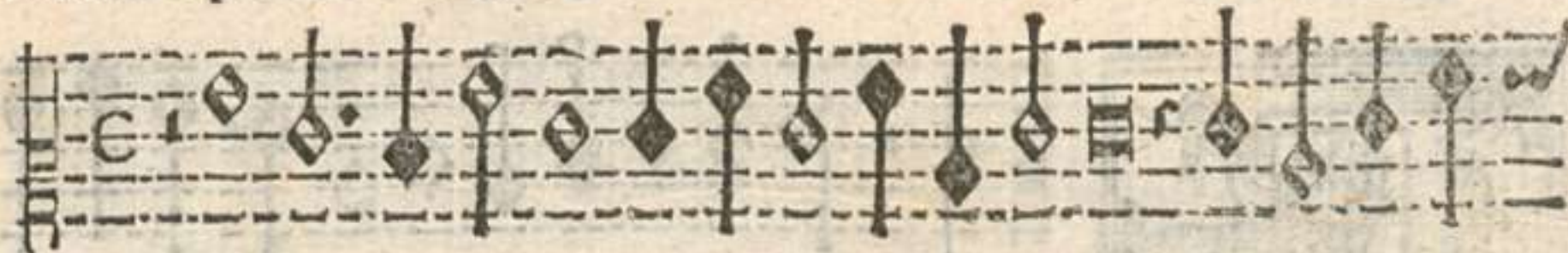


cin ga E cin ga Noue ghirlande di per-



petue glorie Noue ghirlande di perpetue glorie di perpetue glorie.

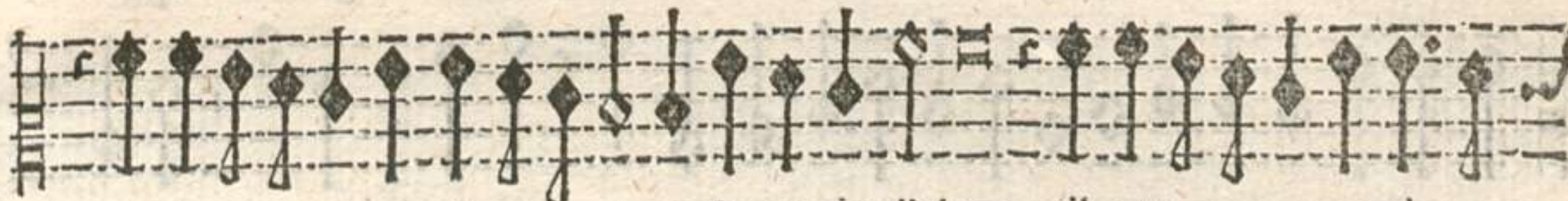




Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria uit-



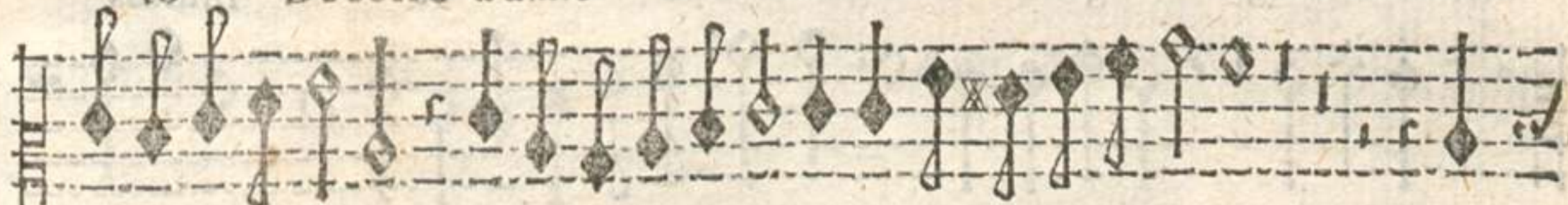
toria uittoria intorno Di numero infinito



il car ro cin to Decorie d'alme il car ro cin



to Decorie d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi son



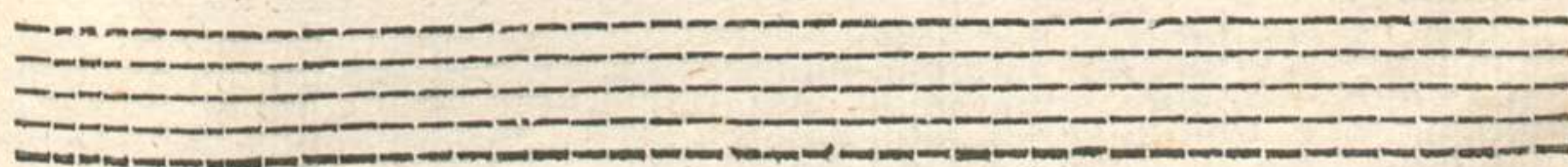
l'ar mi son l'ar mi son l'ar mi Son



le sue treccie Son le sue treccie O fortunato giorno Ch'io uenni e re



stai pre so e uinto preso e uinto.





Musical staff with notes and a '7' above it.

Vtte sue squadre di miserie e stenti Ben

Musical staff with notes.

mi cred'io Ben mi cred'io c'hor feco Giu Giu dal piu

Musical staff with notes.

basso addolorato speco addolorato speco Il duol condurre a

Musical staff with notes.

mio gra danno tenti Per essempro alle genti Forse che sa di sua pos-

Musical staff with notes.

sanza ria di sua possanza ria Ma peso oi-

Musical staff with notes.

me si greue Softener deue sol la uita mia Softener deue sol

Musical staff with notes.

Softener deue sol Softener deue sol la uita mia la uita mia.

Empty musical staves.

dolce penitentia



Aghi capelli aurati ii

Che dolce-



ment'hauete Ordita Ordita quella rete ii



Che seco tiene i miei pensier lega ti Poi che m'affid' Amo-



re Che'n si uago lauoro Che'n si uago lauoro in ma u'accoglia Se



mi da rete infopportabil doglia Mentre celato in uoi ui-



u'il mio co re uiu'il mio core uiu'il mio co re Nō



mi fara disdetta Non mi fara Non mi fara disdetta Non mi



fara disdetta. Incontr'auoi tall'hor biu dolce uendetta.



S'io mi doglio Amore Fa si dolce il languir-



re Amore Fa si dolce il languire Ch'ogn'hor uor-



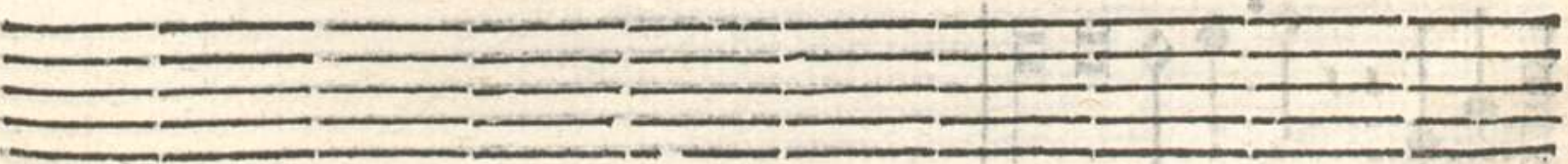
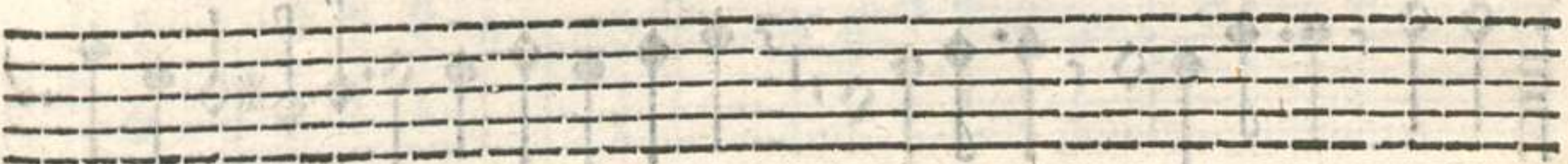
ria morire Per hauer uita poi de begl'occhi tuoi Per hauer



uita poi Dal uago lume Per hauer uita poi Dal uago lume



de begl'occhi tuoi Dal uago lume de begl'occhi tuoi





Musical staff with notes and lyrics: N un bel bosco di leggia dre fron-

Musical staff with notes and lyrics: de Ch'ombra si fa Ch'ombra si fa con le ramose

Musical staff with notes and lyrics: bracc cia Amor Amor che ua de l'alme nostr'a caccia

Musical staff with notes and lyrics: Tese ii le rete di due treccie bionde Cofi il mio cor c'ha-

Musical staff with notes and lyrics: uea di due giocon de Lu ci seguita la fallace

Musical staff with notes and lyrics: traccia Preso restò ii com'animal s'allac cia Ne

Musical staff with notes and lyrics: bei legami che ne l'om bra ii che ne l'om-

Musical staff with notes and lyrics: bra a sconde.



Dolce laccio. O uaghe re ti o uaghe



re tio bo sco Vezzo-



fo Vezzo



fo o cacciator doue l'hai crudele ascosto



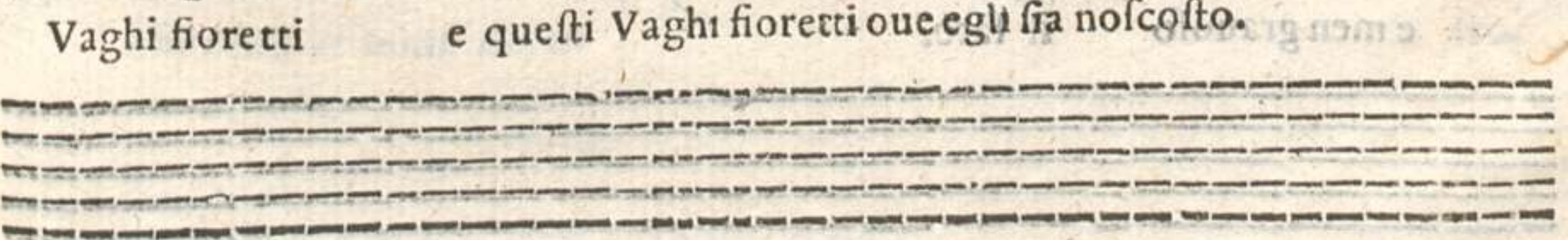
doue l'hai crudele ascosto crudele ascosto



Et a cercar tra quest'herbette e questi uaghi fioretti oue egli si ana-



sco e questi uaghi fioretti e questi



Vaghi fioretti e questi Vaghi fioretti oue egli si noscoto.



He la mia donna altiera e disdegnosa e disde-

gnò fa Mentre ne i miei sospir l'invoco e chia-

mo Gioir scorgo s'io ardo e s'io languisco

E s'io cerco troncar l'indra amorosa E s'io cerco troncar

l'indra amorosa Com'augel che campar tenta dal ui-

sco che campar tenta dal uisco Com'augel

che campar tenta dal ui sco.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and clef.

El cibo onde il signor mio sempr'abon da

Musical staff with notes and clef.

Lagrima e doglia'l cor lasso nudrisco Et spesso tre-

Musical staff with notes and clef.

mo e spesso impallidisco Pensand'a la sua pia ga Ma chi ne prima si-

Musical staff with notes and clef.

mil ne seconda Hebb'al suo temp'al lett'in ch'lo languis sco

Musical staff with notes and clef.

Vien tal ch'a pena rimirar l'ardisco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardi-

Musical staff with notes and clef.

sco Et pietosa s'asii de in su la sponda.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



On quella man che tanto desia

i M'a-

sciuga gl'occhi M'asciu

ga gl'oc-

chi e co'l suo dir m'apporta Dolchezza c'huom mortal nō sen-

ti ma

i Che ual dicea saper che si sconforta Non

pianger piu nō m'hai tu pianto assai Non pianger piu

nō m'hai tu pianto assa

i C'hor fostu uiuo C'hor fostu uiuo co-

m'io nō son morta com'io nō son morta C'hor fostu uiuo com'io nō son morta.

m'io nō son morta com'io nō son morta C'hor fostu uiuo com'io nō son morta.

m'io nō son morta com'io nō son morta C'hor fostu uiuo com'io nō son morta.

m'io nō son morta com'io nō son morta C'hor fostu uiuo com'io nō son morta.



Musical staff with notes and rests.

Illi mia bella a Dio a Dio a Dio

Musical staff with notes and rests.

poi che'l ciel vuole all'apparir del sole Di-

Musical staff with notes and rests.

cea four'Ar no Pastor affitto Pian-

Musical staff with notes and rests.

geu'ei Piangeua insieme Amo re E quinci e quindi ii

Musical staff with notes and rests.

fi diuise il core fi diuise il co re E quinci e

Musical staff with notes and rests.

quindi ii fi diuise il core fi diuise il co re.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The staff continues with a series of quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5.

O uidi gia Io uidi gia sotto l'ardente sole

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature (C). The melody continues with quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5. There are some markings above the staff, possibly indicating performance instructions.

Discolorati i fiori Come la mia Lico ri

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature (C). The melody continues with quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5.

Come i gigli del uolto e le uio le e le uiole

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature (C). The melody continues with quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5.

Che d'irrigar desio Che d'irrigar desio ii Con

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature (C). The melody continues with quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5.

lagrimoso ri o E seco infiem'impallidir anch'io Seco mu-

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature (C). The melody continues with quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5.

tar femiante Seco mutar fembian te Auenturoso aman-

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature (C). The melody continues with quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5.

te Seco mutar femiante Seco mutar fembian te

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature (C). The melody continues with quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5.

Auenturoso amante Auenturoso amante. I 2



Soauemente mi consumi e struggi mi consum'e struggi mi cõsumi e struggi.



Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and connected by stems.

Affando. Per un bolchetto Donne per quello giuan

Second musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes and stems.

fior coglien do Tò quel dicendo Eccolo eccolo

Third musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes and stems.

ii Che è Che è Vala per le uiole O me che'l prun mi pun -

Fourth musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes and stems.

ge I uo E un gril lo Venite qua ii corre-

Fifth musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes and stems.

te corre te corre E nō son essi Si sono Colei

Sixth musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes and stems.

o colei Vien qua uien qua per funghi Costà costà pe'l fermoli no.

Two sets of empty musical staves at the bottom of the page, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff.



Musical staff with notes and lyrics: Oi starem troppo che'l tempo si turba Ecco

Musical staff with notes and lyrics: ii bale na e tuona e tuo-

Musical staff with notes and lyrics: na E vespero O gia suona ti ii Odi odi Il Lufi-

Musical staff with notes and lyrics: gnol che canta Piu bel ue Piu bel ue O doue è O doue

Musical staff with notes and lyrics: è on Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l buffo cre-

Musical staff with notes and lyrics: fce O me trista ii o me lassa.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Vggendo. Vna gran piog
gia uie=

ne Qual sdruc
ciola Qual sdruc cio-

la qual cade Qual si punge lo piede A terra uan ghirlande ghirlan=

de Tal ciò c'ha tolto lascia e tal percote & tal percote Tienfi bea-

ta chi piu correr puote Tienfi beata Si fiso stetti il di

ch'io lor mira i Ch'io nō m'auidi e tutto mi bagnai Ch'io

nō m'auidi e tutto mi bagnai.

Empty musical staves at the bottom of the page.

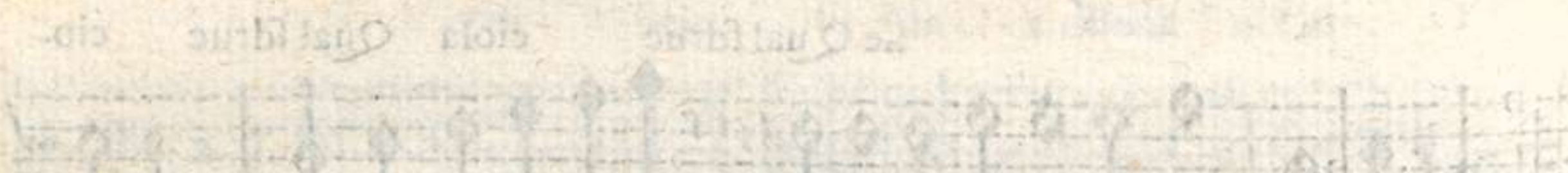
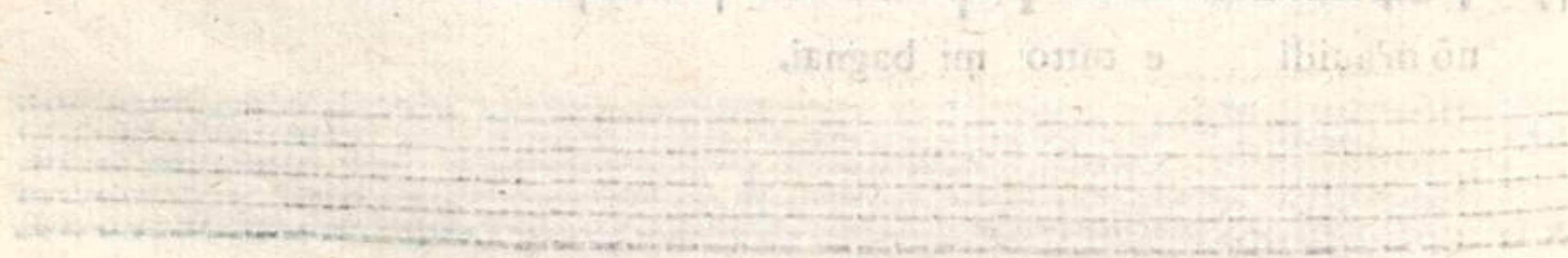


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche	4	Mentre nouella	2. parte.	5
Cantai gia lieto	12	Nessun uisse giamai		2
Che la mia donna	2. parte.	Noi starem troppo	2. parte.	20
Con quella man	2. parte.	O dolce laccio	2. parte.	12
Del cibo	14	Passando con pensier		19
E s'io mi doglio	9	Satiati amor		1
Fuggi speme mia	6	Tutte sue squadre		7
Filli mia bella	16	Vaghi e lieti fanciulli		3
Fuggendo tutte	3. parte.	Vaghi capelli		8
In un bel bosco	10	Vita de la mia uita.		18
Io uidi gia	17			

IL FINE.





TENORE

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXIII.

D





ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.

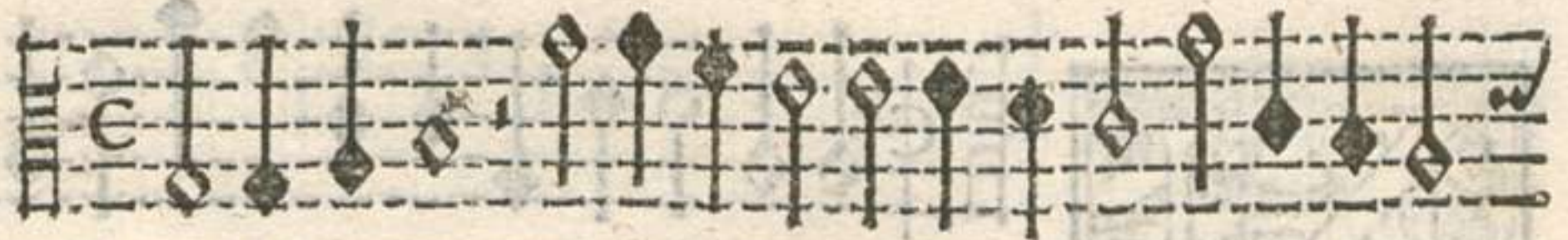


Anto è lontano dal parere de' suoi, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de' piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre a stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de' gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportionone che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, così la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concerto di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due così nobili, & rare uirtù essendo V. S. Illustriss. per un tacito istinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degni V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la offeruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.



Satiati Amor ii Satiati Amor ii



ch'a piu doglioso amante Dime non impiagasti il core an-



cora Ri di Ri di che fra tante & tante



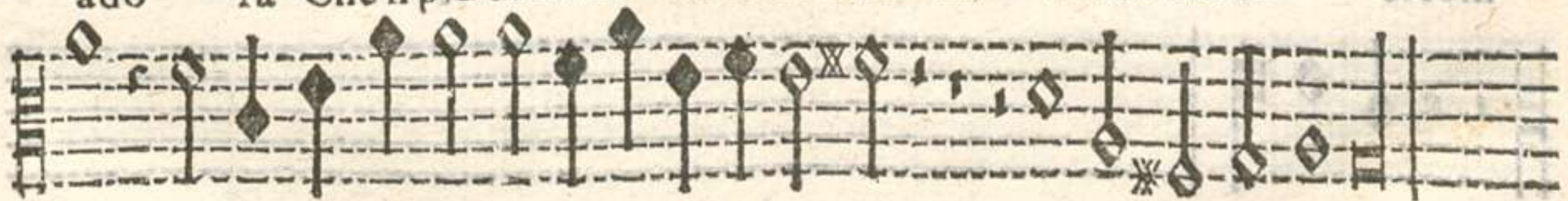
Alme infelici Gode te donna fola ii hoggi fra



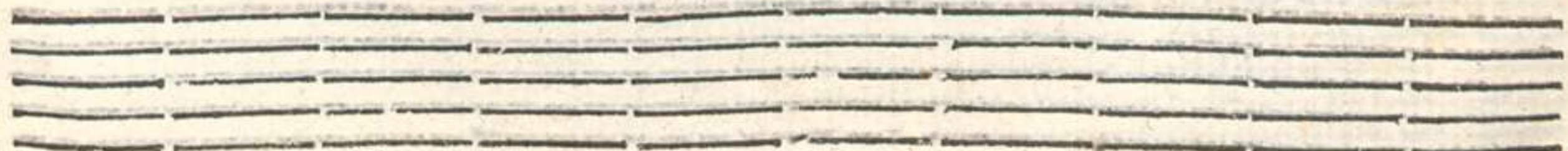
tante ii Che'l modo di belta uanta ed adora uanta ed



ado ra Che'n piu di mille carte scritto sia Vostra durezza



za con la uoglia mia ii con la uoglia mia.





Essun uisse giamai piu di me lieto Nessun uiue piu



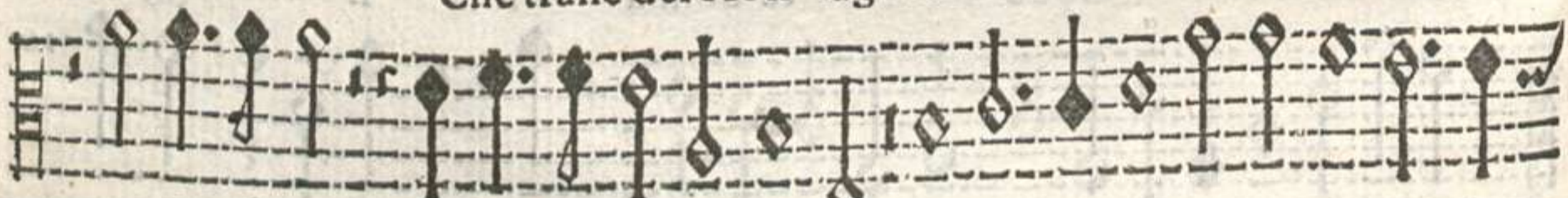
trist' & gior ni & notti Et doppiando'l dolor doppia



lo stile & doppiando'l dolor doppia lo sti le Che trahe del



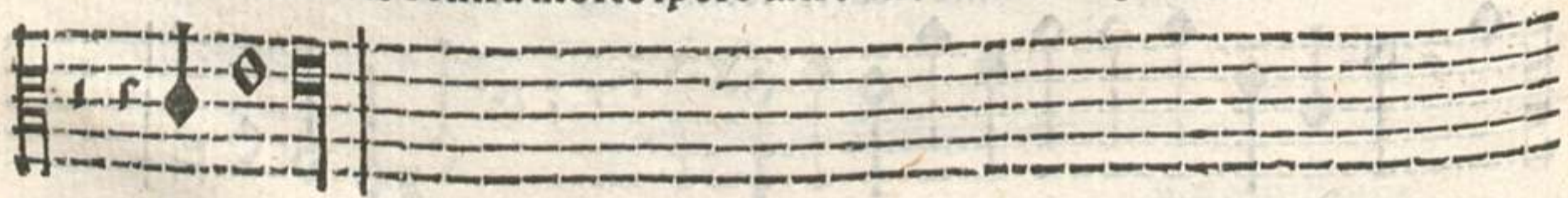
cor ii Che trahe del cor si lagrimose rime Vissi di speme



hor uiuo pur hor uiuo pur di pianto Ne contra morte spero altro che



morte Ne contra morte spero altro che morte spero al tro



che morte.





Edan l'antiche tue chia re uittorie Regia

na ancor del mondo Regi E n'ancor del mond'al-

tiera Roma Eigrād'Ar chi Eigrādi Ar-

chi che'l tempo anco non do ma S'inchinin con le

lor alte memorie Cantin Cantin noui poemi & nou'histo rie De

tuoi noui trofei De tuoi la nobil soma E cin-

ga quella uenerabil chioma Noue ghirlande

di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glorie di perpetue glorie.



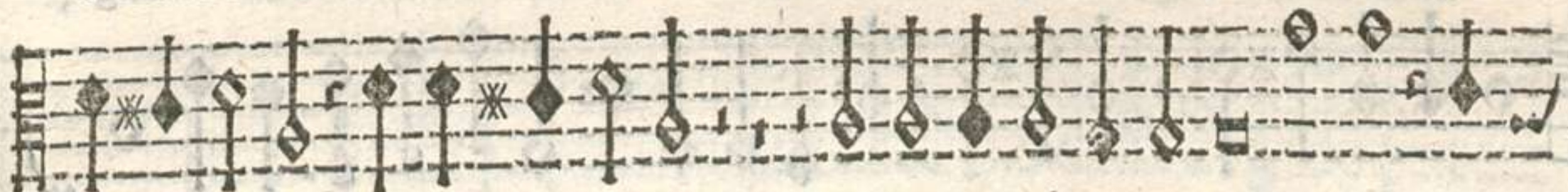
Entre nouella Mentre nouella alma Vittoria Vit=



no Di
toria uittoria intor



numero infinito il carro cinto De corie d'alme De corie d'alme De



corie d'alme De corie d'alme in bel trionfo mena Gl'occhi son



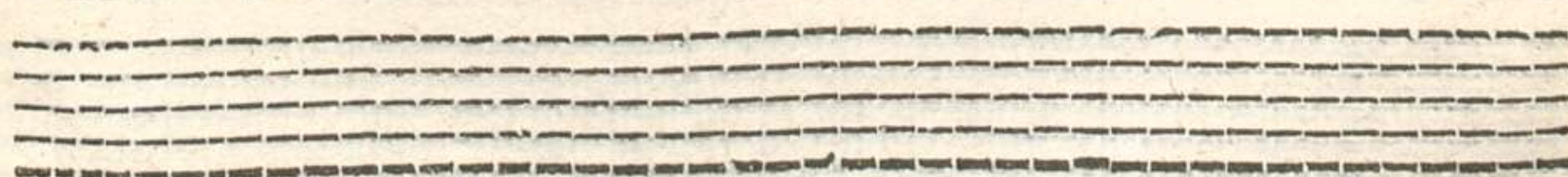
l'ar mi Gl'occhi son l'ar mi son l'ar mi



Son le sue treccie Son le sue treccie O fortunato giorno e ui-



di e restai preso e uinto e restai preso e uinto.





Vggi speme. E fuggi per nō far mai piu ritora



no Sola tu che distruggi Ogni mia pa ce



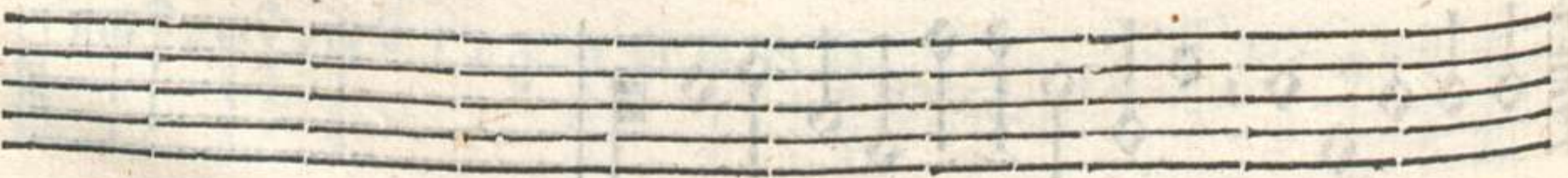
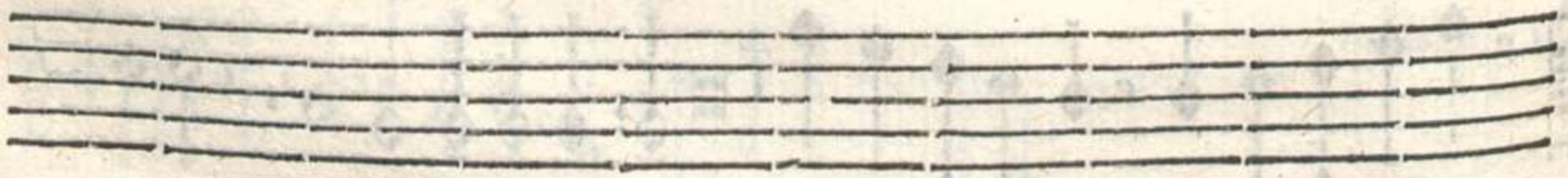
Ogni mia pace Sola tu che distruggi Ogni mia pace a far uieni sog-



giorno Inuidia Inuidia Gelosia pensiero & scor-



no Meco nel cieco inferno Oue l'aspro martir mio uiua eterno.





Vite sue squadre in di miserie e stenti Ben

mi cred'io c'hor seco Giu dal piu basso addolorato

speco addolorato speco Il duol condurre a mio grā danno tenti

Per effempio alle genti Forse che fa di sua pos

fanza ria Ma peso oime Ma peso oime si greue Softener deue

sol la uita mi a Softener deue sol la uita mia Softener

deue sol Softener deue sol la uita mia la uita mi a.

Empty musical staves.



contr'a uoi tall'hor Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta.



S'io mi doglio Ch'ogn'hor uorria morire



Amore Fa si dolce il languire Per hauer ui-



-ta poi Per hauer uita poi Dal uago lume de begl'occhi suo-



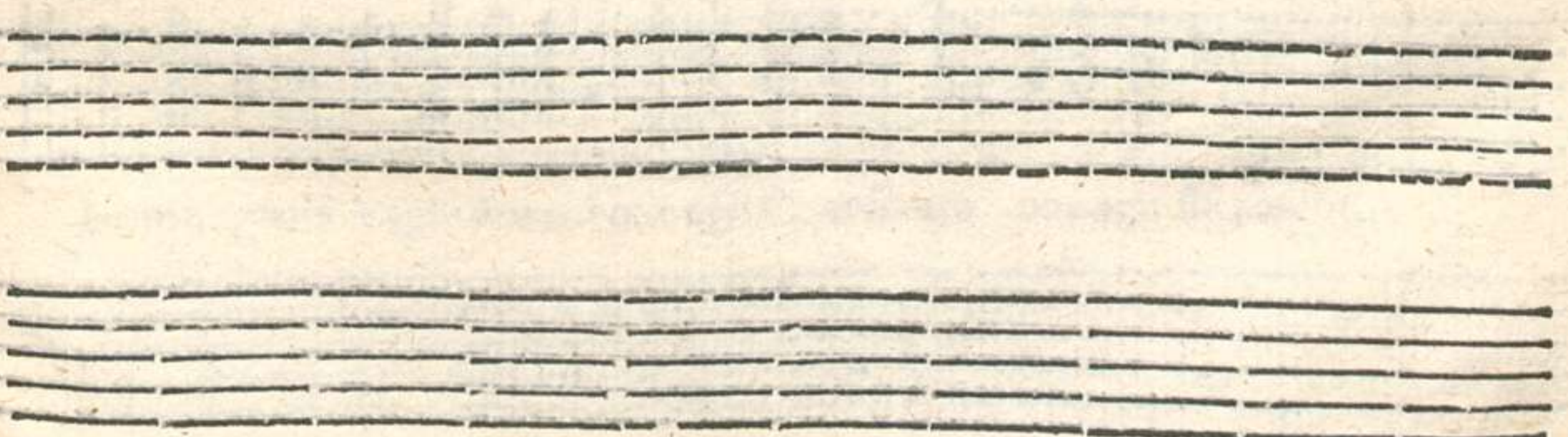
i Per hauer uita poi Dal uago lume de begl'occhi suoi



Dal uago lume de begl'occhi suoi Dal uago lume de begl'occhi



suo i.





Dolce laccio. o uaghe re tio

bosco Vezzo fo Vezzo fo o cacciator

che mi togliesti Il core doue l'hai doue l'hai crudele ascolto doue l'hai

doue l'hai crudele ascolto Io pur ritorno spesso a pianger uosco

Et a cercar tra quest'herbette e questi Vaghi fioretti oue egli sia nascosto

e questi uaghi fioretti oue egli sia nascosto Et a cercar tra quest'her-

bette e questi Vaghi fioretti oue egli sia nascosto oue egli sia nascosto.

Empty musical staves at the bottom of the page.



First musical staff with lyrics: Antai

Second musical staff with lyrics: gia liet' il mio libero

Third musical staff with lyrics: stato Il foco spento e rotto il giog' e ilac-

Fourth musical staff with lyrics: ci Che d'ira armato Che d'ira armat' e d'indurati ghiacci Le mie piaghe

Fifth musical staff with lyrics: Le mie piaghe Le mie piaghe ii faldare hauea [pensato

Sixth musical staff with lyrics: e son preso e son preso e legato Ignudo inierme

Seventh musical staff with lyrics: Ne perche ii Merce chiedendo ii Mer-

Eighth musical staff with lyrics: ce chiedend' e men grauoso il fato.

Empty musical staves at the bottom of the page.



He la mia donna. Mentre ne i miei sospir l'inuoco e

chiamo e s'io l'anguisco E s'io cerco troncar

l'I dra amorosa E s'io cerco troncar l'I dra amo-

rosa M'inuesco piu ii M'inuesco piu quãto fuggir piu bra-

mo Com'augel Com'augel che campar tenta dal ui sco

che campar tenta dal uisco che campar che campar tenta dal ui sco.



El ci bo onde il signor



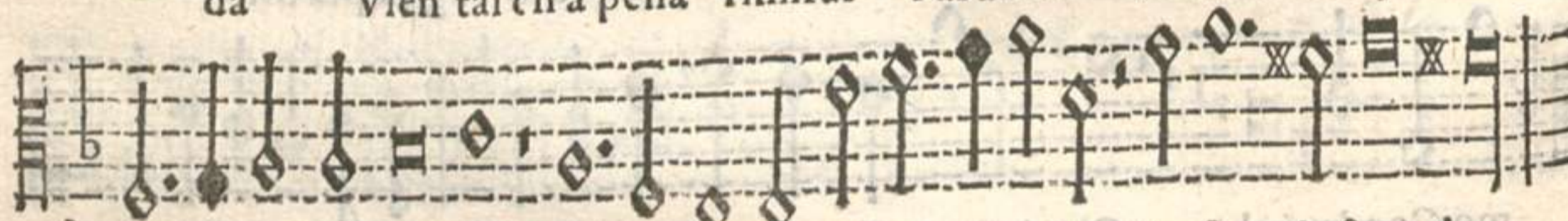
mio sempr'abonda Et spesso tremo Pen-



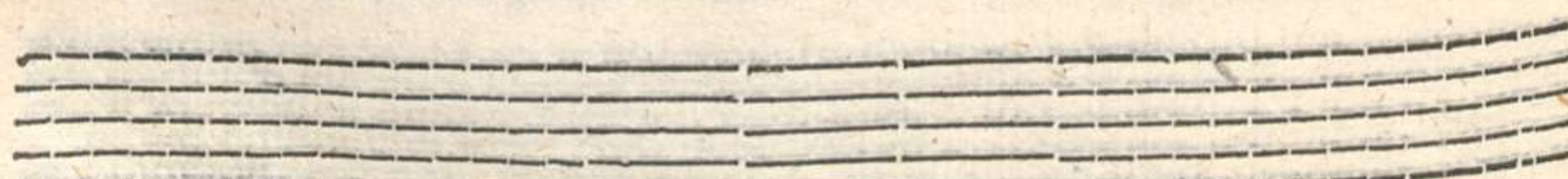
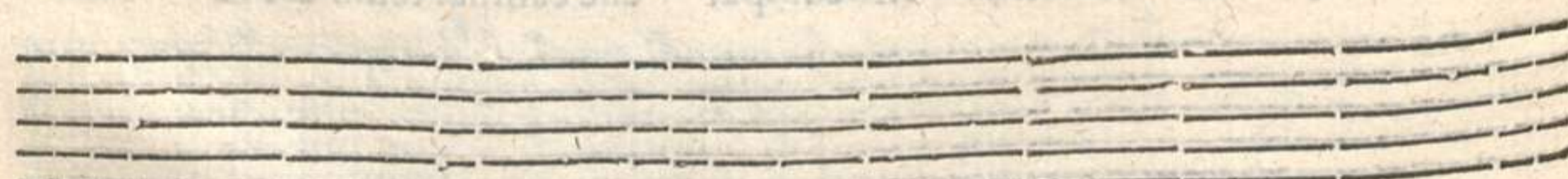
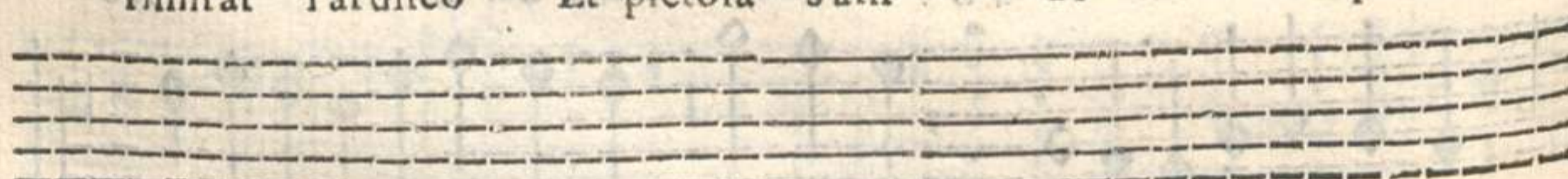
fan do a la sua piaga aspr'e profonda ne secon-



da Vien tal ch'a pena rimirar l'ardisco Viental ch'a pena



rimirar l'ardisco Et pietosa s'affi de in su la sponda.





On quella man. M'asciuga gl'oc chi ii

M'asciuga gl'occh'e co'l suo dir m'apporta Dol-

cezza c'huom mortal nō fen ti ma i nō senti

mai che si sconfor ta Non pianger piu ii

Non pianger piu nō m'hai tu pianto assai C'hor fostu ui-

uo com'io nō son mor ta come io nō son morta

come io non son morta.

Empty musical staves.



16

Illi mia bella a Dio a Dio a

Dio poi che'l ciel vuole all'apparir del

fo le Dicea sior'Arno Pastor afflitto Piangeu'ei

Piangeua infie me Amore E quinci e quindi ii

si diuise il core si diuise il co re E quinci e quindi ii

si diuise il core si diuise il co re.

Empty musical staves.



O uidi già Io uidi già sotto l'ardente sole



Discolorati i fiori Come la mia Licori Come i



gigli Come i gigli del uolto e le uiole e le uiole



e le uiole Che d'irrigar desi o Con lagrimoso rio



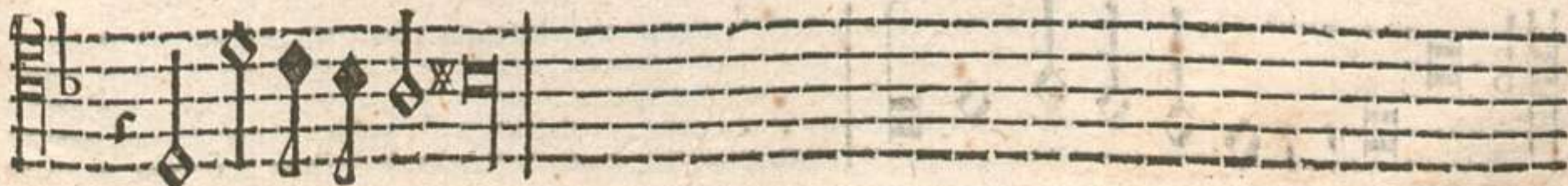
anch'io ii Seco mutar sembiãte Seco mu-



tar sembiãte Auenturoso aman te Seco mutar sembiãte



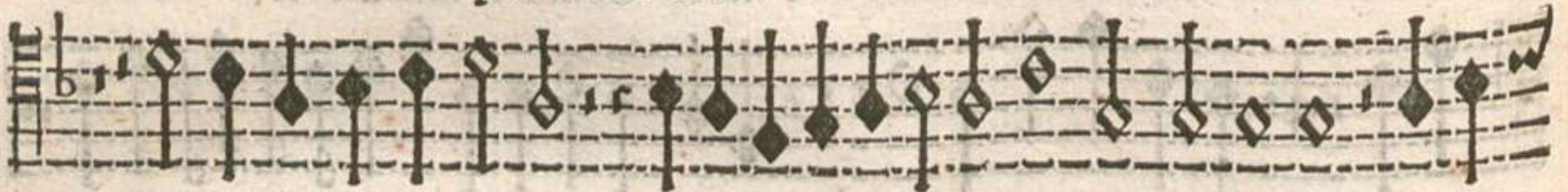
Seco mutar sembiante Auenturoso amante Auenturoso



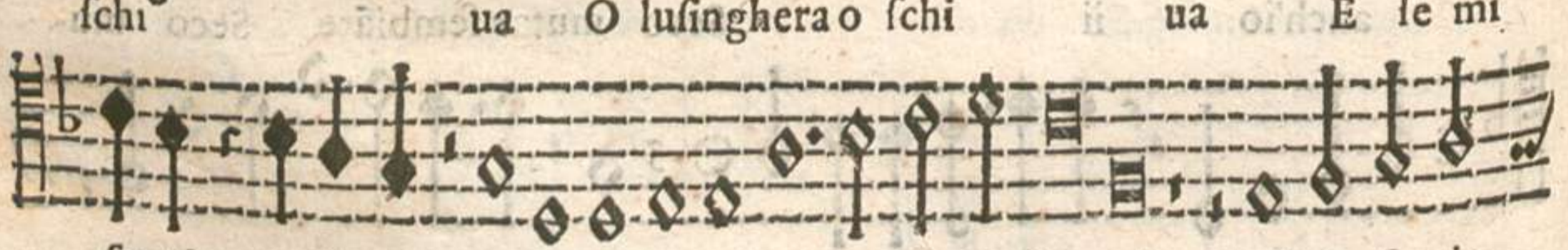
aman te.



Ita Vita de la mia uita Tu mi somigli
pallidetta oliua O ro fa scolorita



Ne di beltà fei priua ii Main ogn'aspetto tu mi
fei gradita Main ogni aspetto tu mi fei gradita O lusinghiera o



fchi ua O lusinghera o fchi ii ua E se mi
fegui o fuggi Soauemente mi confumi e struggi mi confumi e



struggi E se mi fegui o fuggi Soauemente mi confumi e
struggi mi confumi e struggi.



Musical notation for the first line of the tenor part, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Affando. Tò quel Tò quel dicendo Eccolo

Musical notation for the second line of the tenor part. The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

eccolo Che è O me Quell'altra me u'aggiun-

Musical notation for the third line of the tenor part. The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

ge Venite qua ii Venite qua corre te

Musical notation for the fourth line of the tenor part. The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Venite qua corre te Ramponzoli cogliete Si

Musical notation for the fifth line of the tenor part. The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

sono Costà costà Costà costà pe'l fermolino.

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for the continuation of the piece.



Musical staff with notes and rests.

Oi starem troppo che'l tempo si turba Ecco ba-

Musical staff with notes and rests.

le na bale na e

Musical staff with notes and rests.

tuo na E vespero gia suona Non è egli ancor nona

Musical staff with notes and rests.

Io sento e non fo che In quel cespuglio Tocca picchia ri-

Musical staff with notes and rests.

tocca ritocca Mentre che'l buffo cresce o me lassa O me

Musical staff with notes and rests.

trista o me lassa.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Vggendo tutte di paura piene Vna gran



pioggia uiene Vna gran pioggia uiene Qual sdruc-



ciola Qual sdruc ciola ii qual cade Qual si punge



lo pie de A terra uan ghirlan de Tal ciò c'hatolto



lascia e tal percote Tienfi beata ii chi piu correr



puote chi piu correr puote Si fiso stetti il di ch'io lor mirai Ch'io non



m'audi e tutto mi bagnai Ch'io nō m'audi e tutto mi bagnai.

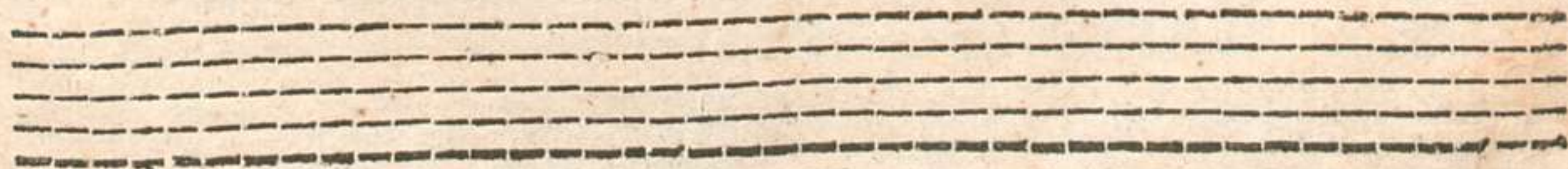


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche	4	Mentre nouella	2. parte.	5
Cantai gia lieto	12	Nessun uisse giamai		2
Che la mia donna	2. parte.	Noi starem troppo	2. parte.	20
Con quella man	2. parte.	O dolce laccio	2. parte.	12
Del cibo	14	Passando con pensier		19
E s'io mi doglio	9	Sariati amor		4
Fuggi speme mia	6	Tutte sue squadre		7
Filli mia bella	16	Vaghi e lieti fanciulli		3
Fuggendo tutte	3. parte.	Vaghi capelli		8
In un bel bosco	10	Vita de la mia uita.		18
Io uidi gia	17			

IL FINE.



BASSO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXVIII.

K





ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.



Anto è lontano dal parere de' faui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de' piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre a stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de' gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste contento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V. S. Illustriss. per un tacito intuito del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la offeruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. seruitore

Luca Marenzio.



Musical staff with notes and clef.

Atiati Amor Satiati Amor ch'a piu doglioso aman-

Musical staff with notes and clef.

te Di me nō impiagasti il core ancora

Musical staff with notes and clef.

che fra tante & tante Alme infelici Gode te donna

Musical staff with notes and clef.

folo uanta ed adora Che'n piu di mille carte scritto fia

Musical staff with notes and clef.

Voftra durezza con la uoglia mia con la uoglia mia.

Four empty musical staves.



Essun uisse. Nessun uiue piu tristo & giorni &



notti Et doppiando'l dolor doppia lo st:le



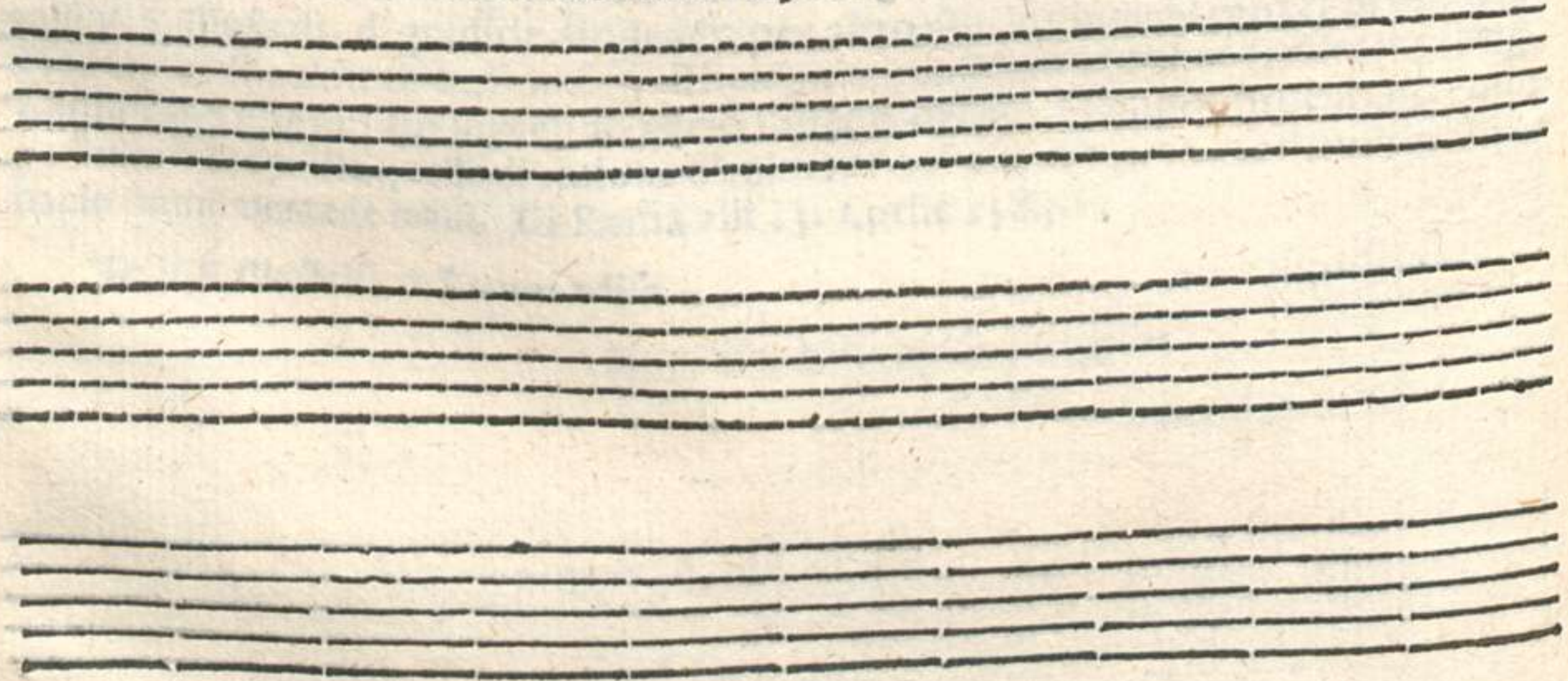
Che trahe del cor si lagrimose rime Vissi di speme hor uiuo pur



hor uiuo pur di pianto Ne contra morte spero altro che morte Ne



contra morte Ne contra morte spero altro che morte.





Edan l'antiche tue chiare uittorie

Re-

gi na ancor del mondo altiera Roma

Ei grand'Archi E i grādi Ar-

chi che'l tēpo che'l tempo

anco non doma S'inchinin

Cantin Cantin noui poemi & nou'hi-

sto rie De tuoi noui trofei la nobil soma

quella uenerabil chioma

Noue ghirlande di perpetue

glorie di perpetue glorie.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and clef.

Entre nouella al ma Vittoria Vittoria uit-

Musical staff with notes and clef.

toria intorno Di numeri infinito il carro cin to

Musical staff with notes and clef.

Di corie d'alme il car ro cin to Di corie d'alme

Musical staff with notes and clef.

Di corie d'alm'in bel trionfo me ne Gl'occhi son l'ar mi

Musical staff with notes and clef.

Gl'occhi son l'ar mi Son le fue treccie Son le fue treccie

Musical staff with notes and clef.

O fortunato giorno Ch'io uenni è uidi e restai preso e uin to.

Empty musical staves.



Vggi speme. E fuggi per non far mai piu

ritorno sola tu che distruggi Ogni mia pace

Sola tu che distruggi Ogni mia pace Que l'aspro mar-

tir mio uiua eter no.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



Utte sue squadre di miserie e stenti Tutte sue squa-

dre di miserie e stenti Ben mi cred'io c'hor seco Giu

dal piu basso addolorato spe co Il duol Il duol còdurre a mio gran

danno tenti Per effempio alle genti Forse che fà di sua possanza ri-

Forse che fà di sua possanza ria Ma peso oime si greue Softe-

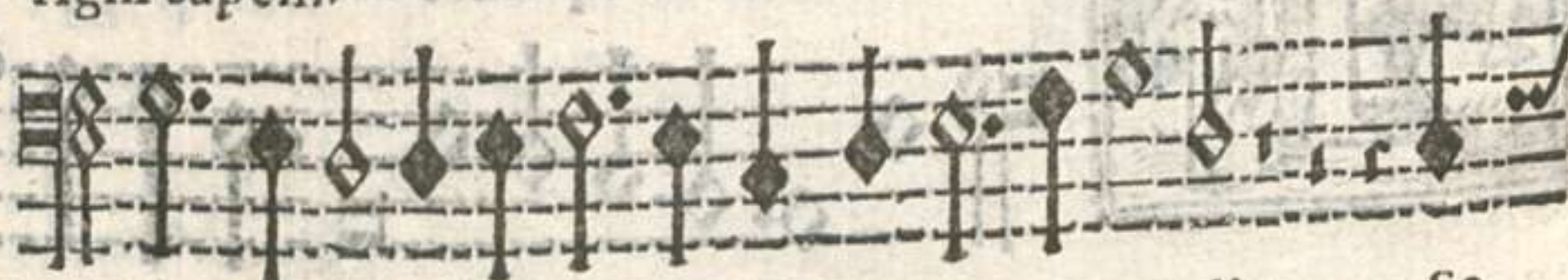
ner deue sol la uita mia Ma peso oime si greue Softener deue sol la

uita mia la uita mia.

Empty musical staves.



Aghi capelli Poi che m'affida Amore



Che'n si uago lauoro in man u'acco

glia Se



mi darette Se mi darette infopportabil doglia Mentre celato in uoi



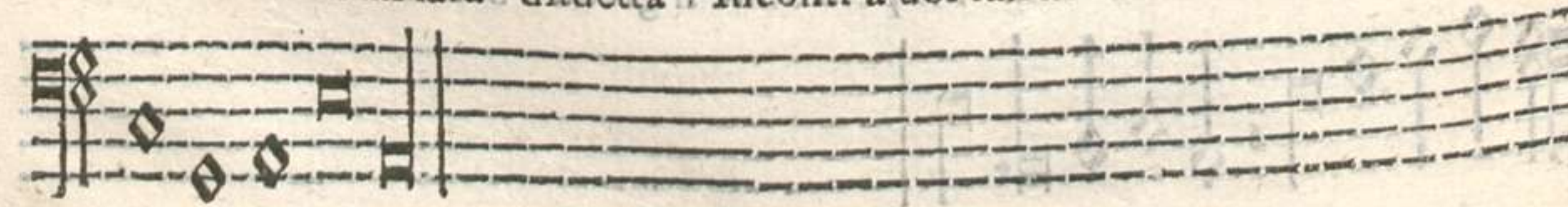
uiue il mio co re uiue il mio co re Non mi fara disdetta



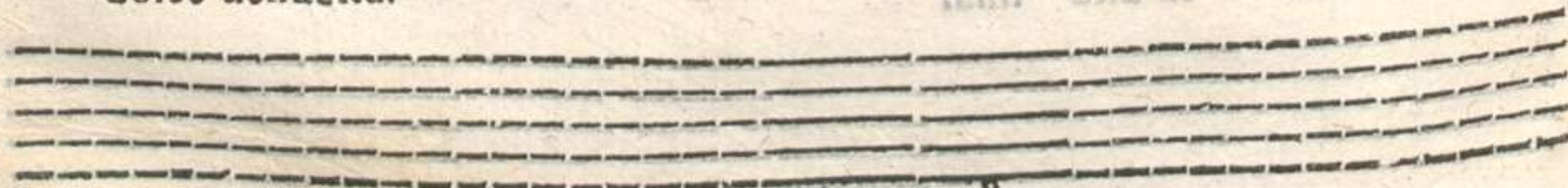
Non mi fara disdetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta Non



mi fara Non mi fara disdetta Incontr'a uoi tall'hor Incontr'a uoi tall'hor



dolce uendetta.





S'io mi doglio Ch'ogn'hor uorria morire



Amore Fa si dolce il languire Ch'ogn'hor uor-



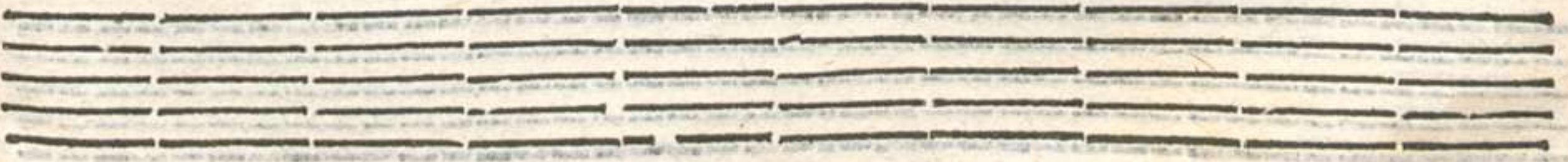
ria morire Per hauer uita poi Per hauer uita poi Dal uagho lu-



me de begl'occhi tuoi Per hauer uita poi Dal uagho lume



Dal nago lume de begl'occhi tuoi de begl'occhi tuoi.







musical staff with notes and rests

dolce laccio

o cacciator o

musical staff with notes and rests

cacciator che mi togliesti Il core dove l'hai cru-

musical staff with notes and rests

dele ascosto doue l'hai crudele ascosto doue l'hai crudele ascosto Io

musical staff with notes and rests

pur ritorno spesso a pianger uosco Et a cercar tra quest'herbette

musical staff with notes and rests

oue egli sia nascosto Et a cercar tra quest'herbett'e questi Vaghi fio-

musical staff with notes and rests

retti oue egli sia nascosto oue egli sia nascosto.

empty musical staves at the bottom of the page



Antai *dolce* *laccio* *collo* *gia* *lieto* *Cantai*

Il foco spento e rotto il giogo e ilac-

ci Che d'ira armato Che d'ira armato Che d'ira armato e d'indurati ghiac-

ci Le mie piaghe saldare hauea pensato Hor lasso piango e son preso e

lega to in gl'amorosi impacci

Merce chiedendo Merce chiedendo Merce chiedendo e

men grauofo il fato.

Empty musical staves at the bottom of the page.



He la mia donna. Mentre ne i miei sospir l'inuoco e

chiamo e s'io languisco E s'io cerco

troncar E s'io cerco troncar l'Idra amorosa

Com'augel che campar tenta dal uis-

sco Com'augel tenta dal uisco Com'augel che campar tenta dal

ui sco.

Empty musical staves at the bottom of the page.



First musical staff with notes and a bass clef.

El cibo onde il signor mio sempr'abonda Lagri-

Second musical staff with notes and a bass clef.

me e doglia'l cor lasso nutrisco Et spesso tre-

Third musical staff with notes and a bass clef.

mo e spesso impallidisco Pensando a la sua piaga aspr'e profonda Ma chi ne

Fourth musical staff with notes and a bass clef.

prima simil ne seconda Vien tal ch'a pena rimirar l'ardisco

Fifth musical staff with notes and a bass clef.

Viental ch'a pena rimirar l'ardisco Et pietosa s'affide in su la sponda.

Sixth musical staff, empty.

Seventh musical staff, empty.

Eighth musical staff, empty.



On quella man. M'asciuga gl'occhi ii M'a-

sciuga gl'occh'e co'l suo dir m'apporta Dolchezza c'huom

mortal non sen ti mai c'huom mortal nō sen ti mai

Che ual dicea saper chi si sconforta Non piāger piu nō m'hai tu piant'af-

fai Non pianger piu Non pianger piu Nō pianger piu non m'hai tu

pianto assai C'hor fostu uiuo com'io nō son morta C'hor fostu uiuo

come io nō son morta C'hor fostu uiuo come io nō son morta.

Empty musical staves.



Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Illi mia bella a Dio a Dio a

Musical notation for the second staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Dio poi che'l ciel uuole all'apparir del

Musical notation for the third staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

sole Pastor afflitto Piangeu'ei Piangeu'insieme Amore

Musical notation for the fourth staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

E quinci e quindi E quinci e quindi si diuise il core si diuise il co-

Musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

re E quinci e quindi E quinci e quindi si diuise il core si diuise il core.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



O uidi gia sotto l'ardente sole sotto l'ar-



dente sole Discolorati i fiori Come la mialico-



ri Come i gigli ii del uolto e le uiole Che d'irrigar de-



fio e le uiole Che d'irrigar defio Conlagrimoso rio



E seco infiem'impallidit anch'io anch'io Seco mutar semblante



Seco mutar semblante Auenturoso amante Seco mutar fem-



biante Seco mutar semblante Auenturoso amante Auenturoso amante.



Ita Ne di beltà sei priua Ne

di beltà sei priua Ma in ogn'aspetto tu mi sei gradi-

ta tu mi sei gradita tu mi sei gradita Ma in ogni aspetto

tu mi sei gradita O lusinghiera o schi ua o

fuggi o fuggi Soauemente mi consumi e struggi o

fuggi o fuggi Soauemente mi consumi e struggi.

Empty musical staves.

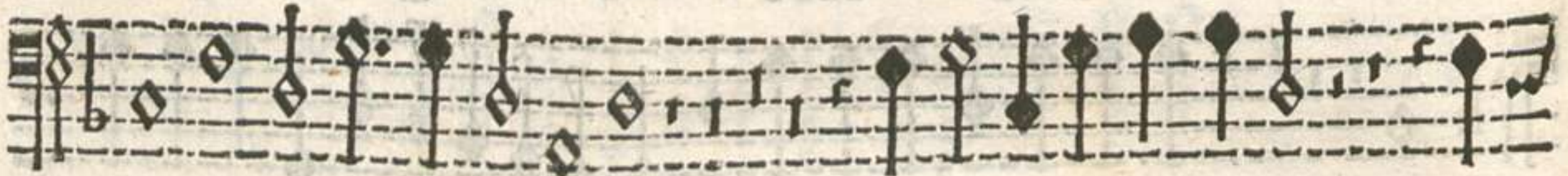




Oi starem. Ecco Ecco bale na



e tuo na E vespero gia suona gia suo-



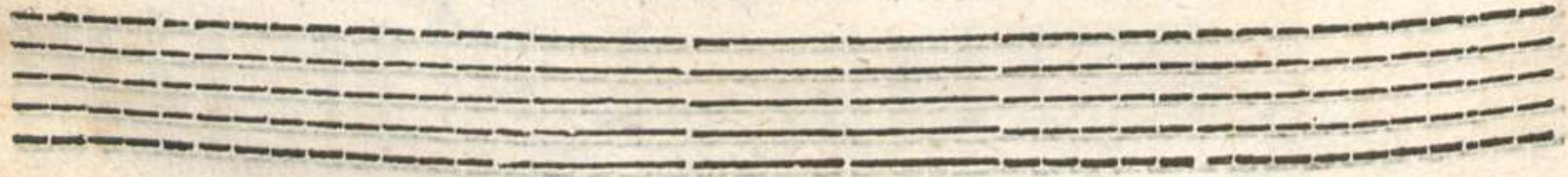
na Non è egli ancor nona Io sento e non fo che In

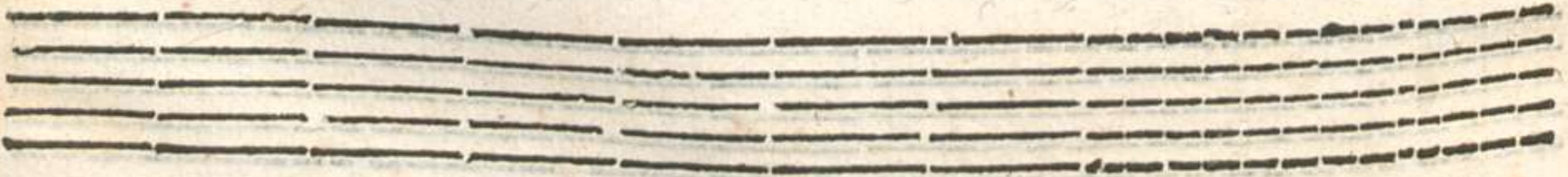


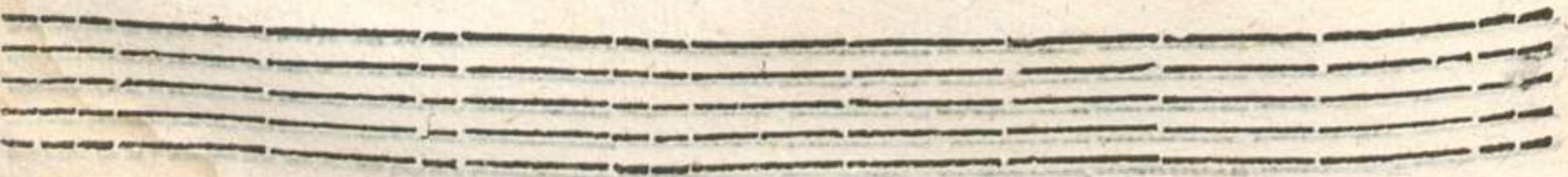
quel cespuglio Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l buf-



fo cresce O me trista O me trista o me lassa.









Vggendo. Vna gran piog gia

ue ne Qual sdruc ciola qual cade qual

cade qual cade Qual si punge lo piede A terra uan ghir-

lan de Tal ciò c'ha tolto lascia e tal percote Tienfi be-

ata chi piu correr puote Tienfi beata chi piu correr puote

chi piu correr puote Si fiso stetti il di ch'io lor mirai e tutto

mi bagnai Ch'io nō m'auidi e tutto mi bagnai.

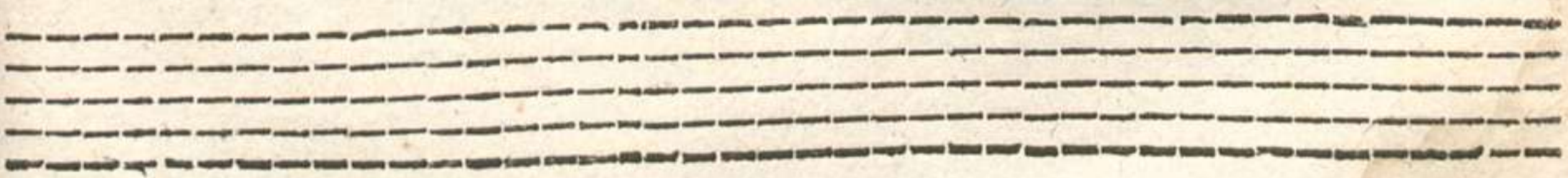
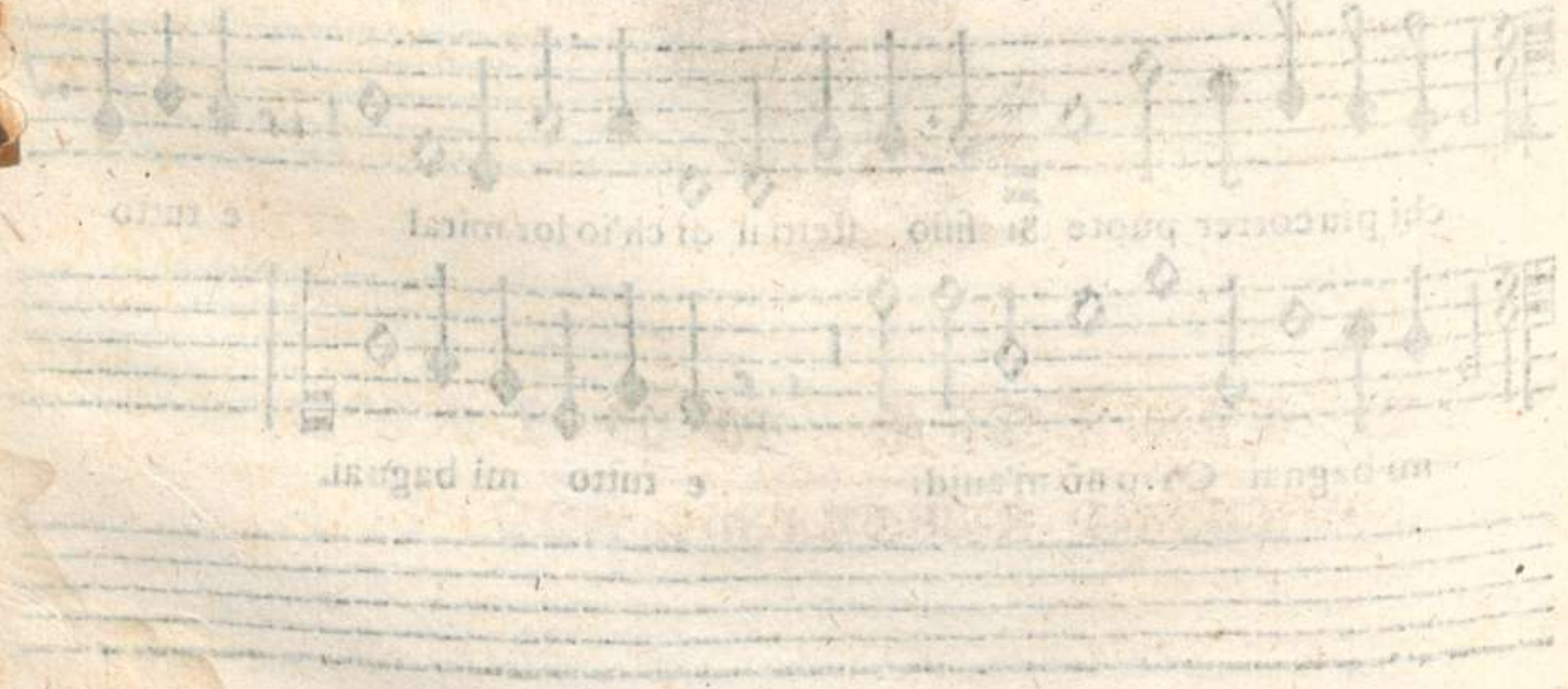




TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche	4	Mentre nouella	2. parte.	5
Cantai gia lieto	12	Nessun uisse giamai		2
Che la mia donna	2. parte.	Noi starem troppo	2. parte.	20
Con quella man	2. parte.	O dolce laccio	2. parte.	12
Del cibo	14	Passando con pensier		19
E s'io mi doglio	9	Satiati amor		1
Fuggi speme mia	6	Tutte sue squadre		7
Filli mia bella	16	Vaghi e lieti fanciulli		3
Fuggendo tutte	3. parte.	Vaghi capelli		3
In un bel bosco	10	Vita de la mia uita.		18
Io uidi gia	17			

IL FINE.



QVINTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXVIII.

N



ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.



Anto è lontano dal parere de' suoi, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de' piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre a stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de' gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportionone che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, così la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concerto di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due così nobili, & rare uirtù essendo V.S. Illustriss. per un tacito intuito del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Dignifi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la offeruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.



Musical staff with notes and clef.

Atiati Amor ii Satiati amor ii ch'a

Musical staff with notes and clef.

piu doglios'amante Dime non impiagasti il core anco

Musical staff with notes and clef.

ranon impiagast'il core ancora Ri di fortuna che fra tante &

Musical staff with notes and clef.

tante Alme infelici la mia piu r'honora Gode te donna ii

Musical staff with notes and clef.

fola hoggi fra tante ii Che'l mondo di belta

Musical staff with notes and clef.

uanta ed adora ii Che'n piu di mille carte scritto fia

Musical staff with notes and clef.

Vostra durezza con la uoglia mia con la uoglia mia.

Empty musical staves.



Essun uisse giamai Nessun uiue piu tri sto



& gior ni & notti Et doppiando'l dolor & dop-



piando'l dolor doppia lo stile Che trahe del cor si lagrimose rime



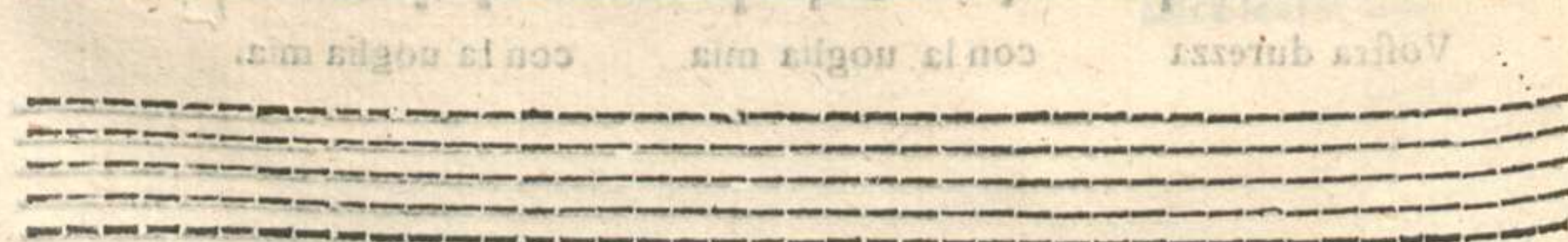
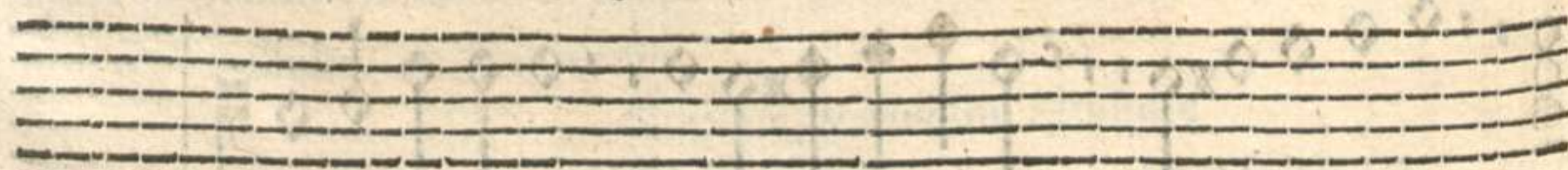
Vissi di speme hor uiuo pur ii di pianto Ne



contra morte Ne contra morte spero altro che mor te



Ne contra mor te sper'altro che mor te.





3

A ghi e lieti fanciulli ii

e lieti fanciulli Guidate dolci amoro-

fetti balli Guidate dolci amorofetti balli Premete i duri calli

Saltando ii co'l pie sciol to in beitraftul-

li E con noua maniera ii

Circondate l'altare Circondate l'altare in lon-

ga schiera Lodand'ad ogn'hor meco Questo di Questo

di che portommi al mondo seco Questo di che portommi al mondo seco.



Edan l'antiche tue chiare uittorie Regi na an-



cor del mondo altiera Roma altiera Roma



Ei grād'Archi Ei grād'Archi che'l tēpo anco non doma S'inch-



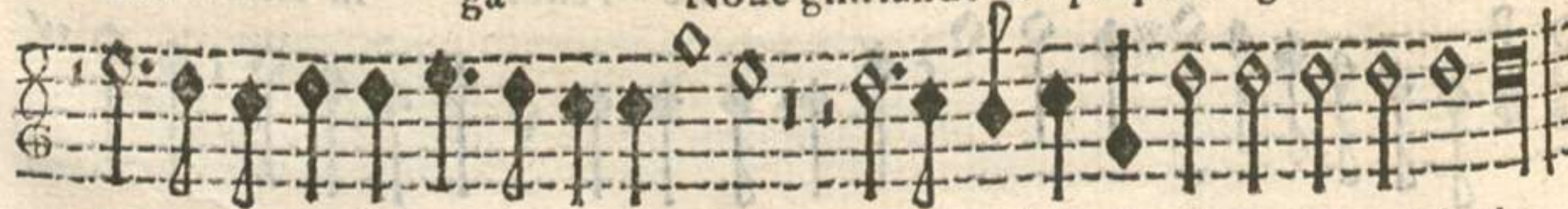
nin con le lor alte memorie Cantin Cantinnoui poemi & nou'histo-



rie noui trofei De tuoi noui trofei la nobil soma E E



cin ga Noue ghirlande di perpetue glo rie



Noue ghirlande di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glorie.





Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria in-



torno Di numero infinito il car ro cin-



to Decorie d'alme il car ro cin to De



corie d'alme De co ri e d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi



son l'ar mi son l'ar mi son l'ar mi & piu d'una ca-



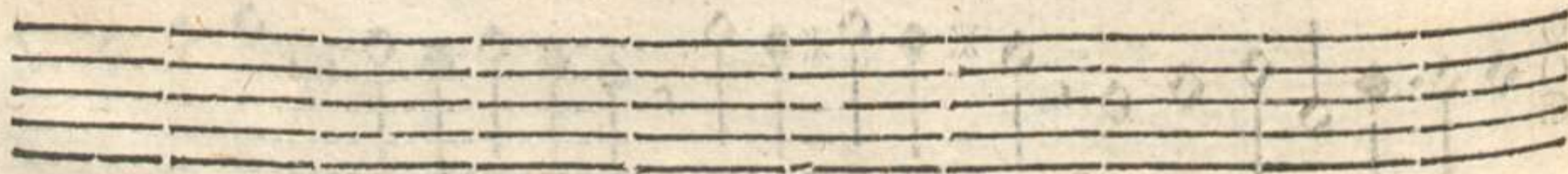
te na Son le sue treccie Son le sue treccie



O fortunato giorno Ch'io uen ni è ui di preso e uin-



to e uinto.





Vtte sue. di miserie e stenti di miserie e sten-



ti di mife rie e stenti Ben mi cred'io c'hor seco



Giu dal piu basso addolorato speco Il duol condurr'a mio gran dan-



no tenti Per effempio alle genti Forse che sa di sua pos-



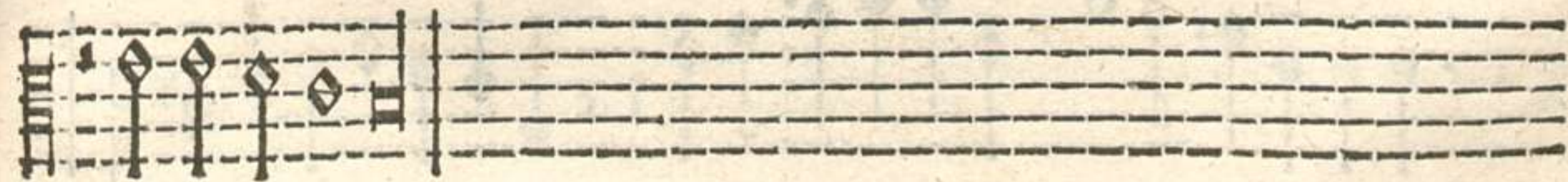
fanza ri a di sua possanza ria Ma peso oime si gre ue



Softener deue sol Softener deue sol la uita mia Ma peso oi-



me si greue Softener deue sol la uita mia ii



la uita mia.



ci

Aghi capelli aurati Vaghi capelli auri ti Che

dolcemente haute Ordita quella rete ii

quella rete Che feco tiene i miei pensier lega ti Poi

che m'affid'Amore Che'n si uago lauoro Se mi darete

Se mi darete infopportabil doglia uiu'il mio core

Mentre celato in uoi uiu'il mio core Nō mi fara Nō mi fara dif-

detta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a uoi tall'hor

ii Incontr'a uoi tall'hor dolce uendet ra.



Musical staff with notes and rests.

S'io mi doglio. Amo re Fa si dolce il languire

Musical staff with notes and rests.

Ch'ogn'hor uorria mori re Ch'ogn'hor uor-

Musical staff with notes and rests.

ria morire Per hauer uita poi Dal uago lu me de

Musical staff with notes and rests.

begl'occhi tuoi Per hauer uita poi Dal uago lume de begl'occhi

Musical staff with notes and rests.

tuoi Dal uago lume Dal uago lume de begl'occhi tuoi.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

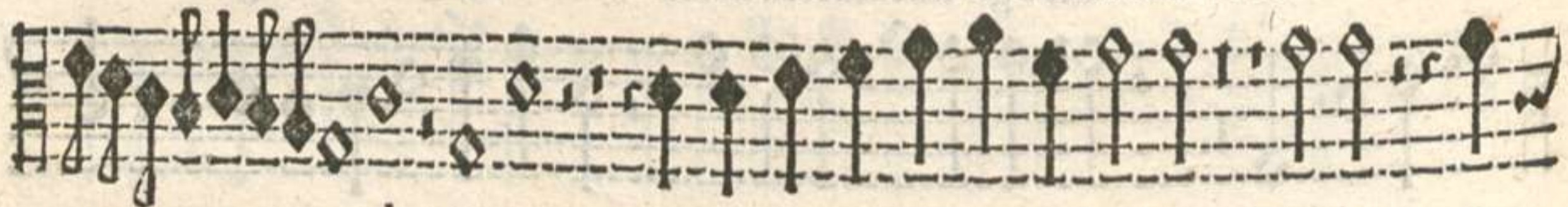
Empty musical staff.



N un bel bosco di leggria dre fron-



de Ch'ombra fi fa con le ramosse brac-



cia Amor che ua de l'alme nostr'a caccia Tese le



rete di due treccie bionde Tese le rete di due treccie bionde Cofi il mio



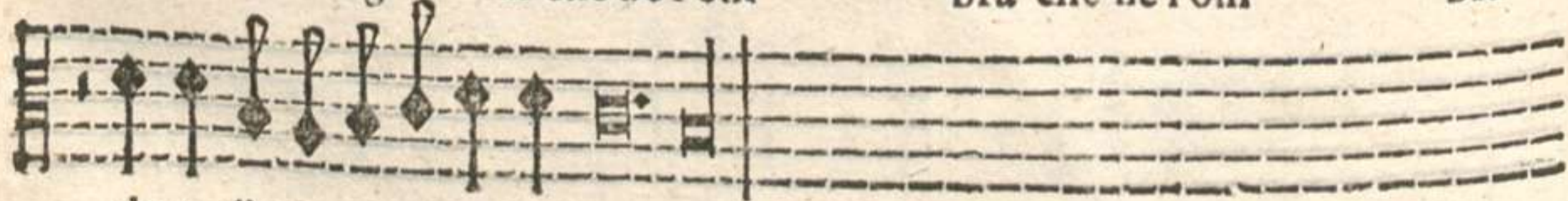
cor Cofi il mio cor giocon de Lu ci Preso restò ii



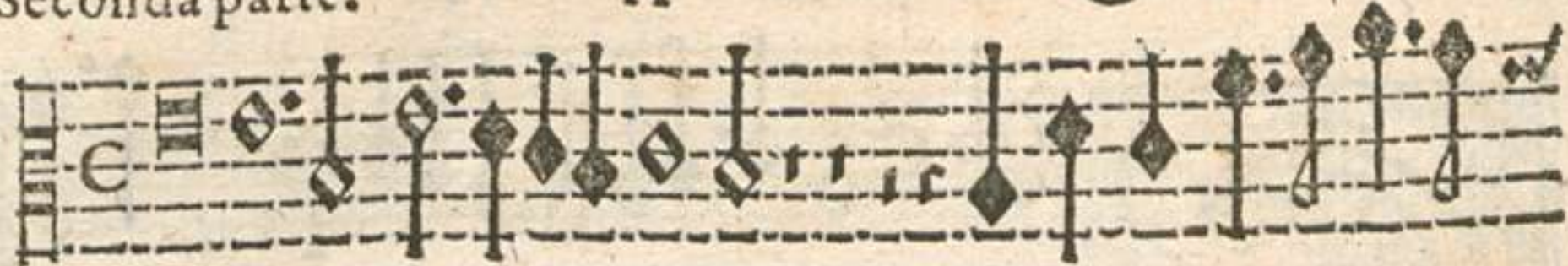
com'animal s'allac cia Ne bei legami com'animal s'allac-



cia Ne bei lega mi che ne l'om bra che ne l'om bra



che ne l'om bra asconde.



Dolce lac cio o uaghe re-



tiobo sco Vezzo fo



o cacciator che mi togliesti Il co re doue l'hai crudele asco-



sto doue l'hai crudele ascosto doue l'hai crudele ascosto Et a cer-



car tra quest'herbette Et a cercar tra quest'herbette e questi uaghi fioretti



e questi uaghi fioretti ii e questi



Vaghi fioretti Et a cercar tra quest'herbette e questi



Vaghi fioretti oue egli fia noscosto.



Antai

Cantai

gia



lieto

il mio libero

stato

e rotto il giogo e i



lac

ci

Che d'ira armato

ii

ii



e d'indurati

ghiacci

Le mie piaghe saldare hauea pensato

Hor lasso



piango

e son preso e lega

to

Ignudo

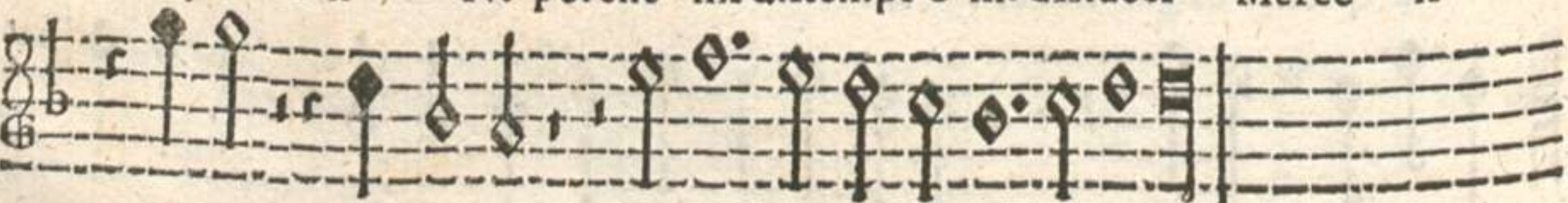
inermi



Ne perche ii

Ne perche mi distemp'r'o mi disfacci

Merce ii

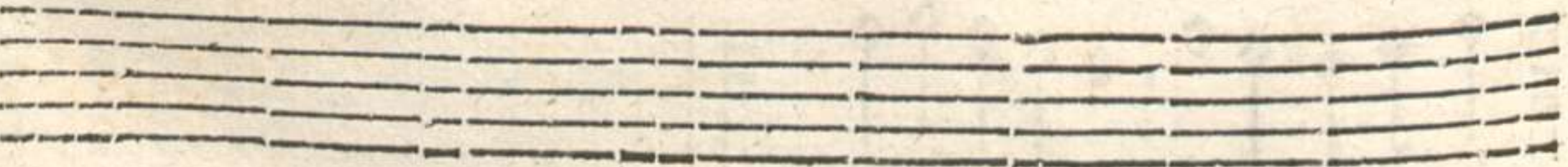


Merce

chiedendo

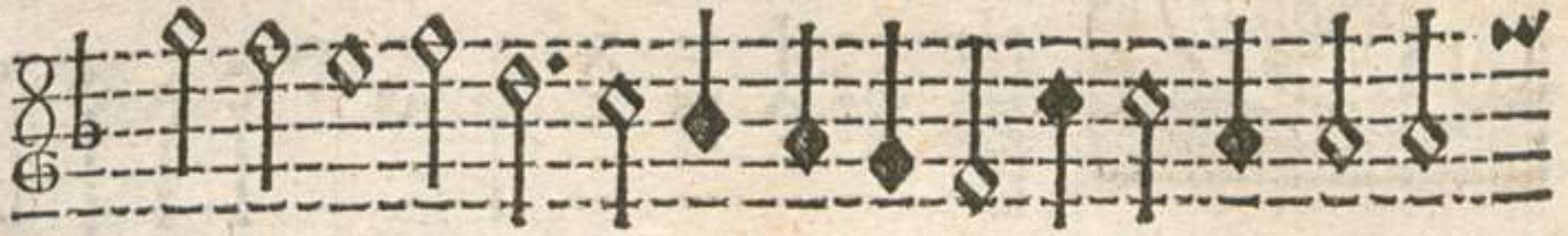
e men grauoso il fa

to.





He la mia donna altie ra e disdegnosa e



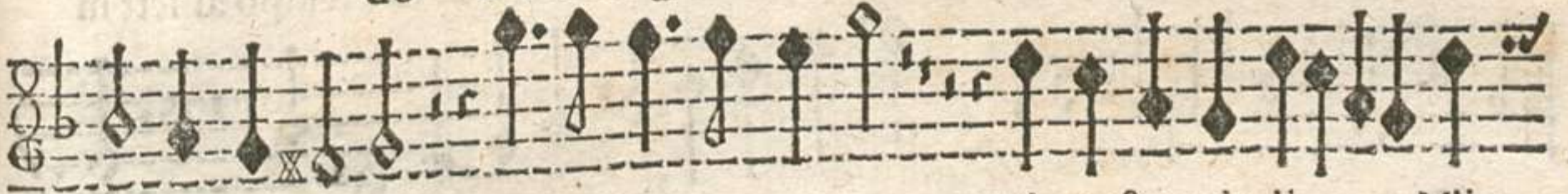
disdegnosa Mentre ne i miei sospir l'inuoco e chiamo



l'innoco e chiamo Gioir scorgo s'io ar-



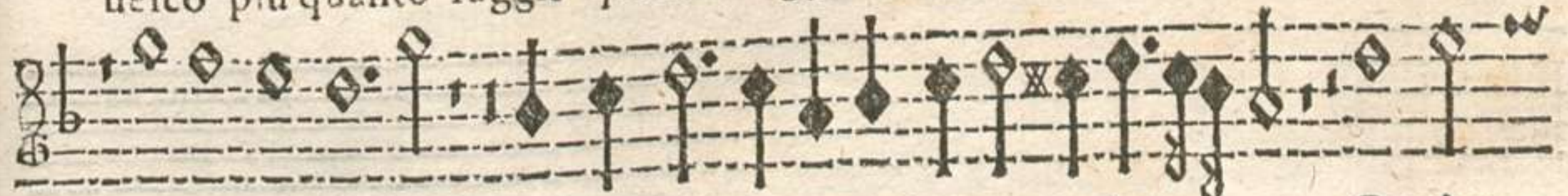
do e s'io languisco E s'io cerco troncar l'I-



dra amorosa E s'io cerco troncar M'inesco piu ii M'in-



uesco piu quanto fuggir quanto fuggir piu bramo Com'augel che ca npar



tenta dal uisco che campar tenta dal ui sco Com'au-



gel tenta dal ui sco.



El cibo ond' il signor mio sempr'abonda



Lagrima & doglia'l cor lasso nudri sco



Et spesso tremo e spesso impallidisco Pensando a la sua piag'aspra a-



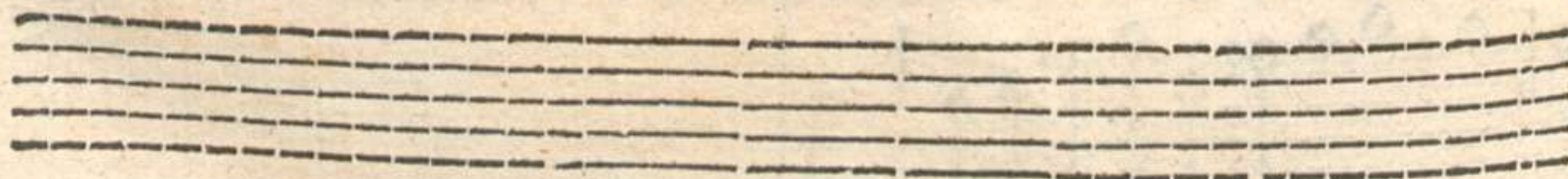
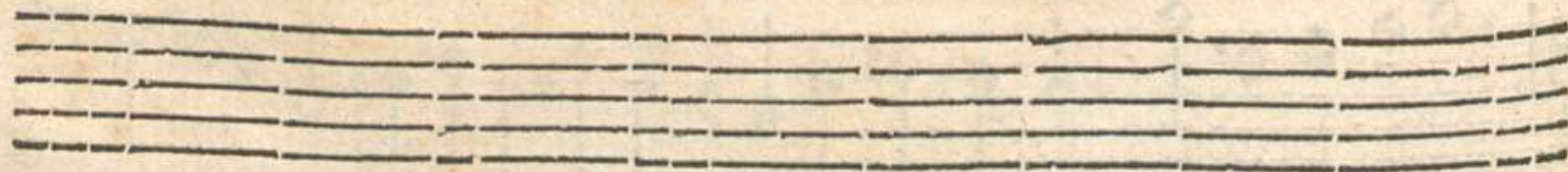
spra e profonda Ma chi ne prima simil Hebb'al suo tempo al lett'in



ch'io languisco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardisco Et pie-



tosa s'asiede in su la sponda.





Musical staff with notes and rests.

On quella man che tanto desia

Musical staff with notes and rests.

M'asciuga gl'occhi M'asciuga gl'occh'e co'l suo dir m'ap-

Musical staff with notes and rests.

porta Dolcezza c'huom mortal non fen ti mai

Musical staff with notes and rests.

Che ual dicea saper che si sconforta Non piager piu nō m'hai tu piant'af-

Musical staff with notes and rests.

fai Non pianger piu Non pianger piu ii nō m'hai tu pianto as-

Musical staff with notes and rests.

fai com'io nō son mor ta C'hor fostu ui uo com'io non

Musical staff with notes and rests.

son mor ta com'io nō son morta com'io non son morta.



Ill. Caro mio Tirsi a Dio a Dio poi che'l

ciel vuole Dice a four'Ar no

Dice a four'Arno all'apparir del so le Pa-

stor afflitto afflitta pa storella Piangeu'ei piangeu'ella Pian-

geua insieme Amo re E quinci e quindi ii

fi diuise il core fi diuise il core E quinci e quindi ii

fi diuise il core fi diuise il core.

Empty musical staves at the bottom of the page.



First musical staff with lyrics: Ouidi gia sotto l'ardente sole

Second musical staff with lyrics: Discolorati i fiori Come la mia Lico ri

Third musical staff with lyrics: Come i gigli del uolto e le uio

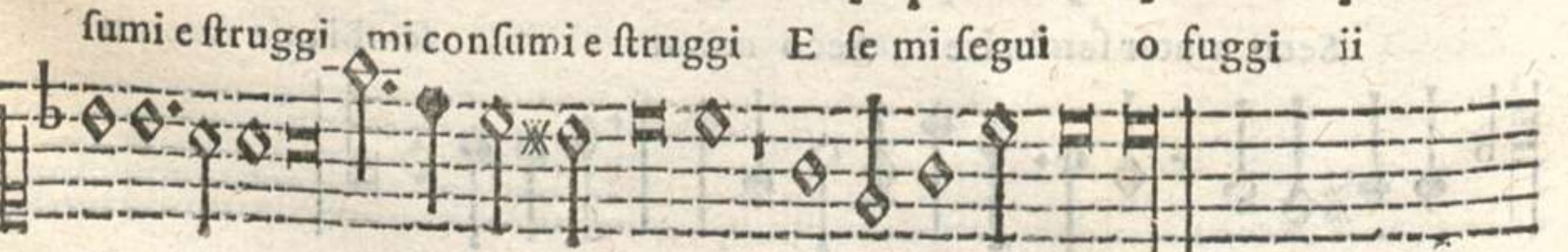
Fourth musical staff with lyrics: gar desio e le uiole Che d'irrigar desio Che d'irrigar desio

Fifth musical staff with lyrics: Con lagrimoso ri o impallidir anch'io Seco mu-

Sixth musical staff with lyrics: tar sembiate Seco mutar sembiante Auenturoso amante

Seventh musical staff with lyrics: Seco mutar sembiate Seco mutar sembiante Auentu-

Eighth musical staff with lyrics: roso amante Auenturoso amante Auenturoso amante.



Soauemente mi consumi e struggi mi consum'e struggi.



Affando con pēsier Per un bolchet

Donne per quello giuan fior cogliendo Tò quel

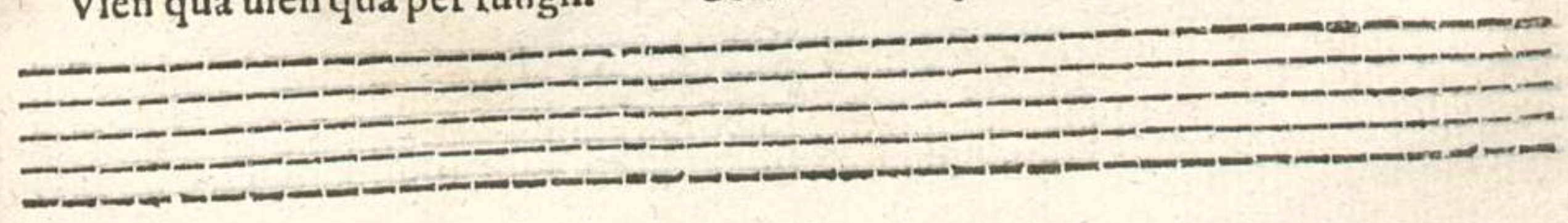
dicendo Eccolo eccolo ii Che è Che è E fiordeliso

Va la per le uiole Quell'altra me u'aggiüge I uo ch'è quel che

salta Venite qua corre te Venite qua Venite qua Ve-

nite qua corre te E nō fon effi Colei o colei

Vien qua uien qua per funghi Costà costà pe'l fermolino.





Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a flat key signature.

Oi starem troppo che'l tempo si turba Ecco

Musical staff with notes and rests, continuing the melody.

bale na bale na e

Musical staff with notes and rests, featuring a series of descending notes.

tuo na E vespero gia suona gia suona gia suona Non è egli ancor

Musical staff with notes and rests, continuing the melody.

nona Odi odi Il Lusignol che canta Piu bel ue Piu bel ue

Musical staff with notes and rests, including a triplet of notes.

O doue è O doue è Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l

Musical staff with notes and rests, ending with a double bar line.

buffo cresce Et una serpe n'esce O me trista ii o me lassa.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and lyrics: Vggendo tutte di paura piene Vna gran

Musical staff with notes and lyrics: piog gia uiene Qual sdruc cio:

Musical staff with notes and lyrics: la qual cade qual cade A terra uan A terra uan ghirlan-

Musical staff with notes and lyrics: de e tal percote ii Tienfi beata chi piu correr

Musical staff with notes and lyrics: puote Tienfi beata chi piu correr puote Si fiso stetti il di ch'io lor mi-

Musical staff with notes and lyrics: rai Ch'io no m'auidi e tutto mi bagnai e tutto mi

Musical staff with notes and lyrics: bagna i mi bagnai.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche	4	Mentre nouella	2. parte.	5
Cantai gia lieto	12	Nessun uisse giamai		2
Che la mia donna	2. parte.	Noi starem troppo	2. parte.	20
Con quella man	2. parte.	O dolce laccio	2. parte.	12
Del cibo	14	Passando con pensier		19
E s'io mi doglio	9	Satiati amor		1
Fuggi speme mia	6	Tutte sue squadre		7
Filli mia bella	16	Vaghi e lieti fanciulli		3
Fuggendo tutte	3. parte.	Vaghi capelli		8
In un bel bosco	10	Vita de la mia uita.		18
Io uidi gia	17			

IL FINE.



S E S T O

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXVIII.

Q





ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.



Anto è lontano dal parere de' suoi, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de' piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de' gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & rivolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, così la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concerto di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due così nobili, & rare uirtù essendo V. S. Illustriss. per un tacito intuito del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degni V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la offeruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.



Atiati Amor ii Satiati amor ch'a piu



doglios'amante Dime non impigasti il core an-



cora Ridi fortuna che fra tante & tante Al me infelici la mia



piu'honora Gode te donna Gode te donna sola



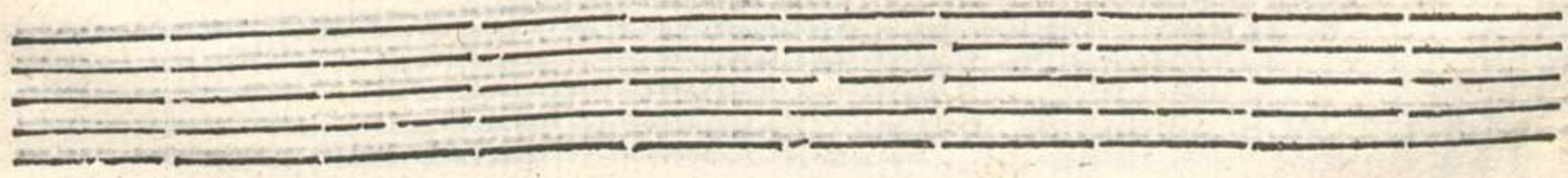
hoggi fra tante ii uanta ed adora uanta ed ado-



ra ii Che'n piu di mille carte scritto fia Vostra durezza



durezza con la uoglia mia con la uo glia mia.



Q 2



Essun uisse. Nessun uiue piu tristo & giorni & notti



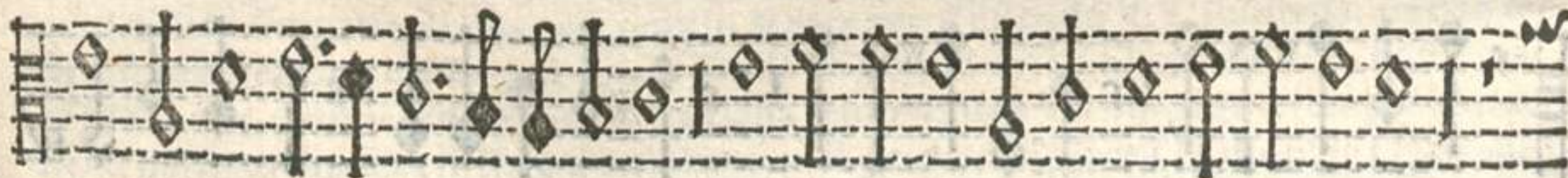
Et doppiando'l dolor doppia lo stile & doppian-



do'l dolor Che trahe del cor Che trahe del cor si lagrimose rime si



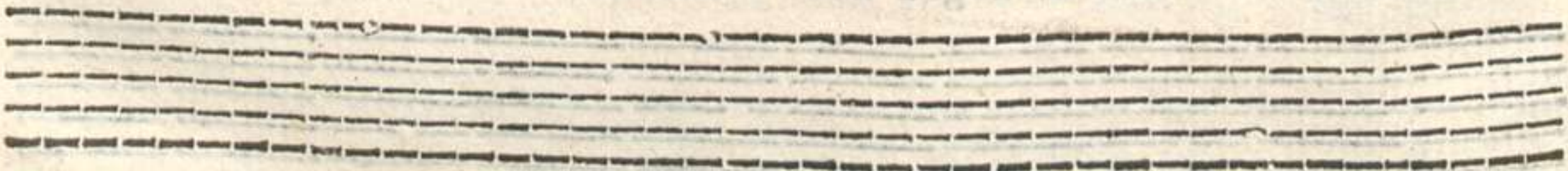
lagrimose ri me hor uiuo pur ii spe-



ro altro che mor te Ne contra morte sper'altro che morte



Ne contra morte spero altro che morte.





3

A ghi e lieti fanciulli e lieti fan-

ciulli ii Guidate dolci amoro-

fetri balli Premete i duri calli Saltando ii co'l

pie sciol to in beitra stulli E con noua maniera ii

Circondate l'altare Circondate l'altare in lon ga

fchie ra Lodand'ad ogn'hor meco Questo di Questo di che portommi al

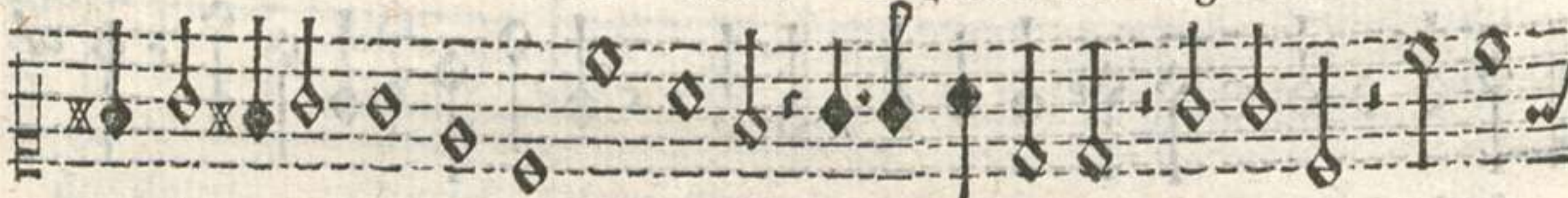
mondo seco Questo di che portommi al mondo seco al mondo seco.



Edan l'antiche tue chiare uittorie Regina



altiera Roma E i grād'Archi E i grād'Archi Ei



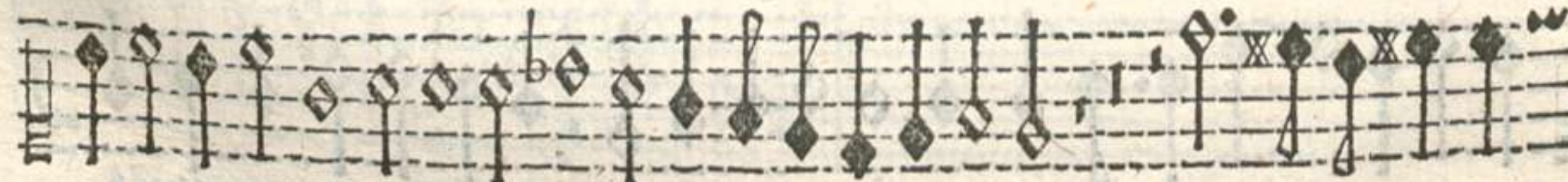
grand'Ar chi che'l tempo che'l tempo anco non doma S'inchinia S'inchi-



nin Cant'n Cantin noui poemi & nou'histo rie noui trotei



noui trofei la nobil soma cin ga E cin-



ga quella uenerabil chio ma Noue ghirlande



di perpetue glorie di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue



glo rie di perpetue glorie.



Musical staff with notes and clef.

Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria uitto.

Musical staff with notes and clef.

ria intor no Di numero infinito il

Musical staff with notes and clef.

carro cinto De corie d'alme De corie d'alme il carro cin o De

Musical staff with notes and clef.

corie d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi son l'armi

Musical staff with notes and clef.

son l'ar mi son l'armi & piu d'una cate na Son le sue

Musical staff with notes and clef.

treccie Son le sue treccie Son le sue trec cie O fortunato giorno Ch'io

Musical staff with notes and clef.

uenni e uidi e restai pre fo e uinto.

Empty musical staves at the bottom of the page.



musical staff with notes and clef

Vg gi speme

musical staff with notes and clef

mia fug gi E fuggi pernò

musical staff with notes and clef

far mai piu ritorno Sola tu Sola tu che distruggi

musical staff with notes and clef

Ogni mia pace Ogni mia pace a far uieni soggiorno Inuidia

musical staff with notes and clef

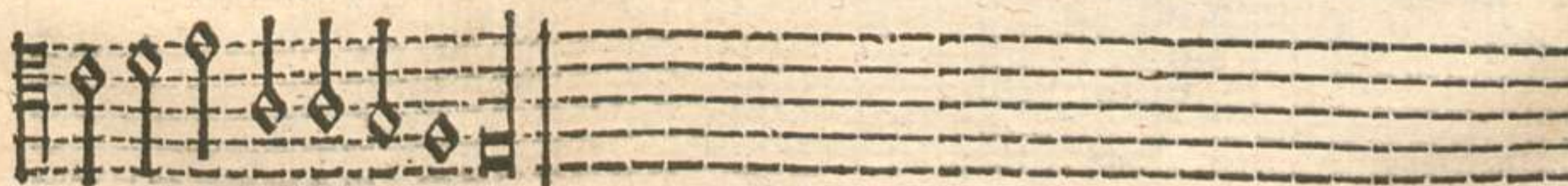
Inuidia Meco nel cieco inferno Que l'aspro martir

musical staff with notes and clef

mio uiua eter no.

empty musical staff

empty musical staff



deue sol la uita mia.



Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are asterisks above some notes.

Aghi capelli. Ordita quella rete Ordita

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are asterisks above some notes.

quella rete Che seco tiene i miei pensier legati

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are asterisks above some notes.

Poi che m'affid'Amore Che'n si uago lauoro in man u'accoglia Se

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are asterisks above some notes.

mi darete infopportabil doglia Mentre celato in uoi ii

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are asterisks above some notes.

uiu' il mio co re Nō mi fara disdetta Incontr'a

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are asterisks above some notes.

uoi tall'hor Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are asterisks above some notes.

uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta.

Empty musical staff lines.



S'io mi doglio. Amore Fa si dolccil languire Amo-

re Fa si dolce il languire Ch'ogn'hor uora

ria mori re Per hauer uita poi Dal uago lume Per hauer

uita poi Dal uago lume Dal uago lume de begl'occhi suo-

i de begl'occhi tuoi de begl'occhi tuoi.

Empty musical staff

Empty musical staff

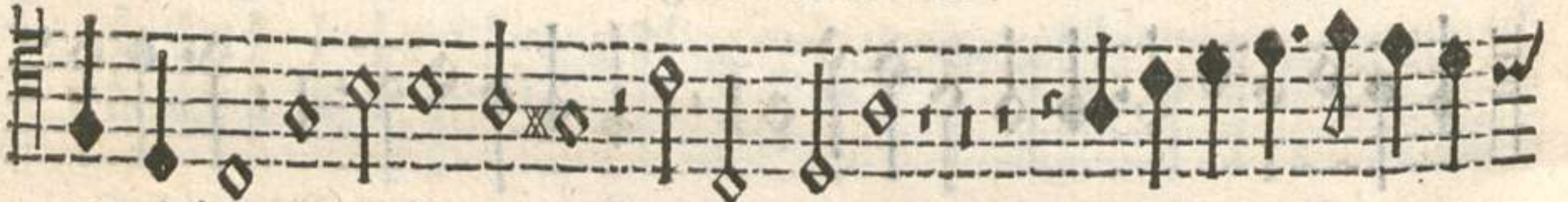
Empty musical staff



N un bel bosco. Amor che ua de l'alme nostr'a



caccia Amor Tese ii le rete di due



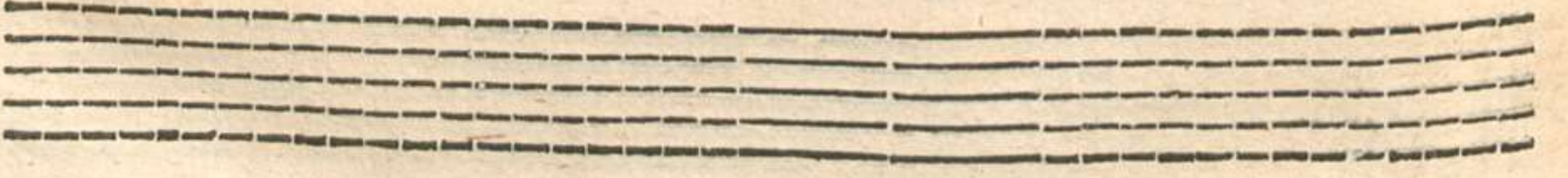
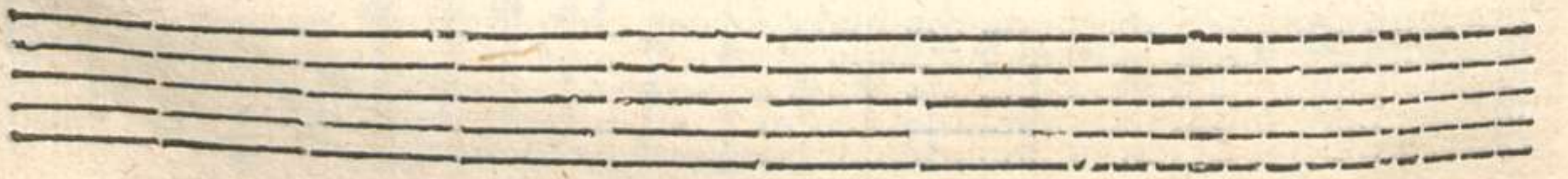
treccie bionde Cofi il mio cor Cofi il mio cor seguita la fallace



traccia Preso restò com'animal s'allac cia Ne bei



legami che ne l'ombr'asconde asconde.

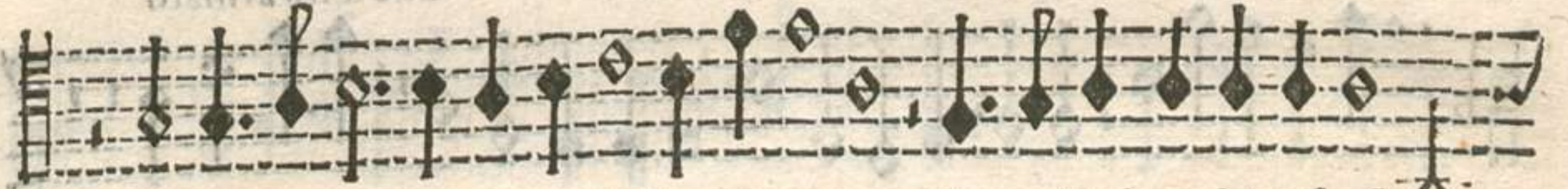




Dolce lac cio o uaghe re-



ti Vezzo fo Vezzofo



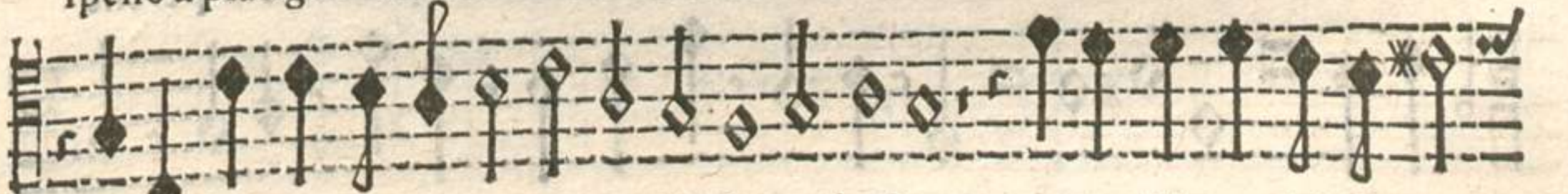
o cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai crudele ascosto



doue l'hai crudele ascosto doue l'hai crudele ascosto Io pur ritorno



spesso a pianger uosco Et a cercar Et a cercar tra quest'herbette



e questi uaghi fioretti oue egli sia nascosto e questi uaghi fioret-



ti ii e questi Vaghi fioretti oue egli



sia nasco sto.



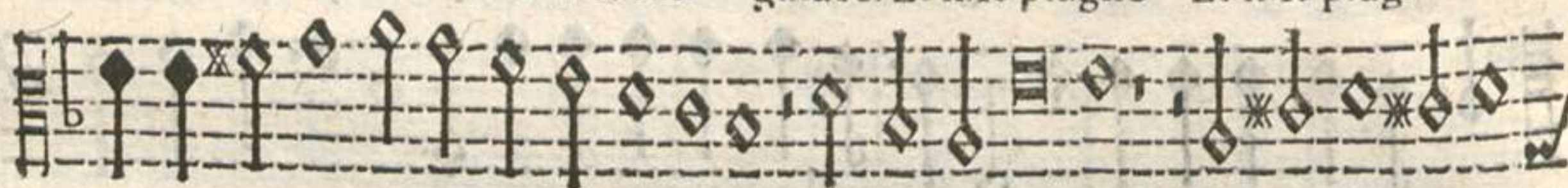
Antai *Dolce ho* gia lieto Cantai



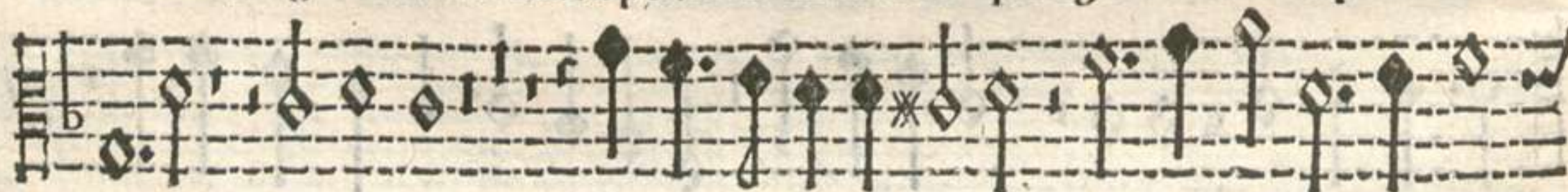
il mio libero stato Che d'ira armato



ii e d'indurati ghiacci Le mie piaghe Le mie piaghe



Le mie piaghe faldare hauea pensato Hor lasso piango che son preso e le-



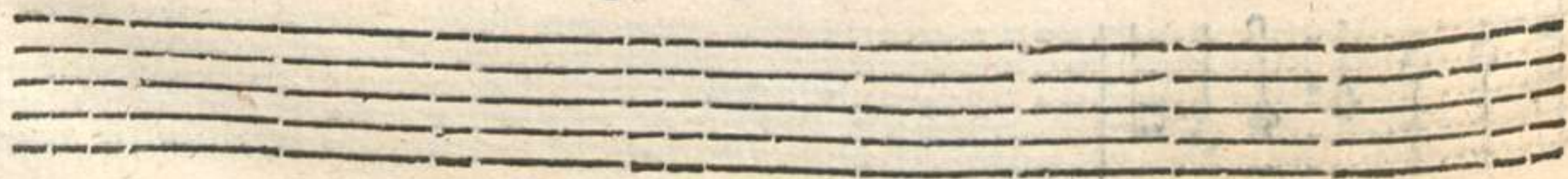
gato Ignudo in gl'amorosi impacci Ne perche Ne perche



mi distemp'r'o mi disfacci Merce chiedendo Merce ii chie-



den do e men grauoso il fato.





He la mia donna. Mentre ne i miei sospir l'inuoc'e chiamo

He la mia donna. Mentre ne i miei sospir l'inuoc'e chiamo

e s'io languisco E s'io cerco troncar

e s'io languisco E s'io cerco troncar

l'I dra E s'io cerco troncar M'iuuesco piu ii

l'I dra E s'io cerco troncar M'iuuesco piu ii

M'iuuesco piu quanto fuggir piu bramo Com'augel che campar

M'iuuesco piu quanto fuggir piu bramo Com'augel che campar

Com'augel che campar tenta dal ui-

Com'augel che campar tenta dal ui-

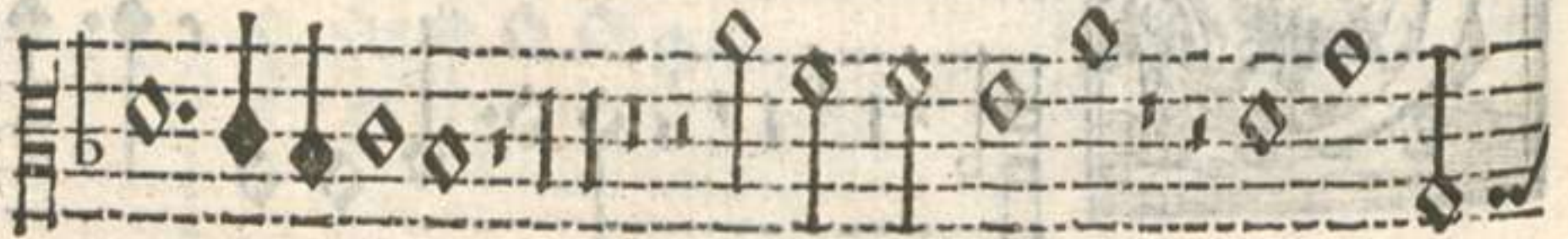
ico Com'augel che campar tenta dal uisco.

ico Com'augel che campar tenta dal uisco.

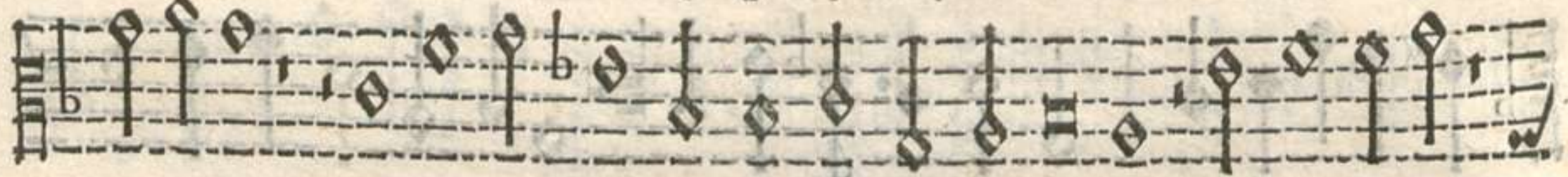
Empty musical staves at the bottom of the page.



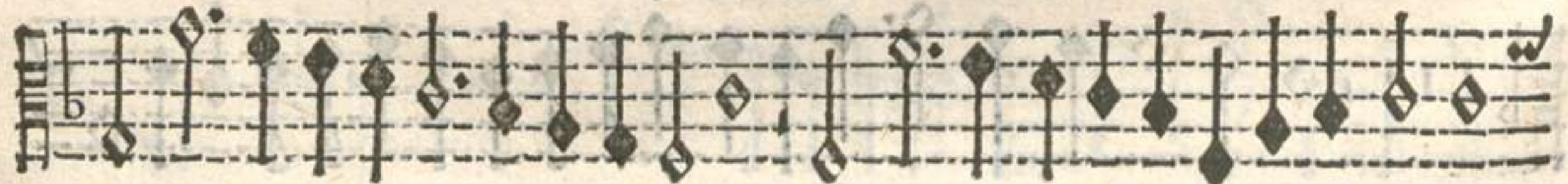
El cibo. Ond' il signor mio sembr' abon-



pallidisco Pensando a la sua piaga aspra e profon da ne



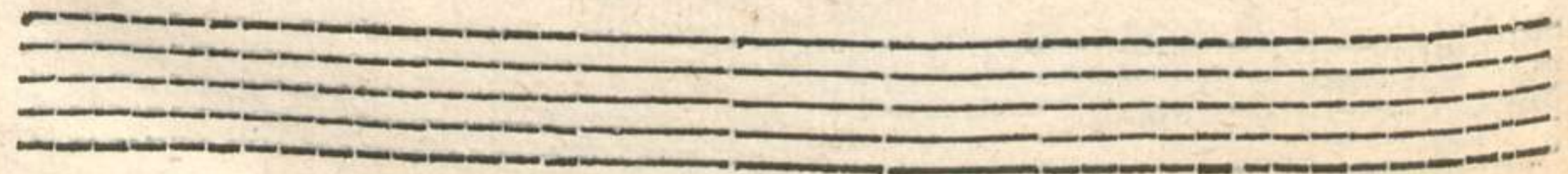
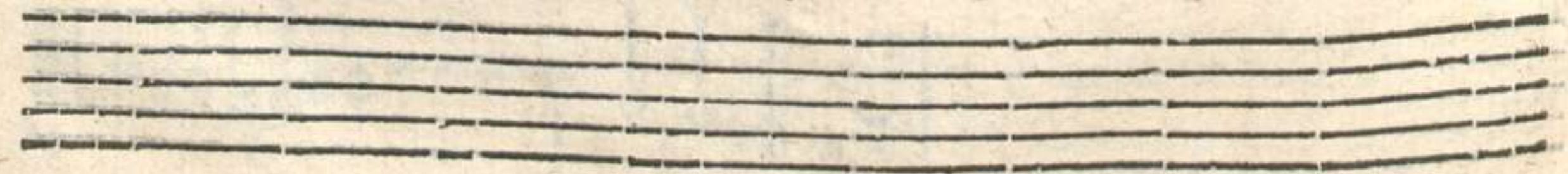
feconda Hebb' al suo tempo al letto in ch'io languisco Vient al ii



Vient al ch'a pena rimirar l'ardisco Vient al ch'a pena rimirar l'ardisco



Et pietosa s'affide in su la spon da.

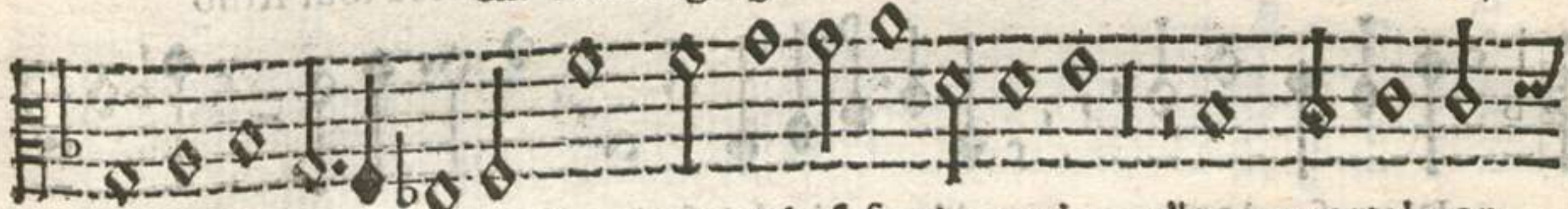




On quella man che tanto desiai . . . M'asciuga gl'oc-



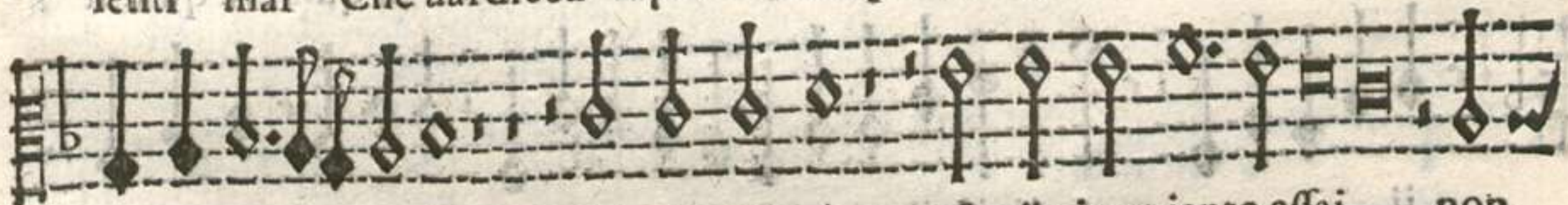
chi M'asciuga gl'oc chi e co'l suo dir m'ap-



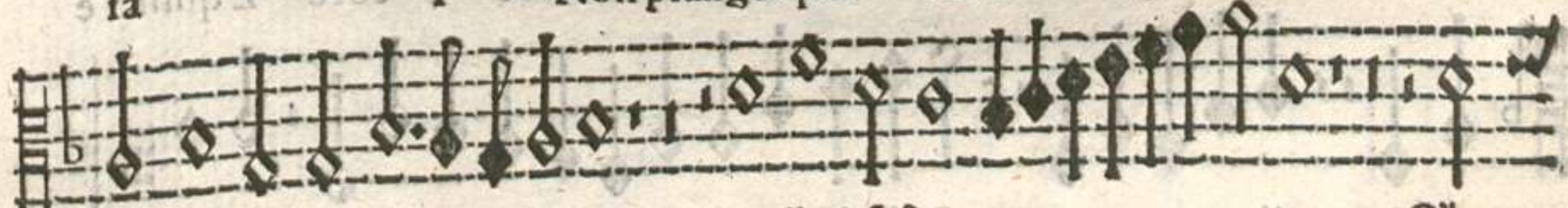
porta Dolcezza c'huom mortal nō senti mai c'huom mortal non



senti mai Che ual dicea saper Non pianger piu nō m'hai tu piant'af-



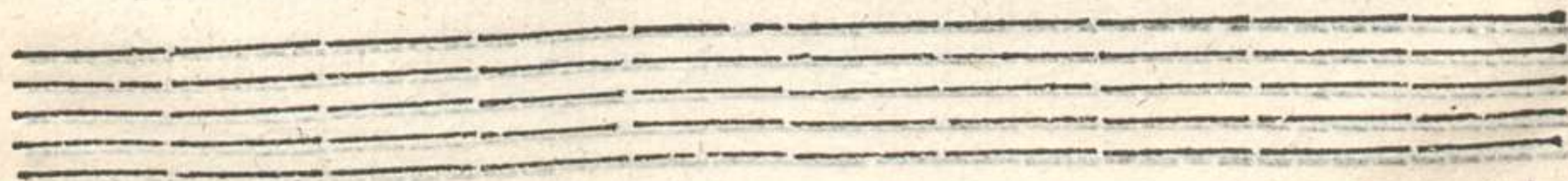
fa i Non pianger piu nō m'hai tu pianto affai non



m'hai tu piant'affa i com'io nō son mor ta C'hor



fostu uiuo com'io non son morta com'io nō son morta.





Ill. Caro mio Tirsi a Dio a Dio a Dio



poiche' l'ciel uole Dicea sior'Arno



no Dicea sior'Arno all'apparir del sole Pastor affitto afflit-



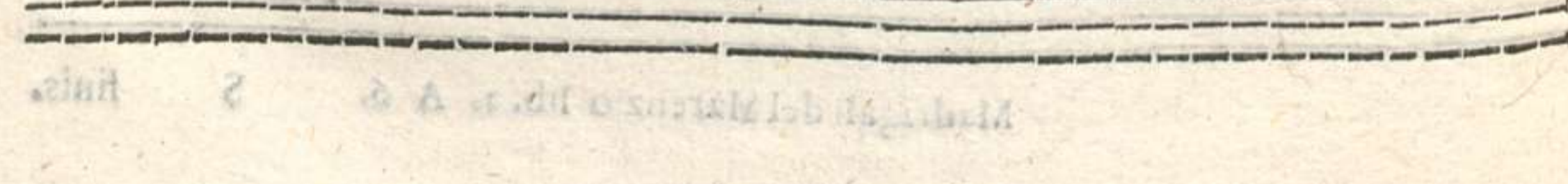
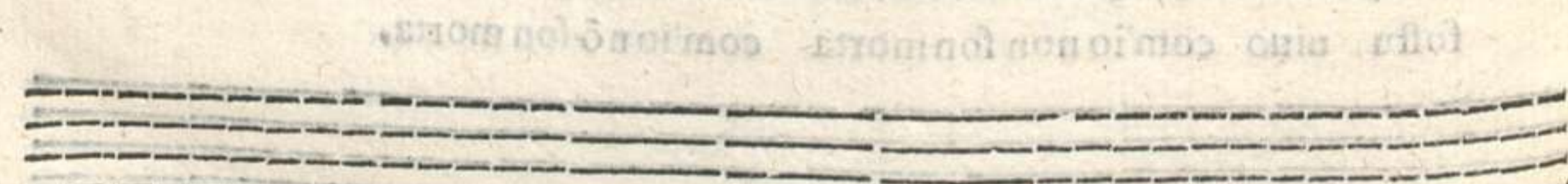
ra pastorella piangeua ella Piangeu'infem'Amore E quinci e quindi



ii si diuise il core si diuise il core il core E quinci e



quindi ii si diuise il core si diuise il core il core.





Musical staff with notes and a clef.

O uidi. Sotto l'ardente sole sotto l'ardente sole

Musical staff with notes and a clef.

Discolorati i fiori Come la mia Licori Come i gi-

Musical staff with notes and a clef.

gli Come i gigli del uolto e le uiole Che d'irrigar desio

Musical staff with notes and a clef.

e le uiole Che d'irrigar desio Che d'irrigar desio Con lagri-

Musical staff with notes and a clef.

moso rio E seco insieme impallidir anch'io ii anch'io

Musical staff with notes and a clef.

Seco mutar sembiante Auenturoso amante Seco mu-

Musical staff with notes and a clef.

tar sembiante Auenturoso amante Auenturoso Auenturoso aman te.

Empty musical staves.



Ita O ro fa scolorita

O ro fa scolorita Ne di beltà fei

priua Ma in ogn'aspet to tu mi sei gradita ii

tu mi sei O lusinghera tu mi sei gradita E

se mi segui o fuggi o fuggi Soauemente mi con-

fumi e struggi E se mi segui o fuggi o fuggi Soauemen-

te mi confumi e struggi.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Affando. Donne per quello giuan fior

gliendo Tò quel ii Eccolo eccolo ii

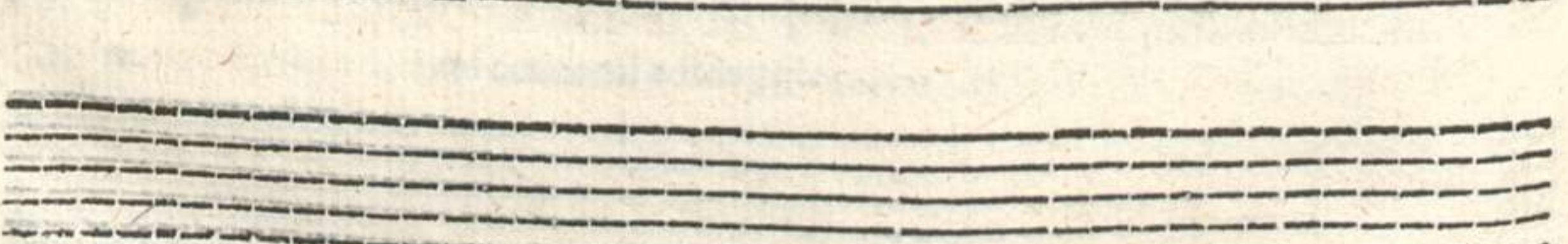
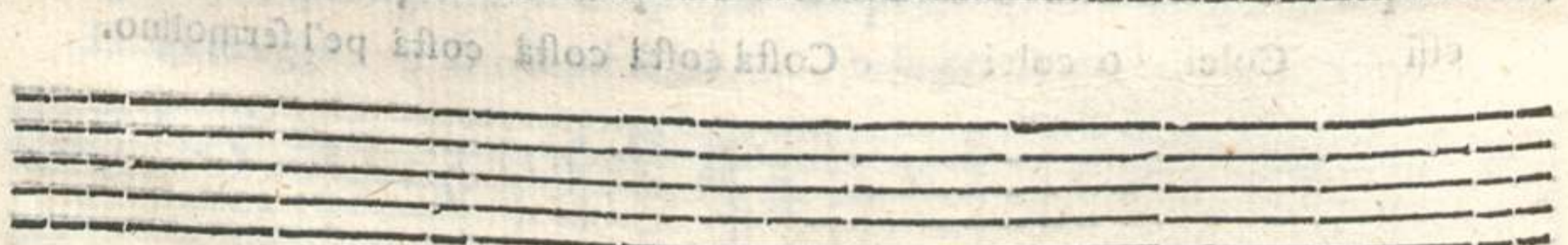
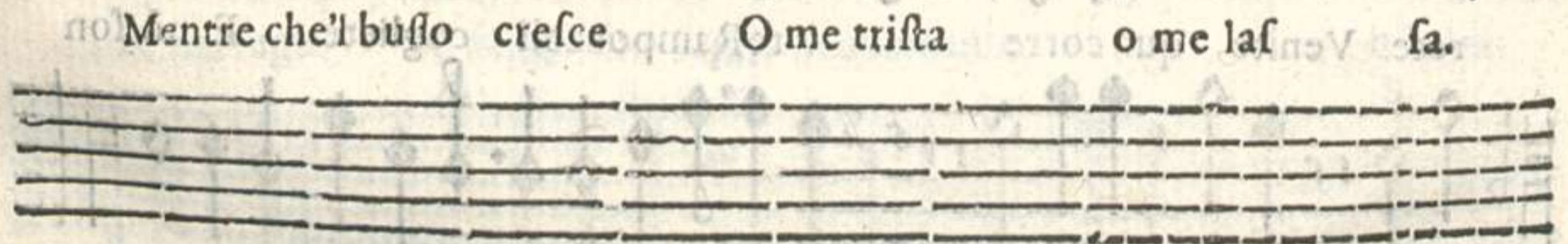
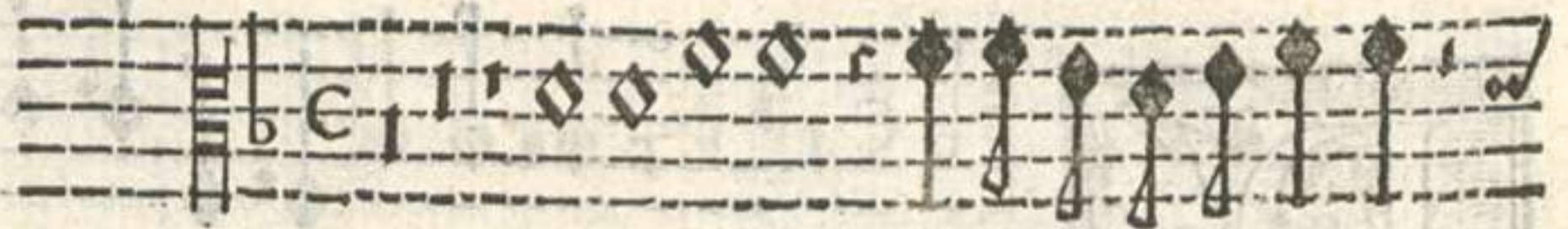
Che è Che è E fiordeliso Va la per le uiole O me Quel-

l'altra me u'aggiunge I uo Venite qua ii Venite qua cor-

rete Venite qua corre te Ramponzoli cogliete E nò fon

effi Colei o colei Costà costà costà costà pe'l fermolino.

Empty musical staves at the bottom of the page.





Musical staff with notes and lyrics: Vggendo tutte di paura pie ne Vna gran

Musical staff with notes and lyrics: pioggia uie ne Qual sdruc ciola

Musical staff with notes and lyrics: Qual sdrucciola qual cade ii Qual si punge lo pie-

Musical staff with notes and lyrics: de A terra uan ghirlan de A terra uan ghirlande la-

Musical staff with notes and lyrics: scia e tal percote e tal percote Tienfi bea ta chi piu correr

Musical staff with notes and lyrics: puote chi piu correr puote Tienfi beata chi piu correr puo te

Musical staff with notes and lyrics: Si fizzo stetti il di ch'io lor mirai e tutto mi bagnai

Musical staff with notes and lyrics: ii e tutto mi bagnai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche	4	Mentre nouella	2. parte.	5
Cantai gia lieto	12	Nessun visse giamai		2
Che la mia donna	2. parte.	Noi starem troppo	2. parte.	20
Con quella man	2. parte.	O dolce laccio	2. parte.	12
Del cibo	14	Passando con pensier		19
E s'io mi doglio	9	Satiati amor		1
Fuggi speme mia	6	Tutte sue squadre		7
Filli mia bella	16	Vaghi e lieti fanciulli		3
Fuggendo tutte	3. parte.	Vaghi capelli		8
In un bel bosco	10	Vita de la mia uita.		18
Io uidi gia	17			

IL FINE.